image
not
available

Digitized by Google

Digitized by Google

BRANDES, GEORG FRIEDRICH. — CATALOGUE DU CABINET D'ESTAMPES de feu le conseiller aulique Brandes . . ., renfermant une collection des ouvrages des fameux maitres, tant anciens que modernes de toutes les ecoles depuis le commencement de l'art de graver jusques a nos jours. 2 Bde. Kl.8°. Lpz., Weigel, 1795—96. XIV, 738 u. 740 SS. Brosch. u. Hlwd., Titel verbunden.

ADB III, 242. Brandes (1709—91), Kunstsammler. Über seine Kupferstichsammlung von über 42 000 Bll. erschien 1793 ein 2bändiger Katalog. Vorliegendes Auktionsverzeichnis ist eine Bearbeitung dieses Kataloges. — Titel u. Vorwort deutsch u. französisch. Tl. 1 mit Preisen. — Etwas gebräunt.

Digitized by Google

Art. 48 ?(1

NACHRICHT.

1. *Es werden täglich 450. Nummern versteigert.*

2. *Die Portrait - Sammlung wird nach dem Schlusse der Italienischen Schule, im Ganzen dem Meistbietenden überlassen, und stehet während der ganzen Auction zu gewissen Stunden zur Durchsicht bereit.*

3. *Ohne gleich baare Zahlung kann nichts ausgeliefert werden.*

4. *Sollte man in der englischen Schule vorzügliche Blätter vermissen, so wird man solche in den andern Schulen unter die Maler geordnet finden. Z. E. unter Cipriani, Ang. Kauffmann, Zoffani etc.*

1

30 BS dir

Digitized by Google

Kupferſtich-Cabinet

des verſtorbenen

Herrn

Hofrath Brandes

in Hannover,

enthaltend

eine Sammlung der Werke alter und neuer berühmter Meiſter aus allen Schulen von Anfange der Kupferſtecherkunſt bis auf gegenwärtige Zeit.

Erſter Theil,

oder

Engliſche, Deutſche und Italieniſche Schule,

nebſt

einer groſsen

Portrait-Sammlung;

Welche nächſtkommende Oſtermeſſe 1796. nehmlich vom 18. April an und folgende Tage in den gewöhnlichen Vor- und Nachmittagsſtunden, durch den verpflichteten Univerſitäts-Proclamator Herrn Weigel, gegen gleich baare Zahlung in Sächſ. Conventions-Gelde öffentlich verkauft werden ſoll.

No. XV.

Leipzig, 1795.

Digitized by Google

CATALOGUE
DU
CABINET D'ESTAMPES
DE FEU LE CONSEILLER AULIQUE
BRANDES
A HANNOVRE,

RENFERMANT
UNE COLLECTION
DES OUVRAGES DES FAMEUX MAITRES, TANT ANCIENS QUE MODERNES
DE TOUTES LES ECOLES
DEPUIS LE COMMENCEMENT
DE L'ART DE GRAVER JUSQUES A NOS JOURS.

PREMIERE PARTIE
OU
ECOLES ANGLOISE, ALLEMANDE ET ITALIENNE, AVEC UNE GRANDE COLLECTION DE PORTRAITS

Dont la vente publique se fera à la foire prochaine de Pâques 1796. savoir, depuis le 18 Avril, et jours suivans, aux heures ordinaires de l'avant et de l'après midi, par M. Weigel, Proclamateur juré de l'Université de Leipzig, contre payement comptant en argent de Convention de Saxe.

No. XV.

A LEIPZIG, 1795.

Wb/70/314

Digitized by Google

A V I S.

I. *Chaque jour il ſera proclamé 450. Numero.*

II. *La Collection de Portraits, ſera adjugée en totalité à la cloture de l'Ecole italienne, au dernier encheriſſeur, et pendant toute la vente, à de certaines heures, on pourra voir cette collection pour ſ'en former une idée.*

III. *Il ne ſera rien delivré des articles adjugés ſans payement comptant.*

IV. *Dans le cas que l'on cherchât vainement dans l'Ecole angloiſe quelques pièces caractériſtiques, on les trouvera dans les autres Ecoles, rangées parmi les peintres, p. e. ſous Cipriani, Ang. Kauffmann. Zoffani etc.*

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Digitized by Google

Avertiſſement.

Sans avoir beſoin d'une plus ample recommandation, le mérite du Cabinet de Brandes eſt ſuffiſamment connu de tous les curieux et Amateurs de l'art, par le Catalogue publié par le Profeſſeur Huber, en deux volumes, grand in 8vo, ſous le titre: *Catalogue raiſonné du Cabinet d'Eſtampes de feu M. Brandes: Contenant une Collection de pièces anciennes et modernes depuis l'origine de l'art jusqu'à nos jours.*

Cet intéreſſant Cabinet, étant deſtiné à être vendu en totalité, il s'eſt trouvé un Amateur aiſé qui, au moyen de cer-

tains

Digitized by Google

tains arrangemens avec les poſſeſſeurs, en a fait l'acquiſition, pour le faire vendre dans mes ventes publiques et pour y faire participer les amateurs de cet objet de curioſité.

Le cas arrive bien rarement, qu'un Cabinet de cette importance ſoit vendu de cette maniere en détail. Tout poſſeſſeur de collections d'eſtampes, plus ou moins conſidérables, ſera charmé de trouver l'occaſion de ſe compléter, ou de ſe procurer les piéces rares qu'il cherchoit vainement depuis longtems: car même les plus grands Cabinets trouvent ici occaſion de remplir maintes lacunes.

Comme il ſeroit fatiguant et incommode pour pluſieurs Amateurs de ſuivre l'enchère d'une ſi grande collection ſans intervalle, et de parcourir à la fois un Catalogue de deux volumes, on a fait en ſorte, que les écoles angloiſe, allemande et italienne ſoient miſe en vente à la foire prochaine de Pâques 1796 aux conditions et ſuivant les arrangemens de mes ventes ordinaires. Les écoles flamande et françoiſe ſeront également vendues à la foire ſuivante de St. Michel. Le préſent Catalogue eſt un extrait du grand Catalogue raiſon-

raiſonné *en queſtion*, et renferme en abrégé tout ce que chaque amateur a beſoin de ſavoir pour y donner en toute ſûreté ſes commiſſions. Il renferme l'école angloiſe, allemande, italienne, qui ſeront vendues au commencement de la foire prochaine *de Iubilate* et jours ſuivans aux plus offrans. Pour la plus grande commodité des acquéreurs, on a fixé une certaine quantité de Numero qui ſeront adjugés chaque jour, au moyen desquels chacun pourra juger facilement, quand les pièces, qui attirent particulierement ſon attention, ſeront miſes en vente.

On commencera par l'Ecole angloiſe, ſi conſidérable à tous égards. Les plus grands chef-d'oeuvres des artiſtes anglois, dont les eſtampes, malgré les retouches fréquentes, ſe font toutefois de la plus grande rareté, ſe trouvent ici pour la plus grande partie en ſuperbes épreuves avant la lettre. Les Ecoles allemande et italienne qui viennent enſuite, ſeront également faites pour attirer l'attention des Connoiſſeurs par bien des raretés et des chef-d'oeuvres qui ſ'y trouvent en abondance.

A la fin de ce Catalogue on trouvera un avertiſſement au ſujet de la grande col-

collection de Portraits, consistant en 20 volumes in folio, et avec un ample supplément en porte-feuilles, pour compléter les volumes, ce qui forme en tout environ 14000 Portraits de Savans, d'Artistes, de Littérateurs et d'autres Personnages distingués dans la société civile. Cette Collection de Portraits sera proclamée en totalité à la suite de la vente de l'école italienne et adjugée au dernier enchérisseur. En conséquence elle sera exposée pendant toute la foire à l'inspection des Amateurs.

D'après ce Catalogue tous les Amateurs peuvent donner en toute confiance leurs commissions; car toutes les feuilles originales et copies, ainsi que toutes les défectuosités y sont notées très-soigneusement. Le commerce de Rost se chargera de toutes les commissions, qu'on voudra lui donner, et s'en acquittera scrupuleusement, moyennant une modique provision, comme il a fait jusqu'ici à toutes ses ventes. Il prie donc tous les Amateurs qui voudront le charger de leurs commissions de le faire le plutôt possibles, sans attendre que la vente soit commencée afin de pouvoir donner encore des éclaircissement, en cas qu'il en soit besoin: comme le nombre

bre des commiſſions ſera conſidérable, il ſera néceſſaire de les porter à tems dans le protocole.

En outre les Particuliers ſuivans ſe ſont offerts de ſoigner de leur mieux les commiſſions dont on voudra les charger: Le Secrétaire *Thiele* de Leipzig. M. Pfarr, Marchand de curioſité d'ici. M. *Weigel*, proclamateur de l'univerſité. L'Agent *Klimbt* d'ici. Le *Comptoir privilégié de Weimar*, La Librairie *d' Ettinger* à Gotha, Le commerce des objets de curioſité *de Frauenholz* à Nuremberg. Le commerce de curioſité de *Fleiſcher* à Francfort ſur le Mein. La Libraire de *Fueſsli* à Zurich, Tous ces amis ſont pourvus de Catalogues pour les Amateurs.

Mais en conſéquence de l'arrangement que j'ai été obligé de prendre avec le propriétaire actuel:

Il ne ſera rien délivré des articles adjugés ſans payement comptant.

On prie tous les acquéreurs éloignés, d'aſſigner á leurs Agents ou Commiſſionaires les fond néceſſaires pour retirer les effets adjugés.

Com-

Comme ce préſent Catalogue aura toujours quelque mérite aux yeux des Curieux, et que la publication m'a induit à plus de dépenſe qu'a l'ordinaire, mais ſurtout comme je ſuis obligé de rendre compte par rapport à ſa diſtribution, on ne l'interprêtera pas en mauvaiſe part ſi je cherche quelques foibles d'édommagemens en y mettant un prix modique. On m'excuſera auſſi ſi je, ne puis pas envoyer ce Catalogue, comme j'ai fait par le paſſé, à pluſieurs perſonnes qui pendant tant d'années n'en ont fait aucun uſage, et parmi celles-là il ſ'en eſt trouvé d'aſſez indiscretes, de me renvoyer le Catalogue par la poſte pour ſ'épargner quelques gros de port.

Tout ami de cet objet important qui déſire d'avoir un Catalogue, le recevra de moi ſur le champ, et tout étranger qui en fera la demande, ſera ſervi ſans délai.

Sitôt que la vente de tout ce Cabinet ſera terminée, je continuerai ſans interruption mes ventes ordinaires, et j'aurai ſoin que le public artiſtique en ſoit informé à tems.

A la

A la foire prochaine de Pâques paroitra la seconde partie de ce Cabinet, contenant les écoles flamande et françoise, dont la vente publique se fera immanquablement à la foire de St. Michel 1796.

Leipzig, ce 1. Nov. 1795.

Vor-

Vorbericht.

Der Werth des Brandes'ſchen Kupferſtichcabinets wird allen Kennern und Liebhabern der Kunſt durch den vom Herrn Profeſſor Huber in zwey Medianoctavbänden herausgegebenen Catalog unter dem Titel: *Catalogue raiſonné du Cabinet d' Eſtampe de feu Monſieur Brandes; contenant une Collection de pieces anciennes et modernes depuis l' origine de l' art jusqu' à nos jours etc.* — hinlänglich bekannt ſeyn, daher es hier keiner weitern Empfehlung bedarf.

Da dies intereſſante Cabinet zum Verkauf im Ganzen beſtimmt war, ſo fand ſich ein bemittelter Freund der Kunſt, der es von den bisherigen Beſitzern käuflich übernahm, um es durch meine Kunſtauction verkaufen, und ſo vielen Kunſtſammlern Theil daran nehmen zu laſſen.

Noch nie war es der Fall, daſs ein ſo anſehnliches Cabinet vereinzelt ward. Jedem Beſitzer von wichtigen und minder wichtigen Kupferſtichſammlungen, wird es daher ſehr willkommen ſeyn, daſs er hier Gelegenheit findet, ſich zu completiren oder ſich diejenigen Kunſtſeltenheiten anzuſchaffen, die er längſt für jeden Preis vergebens geſucht hat; denn auch das gröſste Cabinet findet hier Gelegenheit, manche Lücken, die es hat, zu ergänzen.

Da es nun für ſo viele Kunſtliebhaber und Sammler ermüdend und unbequem ſeyn würde, eine ſo groſse Sammlung unausgeſetzt durch Auction zu verkaufen, und einen Catalog von zwey Bänden auf einmal durchzuſehen, ſo iſt die Veranſtaltung getroffen worden: „Daſs die „Engliſche, Deutſche und Italieniſche „Schu-

„Schule, in nächſtkommender Oſter-
„meſſe 1796, nach den ſchon bekannten
„Bedingungen und Einrichtungen mei-
„ner gewöhnlichen Kunſtauctionen ver-
„kauft werden ſoll. Die Niederländi-
„ſche und Franzöſiſche Schule wird dann
„in der darauf folgenden Michaelimeſſe
„1796 eben ſo verkauft.“

Gegenwärtiger Catalog iſt ein Auszug aus dem vorerwähnten gröſsern *Catalogue raiſonné*, und enthält in aller Kürze, ſo viel als jeder Liebhaber zu wiſſen nöthig hat, um mit Sicherheit ſeine Beſtellungen hierüber zu ertheilen. Er enthält die Engliſche Deutſche und Italieniſche Schule, welche vom Anfange nächſtkommender Iubilatemeſſe, und folgende Tage verkauft werden ſollen. Zu mehrerer Bequemlichkeit für die Erſteher, hat man eine gewiſſe Anzahl Nummern beſtimmt, welche jeden Tag verauctionirt werden ſollen; wodurch denn ein jeder leicht berechnen kann, wenn ſeine Stücke, auf welche er vorzüglich Rückſicht nimmt, vorkommen werden.

Mit der beträchtlichen Engliſchen Schule wird hier der Anfang gemacht. Die gröſsten Meiſterſtücke Engliſcher Künſt-

Künſtler, von denen ſich die Blätter der mehr als einmal retouchirten Platten ſelten gemacht haben, findet man hier gröſstentheils in den ſchönſten Probedrücken. Die darauf folgende Deutſche und Italieniſhe Schule wird der Kenner hier reichhaltig an groſsen Seltenheiten und Meiſterſtücken finden.

Am Ende dieſes Catalogs findet man eine Anzeige über die groſse Portraitſammlung in zwanzig Foliobänden, und einem ſehr beträchtlichen Supplemente in Portefeuillen zur Ergänzung, welche in allen über 14000 Portraite von Gelehrten, Künſtlern, Liebhabern der Wiſſenſchaften, und andern ausgezeichneten Männern enthält. Dieſe Sammlung ſoll im Ganzen nach Endigung der Italieniſchen Schule an die Meiſtbietenden überlaſſen werden; ſie wird daher während der ganzen Meſſe zur Durchſicht der Liebhaber ausgeſtellt werden.

Nach gegenwärtigem Catalog können alle Liebhaber ihre Aufträge ſicher ertheilen, denn alle Blätter, Originale und Copien, auch alles Fehlerhafte iſt ſorgfältig angezeigt. Die Roſtiſche Kunſthandlung übernimmt alle Aufträge hierüber,

über, und beſorgt ſolche, ſo wie es bisher bey allen Auctionen geſchehen iſt, auf das gewiſſenhafteſte, gegen die billigſte Proviſion. Sie bittet daher alle Liebhaber, welche ihre Aufträge an ſie ertheilen wollen, es ſobald als möglich zu thun, damit man noch vor Anfang der Auction, wenn irgend eine Erklärung noch nöthig ſeyn ſollte, ſich darüber belehren kann; auch, da die Anzahl der Aufträge beträchtlich ſeyn wird, ſo iſt es nöthig ſolche in Zeiten ohne Uebereilung in das Protocoll zu tragen.

Auch haben ſich folgende erboten, Commiſſionen zu übernehmen, und ſolche auf das beſte zu beſorgen: Herr Secretair Thiele allhier, Herr Kunſthändler Pfarr allhier, Herr Proclamator Weigel allhier, Herr Agent Klimbt allhier; ferner das privil. Induſtriecomtoir zu Weimar, die Ettingerſche Buchhandlung in Gotha, die Frauenholziſche Kunſthandlung in Nürnberg, die Fleiſcherſche Kunſthandlung in Frankfurth am Mayn, die Füesliſche Kunſthandlung in Zürch. Alle dieſe Freunde ſind mit Catalogen verſehen, um ſolche an Liebhaber, welche ſich melden, zu überlaſſen.

Da

Da nun aber nach der Einrichtung, die ich mit dem Eigenthümer zu treffen genöthigt war,

Nichts ohne gleich baare Bezahlung ausgeliefert werden kann,

so werden alle entfernte Ersteher ersucht, ihren Agenten oder Commissioneurs die nöthigen Gelder zur Einlösung der erstandenen Sachen anzuweisen. Man wird mir es widrigenfalls nicht zur Last legen, wenn ich von dieser hier festgesetzten Einrichtung nicht weichen darf.

Da gegenwärtiger Catalog immer einigen Werth für jeden Kunstliebhaber haben muss, dessen Herausgabe mehr Kosten als die bisherigen verursacht, und ich über dessen Vertheilung Rechnung ablegen muss, so wird man mir es nicht übel deuten, wenn durch einen geringen Preis nur einige Kosten vergütet werden; man wird mich entschuldigen, wenn ich diesen Catalog nicht so wie bisher an viele Personen vertheilen kann, welche so lange Jahre von allen meinen übersandten Catalogen keinen Gebrauch gemacht, und einige noch so unbescheiden waren, mir, um einige Groschen Porto

zu erſparen, ſolchen mit der Poſt wieder zurückzuſenden.

Jeder Freund dieſer wichtigen Sache, der einen Catalog zu haben wünſcht, wird ihn ſogleich von mir erhalten, und jedem Auswärtigen wird er auf Verlangen ſogleich zugeſendet werden.

Sobald der Verkauf dieſes ganzen Cabinets beendigt ſeyn wird, ſo werden meine gewöhnlichen Kunſtauctionen ihren ununterbrochenen Fortgang haben, und das Kunſtpublikum wird dann zu rechter Zeit davon unterrichtet werden.

Nächſtkommende Oſtermeſſe wird der zweyte Theil über dieſes Cabinet ausgegeben, welcher die Niederländiſche und Franzöſiſche Schule enthält, wovon der öffentliche Verkauf ohnfehlbar in der Michaelimeſſe 1796. gehalten wird.

Leipzig, den 1. Nov. 1795.

C. C. H. Rost.

ECOLE ANGLOISE.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

ECOLE ANGLOISE.

Renfermant des Pieces Capitales et intereſſantes. Toutes les épreuves ſont des premieres, et la plus grande partie des épreuves avant la lettre.

Lemuel Abbot.

1 The Honorable Thomas Erskine. *James Walker* fec. Mezzotinto. Belle. fol. —— 8.

Robert Adam.

2 2 Feuilles. Repréſentation de la Fête champêtre, donnée par le Comte de Derby dans ſon jardin d'Oaks en Surry 1774. *Ja. Caldwall et Grignon* ſc. 1780. Belles. gr. in fol. en tr. 1. 11.

3 Plan d'un Pavillon érigé pour une Fête champêtre . . . 1774. *J. Roberts* fec. fol. —— 1.

John Alefounder.

4 Peter the wild Boy, as he appeared in the Year 1782. *F. Bartolozzi* fec. 1784. aux points en rouge. Belle. 4to. —— 12.

5 Mr. Edwin in the Character of Lingo. *C. H. Hodges* fec. Mezzot. Belle. fol. —— 16.

D. Allan.

3 — 6 4 F. Repreſentation de diverſes ſcenes du Carnaval de Rome. Avec une deſcription imprimée ſur une grande feuille de chaque piece: *P. Sandby* ſec. 1787. aqua tinta, toutes belles. gr. in fol. en tr. 1) The Opening of the Carnival at Rome. The Obelisk near the Porta del Popolo. 2) The Romans Polite to Strangers. Palazzo Ruspoli al Corſo Rome. 3) The Horſe Race at Rome during the Carnival Piaza del Popolo. 4) The Victor conducted in Triumph. Piazza St. Marco.

John Andre.

— 6. 7 Mayor John André, Adjutant of his Majeſtys Forces in North America. *J. K. Sherwin*, aux points 1787. Belle. 4to.

Charles Anſell.

1. 2. 8 Rozina, avec 4 vers anglois. *P. W. Tomkins* 1784. en points rouges, et en rond. Belle. fol.

2. 13. 9 6 F. La Vie et la Mort d'un Cheval de Courſe. *F. Jukes*, 1784. aqua tinta. Ovales fol. en travers.

James - Mac Ardell.

Portraits d'après ſon deſſin et d'après d'autres Maîtres, tous gravés en maniere noire.

— 6. 10 3 F. His moſt excellent Majeſty George the ſecond. His Royal Highneſſ Frederick Prince of Wales. His Royal Highneſſ William Ducke of Cumberland. Toutes pieces rares. 8vo.

11 Charlotte Queen of Great Britain. gr. in fol. — 5.
12 His Royal Highneſſ, Prince Edward. p. in fol. — 1.
13 Mr. Quin in the Charactere of Sir John Falstaff. in fol. — 21.
14 Mr. Blakes, in the Charactere of Mons. le Medecine. in fol. — 4.
15 John Frederic Lampe. *S. Andrea* pinx. in fol. — 1.
16 Philip Lord Hardwicke, high Chancellor of Great Britain. *Wills* pinx. in fol. — 9.
17 D. Thomas Gooch, Lord Bishop of Ely. *Th. Hudſon* pinx. in fol. — 8.
18 Suſanna Fitz Patrick. *A. Soldi* pinx. in fol. — 3.
19 Henry Fox Esq. Secretary of State. *Liotard* pinx. in fol. — 16.
20 David Garrick Esq. *Id* pinx. in fol. — 15.
21 Thomas Ashton. *D. T. Gainsborough* pinx. in fol. — 8.
22 Mr. Pine. *Hogarth* pinx. in imitation of *Rembrant*. in fol. — 16.
23 Rembrandts Mother. *Rembrandt* pinx. in fol. — 8.
24 Punt Peintre et Graveur. *G. van der Myn* pinx. in fol. — 5.
25 Lord John and Lord Bernard Stuart. *V. Dyck* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. — 2. 9.
26 George Ducke of Buckingham and Lord James his Brother. *Id.* pinx. Belle, *id*, de même. gr. in fol. — 1. 7.
27 Rachel Counteſſ of Southampton, *Id.* pinx. Belle. gr. in fol. — 1. 8.
28 St. Pether. *Spagnolet* pinx. in fol. — 6.

— 11. 29 Ghismonda. *Corregio* pinx. in fol.

3. 1. 30 St. Jerôme à genoux tenant un crucifix! *P. Beretini* pinx. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

3. 10. 31 L'Assomption de la Vierge. *B. S. Murillo* pinx. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2. 6. 32 St. François de Paule. *Id.* pinx. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1. — 33 La petite Forge. *Ad. Brouwer* pinx. Belle et rare. in fol.

1. 9. 34 Cupid and Psyche. *God. Schalcken* pinx. Belle. in fol.

— 6. 35 Buste d'un Philosophe ancien. *Ant. v. Dyck* pinx. in fol.

— 21. 36 Moïse exposé dans les joncs du Nil. Moses in the Rushes. *Id.* pinx. Belle et rare. gr. in fol.

3. 14 37 Le Tems coupe les aîles à l'Amour. *Id.* pinx. Très - belle. gr. in fol.

— 4. 38 Hélene Forman, seconde Femme de Rubens, debout, une grande plume à la main. *P. P. Rubens* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— 16. 39 Rubens with his Wife and Child. *Id.* pinx. Belle. gr. in fol.

2. 5. 40 Une Mere assise dans un Fauteuil, un Enfant sur ses genoux, et trois autres devant elle, Famille qu'on croit être celle de Balt. Gerbier. *Id.* pinx. Piece très - belle et très-difficile à trouver bonne d'épreuve, la planche ayant été gâtée dès le commencement. gr. in fol. trav.

William Austin.

2. 8. 41 6 F. Suite de pieces de charges et de caricatures politiques et satiriques: dessiné et gra-

gravé par lui même au biſtre in fol. en tr. 1) French Spies attaked by British Bees. 2) The Spanish Dons overtaken by an Ancient Briton 3) British Invalid driving Foreign Animals from the Camp. 4) Public Ordinary. 5) A Peep in a Camp kitchen by un over drove Ox. 6) Recruiting Serjeant and Contented Mates.

Le Capitaine Guillaume Baillie, | *Officier anglois.*

Pieces fort recherchées et très - bonnes épreuves.

42 Figure en pied d'un Officier, et dans le lointain un Combat de Cavalerie. Avec le chiffre de l'artiſte 1760. et l'inſcription: *Cap. di E. Reg. Caval. legier delineo ed inſiſe in quatro ore.* 8vo. 1. 1.

43 Buſte de Vieillard à grande barbe, copie du Nro. 272. *de Rembrant.* ovale. 12. —— 4.

44 Portrait à mi-corps de François Hals, ajuſté à l'eſpagnole. *F. Hals* pinx. Très-belle eau forte. gr. in 4to. —— 10.

45 La Vanité ſur des nues, Enfant qui ſouffle des bulles de ſavon. *Rubens* pinx. Belle épreuve ſur papier de ſoie. p. in 4to. —— 20.

46 Bacchanale de trois Enfans. Quo me, Bacche, rapis tui, Plenum! — *Aurel. Milani* del. Belle épreuve ſur papier de ſoie, piece très-rare, la planche n'exiſtant plus. gr. in 4to. en tr. 1. 22.

47 La Vierge avec l'Enfant et St. Joſeph. *Parmeſan* del. gravé dans le goût du crayon rouge. p. in 4to. 1. ——

48 La Vierge avec l'Enfant Jéſus qui tient un oiſeau. *Id.* pinx. Mezzot. Belle. p. in fol. —— 17.

1. 19 49 Ste. Famille de quatre Fignres à mi-corps, *B. Schidone* pinx. Mezzot. Belle. in fol.

— 8. 50 Femme à mi-corps aſſiſe à une croiſée. *G. Dow* pinx. Mezzot. 4to.

1. 1. 51 La Liſeuſe, jeune perſonne à mi-corps et aſſiſe, tenant un livre ouvert. *Id.* pinx. à l'eau forte avec de la maniere noire. Belle. 4to.

2. 6. 52 Le Tailleur de plume, ou le Savant dans ſon cabinet. *Id.* pinx. Mezzot. Très-belle. in fol.

— 23. 53 Vieillard à mi-corps, vu de face, et tenant la garde de ſon épée. *S. Roſa* pinx. à l'eau forte avec de la maniere noire. 4to.

4 — 54 Suſanne juſtifiée par Daniel. Convicerat enim Daniel — — *Eckout* pinx. à l'eau forte, combinée avec la maniere noire. Belle épreuve, et piece capitale. gr. in fol. en trav.

— 14 55 Deſſin d'un Payſage, avec des Beſtiaux, et un Canal chargé de bateaux. *P. Molyn* del. dans le goût du lavis à l'encre de la Chine. pet. in fol. trav.

7. — — 56 Prêtre de Siam, arrivé à la Cour de Charles I. avant l'Ambaſſadeur. *Rubens* del. dans le goût du crayon. Rare. gr. in fol.

1. 2. 57 Ambaſſadeur de Siam, à la Cour de Charles I. *Id.* del. de même. Rare. gr. in fol.

La plûpart des pieces du Capitaine Baillie, dont toutes les productions décelent beaucoup d'intelligence, ſe trouvent rangées dans les articles des Peintres des differentes nations.

J. Baldrey.

2. 4. 58 The Finding of Moſes, *S. Roſa* pinx. Gravure pointillée en brun foncé. Belle. gr. in fol.

Sir

Sir Charles Warwick Bampfylde.

59 The Storm. *P. Benazech* 1779. Belle. gr. in fol. en trav. 6. 2.

J. Basire.

60 Capitain James Coock. *W. Hodges* pinx. gr. in 4to. — 8.

George Barret.

61 A Portrait of a Dog, belonging to Lord Edwd Bentinck. *J. Watson* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en trav. 2. 2. —

62 Payſage, où il y a des Pêcheurs. *Sun-riſing.* *R. Laurie* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. très gr. fol. trav. 2. 5.

63 Autre. *Morning.* *S. Middiman* ſc. p in fol. trav. Le pendant eſt Evening, d'après Schütz. v. Ecole allemande. — 8.

J. T. Barrabett.

64 The ſpirited Behaviour of Margaret of Anjou, Wife of Henry the 6th. King of England, to the Robber when attaked in a Wood. *V. M. Picot* ſc. *T. Letton* à l'eau forte. Belle. gr. in fol. en trav. 7. 10.

65 A Shipwreck. *V. M. Picot* ſc. en rond. Belle. p. in fol.

66 An Italian Sea-port. *Id.* ſc. de même. Belle. p. in fol.

67 The Smuglers. De même. Belle. p. in fol.

68 The Fisherman. De même. Belle. p. in fol. 1. 8.

69 Nymphs bathing. Nymphes au bain. *V. M. Picot* le Payſage. *F. Bartolozzi* les Figures. Belle. gr. in fol. trav. NB. Gravée d'après des

des deſſins où *Barrolett* a fait le payſage et *Cipriani* les figures.

2. 6. 70 The Storm. a Tempeſte. *V. M. Picot* y a gravé le Payſage, et *F. Bartolozzi* les Figures. Belle. gr. in fol. trav. De même.

— 14 71 An Italian Fountain. *Grignion et Picot* ſc. en rond. Belle. in fol.

1. 4. 72 Fainaſollis, Borbar et Fingal. Avec deux vers Anglois. *J. Parker* au crayon rouge. Belle. gr. in fol. en tr.

Hugh Barron.

— 19. 73 John Swan Esqr. *Val. Green* fec. 1782. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

James Barry.

Toutes pieces d'une invention neuve et d'une execution très-pittoresque, toutes bonnes épreuves.

1 — 74 La Chute de Satan. Dédicace Angloiſe à l'Evêque de Briſtol. *J. Barry* 1777. aqua tinta. Très belle. très-gr. in fol.

3. 10. 75 Temptation of Adam; avec ſix vers de Milton. *Archd. Macduff* fec. 1776. de même. Très-belle. très-gr. in fol.

6. 3. 76 Job reproved by his Friends; avec une dédicace. *Id.* de même 1777. Très-belle. très gr. in fol. en tr.

1. 7. 77 Venus Anadyomene. Te Dea, te fugiunt venti — — — *Lucret. L. I. Val. Green.* Mezzot. Très-belle. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1. — 78 La même. The Birth of Venus. *G. S. et J. G. Facius* en maniere rouge. en ovale. Belle. in fol.

79

79 The Birth of Venus; d'une autre maniere. *A. Macduff* 1776. aqua tinta. Belle. gr. in fol. trav. 1. 16.

80 Mercury inventing the lyre. *I. R. Smith*, —— Mezzot. Belle. in fol. trav. 18.

81 Philoctetes; avec une dédicace. Le tableau à l'Inſtitut de Bologne. *I. Barry* 1777. aqua tinta. Très-belle. gr. in fol. 2. 12.

82 The Converſion of Polemon ——— Valer. Maximus lib. 6. c. 9. avec une dédicace et une deſcription du ſujet en Anglois. *I. Barry* 1778. aqua tinta. Piece capitale. tr. gr. in fol. en trav. 8. 10.

83 King Lear; avec trois vers de Shakespeare, *A. Macduff* 1776 aqua tinta. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 3. 15.

84 William Pitt, Earl of Chatam, Secretary of State, from the Year 1757. to 1761. avec une dédicace et une longue inſcription. *I. Barry* 1778. aqua tinta. Très-belle. gr. in fol. 2. 12.

John Bateman.

85 Mrs. Siddons. *Tho. Burke* ſc. au crayon rouge; ovale. Très-belle. p. in 4to. —— 17.

William Beachi.

86 Lubin et Roſalie. *R. Marcuard* ſc. au crayon rouge. Belle. p. in fol. —— 9

87 Love diſappointed. *R. Read* ſc. au crayon rouge. Belle. p. in fol. en tr. —— 12.

88 Clariſſa Harlowe et Solmes. *I. R. Smith* ſc. aux points. ovale. Belle. p. in fol. —— 10.

Lady Diana Beauclerk.

89 Deux jeunes Filles de Mylady Beauclerk ſur 1. ——

sur un canapé. *F. Bartolozzi* sc. à l'eau forte 1780, imprimé au bistre. Belle. in fol. en trav.

Isaac Becket.

— 8. 90 2 Fe. John Maitland Ducke of Lauderdale etc. etc. *I. Reiley* pinx. Henry Ducke of Grafton. *Tho. Hawker* pinx. Mezz. in fol.

William Bigg.

— 9. 91 Lavinia and her Mother. *B. Reading* sc. aux points. en ovale. Belle. p. in fol.

1. 10. 92 School Boys giving Charity to a blind Man. *I. R. Smith* fec. 1787. Mezzot. Belle et premiere épreuve. gr. in fol. trav.

1. 12 93 A Lady et her Children relieving Cottager. *Id.* fec. 1782. Mezz. Même grandeur. Belle et premiere épreuve.

William Beilby.

— 13. 94 A View at Chelsea 1784. *François Jukes* fec. 1784. aqua tinta. p. in fol. trav.

— 8. 95 A View at Batterſea 1784. *Id.* fec. de même. p. in fol. trav.

William Bellers.

— 15. 96 A View of Derwent-Water, towards Borrodale. *Chatelain et Ravenet* sc. gr. in fol. en trav. Belle.

— 12. 97 A View of Derwent-Water, from Vicars Island. Même grandeur. *Id.* et *Grignion* sc. Belle.

— 12 98 A View of Bywell Bay in Northumberland. Même grandeur. *Maſon et Canot* sc. Belle.

— 12. 99 A View of Winander Meer near Ambleſide. Même grandeur. *Chatelain et Müller* sc Belle.

100 A View of Hawo - Water, a Lake in Wellmoreland. Même grandeur. *Id.* fc. Belle. — — — 12.

101 A View of Uls - Water, toward Poola Bridge. Même grandeur. *Chatelain et Canot* fc. Belle. — 12.

102 A View of the Head of Ulswater. Même grandeur. *Chatelain et Maſon* fc. Belle. — 11.

103 South - East View of Netley Abby. *Id.* eod. Même grandeur. *Toms et Maſon* fc. Belle. — 13.

Thereſa Bennet.

104 Deux jeunes Filles avec des Colombes, dont une s'envole, retenue par un ruban. *C. White* fc. 1785. en points rehauſſés en rouge. En rond. p. in fol. — 8.

P. et Charles Benazech.

105 Le Couronnement de la Roſiere; avec une dédicace. *Benazech* en couleurs. Belle. in fol. en trav. 1. 12.

106 Le Prix de l'Agriculture; avec une dédicace. *Id.* de même. Même dimenſion. Belle. 1. 14.

107 Le Retour du Laboureur; avec une dédicace. Gravé par *Ingouf le jeune* 1781. Belle, d'après *Charles Benazech.* tr. gr. in fol. en trav. 2. 2.

108 Le vrai Bonheur; avec dix vers françois, *Th. F. Viguet* fc. Belle; la même Compoſition d'après le même. in fol. trav. — 17.

Miſſ. I. H. Benwell.

109 The Studious Fair. *C. Spooner* fec. Mezz. in fol. — 4.

110 A. St. James's Beauty. *F. Bartolozzi* fc. au crayon rouge. en ovale. Belle, in 4to. 1. 1.

4. 3. 111 A St. Giles's Beauty. *Id.* ſc. de même. Même dimenſion. Belle.

— 21. 112 Jenney. Avec quatre vers anglois. *Id.* ſc. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in 4to.

— 16. 113 Maria Moulines. *Id.* ſc. de même. en ovale. Belle. p. in 4to.

1. 1. 114 Love. *Id.* ſc. de même. p. in 4to. Belle

— 21. 115 Serena. *Id.* ſc. de même. en ovale. Belle. p. in 4to.

— 21. 116 Beggar Girl. *Id.* ſc. de même. Même grandeur. Belle.

— 9. 117 A Gipſy. G. *Keating* ſc. aux. points. en ovale. Belle. p. in 4to.

— 16. 118 Cupid Diſarm'd. C. *Knight* fec. aux points en rouge. en ovale. Belle in 4to.

— 19. 119 Cupid's Revenge. *Id.* fec. de même. Même dimenſion. Belle.

N. Berridge.

— 7. 120 Miſs Berridge (ſoeur du peintre). I. R. *Smith* fec. Mezzot. in fol.

John Birchall.

— 12. 121 Hope. *I. Birchall* exc. en rouge. ovale. pet. in 4to.
122 Faith. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

W. Blacke.

— 17. 123 Morning Amuſement. *Watteau* pinx. *W. Blacke* ſc. 1782. en points rouges. en ovale. in fol. en tr.

— 18. 124 Evening Amuſement. *Id.* pinx. *Id.* fec. de même Pendant.

P. Blacmorke.

125 Innocence. *Blackmore* fec. Mezzotinto. — 6.
Ryland et Bryer exc. Belle. gr. in fol.

Pierre van Bleeck.

126 Richard van Bleeck, Pictor. *Se ipse* pinx. — 5.
1723. *Pvan Bleeck Iunior* fec. Mezzot. in fol.
127 Miltri. Clive. in de Charactere of Philidia. — 6.
P. van Bleeck Iunior pinx. et fecit Mezzot. in fol.

Iohn Booth.

128 Lord Longhborough, Chief Juſtice of the Courr of Common Pleas. *C. Knight* aux points. en ovale. 8vo. — 3.
129 Henry Laurens Esqr. Late Preſident of the American Congreſſ. *Id.* eod. de même. Même grandeur. — 3.

Iosiah Boydell.

131 Emma, or the Child of Sorrow. *V. Green.* fec. Mezzot. Belle epreuve avantê la lettr in fol. — 20.
132 The Young Mendicant. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle. Epreuve avant la lettre. — 17.
133 A Country Girl. *Rich Read.* fec. en maniere rouge, ovale in fol. — 11.
134 John Boydell Engraver. *Val. Green.* Mezzot. Tres belle in fol. — 1 17.
135 Grande Sainte Eamilie, où St. Joſeph debout tient un livre à la main. *Carlo Maratti* pinx. *Joſiah Boydell* ſc. Mezzot. Tres-belle gr. in fol. — 4. 4.
136 Renier Hanslo. Miniſtre Anabaptiſte, avec ſa femme. *Rembrundt* pinx. *Id.* del. et ſc. Mez- — 4. 12.

Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre, gr. in fol. en trav.

Barlés de Brandoin.

3 — 137 The Exhibition. *R. Earlom* fec. Mezzotinto. *R. Sayer* excud. Belle épreuve avant la lettre, gr. in fol en trav.

3. 13. 138 The Inside of the Pantheon. *Id.* eod. Belle. Epreuve avant la lettre, gr. in fol. en trav.

C. Bretherton.

1. — 139 May Day, or Kate of Aberdeen; *I. IV. Yomkins* au crayon rouge. En rond. Belle, in fol.

Richard Brompton.

— 17. 140 His Royal Higneſs George Auguſtus Frederick Prince of Wales. *I. Saunders* fec. 1774. Mezzot. Belle, gr. in fol.

— 17. 141 His Royal Highneſs Frederic, Bishop of Osnabrug. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle.

3. 2. 142 Lord Chatam, corected from a Caſt moulded from his Lordships face by Joſeph Wilton, Esqr. R. A. *I K Sherwin* ſc. Belle, in fol.

2. 15. 143 William, Earl of. Chatham. Du Cab. du Comte de Stanhope. *E. Fiſcher*, fec. Mezzotinto, 8 l. Très-belle, très gr. in fol.

R. Brooksshaw.

— 3, 144 The Enchantreſſ. *R. Murray* pinx. Mezzot. 4to.

— 3. 145 Retour d' Egypte. *P. P. Rubens* pinx. Mezzot, in fol.

146

146 Thunder Storm. Tempête furieuſe. Avec une dédicace. *H. Kobell* pinx. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. en tr. 3. 15.

John Browne.

147 The Waggoner. Beau Payſage *de Rubens*, le même que Nro. 5 gravé par *Bolswert*. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en trav. 3. 6.

148 The watering Place. Beau Payſage *de Rubens*, avec des Beſtiaux et une Laitiere; ſur le devant une riviere où un Homme fait boire deux chevaux, le même ſujet que Nro. 2 gravé par *van Uden*. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre. 5. 9.

149 Going to Market. Grand Payſage *de Rubens*, où ſe voit un grand nombre de Villageois qui portent toutes ſortes de vivres à la ville. Belle épreuve avant la lettre, mais avec une tâche gr. in fol. en tr. 4 —

150 Grand Payſage héroïque, où l'on voit Procris donnant ſon chien et un javelot à Cephale, mais avec une tâche brunâtre Tout en-bas. *Cl. Gellée* pinx. Belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en tr. 4. 18.

151 The Cascade. Beau Payſage héroique orné de bergeries et de fabriques. *Gaspar Pouſſin* pinx. Belle épreuve. gr. in fol. en tr. 4. 1.

152 Apollo and the Sibyll. Grand Payſage héroïque, avec la Sibylle de Cumes qui demande à Apollon autant d'années de vie qu'elle tient de grains de ſable dans les mains. *S. Roſa* pinx. Epreuve avant la lettre, très-belle. très gr. in fol. en tr. 8. —

H. Bryer.

155 Omphale Queen of Lydia. *H. Bryer* excud. dans la maniere du crayon rouge ovale. p. in fol. — 6.

— 13. 156 Her Royal Highneſſ The Dutcheſſ of Cumberland. *Id.* Mezzotinto. Belle. NB. Cette planche à été originairement faite pour Lady Arundell, et a été changée depuis pour la Ducheſſe de Glouceſter et enfin pour la Ducheſſe de Cumberland. gr. in fol.

Henry William Bunbury.

Cet Artiſte eſt regardé en Angleterre comme un heureux ſucceſſeur de Hogarth. Son oeuvre eſt très-amuſant; il a traité avec un égal ſuccès le ſerieux et le comique, la belle nature et ſes écarts en caricature.

— 7. 157 Henry Bunbury, Esqr. *I. Reynold* pinx. *T. Blackmore* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1. 4. 158 Caricature d'un petit Maître, avec l'Inſcription: Que je ſuis enchanté de vous voir! Eau forte du peintre. in 4to.

3. 5. 159 A Barbers Shop. Du Cab. de Sir Joshua Reynolds. *Iohn Iones.* ſc. très gr. in fol. en tr.

1. 2. 160 A Camp Scene. *C. White* ſc. in fol. en tr.

1. 6. 161 A Hail Strom. *I. R. Smith* exeud. in fol. en tr.

1. 12 162 A Long Story. *Id.* eod. in fol. en tr.

— 17. 163 Sir Gregory Gigg. *Id.* eod. aqua tinta. in fol.

1. — 164 2 F. Peaſants of the Vale of Llangollen, deux feuilles portant le même titre. *I. Baldrey* fec. aux points. en rond. in fol.

— 10. 165 Corporal Fear. *Id.* eod. de même. en rond. in fol.

1. — 166 Cicely The Rival of the Parſonn's Maid was she Gay. *Id.* eod. de même. En rond. in fol.

167 Marian The Parſons Maid et neateſt of the Plain Gay. *Id.* eod. de même. Même grandeur.

1. 6. 168 The Dance. *F. Bartolozzi* ſc. en rouge. en rond. Belle in fol.

169 The Song. *Id.* eod. de même. Même grandeur. Belle. 1. 10.
170 Snip François. *I. Bretherton* aqua forti. 4to — 10.
171 Suip Anglois. *Id.* eod. 4to. — 9.
172 Un Courier François. *Id.* 4to. — 10.
173 Un Homme qui a perdu ſon argent dans les parris aux courſes des Chevaux. *I. Every* — 12.
fous| Begad. Id. eod. 4to.
174 Deux Figures orientales, ou deux Moines — 11.
en marche. *Id.* eod. gr. in 4to.
175 Deux Hommes qui font danſer un Ours. *Id.* — 8.
eod. au biſtre. in 4to en tr.
176 A Tour to foreign Parts. *Id.* fec. gr. in fol. 2 —
en tr.
177 Les Oies de Frere Philipe. *Tho. Watſon* fec, — 18.
au crayon. En rond. in fol.
178 Patty. *C. W. White* fec. aux points en rouge. — 4.
Belle. in 4to.
179 Morning, or the Man of Taſte. *I. R. Smith* 1. 9.
exc. aux points. en rond. in fol.
180 Evening or the Man of Feeling. *Id.* eod. — 22.
de même. Même grandeur.
181 A Viſit tho the Camp. *Watſon et Dickinſon* — 13.
exc. au biſtre. in fol. en trav.
182 Recruits. *Id.* de même. in fol. — 15.
183 Miſſ. Walpole. *Id.* eod. de même. in fol. — 6.
184 Billiards. *Id.* eod. de même. in fol. en tr. 1. 2c.
185 A College Gate, Divines going upon Duty. 2 —
Id. eod. de même. in fol. en tr.
186. 4 F. Hints to bad Horſemen. *Id.* eod. de 1. 18.
même in 4to. 1) Symptons of Reſtiveneſſ;
2) Symptons of Starting; 3) Symptons of
Kicking; 4) Symptons of Tumbling.
187 Adelaide enteringin disguiſe the Abbey of 3. 9.
la Trappe. *W. Dickinſon* exc. aqua tinta
Très-belle. gr. in fol. en trav.

3. A. 188 Affliction; avec ſix vers anglois. *Id.* exc. 1783. de même. Très belle. in fol. en tr

6. 10. 190 Lady Ann Bothwell chantant ſes doleances à ſon enfant au berceau; au crayon rouge. *Bartolozzi* ſc. De même. Belle éprcuve avant la letire. in fol.

1. 8. 191 A Family Piece. *W. Dickinſon* exc. in fol. en tr.

1. 12. 192 A Chop Houſe. *Id.* eod. de même. in fol. en tr.

1. 11. 193 The Coffee Houſe Patriots, or News, froms St. Euſtatia. *Id.* eod. de même. in fol. en tr.

1. 5. 194 The Relief. *Id.* eod. de même. in fol. en travers.

2. 1. 195 Converſazione. *Id.* eod. gr. in fol. en tr.

2. 2. 196 Richmond Hili. *Id.* eod. très gr. in fol. en tr.

1. 12. 197 The Departure of La Fleur from Montreuil — — vid. Sentim. Journey. *T. Watſon* fec. aux points. in fol.

— 16. 198 The Country Maid; *I. R. Smith* exc. aux points. ovale. Belle. p. in fol.

— 10. 199 The Songſtreſſ; *Id.* excud. de même. en rond. Belle. gr. in 4to.

— 10. 200 The ſad Story; *Id.* eod. excud. de même. Belle. 4to

— — 8. 201 Charlotte from the Sorrow of Werter. *C. W. White* ſc. aux points. 4to.

1. 1. 202 The First Interview of Werter et Charlotte. *I. R. Smith* exc. de même, avec Mezzot. fol. en tr.

1. 8. 203 Charlotte au milieu de ſa Famille; avec une dédicace. *F. Bartolozzi* ſc. aux points. En rond. Belle. in fol.

2. — 204 Lord Thomas and Fair Annett. *Id.* ſc. de même, en rouge. De même. Belle. in fol.

205 Un Cavalier prend congé de ſa Maîtreſſe. *I.* 23.
Pore and Honour. *Id.* de même au biſtre.
De même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

106 Adelaide firſt ſcen in the Gardens of Ba- *I.* 18.
gnjeres. *Id.* eod. de méme. en rouge. De
même. Belle. in fol.

207 Suſan; avec un vers de *Gay*. *I. Breiberton* —— 8.
ſec. en couleurs. En rond. in fol.

208 Blouzelind; avec un vers de *Gay*. *Id.* eod. —— 13.
de même. De même. in fol.

209 Un Soldat cauſant avec une Fille aſſiſe de- —— 1.3.
vant ſa maiſon et lui préſentant un verre de
bierre. *Id.* de même. En rond. Sans marques
ni lettres. in fol.

210 The Deſerter. *W. Dickinſon* exc. aux points. —— 16.
Belle. gr. in fol. en tr.

211 The Gardens of Carleton Houſe, with Nea- 2. 6.
politan Ballad Singers - 18 May 1784. *Id.* de
même. Belle épreuve avant la lettre. trés gr.
in fol. en tr.

212 Payſanne de la Maurienne. *Id.* de même. —— 13.
Belle. in fol.

213 Fille de Montmelian. *G. Knight* ſec. aux —— 13.
points. Belle. in fol.

214 Expectation. *I. R. Smith* ſec. aux points — 13.
rouges. En rond. Belle in fol.

215 Morning Employments. *P. W Tomkins* ſc. *I.* 4.
aux points en rouge. En rond. Belle in fol.

216 A Girl of Modena. *Id.* ſc. aux points. en —— 13.
ovale. Belle. in 4to.

217 A Girl of the Foreſt of Snowden. *Id.* eod. *I.* ——
de même. De même. Très-belle. in 4to.

Thomas Burke.

218 Le jeune Jéſus embraſſe le jeune St. Jean. *M.* *I.*
A. van Dyck pinx. MezzotTrès-belle. épreuve
avant la lettre gr. in fol.

Michel

Michel Burghers.

— 5. 219 Feuille in-folio, orné de cinq Portraits, avec des titres latins. Au milieu. 1) Thomas Bodlaeus et aux quatre coins. 2) Guil. Comes Pembrock Acad. Canc. 3) Guil. Laud, Archiepis. Cantor. Acad. Canc. 4) Kenelius Digby Eques auratus. 5) Joannes Seldenfus Armiger. *M. Burghers* del. et fc. Rare. in fol.

William Byrne.

l. 19. 220 Evening. Beau Payſage du *Lorrain*, orné de Ruines et de Bergeries. *Cl. le Lorrain* pinx. Pour ſon pendant, voyez ci-après l'article *Peack.* gr. in fol. en tr.

Byng.

— 10. 221 A Deer Hunter of the laſt Age, in Cap and Jack. *C. R. Ryley* ſc. au biſtre. in fol.

F. G. Byron.

l. A. 222 A Repreſentation of Mr. Lunardi's Balloon, as exhibited in the Pantheon 1784. *V. Green* fec. Mezzot. au biſtre. gr. in fol. en tr.

E. F. Calze.

— A. 223 The Right Hon. Gertrude Viscounteſſ Villers. *J. Finlayſon* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

— 14. 224 Portrait de Miſtris Clarcke, née Hunter. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— M. 225 Miſs Jones. *Id.* eod. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

226 Mrs. le Maiſtre. *Id.* eod. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol. — 13.

227 Lady Molyneux, à préſent Comteſſe de Seſton. *Id.* de même. Belle. in fol. — 8.

228 Lady Pennyman, avec ſon enfant ſur les genoux. *Id.* de même. Belle. in fol. 1. —

Philip C. Canot.

229 Le Maître de Danſe. *J. P. le Bas* ſc. in fol. — 1.

230 Le Gâteau des Roys. *Id.* ſc. in fol. — 4.

231 Le Souhait de la bonne Année au Grand Papa. *Id.* ſc. in fol. — 1.

George Carter.

232 Cow Herds. *J. R. Smith* fec. Mezzot. 4to. — 8.

233 Children Begging. *Id.* ſc. de même. 4to. — 8.

234 Maria Moulines, dans uu beau Payſage, ſujet tiré du Voyage ſentimental de Sterne. *J. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. 2. —

235 Le Pélerin de S. Jacques à Nampon, tiré du même livre. *Val. Green* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol. 2. 17.

236 The Grace. v. Yorick's Sentimental Journey. *J. R. Smith* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 1. 16.

237 The mounted Huſſar. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 9.

238 The Death of Sidney. La Mort de Sidney; avec un recit en Anglois et en François. *J. Jones* fec. Mezzot. Très-belle. très-gr. in fol. en tr. 3. 3.

239 Immortality of Garrick. *S. Smith* a gravé le payſage et *J. Caldwall* les figures. Très-belle. 9. 12.

belle. Les figures du Tableau ſont les portraits des acteurs qui ont figuré ſur la Scene angloiſe avec Garrick. Tous les Perſonnages ſont gravé au trait, avec une explication en françois du ſujet et le nom des Acteurs. très gr. in fol. en tr.

240 The Fisherman going out. Sortie du Pêcheur. *F. Jones* fec. Mezz. Belle. gr. in fol.

241 The Fisherman's Return. Retour du Pêcheur. *Id.* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

242 The Death of Capitain James Coock, by the Indians of O'whyee one of the Sandwich-Islands. *I. Hall*; *I. Thornthwaite et S. Smith* ſc. Belle, avec une deſcription Angloiſe imprimée. très-gr. in fol. en tr.

C. Catton.

243 Norwick Cathedral. *V. Green et I. Iukes* aqua tinta fec. Belle. gr. in fol. en tr.

244 Salisbury Cathedral. *S. H. Grimm* del. *Id.* fec. aqua tinta. Belle, même grandeur.

George Chalmers.

245 The Honorable William Blakeney Esqr. Lieutenant Général. *I. M. Ardell* fec. Mezz. in fol.

Thomas Chambars.

246 St. Martin Dividing his Cloack. *Rubens* pinx. *R. Earlon* del. Belle. gr. in fol.

247 La même piece, épreuve plus finie la planche ayant été corrigée et perfectiooée par le graveur.

M. Chamberlin.

248 Robert Browne Clarck of the Tylers et Briklayers Company. *E. Fisher* fec. Mezzot. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 5. 1.

249 Dr. Benjamin Franklin dans ſon cabinet. *Id.* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre.

250 Dr. William Hunter, Anatomiſte. *I. Collyer* ſc. pointillé. Belle. in 8vo. — 20.

M. Chatelin.

251. 4 F. Les quatre Parties du jour. *Rich. Houston* fec. Mezz. in fol. en tr. 1) Payſage, avec des Ruines. 2) Payſage montagneux, avec du Bétail dans l'eau. 3) Payſage montagneux, avec une Chute d'eau et des Baigneurs. 4) Payſage montagneux, avec des Troupeaux et des Voyageurs. Belles. 2. 8.

252 Vue du Village de Birmingham. *Benazeck* ſc. in fol. en tr. — 16.

253 Vue des Environs de Birmingham. *Id.* ſc. in fol. en tr. — 13.

John Clevely.

254 Approach of the Floating Batteries before Gibraltar on the Morning of the 13th. of Sept. 1782. C. *Tomkins et F. Jukes* fec. aqua tinta. Belle. in fol. en tr. 1. 8.

255 Defeat of the Floating Batteries before Gibraltar on the Night of the 13th. of Sept. 1772. *Id.* eod. de méme. Belle. in fol. en tr. 1. 8.

Iean Cloſterman.

256. 2 F. William Petty, Knt. Fellow of the Royall — 5.

So-

Society; et Gulielmus Cowper, Chyrurgus. *I. Smith* fec. Mezzotinto. in fol.

N. Colibert.

— *10.* 257 Youth. *Colibert* del. et fc. aux points. gr. in 8vo.

— *6.* 258 Pity. *Id.* eod. de même. gr. in 8vo.

Inigo alias Iohn Collet.

2. — 259 The Recruiting Serjeant. *F. Golder* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

2. 5. 260 The Female Bruiſers. *Id.* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

1. 6. 261 The Muſic Grinder. *T. Coock* fc. Belle. gr. in fol.

— *9.* 262 The Female Bruſiers, même ſujet que ci-deſſus, avec quelques différences. *B. Clowes* fec. Mezzot. gr. in fol. en tr.

1. 1. 263 A Reſcue or the Tars Triumphant. *Id.* Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

1. 1. 264 Grown Gentlemen taught to dance. *Id.* Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

— *16.* 265 L'Avare mourant. *Id.* Mezzot. ſans marques. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

Colſon.

— *A* 266 Le Sultan. *L. Halbou* fc. in fol.

— *A.* 267 La Sultane. *Id.* fc. in fol.

— *A.* 268 The Sleeping Beauty. *Ioſ. Wilſon* fec. Mezzot. in fol.

Richard Cooper.

— *22* 269 Side View of St. Peter's Church and Environs, taken from without the Walls of Rome.

R.

R. Cooper in aqua tinta fec. Belle. gr. in fol. en tr.

270 Part of the Colonade and Piazza leading to St. Peter's Church at Romes. *Id.* eod. Belle. m. gr. —— 12.

271 An ancient Bridge called Ponte Salaro, upon the Anione. *Id.* eod. de même. Belle. m. gr. —— 17.

272 Ponte Nomentano an ancient Bridge upon the River Aninone. *Id.* eod. de même. Belle. m. gr. —— 18.

273 View in the Inside of the Amphitheatre Vespasian at Rome, commonly called the Coloſſeo. *Id.* de même. Belle. m. gr. 1. 2.

274 A View taken in the Gardens of the Villa Negroni a Rome. *Id.* eod. de même. Belle. m. gr. 1. 2.

275 View of part of Tivoli and adjacent Hills —— taken from. the Villa d'Eſte. *Id.* eod. de même. Belle. m. gr. —— 22

276 View of the Campagna of Rome, taken from the Villa d'Eſte at Tivoli. *Id.* eod. de même. Belle. m. gr. —— 21.

277 Rembrant's Miſtriſſ. Du Cab. de Lord Viſcount Maynard. *Rembrandt* pinx. *Cooper* fec. Mezzot. Belle. in fol. 1. 0.

278 Charles Prince of Wales, James Ducke of Yorck, Princeſſ Eliſabeth, Princeſſ Marie and Princeſſ Anne, Childern of King Charles the Firſt. *Ant. van Dyck* pinx. *R. Cooper* del. et ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 7.

279 La Proceſſion des Chevaliers du très-noble Ordre de la Jarretiere. Avec d'amples deſcriptions en anglois et en françois. *Ant. van Dyck* pinx. 1639. *R. Cooper* fec. aqua tinta longue Friſe. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 5. 1.

Tou-

Toutes les productions de cet Artiſte ſont d'un grand effet et d'une ſavante exécution.

John Singleton Copley.

18. 2. 280 Le Prophete Elie et le jeune Samuël. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2. 2. 281 The Nativity. *Henri Kingsbury* fec. Mezzot Belle. gr. in fol. en tr.

— 12. 282 Autre Nativité. *W. Humphred* 1782. fec. aux points rouges. Belle, ſans marques ni lettres. in fol. en tr.

16. — 283 Le Denier de Céſar. Dédicace Angloiſe. *V. Green.* Mezzot. piece capitale. gr. in fol. en tr. Epreuve avant la lettre.

3. 4. 284 Henri Laurens, Esqr. Preſident of the American Congreſs 1778. *Id.* de même. Très-belle. très-gr. in fol.

19. — 285 A Youth reſcued from a Spark. *Id.* de même 1779. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

Charles Corbutt.

— 2. 286 Mrs. Brocks. Mezzot. in fol.

— 4. 287 Major General James Wolfe. in fol.

— 11. 288 Mr. de Voltaire compoſant à ſa table. *L. Sen.* del. in fol.

— 5. 289 Jean Jacques Rouſſeau. Vitam impendere Vero. *A. Ramſay* pinx. Mezzot. in fol.

— 4. 290 William Romaine. *A. M. F. Cotes* pinx. Mezzot. in fol.

— 4. 291 Lady Charlotte Jonſton. *I. Reynolds* pinx. Mezzot. in fol.

— 6. 292 A Flemish Converſation. *Brower* pinx. in fol.

293 Jew Rabbi. *Rembrant* pinx. Mezzot. in fol. — 8.

Maria Cosway.

294 Maria Cosway, d'après *R. Cosway*. F. *Bartolozzi* sc. aux points. Belle. 4to. — 13.

295 Creusa appearing to Aeneas. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. 3. 18.

296 Aeolus raising a Storm. *Id* de même. Très-belle. gr. in fol. en tr. 7. 2.

297 Clythie — — — Ovid. 1783. de même. Très belle. in fol. en tr. 2. 11.

298 Little Red Riding Hogd. *Iam. Walker* fec. de même. Belle. in fol. — 8.

299 Jeune Perſienne qui adore le Soleil levant. Quatre vers anglois. *Id.* sc. de même. Belle. in fol. en tr. 1. —

300 Georgiana Ducheſſ of Devonshire, en Cynthie dans les nues, avec 5 vers Anglois. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. 5. —

301 Like Patience on a monument, Smiling at Grief. Shakespears twelfth Night. *Id.* eod. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. 4 —

302 Astrea instructing Arthegal, tiré de *Spenser*. *Id.* sc. de même. Très-belle. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. 5. 4.

Toutes ces compoſitions décèlent le génie et le goût d'une Peintreſſe qui fait honneur à ſon ſexe.

Richard Cosway.

303 Agrippina. C. *Townley* fec. imprimé en rouge. ovale. 4to. — 6.

304 Monimia visiting the Tomb of Lucilius. *I. R. Smith* fec. aux points bruns, en rond. Belle. in fol. 2. 12.

B. 8. 305 Renauld et Armide. *P. Dawe* fec. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

— 20. 306 Abelard and Eloiſa. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in 4to.

1 s. 11. 307 Vénus et Adonis. *F. Bartolozzi* ſc. aux points. en ovale. Belle. in 4to.

— 12. 308 Vénus ſur ſon char. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in 4to.

2. 20. 309 Europa. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr.

— 15. 310 Sacrifice to Love. *Menageot* ſc. aux points ovale. Belle. in 4to.

1. 13. 311 Love and Innocence. *F. Bartolozzi* 1783. en rouge et en rond. Belle. p. in fol.

1. 10. 312 Infancy. *C. White* ſc. en rouge. ovale en travers. Belle. p. in fol.

1. 3. 313 Maſter James Townſend; en St. Jean Baptiſte. *P. Dawe* fec. Mezzot. en rond. Belle. in fol.

1 — 314 Signora Allegranti. *F. Bartolozzi* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. in 4to.

1. — 315 Mylord Barrymore, en Cupidon jouant de la Lyre. *I. Iebner* fec. Mezzot en rond. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— 10. 316 Her Royal Highneſſ the Ducheſſ of Cumberland and Brethern. *I. K. Sherwin* fec. aqua forti, violet. Belle. gr. in 4to.

1. 9. 317 Miſſ Eyre. This is the Age —— without the fear ofill. *F. Bartolozzi* fec. en rouge. Belle. 8vo.

1. 11. 318 Thalia. Mrs. Abington. *Id.* fec. aux points rehauſſés en rouge. Belle. in 4to.

1. 16. 319 Lady Hume. *V. Green* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1. — 320 Lady Seſton. *W. Dickinſon* exc. aux points. Belle. p. in fol.

321 Mrs. Sidney, en Veſtale. Mezzot. Epreuve avant la lettre. Belle et rare, ſans le nom du Graveur. in fol. 2 —

Francis Cotes.

Selon l'ordre des Graveurs.

322 Maria Counteſſ of Conventry. *I. M. Ardell* Mezzot. Sans marques. Epreuve très-belle et rare, avec le fichu de mouſſeline. in fol. — 9.

323 Portrait d'une Dame aſſiſe, faiſant des Noeuds. *Id.* fec. Mezzot. in fol. — 3.

324 The Right Honorable Lady Catharine Beauclerk. *F Bartolozzi* ſec. en maniere rouge ovale. Belle. in fol. 2. —

325 Thomas Pownall, Esqr. *R. Earlom* fec. Mezzot. Belle. in fol. 2. 2.

326 Lady Broughton. *I. Finlayſon* fec. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2 —

327 The Nut-brown Maid. *E. Fisher* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 22.

328 Paulus Sandby Ruralium Proſpectuum Pictor. *Id.* fec. in fol. — 18.

329 Joſeph et John Gulſton, Esqr. *V. Green* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 2. 16.

330 Le Général Philipps. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2. 2.

331 The Honorable Miſſ Yorke. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. — 16.

332 La même, en ſens contraire. *Id.* fec. de même. in fol. — 7.

333 Her Grace Elizabeth Ducheſſ of Hamilton. *R Houſton* fec. Mezzot. in fol. — 4.

334 The Reverend. Mr. William Romaine. A. M. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol. — 13.

335

— 2. 335 Miſs Gunning. *C. Spooner* fec. Mezzot. in fol.

— 12. 336 Miſs Smith. *Id.* fec. de même. in fol.

2. 1. 337 Carolina Matilda Queen of Denmark. *I. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

4. 2. 338 Mary Lady Boynton. *Id.* ſc. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2. 14 339 Lady Frances Bridges. *Id.* ſc. de même. Belle. gr. in fol.

1. 1. 340 Miſs Cunliffe. *Id.* ſc. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— 6. 341 Lady Forteſcue. *Id.* ſc. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2. 4. 342 Miſs Laſcelles avec un grand chien. *Id.* ſc. de même. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

— 15. 343 Reverend. Admodum Carolus Lyttelton, Nuper Epiſcopus Carliolenſis. *Id.* ſc. de même. Belle et rare. in fol.

1. 9. 344 Lady Suſan O Brian. *Id.* ſc. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— 7. 345 Mr. O Brian. *Id.* ſc. de même. Belle. in fol.

Samuel Cotes.

1. 2. 346 Mrs. Yates in the Character of Electra. *R. Houſton* fec. Mezzot. Belle. in fol.

Emma Crew.

— 6. 347 Lady and Child. *C. W. White* ſc. en points, tirant ſur le brun. en rond. Belle. in 4to.

— 7. 348 Inſtruction. *Id.* ſc. de mme. ovale. Belle. in 4to.

349 Geography. *Id.* ſc. de même. en ovale. — 6.
Belle. in 4to.

350 Contemplation. *Id.* ſc. de même. Belle. — 5.
in 4to.

351 The Ballad Singers. *Id.* ſc. de même. ovale. — 6.
Belle. in 4to.

352 Amuſement. *Id.* ſc. de même. en rond. — 8.
Belle. in 8vo.

353 Lavinia and her Mother. *Id.* ſc. de même. — 7.
Belle. in 4to.

354 The Cherry Girl. *Id.* ſc. de même. ovale. — 8.
Belle. in 4to.

355 The Good Mother Reading a Story. *Id.* ſc. — 18.
de même. avec des rehauts en couleur. Belle.
in fol. en tr.

356 Julia. *Id.* ſc. de même. ovale. Belle. in — 13.
4to.

357 Annette et Lubin. *Id.* ſc. de même. Belle. — 12.
in 4to.

358 Education. *W. Dickinſon* exc. au crayon — 7.
rouge. ovale. in 4to.

359 Hay Makers. *Id.* eod. de même. ovale. — 9.
Belle. in 4to.

360 The Hermit. *Id.* eod. de même. Belle. — 12.
gr. in 4to.

M. Dahll.

361 2 F. Portrait d'une Dame en Flore, peinte — 6.
jusqu' aux genoux. *W. Faithorne jun.* fec.
Mezzot. avant la lettre; et Philip Lord
Hardwicke, Lord Chief juſtice etc. *I. Faber*
fec. Mezzot. in fol.

Mrs. Anne Conway Damer.

362 Sleeping Dogs. From a Deſign in Marble — 13.
by the Honorable Mrs. Damer. *Inigo Cary*
ſc.

fc. 1785. En points bruns. ovale en trav. Belle. in 4to.

Nathanael Dance.

A. 23. 363 Virginia, the unfortunate Roman Maid. For whem Appius. — — enslaved the Romans. *I. G. Haid* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

A. — 364 The Death of Mark Anthony. *Tho. Watſon* fec. 1780. Mezzot. Belle. très-gr. in fol.

5. 10. 365 Mr. Garrick, in King Richard 3th. *I. Dixon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

A. — 366 Lord Apsley and his Brother. *Tho. Watſon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

3. 12. 367 Thomas Browne, Garter Principal King of Arms, aetat 73. Figure en pied. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Planche qui n'eſt pas dans le commerce. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1. 11. 368 Baſil Earl of Denbigh et Desmond. *I. Watts* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1. 9. 369 The Right Honorable Frederick Lord North. *I. Burke* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1. 9. 370 The Honorable Frederick, Lord Archbishop of Canterbury — aetat 35. *Edw. Fisher* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1. 9. 371 Dr. Richard Terrick, Lord Bishop of London. *Id.* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2. 5. 372 Omai a Native of Ulaietea, Brought into England in the Year 1774. *F. Bartolozzi* fc. en brun foncé. Belle. gr. in fol.

3. — 373 Francis Groſe, Esqr. figure debout marchant avec une canne. *Id.* fc. imprimée en brun-clair. Belle. in 4to.

374

374 Capitain James Cook. *I. K. Sherwin* ſc. 1. 13.
Belle. in fol.

375 Miſſ Martha Ray, who was murdered April — 12.
7th. 1779. *V. Green* fec. Mezzot. Belle. gr.
in fol.

376 Molyneux Lord Shuldham, Vice-Admiral. 2. 10.
W. Dickinſon fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

B. Dandridge.

377 Mathew Tindall L. L. D. aetat 78. Heu — 6.
Prisca fides! *I. Faber* fec. Mezzot. Belle.
in fol.

378 Jeune Dame en habit d'Amazone (Miſſ — 4.
Grace Toſier). *Id.* fec. Rare. in fol.

379 The Moſt Learned Aaron Hart Rabby, Aged 2. 7.
87. *James Mc. Ardell* fec. Mezzot. Très-
belle et rare. v. Dictionaire des Artiſtes. Tom.
I. p. 45. in fol.

380 Sr. Philip Honywood — — General of 6. 10.
Horſe. *Id.* fec. Très-belle et rare. Ibid.
Epreuve ſans la chaîne au pont-levis. gr. in
fol.

Philip Darve.

381 Theodoſius. May You Conſtantia — — — 11.
Theodoſius. Painted et engrav'd by *Ph. Darve.*
Mezzot. gr. in 4to.

382 Conſtantia. Oh Theodoſius! — — no — 10.
more. *Id.* eod. de même. gr. in 4to.

383 Mr. Shuter tenant un masque. *Id.* fec. — 7.
Mezzot. Belle. in fol.

Iohn it. Hugh Deane.

384 La jeune Mirjam, un genoux en terre, 3. 7.
chantant un hymne en ſ'accompagnant de ſa

lyre. *J. Deane* del. et fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

10. 10. 385 Les quatre Evangélistes, grandes Figures vues jusqu' aux genoux. *Rubens et Jordaens* pinx. Mezzot. très-gr. in fol. Superbe épreuve avant la lettre.

3. 1. 386 St. Antoine de Padoue et l'enfant Jésus posé sur un livre ouvert que le Saint tient dans ses mains. *Morillo* pinx. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1. — 387 Virgil's Tomb near Naples. *P. Benazech* sc. in fol. en tr. NB. D'après *Hugh Deane.*
388 Sepulcre erected to the Memory of the Horatii and Curiatii. *Id.* sc. in fol. en tr. D'après le même.

Will. Dickinson.

Pieces en maniere noire avec le seul nom du Graveur.

3. 8. 389 Catherine II. Imperatrice de toutes les Russies. Du Cab. du Baron Dimsdale, in fol. Belle épreuve avant la lettre.

— 13. 390 H. Fleet, Aged 104. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— 7. 391 Leonora. *W. Dickinson* exc. au crayon rouge, en ovale. in 4to.

— 6. 392 The Young Shepherd. *Id.* exc. de même, ovale. in 4to.

Pieces gravées par Dickinson d'après différens Maîtres en maniere noire.

2. 2. 393 Buste de Pierre-Paul Rubens, peint par *lui même.* Belle épreuve avant la lettre. in fol.

394 Buſte de la Femme de Rubens. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre, in fol. 1. 16.

395 Sir Anthony van Dyck, en buſte, *Id.* pinx. Belle. in fol. 1. 16.

396 Paolo Sarpi, en buſte et en ovale, *Friederic Zuccheri* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 1. 18.

397 Jeune Perſonne, le cou orné d'une croix et la tête ajuſtée d'un fichu pendant, *Corregio* pinx. Belle et premiere épreuve. gr. in 4to. 1. 11.

398 Holy Family. La Vierge avec l'enfant Jéſus et le jeune St. Jean portant un agneau, *Id.* pinx. Très-belle, et premiere épreuve, gr. in fol. 15. 4.

John Dixon.

En maniere noire.

399 The Right Honorable William Beckford Esqr. Lord Mayor of London. Figure à mi-corps. *J. Dixon* del. et fec. in fol. — 3.

400 The Right Honorable William Beckfort Esqr. Twice Lord Mayor of London. Figure en pied. *Id.* de même. Très-belle. gr. in fol. 1. 18.

401 The Reverend Mr. Caſſington, Eccleſiaſtique aſſis devant ſes livres. *Id.* fec. Sans aucune marque ni lettre. Planche particuliere qui n'eſt pas dans le commerce. Belle. gr. in 4to. — 10.

402 Madame Muſin Puſchin, née Comteſſe de Wachtmeiſter, Ambaſſadrice à Londres. *Id.* fec. Sans aucune marque ni lettre. Belle. in fol. — 16.

403 The Oracle. Repreſenting Britannia, Hibernia, Scotia, et America as aſſembled to con- 7. —

consult the Oracle on the present Situation of Public Affairs, Time Acting as Priest. Dedicated to Concord. *Id.* fec. Très - belle. très - gr. in fol. en tr.

404 Rembrants Frame Macker. *Rembrant* pinx. Très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

Robert Dodd.

405 4 F. Plate I. — IV. Vue et Représentations de la terrible Tempête survenue le 16. Sept. 1782. à la Flotte de Jamaïque et aux Vaisseaux de Guerre qui lui servoient de Convoi; quatre feuilles, chacune avec son intitulé. aqua tinta. Belles et rares. gr. in fol. en tr.

406 Distress représentation du naufrage du Vaisseau de Guerre le Centaure, commandé par le Capitaine Inglefield. *R. Pollard* fec. aqua tinta. Très - belle. gr. in fol. en tr.

407 Preservation. *Id.* fec. aqua tinta. Très-belle. gr. in fol. en tr.

408 La Frégate françoise l'Amazone se rendant à la Frégate Angloise à Sta. Margarethe. in aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr.

409 Le Capitaine Anglois Salter, abandonnant sa prise de l'Amazone à l'aproche de la Flotte françoise commandée par M. de Vaudreuil. de même Belle. gr. in fol. en tr.

410 2 F. Combat de la Frégate Angloise, la Magicienne avec deux Frégates françoises en 1783. aqua tinta. Belles. in fol. en tr.

Toutes pieces également precieuses, et pour les sujets et pour l'exécution,

I. Donaldſon.

411 The Newsmongers I. ſaw a Smith ſtand with his hammer ——— Swallowing a taylor's news. King John. Act. 4th. Scene 2d. *I. Finlayſon* fecit. Mezzot. 1769. Rare. gr. in fol. en tr. — 2l.

John Downman.

412 The Right Honorable Lady Elizabeth Lambart. *I. Baldrey* fec. en points bruns ovale. Belle. in fol. 1. —

413 Miſs Kemble; avec quatre vers de Milton. *I. Jones* fecit. en points bruns clairs. ovale. Belle. in fol. 1. —

R. Dunkarton.

414 Dr. Arne, un livre de muſique à la main. *Painted by R. Dunkarton. Engraved by W. Hamphrey.* Mezzot. Belle in fol. 1. 8.

415 The Right Honorable George Lyttelton. *Painted by B. Weſt.* Mezzot. Belle in fol. 17.

416 Mr. James Brindley, Engineer to the Ducke of Bridgewater etc. *F. Parſons* pinx. Mezzot. Belle. in fol. 6. —

417 Portrait à mi-corps d'un Pair d'Angleterre. Mezzot. Sans autre marque que les armes du perſonnage. Belle. in fol. 14.

418 Joſeph vendu par ſes Freres aux Ismaëlites. *Guerchino* pinx. in Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en trav. 6. 2.

419 Joſeph interprêtant le ſonge de Pharaon. *Id.* pinx. Mezzot. De même. très gr. in fol. en trav. 6. 2.

420 La coupe de Joſeph trouvée dans le ſac de Benjamin. *Id.* pinx. Mezzot. De même. très gr. in fol. en tr. 6. 2.

421

421 Les Freres de Joseph lui rendant obéissance, *Id.* pinx. Mezzot. De même, très gr. in fol. en tr.

422 Les Pélerins d' Emaüs reconnoissant Jèsus â la fraction du pain. Du Cab. du Comte d'Egremont. *Id.* pinx. Mezzot. Très-belle épreuve; avant la lettre, très gr. in fol. en tr.

John Dunthorne.

423 Stella. *E. Scott* fec. En points bruns-clairs, ovale. Très-belle. in 4to.

424 Rosina; avec une inscription Angloise, *Id.* eod. de même. Pendant. Très-belle.

Richard Earlom.

Pieces en maniere noire.

425 James Macardell, Mezzotinto Scraper. *Jam. Mac. Ardell* del. Belle. in fol.

426 The Right Reverend Thomas Newton, Lord Bishop of Bristol, *B. West* pinx. Belle. in fol.

427 Don Balthazar Carlos, fils de Philippe IV. à cheval. *Velasquez* pinx. Belle. in fol.

428 La Vierge à mi corps, tenant l' enfant Jésus debout sur ses genoux, le petit St. Jean à côté. *Carlo Dolce* pinx. en rond. Belle épreuve avant la lettre. gr. in 4to.

429 Salvator Mundi, ou l'institution de la Cène. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

430 L'enfant Jésus couché, avec l'inscription; Deliciae meae esse cum filiis hominum. *Domenichino* pinx. ovale en travers. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

431 Jéſus guériſſant l'Aveugle né, *Annibal Carrache* pinx. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en trav. 6. 2.

432 The Virgin and child, *Cantarini* pinx. ovale. Felle. in 4to. 1. —

433 Love in Bondage, *Guido Reni* pinx. in 4to. 16. 2.

434 Simeon and the Child, *Id.* pinx. Belle. gr. in fol. 3. 9.

435 La Vierge a mi-corps, tenant un livre ouvert et ayant l'Enfant ſur ſes genoux, *Guercino* pinx. Belle. in fol. 2. —

436 Galathé ſur les eaux, *Luca Giordano* pinx. Belle épreuve avant la lettre, gr. in fol. en trav. 5. 2.

437 The Judgment of Paris, *Id.* pinx. Belle. gr. in fol. en trav. 3. 4.

438 The Silence, ou Repos en Egypte, piece nommée la Zingara. D'après une copie de l'original *du Correge* faite par le *Carrache*. Très-belle, et épreuve avant la lettre, gr. in fol. 10 —

439 The Story-Tellers, *Hemskirch* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol. en trav. 2. 2.

440 The Singers, *Id.* pinx. même qualité, in fol. en trav. 2. 6.

441 The Water-Mill, beau Payſage avec un Moulin, *Hobbema* pinx. Belle épreuve avant la lettre, gr. in fol. en trav. 9. 4.

442 The Singing Maſter, *Schalken* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 11. 4.

443 The Tapers. Les Buveurs. *D. Teniers* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in 4to. 2. 10

444 The Smoakers. Les Fumeurs. *Id.* pinx. Pendant. de la même qualité. in 4to.

445 Diable. rie de Teniers, Cerbere enchaîné à l'entrée de l'enfer et une Femme, un ſabre à la main, met en fuite une troupe de Diables. 24. 1.

Diables, *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

446 Sanglier attaqué par un Lion. *Snyders* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr.

447 A Game Market. *Snyders et Longjan* pinx. Très belle. gr. in fol. en tr.

448 Calisto dans sa Retraite. *Van-Dyck* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

449 John Ducke of Richmond. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

450 Le Duc d'Aremberg à cheval, et dans le lointain plusieurs corps de Cavalerie en marche. Très-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

451 Rubens's Wife. *Rubens* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

452 The holy Family. Riche composition. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol.

453 Mary Magdalen washing Christ's Feet. *Id.* pinx. Très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

454 Silène ivre, soutenu par une Satyresse et une Négresse. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

455 Nymphes nues endormies, et Satyres aux aguets. *Id.* pinx. épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

456 Rubens Son and Nurse. Le fils de Rubens tenu par sa Nourrice et assis sur une table chargée de fruits *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

457 Meleagre and Atalanta. La chasse du Sanglier de Calidonie. *Rubens* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

endom-

endommnagée un peu ſans toucher les parties principales.

458 Le Portrait de Rembrandt. *Rembrandt* pinx. Très-belle. gr. in fol. 2. 20.

459 Le Portrait de la Femme de Rembrandt. Rembrant's Wife. *Id.* pinx. Très-belle. gr. in fol. 5. 4.

460 Elisah raiſing the Widow's ſon. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 5. 23.

461 The Preſentation in the Temple. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 6. 23.

462 Suſanna and the two Elders. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr. 9. —

Edouard Edwards.

463 Allégorie ſur l'Etabliſſement de la Société Marine en Angleterre. Dédicace à la Nation Britannique. *Hall* ſc. Belle. gr. in fol. 1. 20.

464 Le Champ de Drap d'or. The Interview King Francis I. Betwéen Guines and Ardres, in the Month of June 1520. From the original Picture — — preſerved — — in Windſor Caſtle. *James Baſire* ſc. Cette Eſtampe précieuſe eſt la plus grande qu'on ait exécutée ſur une ſeule planche. Le Chevalier Joſeph Agloffe y a joint une deſcription de l'ancien tableau de 45 pages 4to. très gr. in fol. en tr. 11. —

465 Jonas Hanwey, Esqr. *Rob. Dunkarton* ſc. 1780. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 4. 10.

S. Elmer.

466 The Politician. *T. Ryder.* ſc. Belle. in fol. — 28

Thomas Engleheart.

467 Cecilia; Portrait de Mrs. Gibſon. avec un paſſage — 16.

passage du Roman de Cécile. *F. Bartolozzi* sc, sc. 1783. au crayon rouge. Belle in 4to.

C. Exshaw.

— 12. 468 Buste d'un Vieillard à barbe carrée et coiffé d'un grand chapeau rond. *Rembrandt* inv. à l'eau forte avec de la maniere noire. Rare. in 8vo.

— 12. 469 Tête d'un Vieillard à grande barbe et à cheveux courts. *Id.* inv. de même, en sexagone. Rare, in 4to.

2. 21. 470 Joseph accused by Potiphars Wife. *Rembrandt* pinx. aqua forti. Rare et d'un grand effet. gr. in fol.

3. — 471 La Barque de St. Pierre battue de la Tempête. *Id.* pinx. *Id.* fec. aqua forti. Rare et d'un très-grand effet. très gr. in fol.

Iean Faber Pere.

— 1. 472. 2 F. Hamphrey Lloyd of Denbigh, Esqr. Anticaire, en 1561. in fol. Johannis Wallis, Dr. célèbre Mathématicien. *G. Kneller* pinx. Mezzot. in fol.

Iohn Faber fils.

— 4. 473. 2 F. The Right Honorable Sir Edmund Probyn, Lord chief Baron of Court of Exchequer. Mezzot. in fol. et The Right Honorable Philipp Lord Hardwicke, High Chancellor of Great Britain. Mezzot. in fol.

— 3. 474 Hugh Howard, Esqr. *M. Dahl* pinx. Mezzot. in fol.

— 3. 475 Mr. Thomas Weston. *Id.* pinx. Mezzot. in fol.

476 Mr. Walker in the Character of Capitan Macheath. Avec huit vers Anglois. *I. Ellys* pinx. Mezzot. in fol. — 6.

477 Jean Wotton, Peintre, et Eleve de Jean Wyek. *G. Kneller* pinx. Mezzot. in fol. — 3.

478 3 F. Multris Magaret Wolffington. *J. Aeg. Eccard* pinx. Mezzot. in fol. Her Royal Highneſſ Auguſta Princeſſ of Wales. *C. Phillips* pinx. Mezzot. in fol. Carolina D. G. Mag. Brit. Fran. et Hib. Regina. *J. Vanderbank* pinx. Mezzot. in fol. — 6.

479 Michael Rysbrack, Sculptor. *Id.* pinx. 1728. Mezzot. in fol. — 5.

480 The Reverend John Guiſe. Dr. *R. v. Bleech* pinx. Mezzot. in fol. — 3.

481 The Right Honorable Arthur Onslow, Esqr. Speaker of the Houſe of Commons. *H. Hyſing* pinx. Mezzot. in fol. — 1.

482 Jeune Garçon qui ſouffle un tiſon. *G. Schalken* pinx. Mezzot. in fol. — 1.

G. S. et J. G. Facius.

483 Buſte de Rubens. *P. P. Rubens* pinx. en points. Belle. gr. in 8vo. — 9.

484 Buſte de la Femme de Rubens. *Id.* pinx. de même. gr. in 8vo. — 9.

485 Catherine the II Empreſſ of all the Ruſſias etc. *G. S. Facius* fec. En points rouges. ovale. in 4to. — 9.

486 Cleopatra. *Id.* del. et fec. de même. D'après une ſtatue capitale de Veniſe. ovale. gr. in 4to. — 11.

487 Danae. Avec la pluye d'or. *Titian* pinx. *Joſiah Boydell* del. En points rouges. Belle. gr. in fol. en tr. — 8.

2 13. 488 Vénus nue endormie. *Id.* pinx. en points noirs. Belle. gr. in fol. en tr.

6. 12. 489 Abraham traitant les trois Anges. *B. Murillo* pinx. Pointillé en noir. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

William Faithorne Pere.

— 2. 490 Gulielmus Sandeſonus. Etſi ſe neſcit quod ſeneſcit tamen cupit diſſolvi. 1658. *Souſe* pinx. Belle. in fol.

— 2. 491 Edmundus Caſtellus, Canonicus. *Faithorne* pinx. et ſc. in fol.

William Faithorne fils.

— 1. 492 Frederic Count of Schomberg, Duke et Marechal of France etc. *P. Mignard* pinx. Mezzot. in 4to.

— 2. 493 Frederick Ducke of Schomberg — — General of all his May. Forces etc. *M. Dahl* pinx. Mezzot. in fol.

Pierre Falconet.

— 7. 494 J. Reynolds, Effig. Pictor. *D. P. Pariſet* ſc. dans le goût du crayon noir in 4to.

— 9. 495 B. Weſt Hiſt. Pictor. *Id.* del. in 4to.

— 6. 496 O. Humphry. Miniat. Pictor. *Id.* del. in 4to.

— 6. 497 I. Meyer, Encauſticae et Miniat. Pictor. *Id.* del. in 4to.

— 7. 498 I. Kirby, Proſpectus Profeſſor. *Id.* del. in 4to.

— 12. 499 Lucinda, Portrait d'une Dame aſſiſe en chapeau. *J. Watſon* fec. Mezzot. Belle et très-rare. in fol.

— 16. 500 Elizabeth Counteſſ of Ancram. *V. Green* fec.

fec. Mezzot. Très - belle épreuve avant la lettre. in fol.

501 Miſſ Brusby tenant un lapin. *Id.* fec. de même. Très - belle épreuve avant la lettre. in fol. £. 12.

502 Mrs. Green jouant avec ſon enfant. *Id.* fec. Mezzot. Très - belle épreuve avant la lettre. in fol. £. 11.

503 Lady Newnham, figure en pied. *Id.* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. très - gr. in fol. £. 10.

Ioſuah Farington.

504. 6 F. Views of the Lakes in Cumberland et Weſtmorland. N. I. ſix feuilles avec leurs intitulés. *W. Byrne* et *T. Medland* ſc. Belles, avec des deſcriptions en Anglois et en François. in fol. en tr. £. 3. 20.

Charles Faucci.

505 A Bacchanalian: Trois figures jusqu' aux genoux. *P. P. Rubens* pinx. in fol. — 20.

I. Finlayſon.

506 Candaules King of Lydia shewing his Queen to his Favourite Gyges. *J. Finlayſon* inv. pinx. et fecit, in Mezzot. Belle. gr. in fol. — 20.

507 Jacob removeing the Stone from the Well. *Pietro da Petri* pinx. Belle. gr. in fol. £. 1. —

508 Gulielmus Drumond de Hathorden Scotus, Hiſtoriographus et Poeta. *Cornelius Iohnſon* pinx. Mezzot. in fol. £. 1. —

509 Lady Elizabeth Melbourne. *J Reynold* pinx. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. — 15.

Edward

Edward Fisher.

8. 510 St. Mathew. *Spagneletto* pinx. Mezzot. p. in fol.

6. 511 Charles Watſon, Esqr. Vice Admiral of the White. *Th. Hudſon* pinx. Mezzot. in fol.

4. 513 Colley Cibber Esqr. Late Poet Laurent. *F. B. Vanloo* pinx. Mezzot. in fol.

James Fittler.

5. — 514 Conſtantin's Ach. Grand Payſage orné de bergeries. *Cl. le Lorrain* pinx. Très-belle epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

John Flaxman.

— 9. 515 Edwin and Angelina. *Rob. Marcuard* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. in 4to.

J. Foldſon.

2. 1. 516 Femal Lucubration. Etude Nocturne. *Phil. Dawe* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

Theodor Frye.

Belles pieces en maniere noire.

1. — 517 Théodore Frye, deſſiné et gravé par lui même, à mi-corps, grandeur naturelle. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

— 16. 518 Portrait en buſte du Roi George III. Belle épreuve. Sans marques. gr. in fol.

1. — 519 Portrait en buſte de la Reine Charlotte, Femme de George III. Belle. très-gr. in fol.

— 20. 520 Buſte d'homme vu de profil, avec une perruque ronde, tenant une main ſous ſon menton. Belle. avant la lettre. gr. in fol.

521 Buſte d'homme ajuſté dans le goût oriental. Belle. avant la lettre. gr. in fol. 1. 16.

522 Portrait d'une Femme vue de profil en buſte. Belle. gr. in fol. 1. 16.

523 Portrait en buſte d'une Dame avec un collier de perles. Belle. gr. in fol. 1. 16.

524 Autre Portrait d'une Dame en buſte avec une palatine de blonde, et un évantail à la main. Belle. gr. in fol. 1. 16.

525 Autre Portrait d'une Dame en buſte, et en peliſſe, la tête et le cou ornés de perles. Belle. gr. in fol. 1. 16.

526 Portrait d'une Femme, en buſte et en peliſſe, vue des trois quarts. Belle. gr. in fol. 1. 16.

527 Autre Portrait d'une Dame en buſte, et vue de face, parée d'un ſolitaire de perles et ajuſtée d'une robe de fourure. Très-belle. gr. in fol. 2. 8.

Toutes ces Têtes, de grandeur naturelle, ſont d'un effet très-pittorresque. 81.

Thomas Gainsborough.

528 The Rural Lovers. Les Amans champêtres. *F. Vivarès* ſc. gr. in fol. en tr. 1. 4.

529 The Windmill. Le Moulin-à-vent. *Sam. Middiman* fec. Belle épreuve. p. in fol. en tr. — 12.

530 A Shepherd. *R. Earlom* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 3. —

531 Girl and Pigs. *Id.* ſc. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 4. 15.

532 John Duke of Argyll etc. *I. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. très-gr. in fol. 1. —

533 Henry Duke of Buccleugh. *Dixon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 2.

— 10. 534 Thomas Lord Clive, Baron of Plaſſey, en buſte. *I. M. Ardell* fec. Mezz. Belle. gr. in fol.

— 6. 535 Miſſ Coghlan. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

3. 2. 536 Le Général Conway, figure entiere. *Gainsborough Dupont* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1. 17. 537 Mrs. Elliot, figure entiere. *I. Dean* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

2. 14 538 Mr. Garrick, figure entiere, embraſſant le Buſte de Shakespeare. *Val. Green* fec. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

7. 6. 539 Mr. Henderſon. *I. Iones* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1. — 540 Richard Lord Viſcount Howe, of the Kingdom of Ireland. *I. Watſon* fec. Mezz. Belle. in fol.

2. 2. 541 Signora Baccelli danſant. *John Jones* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

3. 17. 542 Mr. Harry Beaufoy, aſſis. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

9. 2. 544 His Royal Highneſs George Prince of Wales, debout à côté de ſon cheval. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très belle. très gr. in fol.

9. 3. 545 Le Colonel St. Leger, debout à côté de ſon cheval. *G. Dupont* fec. Même grandeur. Très-belle. très-gr. in fol.

1. 2. 546 John Thornton Esqr. *Val. Green* fec. Mezzot. Très-belle. très-gr. in fol.

— 16. 547 Admiral Vernon. *I. M. Ardell* fec. Belle. in fol.

Dr. John Gardner.

— 20. 548 Faith. *I. Walker* fec. Mezzot. Belle. in fol.

549 The Nymph. *E. Hedger* exc. Mezz. ovale en travers. p. in fol. — 16.

550 The Young Floriſt. *I. Baldray* fec. aux points. ovale. Belle. p. in fol. — 16.

551 Fidelity. *C. White* fec. pointillé en rouge. en ovale. Belle. p. in fol. en tr. 1. —

552 Affection. *I. Baldrey* fec. de méme, en noir. Belle. p. in fol. en tr. — 10.

553 Eloiſa. *Tho. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in 4to. 1. 2.

554 Abelard. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol. 1. —

555 Maria. Vide Yorick's ſentimental-Journey. *Id* fec. Mezzot. Très-belle. in 4to. 1. —

556 Circé; avec trois vers Anglois de Milton. *Id.* fec. Mezzot. Belle. in 4to. — 11.

557 Mrs. Gwynne et Mrs. Bunbury, in the Caracters of the Merry Wives of Windſor. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Belle. p. in fol. 1. —

558 Frances Counteſſ of Jerſey. *Tho. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in 4to. — 10.

559 Mrs. Crew in an English Morning Dreſs. *Id.* fec. au biſtre. ovale. Belle. in 4to. — 8.

560 Mrs. Wilbraham, in an English Morning Dreſs. *Id.* fec. de même. Belle. in 4to. — 13.

561 Miſs Elizabeth Ann Cooper et Maſter Frederick Grey Cooper Children of Grey Cooper Esqr. *Tho. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr. 2. 12.

562 A Lady and her Children. Lady Rushout et ſa Famille. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol. en tr. 5. —

564 Sir William Meredith, Baronet. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol. — 16.

565 Charles Earl Cornwallis. *F. Howard* fec. en points rouges. en ovale. Belle. in 4to. — 8.

11. — 566 The Honorable Capitain William Cornwallis. *Id.* fec. de même. Très-belle. in 4to.

John Gaſhell.

8. — 567 Flemish Peaſant. *Val. Green* et *F. Iukes* fec. aqua tinta. Belle in fol.

8. — 568 Flemish Peaſant, autrement traitée. *Id.* eod. de même. Belle. in fol.

Thomas Gaugain.

8. 1. 569 The Wife of Bath. *Thom. Gaugain* fec. aux points et en couleues. ovale. Belle gr. in fol.

21. — 570 The Shepherdeſſ of the Alps. *Id.* fec. aux points et au lavis. Belle. gr. in fol. en tr.

Iames Gillray.

2 — — 571 The Village Train. Deſign'd et engrav'd by *I. Gillray* pointillé, au biſte. ovale en tr. Belle. gr. in fol.

2 — — 572 The deſerted Village. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle. gr. in fol.

16. 1. 573 The Nancy Packet, wrecked off Scilly in a Storm 1784. Avec une deſcription en anglois de la tempête et du naufrage. *J. Gillray* 1784. deſign. et fec. in aqua tinta, en brun. Belle. gr. in fol. en tr.

2 — — 574 The Duke of Athol Eaſt Indiaman - - blown up at Bombay 1783. De même avec une deſcription. *Id.* Belle. gr. in fol. en tr.

S. Gilpin.

A. 2. 575 Gulliver addreſſing the Honyhnhums ſuppoſing them to be Conjurors. *Val. Green.* Mezzot. Très-belle. gr. in fol. en tr.

576

576 Mylord Ancram (puis Marquis de Lothian) à la téte d'une troupe d'Huſards. *I. Dixon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. Le Portrait eſt de *R. Cosway* et le reſte peint par *Gilpin* très-gr. in fol. en tr. 8. 8c. 2. —

577 Hawking. *T. Morris* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

578 Fox Hunting (par *Gilpin* et *Barret*). *Morris* a gravé le payſage, et *Bartolozzi* les figures. Belle. gr. in fol. en tr. 2. —

Ioſeph Goupy.

579 Mutius Scevola mettant ſa main ſur un braſier ardent devant le Roi Porſenna. Romanus ſum Civis. Liv. lib. 2. aqua forti. in fol. en tr. 2. 21.

Richard Green.

580 The Harbour and Pier. Ramsgate. *Val. Green* et *F. Iukes* fec. aqua tinta. Belle. in fol. en tr.

581 The Bathing Place. Ramsgate. *Id.* eod. de même. Belle. in fol. en tr. — 20.

Valentin Green.

Portraits gravés par Green, en maniere noire, ſoit ſans le nom, ſoit avec le nom des Peintres.

582 Her Royal Highneſſ the Ducheſſ of Cumberland. Très-belle. très-gr. in fol. 1. 16.

583 John Hugh Griffiths, Lieutenant. Belle épreuve avant la lettre. in fol. — 12.

584 Marie de Levis, Vicounteſſe de Sarsfield. Morte en Janvier 1781. Belle. in fol. — 12.

— 6. 585 A Fryars Head. Buſte d'un Moine. *Rubens* pinx. Belle. 8vo.

— 8. 586 Gregory Sharp. L. L. D. *R. Croſſe* pinx. Belle. in fol.

1. 6. 587 Edward Smyth. Esqr. *R. Parbor* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1. — 588 Mr. John Bird, Mathématicien. *F. Lewis* pinx. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1. 1. 589 Mr. John Forthergill, Botanicien. *G. Stuart* pinx. Belle. in fol.

— 20. 590 Charles Theodore, Count Palatine of the Rhine and Elector etc. *Painted by P. Batoni, at Rome.* Belle. gr. in fol.

— 23. 591 Richard Cumberland, Esqr. *Romney* pinx. Belle. gr. in fol.

4 — 592 Le Prince Palatin Robert. Prince Rupert. *Rembrandt* pinx. Superbe épreuve avant la lettre. gr. in fol.

Pieces hiſtoriques en maniere noire d'après quelques Maîtres des Ecoles italiennes et flamandes par Green.

8. — 593 L'Annunciation, ou the Salutation. *F. Baroci* pinx. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

3. 9. 594 The placing Chriſt in the Sepulcre. *L. Caracci* pinx. Belle. gr. in fol.

8. 2. 595 Venus and Cupid. *Agoſt Caracci* pinx. Très-belle piece, épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1. 14 596 The Virgin and Child. *Dominichino* pinx. 4to.

2. 14 597 Venus on the Sea. *Ant. Bellucci* pinx. Belle. in fol. en tr.

3. 14 598 Cupid and Pſyche. *Id.* pinx. Pendant de la piece précédente. in fol. en tr.

599 The Hermit. Un Hermite en prieres. *P. F. Mola* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 8. 20.

600 St. John the Baptiſte. *B. Murillo* pinx. gr. in fol. 1. 23.

601 Sir Charles Blount Baron Mountjoy, Earl of Devonshire etc. *Van Somer* pinx. Belle. gr. in fol. 1. 9.

602 George Gordon Marquiſſ of Huntly. *Van Dyck* pinx. Belle. tr. gr. in fol. 3. 15.

603 Sir Thomas Wharton. *Id.* pinx. Belle. tr. gr. in fol. 5. —

604 Time cliping the Wings of Love. Le Tems coupant les aîles à l'Amour. *Id.* pinx. V. la même piece à l'article *Ardell.* Belle. gr. in fol. 2. —

605 Tabagie flamande. *D. Teniers* pinx. in fol. en tr. — 20.

606 The Gameſtres. Payſans qui jouent et qui fument. *Id.* pinx. in fol. en tr. — 20.

607 A Dutch School. Ecole hollandoiſe, riche compoſition. *J. Steen* pinx. Très-belle piece, épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr. 13. 9.

John Greenwood.

608 Portrait de Simon Fokke, graveur à Amſterdam. *J. Buys* pinx. Mezzotinto épreuve avant la lettre. in fol. — 9.

609 Dr. John Weſtley, figure jusqu' aux genoux une main levée. *N. Hone* pinx. Mezzot, épreuve avant la lettre. in fol. — 13.

610 The Reverend Mr. George Whitefield, Chaplain to the Counteſſ of Hundington, figure à mi-corps les deux mains levées. *Id.* pinx. Mezzotinto. Belle. in fol. 1. 9.

611 The ſocial Friends. *D. Teniers* pinx. Mezzotinto. in fol.

612 Venus and Cupid. Mezzotinto. Le nom du Peintre eſt en chiffre. in fol.

613 Rembrant's Buurwoud Kintje. *Rembrandt* pinx. aqua forti. Très-rare. 4to.

614 Rembrant's Father. *Id.* pinx. Mezzotinto. Belle.

615 Le Même. Belle épreuve avant la lettre.

616 Jéſus s'entretenant de nuit avec Nicodeme. *Id.* pinx. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in 4to.

617 Jéſus parmi les Docteurs au temple. *Id.* pinx. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

Charles Grignion jun.

618 Portrait du Capitaine Farmer, à mi-corps. *J. Murphy* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

619 Portrait de Sir Richard Pearſon. *J. Watſon* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

B. van der Gutcht.

620 Mr. Moody and Mr. Packer, in the Farce of the Regiſter office. Du Cab. du Comte de Besborough. *J. Saunders* fec. 1773. Mezzotinto. Belle. gr. in fol. en tr.

621 James Harrington. *P. Lely* pinx. *M. van der Gutcht* ſc. in 4to.

Gavinus Hamilton.

622 Juno Cincta Veneris Zona — — *Dom. Cunego* ſc. Belle. in fol.

623

623 Hebe Poculum Jovis aliti ſubminiſtrat. *Id.* 2. —
ſc. Belle. in fol.

624 Briſeidem ob raptam ira ſuccenſus Achilles. 2. 12.
The Anger of Achilles for the loſſ of Briſeis.
Id. ſc. Belle gr. in ſol. en tr.

625 Achilles necem Patrocli moeret amici. 2 12.
Achilles laments the Death of Patroclus. *Id.*
ſc. Belle. gr. in ſol. en tr.

626 Achilles in exanimem Hectora ſaevit. Achil- 1 —
les vents his Rage on Hector. *Id.* ſc. Belle.
gr. in ſol. en tr.

627 Priamus redimit mactatum Hectora domis. 1 —
Priam redeems the dead body of. Hector.
Id. Belle. gr. in fol. en tr.

628 Andromache occiſum Hectora luget. An- 2. 12
dromache bewailing the Death of Hector.
Id. ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

629 Brutus failant ſerment de venger la mort 1. 8.
de Lucrece. *Id.* ſc. Belle. in fol. en tr.

630 Mary Queen of Scots reſigning her crown 4. 14.
at Lochleven Caſtle. *Francis Legat.* ſc. Très-
belle. tr. gr. in fol. en tr.

631 The Penſeroſo from Milton. *Dom. Cunego* 1 —
ſc. in fol.

632 The Allegro from Milton. *Id.* ſe. in fol. 1 —

633 La Peinture. *Raph. Morghen* ſc. Rom. très 1 —
Belle piece. in fol.

634 La Poëſie. ſc. très Belle piece. in fol. 5. 1.

H. D. Hamilton.

635 His Royal Highneſſ William Henri Duke 1. 2.
of Gloceſter. *R. Earlom* fec. Mezzotinto.
Belle épreuve avant la lettre. in fol.

636 William Burton, Colonel. *Val. Green* fec. 1 —
Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

637 Iſaac Barré, Colonel, vu de profil. *R. Hou-* — 20.
ſton fec. Mezzot. Belle. in fol.

638 Charles Comte de Cornwallis. *F. Bartolozzi* ſc. en points rouges. ovale. Belle. in 4to.

639 Ann. Counteſſ of Cork and Orrery. *J. Watſon* fec Mezzot. Belle. in fol.

640 Mrs. Gulſton. *Rich. Earlom* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

641 Mrs. Hartley, Actrice. *Rich. Houſton.* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

642 Miſſ Jones. *Ja. Watſon* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

643 Hugh Percy, Duke of Northumberland. *J. Finlayſon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

644 Miſſ Smith. *J. Watſon* fec. 1771. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre.

William Hamilton.

645 Romeo et Juliet; avec deux vers de Shakespeare. *F. Bartolozzi* fec. aux points rouges. ovale. Belle. p. in fol.

646 Juno. *F. Haward* fec. aux points rouges. ovale. Belle. in 4to.

647 Hebe. *Id* fec. *de même* Belle. in 4to.

648 Flora et Zepher. *Id.* fec. *de même.* Belle. in 4to.

649 Pſyche wafted by Zepher to the Palace of Cupid. *Id.* fec. de même. Belle. in 4to.

650 Urania. *Id.* fec. de même ovale. Belle. in 4to.

651 Clio; *Id.* fec. de même. Belle. in 4to.

652. 4 F. Les quatre Saiſons, en quatre feuilles, avec leurs intitulés et des vers Anglois. *Facius et Michel* ſc. aux points en noir et en rond. de diamètre ſans la marge. Belles.

653 A View of the grand Encampment on Cox Heath. *J. Caldwall* fecit, aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr.

654

654 The Deſtruction of the Spaniſh Battering ſhips before Gibraltar — 1782. *Arch. Robertſon* fec. en aqua tinta. Très-belle. gr. in fol. en tr. 1. 1.

655 Sir Roger Curtis. *James Caldwale* fec. Belle. in fol. 1. 8.

656 Mrs. Siddons and her ſon in the Tragedy of Iſabella. *Id.* ſc. Très-belle. très gr. in fol. 2

S. Harding.

657 The Venus of Toterdown-hill. *Ogborne* fec. en points rouges. en ovale. Belle. in 4to. — 9.

658 Rural Innocence. *Bartolozzi* ſc. en points noirs. Belle. in 4to. 1. 8.

659 The firſt Leſſon of Love. *P. W. Tomkins* ſc. Pointillé en rouge. en ovale. Belle in 4to.

660 The ſecond Leſſon of Love. *Id.* ſc. de même. Belle. in 4to. 2. 5.

661 Damon et Phoebe. *Delatre* ſc. au crayon rouge. En rond. Belle. in fol. 1. 5.

662 Florizell et Perdita . . . . Shakeſpears Winters Tales. *P. W. Tomkins* fec. au crayon rouge. En rond. Belle. in fol. 1. 5

663 Miranda's firſt Sight of Ferdinand . . . Shakeſpears Tempeſt. *Id.* ſc. de même. Belle. in fol. 1. 8.

664 The merry Wives of Windſor. *J. Parker* ſc. de même. Belle. in fol. 1. 17.

665 The Birth of American Liberty. *Id.* ſc. de même. En rond. Belle. in fol. 2 —

François Hayman.

666 François Hayman. Hiſt. Pictor. *D. P. Pariſet* ſc. Pointillé. 4to. — 9

667 Mrs. Pritchard. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. Belle. in fol. — 6.

668

668 The noble Behaviour of the Brittish King Caractacus, before the Emperor Claudius at Rome. *C. Grignion* sc. 8vo.

669 The Triumph of Britania. *S. F. Ravenet* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

670 The Good Man et the Hour of Death. *T. Chambars* sc. in fol.

671 The Bad Man at the Hour of Death. *Id.* sc. in fol.

672 Sir John Falstaff raising Recruits IId. Part of King Henry IV. Act. III. Scene IIId. *W. Wynne Ryland* direx. Belle. gr. in fol. en tr.

Thomas Hearne.

673 Scene du Roman the Vicar of Wakefield. Vol. I. p. 37. Les figures gravées par *W. Woollet*, le payfage par *W. Ellis*. Très-belle. in fol. en tr.

674 Autre Scene du même Roman. The Vicar of Wakefield. Vol. II. Ch. 5 et huit vers Anglois. Les figures par *W. Woollet* le payfage par *W. Ellis* 1780. Très-belle. gr. in fol. en tr.

675 Scene du Roman de Joseph Andrews. Book 2. Ch. 16. *W. Byrne* et *S. Middiman*. sc. Les figures gravées par *Bartolozzi*. Très belle. in fol. en tr.

676 Summer. *W. Ellis* sc. 1784. Très-belle. in fol. en tr.

677 Autumn. *Id* sc. Belle. in fol. en tr.

William Hebert.

678 6 F. Suite de payfages avec des bâtimens, fix feuilles numérotées. *W. Hebert* fec. *F. Vivarès* exc. 12mo.

Thomas Hickey.

679 Daniel Race, Esqr. Chief Cashier of the Bank

Bank of England. *J. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

Iean Highmore.

680 Mr. Hamlin, à mi-corps, un grand papier à la main. *J. M. Ardell* Mezzot. Rare. in fol.

681 Charles Watſon Wentworth, Marquis of Rockingham. *R. Houſton* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre et des plus rares, où la décoration de l'ordre de la Jarretiere ne ſe trouve pas encore. gr. in fol.

William Hincks.

682 Innocence. Deſigned et engrav'd by *W. Hincks* en rouge. Pelle. gr. in 4to.

683 The Cath; avec un paſſage de Triſtram Shandy. *Id.* de même. En rond. Très-belle. in fol.

684. 12 F. La Culture du Lin et la Manufacture de ſa production. Suite compl. en diverſes Vues champêtres, avec leurs inſcriptions et des éclairciſſemens relatifs aux ſujets. *Id.* fec. En points noirs. Très belles. in fol. en tr.

Prince Hoare.

685 Mort de l'Enfant de la Veuve de Sarepta — And it cameto paſſ — left in him. *James Walker* fec. Mezzot. Belle. in fol. en tr.

685 Alceſte. *J. Walker* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

687 The Wife of Avery — — Frozen to Death. 1773. *I. Young* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol. en tr.

William Hoare.

688 Thomas Holles Duke of Newcaſtle etc. *I. M. Ardell* fecit. Mezzotinto. Belle. in fol.

689 The Right Honourable Henry Bliſon Legge, Esqr. Chancellor and Under Treaſurer of the Exchequer. *Rich. Houſton* fec. Mezzotinto. Très-belle. in fol.

690 The Right Honourable Henry Pelham, firſt Lord Commiſſioner of the Treaſury etc. *Id.* fec. Belle. in fol.

691 The Right Honourable William Pitt. Esqr. etc. *Id.* ſc. de même. Belle. in fol.

692 The Right Honourable George Grenville, Treaſurer of his Majeſty's Navy etc. *Id.* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

693 The Right Honourable Richard Greenville Temple, etc. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

C. H. Hodges.

694 The Reverend William Walter. D. D. *M. Brown* pinx. Mezzotinto. Belle. in fol.

William Hodges.

Antiquités d'Angleterre.

695 Ludlow Caſtle, Thropshire. *V. Green et F. Jukes* fecit aqua tinta. p. Très-belle. gr. in fol.

696 Brompton-Bryan Caſtle, Herefordshire. *Id.* eod. de même. Très-belle. gr. in fol.

697 Ragland Caſtle, Monmouthshire. *Id.* de même. Très-belle. gr. in fol. en tr.

698 Wigmore Caſtle, Herfordshire. *Id.* de même. Très-belle. gr. in fol. en tr.

699 Richmond Bridge. *V. Green et F. Jukes* fec. aqua tinta. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

William

William Hogarth.

Anciennes épreuves presque toutes gravées par lui. même.

700 Guilelmus Hogarth en buſte avec ſon chien. 1749. Belle et rare. in fol. 1. 21.

701 William Hogarth 1764. Seconde édition. gr. in fol. 3. 12.

702 La Mere de Moïſe amène ſon fils à la Fille de Pharaon. And the Child grew — *W. Hogarth* et *Luc. Sullivan.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 3. —

703 Repréſentation burlesque d'un tableau d'autel, peint par *Kent*, dans l'Egliſe de St. Clément, avec des Remarques. Sur papier bleu, piece rare. in fol. 12. 12.

704 S. Paul devant Felix. And as he reaſoned — — Felix trembled. *L. Sullivan* ſc. Rare. Epreuve ſans la Femme de Felix. gr. in fol. en tr. 2. —

705 Le même ſujet en contrepartie; avec la Femme de Felix. Ibid. *W. Hogarth* 1752. gr. in fol. en tr. 2. 2.

706 Paul before Felix. Deſigned et Etch'd in the rediculous manner of Rembrandt. in fol. en tr. 3. —

707 L'Hiſtoire de l'Oeuf de Chriſtophe Colombe. 1755. in 4to en tr. 1 —

708 Credulity, Superſtition and Fanaticism. A. Medley. in fol. 2. 12.

709 Le Parterre. in 4to. 1. —

710 L'Oratorio. in 4to. 1. 4.

711 The Lecture. Datur Vacuum. *Id.* 1736. 1. 20.

712. 12 F. Induſtry and Idleneſs, or the Fellow' Prentices. Suite compl., chacune avec une inſcription du ſujet et des verſets de la Bible. in fol. en tr. 9. 6.

713. 12 F. Les mêmes Pieces, en 12 feuilles, copies. *E. Sumpter* exc. en tr. gr. in 4to. 2. 8.

714

6. 2 714 Morceau emblématique sur le jeu des actions de la mer du Sud. Des premieres Impressions. in fo. en tr.

12 — 715. 6 F. Mariage à la mode. *Scotin*, *Baron et Ravenet* sc. 1745. Belle suite et bonnes épreuves. gr. in fol. en tr.

11. 10 716. 6 F. The Harlots Progress. La Vie d'une Courtisane. *W. Hogarth* fec. Pieces originales et bonnes épreuves. gr. in fol. en tr.

3. 12 717. 6 F. Les mêmes Pieces, en contrepartie, avec une indication de chaque sujet. *I. Mynde, G. Bickham et Ia. Smith* sc. Bonnes copies. in fol. en tr.

20. 21 718. 8 F. The Rakes Progress. La vie d'un Libertin, avec des explications en vers Anglois. Des premieres épreuves. in fol. en tr.

3 — 719 The enraged Musician. gr. in fol. en tr.

15. 1. 720. 4 F. Les quatre Parties du jour; avec leurs intitulés. Belles et rares. gr. in fol.

6. 1. 721 Gin Lane; avec douze vrrs Anglois. in fol.

5. 16. 722 Beer Street; avec 12 vers Anglois. in fol.

24. 43. 723. 4 F. Election d'un Membre du Parlement; quatre feuilles avec des inscriptions particulieres et des Dédicaces. *Hogarth*, *Grignion*, *Le Cave et Aveline* sc. Riches compositions et meilleurs epreuves. gr. in fol. en tr.

6 — 725 A Representation of the March of the Guards towards Scotland in the Year 1748. *L. Sullivan* sc. *W. Hogarth* corr. 1761 Grande composition. gr. in fol. en tr.

726 Les mouvements avant la Débauche. Before. in fol.

4. 1. 727 Les mouvements après la Débauche After. in fol.

1. 12 728 The distrest Poet. Seconde impression. in fol. en tr.

729

729. 4 F. First Stage of Cruelty. Second Stage of Cruelty. Cruelty in perfection. The reward of Cruelty. in fol. 9. 1.

730 The Cock Pitt, or Cock Match. in fol. en tr. 1 —

731 The Sleepy Congregation. in fol. 2 —

732 Le même sujet; avec quatre vers Anglois. *Cha. Corbet* fec. Mezzot. Copie. in fol. — 12.

733 A Midnight modern Conversation. in fol. en tr. 1. 12.

734 A Midnight modern Conversation. *Parr* sc. in fol. en tr. 1. 12

735 Strolling Actress, dressing in a Barn. Comédiens ambulans qui s'habillent dans une grange. gr. in fol. en tr. 6. —

736. 2 F. France Plate, first. England Plate, second. in fol. en tr. 1. 16.

737 Aeneas in a Storm. Tanta haec mulier potuit suadere malorum. 1737. Ce morceau satirique, attribué à Hogarth, est relatif à un passage dangereux de la mer, lors d'un trajet du Roi George II. en revenant du pays d'Hannovre. in 4to. en tr. 7. 2

738 La Porte de Calais. O the roast Beef of Old England etc. *C. Mosley et William Hogarth* gr. in fol. en tr. 6 —

739 The good Samaritan. *Messrs. Ravenet et Delatre* sc. Belle gr. in fol. en tr.

740 The Pool of Bethseda. *Ravenet et Picot* sc. Belle. gr. in fol. en tr. 8. 8

742 Southwark - Fair. in fol. en tr. 5. —

743 The Times. Plate I. p. in fol. en tr. 2. —

744 The Bruiser. C. Churchill — — in the Caracter of a Russian Hercules. Seconde impression. in fol. 1. 18

745 The Five Orders of Perriwigs ats bey were 3 —

worn at the late Coronation. Seconde impreſſion. p. in fol.

3. 3. 746 Mr. Garrick in the Character of Richard the 3d. Shakespear Act. 5. Scene 17. *W. Hogarth et C. Grignion* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

— 747 Billet de Souſcription pour l'Eſtampe de Garrick. *R. Liveſay* fec. p. in 4to.

— 748 Conſulte de Médecins. The Company of Undertakers. in 4to.

— 749 Characters et Caricaturas. Billet de ſouſcription pour le Mariage à la mode. in 4to.

3. 20. 750 A Stage Coach with an Election Proceſſion in a Country Inn Tſard. p. in fol. en tr.

3. 2. 751 The Right Honourable Frances Lady Byron. *I. Faber* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

— 752 La même. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1. 20 753 Captain Thomas Coram. *Ia. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle. C'eſt la premiere piece que Mc. Ardell a publiée. in fol.

5. 2. 754 Mr. Pine; in Imitation of Rembrant. *Ia. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

— 6. 755 The Right Reverend Dr. Benjamin Hoadly, Lord Bishop of Wincheſter. *B. Baron* ſc. in fol.

1. 1. 756 Simon Lord Lovat. Drawn from the Life. in fol.

1 — 757 John Wilkes Esqr. Drawn from the Life. in fol.

1. 10. 758 Mr. Ben Read. A Membre of Hogarths Club 1757. *R. Liveſay* fec. aqua tinta. in fol.

1. 19. 759 Mr. Gabriel Hunt. A Membre of Hogarths Club at the Bedford Arms Tavern. *Id.* fec. de même. in fol.

5. 16 760. 2 F. Analyſis of Beauty. Plate I. II. Des premieres impreſſions. gr. in fol. en tr.

761

761. 12 F. Suite des Châtimens militaires parmi les Romains; dans la maniere de *Callot* Ce ſont des Vignettes pour l'ouvrage de J. Beaver, The Roman military Puniſhments. très rares in 12. 2. 1. 3

762 The Charmers of the Ages. Mr. Desnoyers et Madm. Barberini danſant ſur le Theâtre. *R. Liveſay* exc. 1782. aqua tinta. p. in fol. en tr. 2 —

763 Arms for the Foundling Hoſpital. *Id.* de meme. in 4to. 2. 2.

764 Frontiſpice to the Jacobites Journal, 1748. *Id.* de meme. in 4to. en tr. 3. 4.

765 Jeune Fille, qui crie des chevrettes de mer. *T. Shrimps*! *F. Bartolozzi* fec. aux points en rouge. Belle. gr. in 4to. 2. 16.

766 Caricature de Mylord Winchelſea et Mr. Doddington. *Id.* ſc. in 4to. en trav. — 21.

767 9 F. An Account of what ſeemed moſt remarkable in the five Days Peregrination of the five Following Perſons, Meſſieurs *Tothall*, *Scott*, *Hogarth*, *Thornhill* and *Forreſt* 1732. *Abi tu et fac ſimiliter*. *R. Liveſay* fec. 1782. aqua tinta. in-folio oblongues, et neuf feuilles d'impreſſion. 6. 22.

768 3 F. Combat du fameux lutteur George Taylor avec la mort, trois feuilles dont une d'inſcription. *Id.* fec. in fol. 2 —

769 Hogarth's Creſt. *Id.* fec. aquâ tintâ. in fol. 2. —

Abraham et Iohn Hogenbergh.

770 Wolfgang Guillaume, Comte Palatin du Rhin, Duc de Bavierre etc. à cheval. *Mel. Geldrop jun.* pinx. *Ab. Hogenberg* ſc. in fol. — 2.

771 Lotharius Archiepiſ. Trevirenſis Elector. *I. Hogenberg* fec. in 8vo. — 2.

772 Georgius Cardinalis Radzivil; Epiſcopus Cracovienſis. *Id.* ſc in 4to.

Richard Home.

773 Aſtarte et Zadig, vide the Book of Fate by Voltaire. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

Nathanael Hone.

Pieces en maniere noire.

774 La Signora Zamperini, in the Character of Cechina, La Buana Figlivola. Act. 2d. Scene 3d. *I. Finlayſon.* Belle épreuve avant la lettre. in fol.

775 The Spartan Boy. *I. R. Smith* fec. Belle épreuve avant la lettre in fol.

776 The Piping Boy. Camillus Hone. *Baillie* fec. Très-belle et rare. in fol.

777 Deux Moines faiſant ripaille. Monachum non facit cucullus. Fait par lui même en maniere noire. Belle et rare. gr. in fol. en tr.

778 Miſs Metcalfe avec ſon chien. *I. Finlayſon* fec. Très-belle. gr. in fol.

779 The Honourable Sir George Nares, One of the Juſtices of the court of Camon Pleas. *W. Dickinſon* fec. Très-belle. gr. in fol.

780 Wm. Sclater D. D. *I. R. Smith* fec. Très-belle. in fol.

John Hoppiner.

781 Her Royal Highneſs Princeſs Mary. *Caroline Watſon* ſc. aux points. Belle. in 4to.

782 Cecilia; Portrait de Femme à-mi-corps. *I. Baldrey* fec. aux points. Belle. gr. in 4to.

783 Eliza. From Yorrick. *I. Kingsbury* fec. aux points. gr. in 4to.

784 Sophia Weſtern. Fieldings Tom Jones. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

785 Mrs. Benwell. *W. Ward* fec. Mezzot. in fol. — *l.* 4.

786 Elizabeth Counteſſ of Mexborough. *Id.* fec. de même. En rond. gr. in fol. — 2 —

787 Maſter Lock. *Ch. Townley* fec. Mezzot. Sans le nom du perſonnage. gr. in fol. — 1. 11.

788 A Shower. *I. Hoppner* inv. et fec. Mezzot. Belle. in fol. — 1. 3.

789 Piramus. *C. Knight* fec. aux points. ovale. Belle. in fol.

790 Thisbe. *W. Nutter* fec. de même. ovale in fol. — 1. 20.

Richard Houſton.

Portraits de Houſton, en maniere noire, la plupart de ſon invention et de ſa gravure.

791 Mr. Garrick in the Character of King Lear. Act the 3d. Scene the 5d. *C. Spooner* fec. Mezzot. Belle. in fol. en tr. — 1. 1.

792 The Right Honourable William Pitt, Esqr. Earl of Temple. Très-belle. très gr. in fol. — 1. 8.

793 William Beckford. James Townshend. John Sawbridge, tous trois Aldermen de la Ville de Londres. Belle. in fol. en tr. — — 20.

794 Mr. Serjeant Glyn. John Wilkes, Esqr. The Reverend Mr. John Horne. Tous trois en délibération ſur les affaires d'Etat. in fol. en tr. — — 20.

795 Portrait du Général Paoli, en pied. *Gherrardi* pinx. Belle épreuve avant la lettre, ſans aucune marque. gr. in fol. — 2. 22.

796 William Chambers, Esqr. Comptroller General of His Majeſty's Works etc. *Frances Coats* pinx. Belle. in fol. — 2 —

Pieces gravées d'après d'autres Maîtres ſurtout d'après Rembrandt.

2 — 797 The Virgin and Child. Pieçe appellée la *Zingara*. *Raphael* pinx. Belle. in fol.

— 18. 798 St. Antoine tenté par une Diableſſe. *D. Teniers* pinx. Belle. in fol.

— 18. 799 Vieillard à tête nue et à barbe carrée. *Rembrandt* pinx. Belle et rare. p. in 4to.

— 16. 800 Buſte d'une Femme, coiffée d'un chapeau rond, ſujet nommé la grande mariée Juive. *Id.* pinx. p. in 4to.

1, 20. 801 La même eſtampe, avant la lettre, et imprimée ſur du papier de la Chine en rouge. Belle et rare.

2 — 802 Vieillard aſſis dans un Fauteuil et coiffé d'un grand chapeau rond. *Id.* pinx. Belle. in fol.

1 — 803 Un Homme vigoureux, tenant d'une main ſon menton et de l'autre un couteau. *Rembrandt* pinx. Belle. in fol.

1. 23. 804 Le Tailleur de plume. *Id.* pinx. Très-belle. in fol.

1. 13. 805 La Plumeuſe de poule. *Id.* pinx. in fol.

1. 18. 806 The Philoſopher in contemplation. *Id.* pinx. Très-belle. in fol. en tr.

1. 18. 807 The Philoſoper in deep Study. — — Pendant de la piece précédente.

1. 9. 808 Le Peſeur d'or, portrait d'Vtenbogaerd. *Rembrandt* pinx. Copie du Nro. 261. in fol.

4. 8. 809 Haman's Condemnation. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

15. 3. 810 Les Bourguemaîtres d'Amſterdam. Le tableau à la maiſon de ville. *Rembrant* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

Henry

Henry Howard.

§11 Arcange Corelly, celèbre Muſicien. *Howard* pinx. *I. Smith* fec. Mezzot. Belle et rare. in fol. 1. 3.

H. Hudſon.

§12 King Belshazzar beholding the Hand Writing on the Wall. *Rembrandt* pinx. Mezzot. Très-belle, très-gr. in fol. en tr. 8. 8.

Thomas Hudſon.

§13 George Frederic Haendel, célèbre Muſicien. *I. Faber* fec. Mezzot. in fol. 2. 8.

§14 Francesco Bernardi Senenſino, célèbre Muſicien. *Alex. van Haecken* fec. Mezzot- in fol. 1. 3.

§15 Johannes Chriſtophorus Pepuſch. Muſ. Doct. Oxon. *Id.* fec. Mezzot. in fol. 2. 1.

§16 Sir Charles Hardy, Admiral. *P. Dawe* fec. Mezzot. in fol. —. 8.

§17 Charles Erskyne. *Is. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle épreuve avant le nom et avec le Colier. in fol. 1. 9.

§18 Mr. Beard, à mi-corps. *Id.* fec. Mezzot. in fol. —. 12.

§19 The Reverend Stephen Hales, D. D. Membre des Académies des Sciences de Paris et de Bologne. *Id.* fec. Mezzot. in fol. 1. —

§20 The Right Reverend Dr. Thomas Gooch, Lord Bishop of Ely. *Id.* fec. Mezzot. Belle in fol. —. 16.

§21 Sir George Pocock, Admiral. *Id.* fec. Mezzot. in fol. —. 16.

§22 The Right Honourable John, Earl of Egmont etc. *Id.* fec. Mezzot. in fol. —. 12.

1. — §23 The Honourable Colonel Townshend. *Id.* fec. Mezzot. in fol.

2. 4. 824 The Right Honourable Catharine Compton Counteſſ of Egmont, tenant ſon fils aîné encore enfant aſſis ſur une table. *Id.* fec. in fol.

— 18. 825 Mary Dutcheſſ of Ancaſter. *Ia. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle et rare. gr. in fol.

William Humphrey.

1. 5. 826 Cupid et Pſyche. *W. Humphrey* exc. au crayon rouge. orale. Belle. in 4to.

827 Beauty et Time. *Id.* eod. de même. Pendant. Belle. in 4to.

— 20. 828 Portrait du jeune Mr. Lamb, fils de Mylord Melbourne. Sketch'd by *Humphrey*. Spoil'd by *I. Gillray*, en rouge. ovale. Belle. gr. in 4to.

— 15. 829 Youth; avec quatre vers Angiois. *T. Ryder* ſc. 1784. légérement touché en points. D'après *Os. Humphrey*.

1. 2. 830 Homme à mi corps, un crayon à la main et debout devant une Table où il y a un livre ouvert. *Rembrandt* pinx. *Humphrey* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

Hunter.

2. 2. 831 The Right Honourable John Bourke, Lord Baron Naas, firſt Commiſſioner of His Majeſty's Revenue in Ireland. *W. Dickinſon* fec. 1777. Mezzot. Belle. gr. in fol.

Richard Hurleſton.

3. 3. 832 Maria. Sentimental Journey. Vol. 2d. *W. Pe-*

Pether fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

Iean Baptiſte Iackſon.

833 Deſcente de Croix. *Rembrandt* pinx. en ceintre. Piece très-belle et très-rare en clair-obſcur. in fol. 2. 5.

M. Iackſon.

834 Mr. Barry, in the Character of Macbeth. Act. 2. Scene 3. *Iames Gwin* del. Mezzot. in fol. —— 6

835 Buſte d'un Vieillard barbu à face riante, une calotte ſur la tête et une chaîne d'or au cou. *Rembrandt* pinx. Mezzot. Belle et rare. in fol. —— 16.

Iames Ieffereys.

836 Orgar et Elfrida. *R. Marcuard* fec. En points rouges et en rond. Très-belle. in fol. 1. 12.

Thomas Ienkin.

837 The Reverend George Whitefield. *A. M. Moor* fec. Mezzot. in fol. —— 6.

Charles Ievvas.

838 The Right Honourable Robert Wallpole, Chancellor of the Exchequer etc. *I. Simon* fec. Mezzot. in fol. —— 8.

I. Iohnſon.

840. 4 F. Les quatre Saiſons; chacune avec ſon intitulé, *Iohnſon*, Mezzot. Belles. in fol. 1 ——

— 9. 841 Retour d'Egypte. *Rubens* pinx. Mezzot. in fol.

Thomas Iones.

2 — 842 Travellers Repoſe. *Iames Peak* ſc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

5. 2 843 The Bard, from Mr. Gray'e Ode. *I. R. Smith* fec. Mezzot. en couleur de biſtre. Superbe épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

Frederic Irby, Lord Boſton.

— 4. 844 Portrait d'une Dame, debout. Rare. in 4to.

S. Ireland Esqr.

16. 845 A View in Hertfordshire. *I. Wells* fec. in aqua tinta. Sans la marque du deſſinateur.

— 846 A View near Hagley, Worceſſershire. *Id.* fec. de même. Même grandeur. *Id.*

2. 4 847 View of the City of Oxford. *Id.* fec. in aqua tinta. gr. in fol. en tr.

848 View of the City of Cambridge. *Id.* fec. de même. gr. in fol. en tr.

Iohn Kendall.

1. 2 849 King Edward the Sixth. Mezzot. Belle. in fol.

1. 14 850 View of an Encampment at Tornham. *Ch. et P. W. Tomkins* fec. aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr.

Tilly Kettle.

Feuilles en maniere noire.

2. 12 851 Youth. Jeune Homme jusqu' aux genoux. *V. Green* fec. Belle. gr. in fol.

852

852 Miſſ Carpenter, en pied. *Id.* ſec. Belle. gr. in fol. 1. —

854 Mrs. Barrington, à mi-corps. *Id.* ſec. Belle. in fol. 1. —

855 Miſſ Elliot, en Junon. *Ia. Watſon* ſec. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. NB. On a changé depuis la Tête de ce Portrait pour celle de Nancy Parſons qui ſuit. 2. 2.

856 Miſſ Nancy Parſons, de méme ſous l'adreſſe: *R. Renold* pinx. *R. Housman* ſec. Belle épreuve. gr. in fol. 1. 10.

857 Richard Kempenfelt, Esqr. Rear-Admiral. *R. Earlom* ſec. Belle épreuve. in fol. — 20.

858 George Maſon, D. D. Lord Bishop of Sodor and Mann. *W. Dickinſon* ſec. Belle. in fol. — 16.

859 Portrait d'une jeune Fille, à mi-corps. *Benj. Green* ſec. Belle. gr. in fol. 1. —

Fr. Kettle.

860 Portrait d'une jeune Dame à mi-corps, coiffée d'un chapeau et appuyée ſur une Baluſtrade. *Pott* ſec. Mezzot. Belle. in fol. — 9.

Anne Killigrew.

861 Anne Killigrew. *A. Blooteling* exc. Mezz. in fol. — 6.

Edward Kirkall.

862 Apollon et Daphné. Mezzotinto verdâtre. Belle et rare. in 4to. en tr. — 2.

863 Famille de payſan en marche dans une campagne avec ſon bêtail. *Baſſano* pinx. Mezzot. verdâtre. in fol. en tr. — 18.

John

John Kitchingman.

J. K. 864 Children ſeeking a Bird's-Neſt. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Belle. in 4to.

J. K. 865 The Beggar and his Dog. vid. Man of Feeling. Ch. 14. Page 31. *H. Kingsbury* fec. Mezzotinto. Très belle. tr. gr. in fol.

2 —— 866. Fe. Belles pieces de Marine. Buildiug of a Cutter. Chace of a Cutter. Unlading of a Cutter. Diſſolution of a Cutter. *E. T. Pouncy* ſc. Belles. in fol. en tr.

George Knapton.

—— *G.* 867 The Country Maid; avec huit vers Anglois. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

—— *G.* 868 Sir Edward Hawke — — Vice. Admiral. *Id.* fec. in fol.

I —— *G.* 869 Ioannes Careſtini. *J. Faber* fec. Mezzotinto in fol.

Charles Knight.

—— *20.* 871 The Honourable Charles James Fox. *C. Knight* fec. aux points. ovale. Belle. in 4to.

872 Friendsbiep. *W. Dickinſon* fec. au crayon rouge. en ovale. Belle, avant les inſcriptions. in 4to.

—— *16* 873 The Love-Letter. *Id.* fec. de même. Belle. avant les inſcriptions et ſans le nom du peintre. in 4to.

f. S. 874 A Lady and Gentleman of the XVIth. Century dancing a Minuet. *Id.* fec. de même. ovale. p. in fol. en tr.

Edward Kyſel.

875 Olivier Cromwel, Seigneur Protecteur des trois Etats d'Angleterre, d'Ecoſſe et d'Irlande, à cheval. *E. Kyſel* fec. *B. Moncornet et J. van Merlen* exc. Rare. gr. in fol. — 22.

I. Kyté.

876 La Religion, accompagnée de la Verité et de l'Humilité, avec des acceſſoires emblématiques. *Aug. Carrache* pinx. Belle. gr. in fol. 1. 16.

William Lawranſon.

877 Roſalind et Celia — — Shakespears as Youlicke it. *P. W. Tomkins* fec. en crayon rouge. en ovale. Belle. in 4to. — 15.

878 Palemon et Lavinia. See Thompſons Autum. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 12.

879 Cymon et Iphigene. *Id.* fec. Mezzotinto. De même. Belle. gr. in fol. 2 —

880 A Lady at Haymaking. *Id.* fec. de même. Belle. épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 16.

881 Miſs Catley in the Character of Euphroſyne. *Rob. Dunkarton* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2 —

882 His Excellency Sir Eyre Coote. *Iam. Walker* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol. 1. 2.

883 Mrs. Edwards liſant une lettre. *I. Iones* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 21.

F. Lawrence.

884 Mrs. Siddons, in the Character of Zara, in the Mourning Bride. *I. R. Smith.* fec. Mezzot. 1. 12.

zot. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol.

Robert Lawrie.

Feuilles en maniere noire.

— 885 His Royal Highneſs George Prince of Wales and Frederic Bishop of Osnabrug. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2. 886 Le Chanteur de cantiques avec ſon Tableau d'hiſtoires tragiques, et quantité de payſans qui l'écoutent. *Oſtade* pinx. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

17. 887 Jéſus-Chriſt en croix, pleuré par les Saintes Femmes et par St. François. *Van Dyck* pinx. Belle. gr. in fol.

— 888 La Nativité. *P. P. Rubens* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2. 889 Retour d'Egypte. *Id.* pinx. pelle épreuve avant la lettre gr. in fol.

— 890 Jéſus-Chriſt attaché à la croix entre les deux Larrons. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

891 L'incrédule Thomas ou Jéſus apparoiſſant à ſes Diſciples. *Rembrandt* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

18. 892 L'Adoration des Mages. *And. Cazali* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

893 A Hard Gale. Gros Tems. *Vernet* pinx. belle. tr. gr. in fol. en tr.

— 894 A Squall. Le Coup de Vent. *Id.* pinx. Belle. tr. ga. in fol. en tr.

John Leiſter.

16. 895 Hyder Ally 1776. *F. Waidſtone* fec. aux points. in 4to.

Bernard

Bernard Lens.

896 Semyramis Queen of babylon. *B. Lens* exc. Mezzotinto. 8vo. — 4.

Daniel Lerpiniere.

897 Morning. Payſage orné de beſtiaux. *Ad. Pinacker* pinx. Belle èpreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. — 1. 11.

898 Fuite en Egypte, dans un beau Payſage. *Cl. le Iorain* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 2. 12.

899 Grand Payſage, où les Enfans d'Iſraël danſent autour du veau d'or. *Id.* pinx. *Id.* ſc. Très-belle épreuve avant la lettre. le plus. en tr. gr. in fol. 10. 12.

900 A Calme. Mer calme. *Ioſ. Verne* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 4. —

901 A Storme. Tempête et Naufrage. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 4. —

Anne Marie Stanhope Lady Lincoln.

902 Deux jeunes Perſonnes couronnent de fleurs le Buſte de Diane. *Cha. White* fec. aux points rehauſſés avec du rouge. En rond. p. in fol. 1. —

Peter Lion.

903 Le deux Miſſes Carpenter. *Ia. Watſon* fec Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. —

David Loggan.

904. 2 Fe. Illuſtriſſimus Princeps, Iacobus Dux Orm on — 6.

Ormontae. 8vo. et Thomas Willis, Prof. Philos. Oxon. in 4to.

— 4. 905 Nathaniel Crewe — Dunelmensis Episcopus. *Kneller* pinx. fol.

— 4. 906 Sir Grevil Verney, of the Honorable Order of the Bath. fol.

— 17. 907 Gulielmus Laud, Archiepiscopus Cantuariensis, Martyr. *Ant. van Dyck* pinx. *D. Loggan* excud. Mezzotinto. fol.

Pierre Louw.

— 4. 908 Buste d'un jeune Homme coiffé d'un bonnet. Mezzotinto. 8vo.

— 4. 909 Buste d'un Homme à courte barbe, avec un grand chapeau et une grande fraise. *Rembrandt* pinx. 8vo.

— 4. 910 Buste d'un Homme en bonnet. *Id.* pinx. De même. 8vo.

— 16. 911 Buste d'un Homme barbu, ajusté dans le goût oriental. *Id.* pinx. Belle. p. in fol. Ces pieces ne se trouvent dans aucun Catalogue de Rembraudt.

Wilson Lowry.

5 — 912 The Musical Shepherdess. Beau Paysage heroique. *Cl. le Lorrain* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

4. 2. 913 Dancing Shepherds. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

5. 7. 914 Solitude. *Gaspar Poussin* pinx. Très-belle, gr. in fol. en tr.

T. Luny.

— 16. 915 The Burning of the Spanish Floating Batteries. *Ja. Walker* fec. Mezzotinto. gr. in fol. en tr.

3. 18 916. 4 Fe. The different situations of the Essex East Indiaman in à Storm, going to Bombay; feuil-

feuilles avec leurs intitulés. *F. Jukes et F. Wells* fec. aqua tinta. Belles. gr. in fol. en tr.

Arch. Macduff.

917 Sacra Chriſti Familia; où le petit Jean met le pied ſur le berceau. *Raphael* pinx aqua forti et aqua tinta. Belle. in fol. 2. 13.

Thomas Macklin.

918 Her Grace the Dutcheſſ of Devonshire. *Tho. Macklin* excud. en rouge. en ovale. in 4to. 1 — 7.

Wyndham Madden.

919 The Right Honourable James Hewitt Lord Lifford, Lord High Chancellor of Ireland etc. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très - belle. gr. in fol. 1. 6.

Thomas Major.

920 John Carteret, Lord Granville etc. *Van der Smiſſen* pinx. fol. 1 — 12.

921 Beau Payſage orné de fabriques, et ſur le devant un abreuvoir, où ſe voient des chevaux et des ânes. *Aſſelyn et Berghem* pinx. Belle. gr. in fol. en tr. 3. 12.

Thomas Malton.

Vues de Londres, deſſinées et faites par lui même in aqua tinta.

922 The Royal Exchange. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 3.

923 The Rank. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 5.

924 The Banqueting Houſe. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 7.

925 The Royal Academy. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 6.

1. 7. 926 Old Palace Yard, from Margaret Street. gr. in fol. en tr.
1. 14 927 New Palace Yard. Belle. gr. in fol. en tr.
1. 6. 928 King Street Guildhall. Belle. gr. in fol. en tr.
1. 8. 929 The Manſion Houſe. Belle. gr. in fol. en tr.

G. Marchi.

1. 2. 930 Princeſſ Czartoryska. Mezzot, Belle. gr. in fol.
2. 1. 931 Le Buſte du Docteur Goldſmih. *Reynolds* pinx. Mezzot. Belle. gr. in fol.

Robert Marcuard.

— 6. 932 Major Franci Pierſon, en points rouges. en ovale. Belle. in 4to.
— 16. 933 The Stoudious Fair. de même. en ovale. Belle. 4to.

William Marlow.

3. 3 { 934 View near Weſtminſter Bridge. *V. Green et F. Jukes* fec. aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr.
{ 935 View near Black Friers Bridge. *Id.* de même. Belle. gr. in fol. en tr.

William Marſhall.

— 7. 936 Jacobus Uſſerius, Archiepiſcopus Armachanus, totiùs Hiberniae Primas. *W. Marshall* ſc. Rare. 4to.

David Martin.

— 16. 937 (a Lewis Francis Roubiliac, ſculpteur. *Ad. Carpantiers* pinx. Mezzotinto. in fol.
— 937 b) The Right Honourable Lady Frances Manners, Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

938 Henry Earl of Bathurſt, Lord High Chancellor of Great Britain. *Th. Watſon.* Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 2. 9.

Elias Martin.

939 The Confidants, or le Billet doux. *Th. Watſon.* exc. Belle. p. in fol. — 12.

Iames Mason.

940 A View in Italy. Paſtorale. *Cl. Lorrain* pinx. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 9

941 A View in Italy. Fête paſtorale. *Id.* pinx. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 9.

William Mason.

942 Scene in a Country Town a the Time of a Race. *Val. Green* fec. 1783. aqua tina. Belle. gr. in fol. en tr. 2. 12.

T. Maylor.

943 Virgin, et Child. *Parmegiano* pinx. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2. 12.

Iohn Meheux.

944 Robin Hood et Clorinda. *W. Blake* ſc. pointillé en noir et en rond. Belle. p. in fol. — 10.

Robert Menageot.

945 The Virgin Mary, Infant Jeſus, and Elizabeth. *Guido Reni* pinx. Pointillé en rouge en ovale. in fol. en tr. — 17.

Iean-Baptiſte Michel.

946 The Shepherd Offering. *Guido Reni* pinx. *J. Reynolds* del. gravure pointillée. Belle. gr. in fol. 3. 4.

947 Faith, Hope and Charity. *Rubens* pinx. au burin. en rond. Belle épreuve avant la lettre gr. in fol. 2. 3.

A. 1. 948 The Three Graces, commonly called Ruben's Three Vifes. *Id.* pinx. Gravare pointillée. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2. 12 949 Teniers's Kitchen. Les Cuifines de Teniers. *Teniers* pinx. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

William Miller.

1. 20. 950 Alexander giving up his favorite Miftreff Campaſpe to Apelles. *J. B. Michel* fec. en points noirs. Belle. in fol. en tr.

1. 20. 951 The diſtracted Damſel — — vide Sympathy, a Poem — — by Mr. Pratt. *V. M. Picot* fec. en points rouges. ovale. Belle. in fol.

1. 21. 952 A Lady at Confeſſion. *Rob. Laurie* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

1. 3. 953 The Peaſant of Walheim — — vide Sorrows of Werter. *J. Cary* fec. en points rouges et en rond. Belle. in fol.

1. 1. 954 A View of Walheim, with the Schoolmaſters Daughter and her Children. *Wm. Stedgwick* fec. en points noirs. Belle in fol.

1. 1. 955 Charlotte and Werters Viſit to the Vicar of S. etc. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

— 16. 956 Portrait de l'Admiral, Comte de Graſſe. *Ja. Walker* fecit. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— 12. 957 Mrs. Jordan in the Character of the Romp. *Cary* fec. en points. ovale. Belle. p. in fol.

— 5. 958 The Infanta Dona Iſabella, Governante of Flandres. *Rubens* pinx. *Miller* fec. 1767. Mezzotinto. Rare. fol.

Iean-Sebaſtien Miller.

1. — 959 The Holy Family. *F. Barocci* pinx. *R. Earlom* del. gr. in fol.

Iohn

John Milton.

960 The English Setter. *I. Cook et S. Smith* ſc. 2 —.
Très-belle. gr. in fol. en tr.

961 Strong Gale. *R. Laurie* fec. Mezzot. Très- 5. 4.
belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.
en tr.

Peter Monamy.

962. 12 F. Suite de Marines peintes et deſſinées 4. 6.
par *Monamy et Swaine*, et gravées par *Parr.*
in fol. en tr. ſavoir: 1) A Calm. Calme.
2) Fresh Gale. Vent Frais. 3) Morning, or
ſun riſing. Matin où ſoleil levant. 4) Evening,
or ſun ſetting. Le Soir ou ſoleil couchant.
5) Moon Light. Clair de lune. 6) Night et
a Ship on fire. Nuit, et vaiſſeau en feu.
7) A Strong Gale or Squall. Vent fort ou
Raſſais. 8) Shiprack. Naufrage. 9) Chace.
Chaſſe. 10) Commodore Anſon, in the
Centurion — — obliges to ſtricke — —
the rich Acapulco Ship. Le chef d'Escadre
Anſon, montant le Centurion, ſe rend maître
du riche vaiſſeau de l'Acapulque. 11) The
Nottingham, Capitain Saumarez takes the
Mars. Le Nottingham, Capitaine Saumerez,
prend le Mars. 12) A General Engagement.
Action générale. Belles pieces.

G. Henry Morland.

963 The Oyſter-Woman. *Phil. Dowe* fec. Mez- 2. 4.
zot. Belle piece. gr. in fol.

964 Ladys Maid ſoaping Linnen. *Id.* fec. de — 12.
même. Belle. gr. in fol.

965 Jeune Fille endormie, qu'un jeune garçon 2. 18.
éveille en la chatouillant ſous le nez avec du
fil

fil dans un rouleau de papier. *Id.* fec. de même. Très-belle. Piece de nuit gr. in fol.

1 — 966 The Spansh Begar Boy. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1. 9. 967 The Rat Catcher. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

2. 1. 968 The Letter Woman. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1. 9. 969 James Bradshaw. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1. 16. 970 Ingham Foſter. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

971 The Laſſ of Livingstone — ⊥ Ramſays ſongs. *T. Gaugain* fec. en points noirs. ovale en travers. Belle. NB. D'après *G. Morland.* in fol. en tr.

2. 2 972 How ſweet's the Lowe that meets return. *Id.* fec. de même. Belle. NB. D'après *G. Morland.* in fol. en tr.

John Hamilton Mortimer.

2. 1. 973 John Hamilton Mortimer, Esqr. Portrait du Peintre méditant une compoſition. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

3. 20 974 Saint Paul preaching to the Brittons. *I. Haynes* fec. aqua forti. Très-belle, très-gr. in fol. en tr.

4 — 975 Homer repeating his verſes to the Grecks. *R. Blyth* fec. aqua forti. très-gr. in fol. en tr.

1 — 976. 4 F. Frontiſpices pour les Poëſies de Milton, Edition de Bell. *Hall et Grignion* ſc. in 8vo.

— 6. 977 Frontiſpice pour le Vol. I. des oeuvres de Pope. même Edition. *Grignion* ſc. in 8vo.

978

978 An Academy. Frontiſpice pour le 2d. Vol: de la Collection de Boydell. *S. F. Ravenet* ſc. Belle. très-gr. in fol. 2 —

979 Mr. Powel, in the Character of King John, and Mr. Benslay in Hubert. *Val. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 1 —

980 Mr. Parſons and Mr. Moody in the Characters of Varland and Major. O'Flaherty in the Weſt Indian — — Act. IV. Scene 9. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très-belle et rare. très-gr. in fol. en tr. 4. 16.

981 Une Pythoniſſe conſultée par une jeune Fille. *Dixon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 15. 1.

982 Sextus Pompejus applying to Erichtho, to know the Event of the Battle of Pharſalia. Lucan Lib. VI. *R. Dunkarton* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 16. 18

983 The Battle of Agincourt. Dédicace au Duc de Rutland. T. *Burke* fec. dans la maniere pointillée. Très-belle. très-gr. in fol. en tr. 12 —

984 The ratifying Magna Charta by King John. *W. Wynne Ryland* fec. dans la maniere pointillée. Très-belle. très-gr. in fol. en tr. 10 —

985. 6 F. Number I. Six Heads; Characters from Shakespear. Têtes de Caractere, tirées de Shakespear. *I. Mortimer* fec. 1775. aqua forti. en ovale. Belles. in fol. 3. 12.

986. 6 F. Number II. Six Heads; Characters from Shakespear. Têtes de Caractere, tirées de Shakespear. — — De même que les précédentes. in fol. 3. 8.

987 Nature et Genius introducing Garrick to the Temple of Shakespear — — *Id.* fec. aqua forti. in fol. 1. 12.

988

4 20. 988. 15 F. Etudes d'après Salvator Rosa, Laireſſe etc. avec une dédicace au Chevalier Reynolds. *Id.* fec. aqua forti. p. in fol.

1. 2. 989 3 F. Autre Suite de même genre, ſans inſcriptions. *R. Blyth* fec. aqua forti. in 4to.

1. 12. 990. 4 F. Autre Suite avec des inſcriptions. *Id.* fec. eod. de même. in 4to.

4. 2. 991 12 F. A Book of Etchings, by J. Haynes, from the Deſigns of the late Mr. Mortimer. *I. Haynes* aqua forti. Folio de différente grandeur. Deux ſont par lui même.

— 19. 992 Banditti; en buſte. *Id.* fec. de même eod. en rond. in fol.

1. 6. 993 Pilgrims; en buſte. *Id.* fec. de même. in fol.

1. 6. 994 Buſte d'un Chef oriental. *R. Blyth* fec. aqua forti. en ovale. in fol.

1. — 995 Buſte de Vieillard couronné de Pampre. *Id.* fec. de même. en ovale. p. in fol.

2 — 996 Banditti at Market. *I. Hall* ſc. Belle. in fol.

997 a) Banditti Gambling. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

2. 13. 997 b) Banditti going out. *R. Blyth* fec. aqua forti. gr. in fol en tr.

998 Banditti returning. *Id.* fec. de même. gr. in fol. en trav.

2. 17. 999 Feinal Captive. *I. B. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol. en tr.

2 — 1000 The Captive; avec une inſcription du Voyage ſentimental. *R. Blyth* aqua forti. in fol. en tr.

1. 21 1001 Soldiers Courtship. *Id.* ſc. de même. in fol. en tr.

1. 16. 1002 Soldiers Family. *Id.* ſc. de même. De même.

1003 Soldiers Death. *Id.* ſc. de même. De même. 2. 12.

1004 Soldiers Funeral. *Id.* ſc. de même. De meme. 2. 1.

1005 Fishermen. *Id.* ſc. de même. in fol. en tr. 1. 16.

1006 Nymphe, avec une corbeille de fruits, aſſiſe au bord de la mer, près d'elle un vieux Berger. *R. Blyth* ſc. de même. in fol. en tr. 1. 6.

William Moss.

1007 Vue du Palais de Sommerſet Houſe à Londres. Drawn et Etch'd by *W. Moſſ.* Engrav'd in aqua tinta by *F. Iukes.* Très-belle. très-gr. in fol. en tr. 2 —

1008 Autre Vue du même Palais. *Id.* fec. de même. très-gr. in fol. en tr. 2 —

George Mullins.

1009 A Spaniel Dog. *G. Mullins* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr. 1 —

Iohn Murphy.

Feuilles en maniere noire.

1010 The Reverend Arthur O'Leary. Let not Religion, the ſacred name of Religion! — — *I. Murphy* del. *G. Keating* ſc. Belle. in fol. — 15.

1011 Abraham offring up his ſon Iſaac. *Rembrandt* pinx. Très-belle piece; épreuve avant la lettre. gr. in fol. 9. 10.

1012 Titian's Son and Nurſe. *Titian* pinx. Belle. gr. in fol. 4 —

1013 L'incrédule Thomas. *M. Angelo da Caravaggio* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 5. 1.

1014

6. 12 1014 Pierre, Jacques et Jean. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in-fol. en tr.

10. 10. 1015 Les Freres de Joseph apportant à Jacob la Tunique sanglante de son fils. *Guerchino* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. trés-gr. in fol en tr. V. Les sujets des trois autres pieces à l'article *Dunharton*.

Thomas Murray.

— A. 1016 Thomas Murray, Pictor. *Ipse* pinx. *J. Smith* fec. in fol.

— A. 1017 Thomas Gill, M. D. Colleg. Med. Lond. Socius. *Id.* fec. in fol.

Iames Newton.

1. 9. 1018 Payſage d'Italie, où quelques vaches traverſent une riviere. *Cl. Lorrain* pinx. in fol. en tr. Le pendant, gravé par *Newton*, ſe trouve ſous *Marco Ricci*.

2. 13 1019 The Herdsman, Payſage héroïque, orné de Bergeries. *F. Zuccarelli* pinx. Très-belle. très-gr. in fol, en tr.

Iames Nixon.

— 17. 1020 Diana. *T. Watſon* fec. au crayon rouge. ovale. in 4to.

1. 9. 1021 Georgiana Dutcheſſ of Devonshire. *F. Bartolozzi* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. in 4to.

— 16. 1022 Mrs. Hartley, in the Character of Elfrida. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

Thomas Iames Northcote.

4. 13. 1023 The Village Doctreſſ. *Is. Walker* fec. Mez.

Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr, in fol.

1024 The Spell, or Hobnelia. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 9.

1025 Innocence. *Tho. Gaugain* fec. en points et en couleurs. Belle. in fol. 3. 14.

1026 Hyde Parker, Esqr. Vice-Admiral of the Blue — — 1781. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 22.

1027 Portraits of the Officiers and Men who were preserv'd from the Wreck of the Centaure; avec une description en Anglois et en François. *T. Gaugain* fec. 1781. en points noirs. Très-belle. très-gr. in fol. en tr. 6 —

1028 Country Girl of Tuscany. *Id.* fec. en points bruns. en ovale. Belle. p. in fol.

1029 Blind Girl of the Environs of Rome. *Id.* fec. de même. Belle p. in fol. 1. 12.

1030 Petite Fruitiere Angloise. *Id.* fec. pointillé en noir. Belle. in fol. 2 —

1031 Albert, Charlotte and Werter. *C. Knight* fec. en points rougeâtre. En rond. Belle. in fol. 1. 8.

1032 The last Interview of Werter and Charlotte. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 1. 6.

1033 The Pulse. Le Pouls; avec un passage du Voyage sentimental de Sterne. *Parker* sc. En points et au bistre. En rond. Belle. in fol. 2. 9.

Ogborne.

1034 Music. *Ogborne* fec. 1779. au crayon rouge. Belle. in 4to. 1. 4.

1035 History. *Id.* fec. de même. Belle. in 4to. — 20.

Iohn Opie.

1036 The Minstrel. Avec quatre vers de Beattie. 1 —

W.

W. Ward fec. aux points. En rond. Belle. gr. in 4to.

11. 16. 1037 A School. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle piece et épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

13. 13 1038 A Winter's Tale. *Id.* eod. de même. Pendant. Très-belle piece et épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

6. 14 1039 Age and Infancy. *I. R. Smith* fec. Mezz. Très-belle. gr. in fol. en tr.

T. Park.

7. 2. 1040 The Mariage of Saint Catherine. *P. Bordoni* pinx. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. eu tr.

T. Parkinson.

— 13. 1041 Mrs. Yates, in the Character of Jane Shore. *I. Meers* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

William Pars.

1. 10. 1042 Monument Romain à Igel, dans le Duché de Luxembourg. *Edward Rocker* fc. 1774. gr. in fol. en tr.

3 — 1043 La Vallée et les Glacieres de Grindelwald, dans le Canton de Berne, en Suiſſe. *W. Woollet* fc. gr. in fol. en tr.

3. 2. 1044 La Vallée de Luterbrun, dans le Canton de Berne. *Id.* fc. gr. in fol. en tr.

3 — 1045 Le Pont du Diable, dans le Canton d'Uri. *Id* fc. gr. in fol. en tr.

3 — 1046 La grande Vallée de Glace près de Chamouny, en Savoie. *Id.* fc. gr. in fol. en tr.

2. 20. 1047 Partie inférieure de la Vallée et des Glacieres de Chamouny. *Id.* fc. gr. in fol. en tr.

Ces

Ces pieces se distinguent par le choix des sites et par la beauté de l'exécution des Artistes. Les suivantes pieces répresentent de Ruines et d'Antiquités de la Grece et de l'Asie mineure; ils sont faits pr. *P. Sandby* in aqua tinta.

1048 The Port of Aegina. gr. in fol. en tr. 1. 6.
1049 Entrance of the Acropolis at Athens. De même. 1. 6.
1050 The Cave of Archidamas. De même. 1. 10.
1051 Gymnasium at Ephesus. De même. 1. 2.
1052 An Arch at Melásso. De même. 1. 11.
1053 Sepulcre at Melasso. De même. 1. 12.
1054 Temple near Melasso. De même. 1. 16.
1055 Miletus. De même.
1057 Temple of Apollo Didymeus near Miletus. 1. 11.
De même. 1. 13.
1058 The Temple at Suniam. De même. 1. —
1059 Ruin at Troas. De même.
1060 Inside of the Ruin at Troas. De même. 1. 11.
Toutes pieces très-intéressantes et d'une exécution supérieure. 2. 8.

Richard Paton.

1061 Prise de deux Vaisseaux de Guerre François par les Anglois, dans le Port de Louisbourg 1758. Avec une Description historique en Anglois. *P. C. Canot* sc. Très-belle. très-gr. in fol. en tr. 2. 23.
1062 Représentation de la Flotte Russe et de sa Victoire sur celle des Turcs dans la Baye de Chesme, du 25. Juil 1770. *I. Mason* sc. Très-belle. très gr. in fol. en tr. 3 —
1063 Autre répresentation de la même guerre, du 6. et 7. Juil 1770. *Canot* sc. très-gr. in fol. en tr. 2. 13.

1064

3 — 1064 Autre répréſentation, du 5. Juil 1770. *Canot et Watts* ſc. très-gr. in fol. en tr.

2 . 12 1065 Autre répréſentation, du 7. Juil 1770. *Canot* ſc. très-gr. in fol. en tr.

3 . 9 . 1066 The deſperate Fight of Capt. Pearſon of the Serapis, et Paul Jones, Commander of the Bou Homme Richard. *Fittler et Lerpiniere* ſc. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

2 . 12 . 1067 The diſtreſſed ſituation of the Quebec (when on fire) et the Surveillante a French Ship ot War — — 1779. *Id.* ſc. Même grandeur. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

2 : 13 1068 To Sr. G. B. Rodney — — This Repreſentation of the Defeath of a Squadron of Spanish Ships, under the Command of Don Juan de Langara — — the 16th. Jan. 1780. Is . . . Inſcribed etc. *Dan. Lerpiniere* ſc. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

2 . 8 . 1069 To Hyde Parker, Esqr. — — This Repreſentation of the Action betwen the Squadron of Ships under his Command et à Dutch Squadron — — on the 5th. Auguſt 1781. Is . . . Inſcribed etc. *Id.* ſc. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

6 . 2 . 1070. 2 F. Répréſentation du Combat et de la Victoire de la Flotte Angloiſe ſous l'Admiral Rodney, ſur celle des François ſous l'Admiral Comte de Graſſe, le 12d. Avril 1782. *D. Lerpiniere et I. Fittler* ſc. *I. Boydell* exc. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

4 . 18 1071 Répréſentation de, la défenſe de la garniſon de Gibraltar contre l'attaque des forces réunies d'Espagne et de France du 14. Sept. 1782.

1782. *Ia. Fittler* 1784. Très-belle. très-gr. in fol. en tr.

1072 Répreſentation du ſecours de Gibraltar du 11. Octobr. 1782. par la Flotte Angloiſe en face de celle de l'ennemi. *Dan. Lerpiniere* ſc. Très-belle. très-gr. in fol. en tr. £. 16.

S Paul.

1073 A Converſation in which the Painter has introduced himſelf. *I Steen* pinx. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 14.

R. M. Paye.

1074 Child of Sorrow. *Val. Green* fec. Mezz. Belle. in fol. 2. 15.

1075 Education. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 3 —

1076 Children reading the inſcription on their Mothers Grave-Stone. *W. Ward* fec. Mezz. Belle. très gr. in fol. en tr. 2. 13.

1077 A Girl Sketching à Portrait on the ground. *Id.* fec. de même. Belle. très-gr. in fol. en tr. 3. 13.

1078 Children Spouting Tragedy. *C. H. Hodges* fec. Mezzot. Belle. très-gr. in fol. en. tr. 2. 12.

Iames Peake.

1079 Morning. Payſage orné de Caſcades et de Bergeries. *Cl. le Lorrain* pinx. Belle. très-gr. in fol. en tr. 2. 17.

C. W. Pele.

1080 Edward Payne Esqr. avec l'inſcription: *In the Cauſe of Liberty and my Country. The Criſis Common Senſe. Ia. Watſon* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 17.

1081

6. 1. 1081 General Washington, figure en pied. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

4. 9. 1082 General Green, figure en pied. *Id.* fec. de même. gr. in fol.

P. Pelham.

— 6 1083 Robert Lord Viſcount Molesworth. *T. Gipſon* pinx. Mezzotinto. in fol.

— 9. 1084 John Lord Carteret, Lieutenant General. *G. Kneller* pinx. Mezzotinto. in fol.

— 6. 1085 Iacobus Gibbs, Architectus, à mi-corps. *H. Hyſing* pinx. Mezz. in fol.

Thomas Pembroke.

— 9. 1086 Hagar and Ishmael. *J. Smith.* Mezzot. Rare. in fol.

Edward Penny.

1. 1. 1087 Roſamond and Queen Eleanor. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Belle. in 4to.

12. 20. 1088 A Blackſmiths Shop, or a Smith Keavkening to a piece of news related by a Taylor — — I ſaw a Smith ſtand — — a Taylor's news. Vide Act. IV. Scene IV. in the Hiſt. Play or King John. *R. Houſton* fec. Mezzotinto. Très-belle, et ſuperbe épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

J. 22 1089 A Scene in Cymbeline — — vide Shakespear. Act. 3. Scene 4d. *J. Walker* fec. Mezzotinto. Très-belle. très gr. in fol. en tr.

6. 4. 1090 La Continence du Chevalier Bayard. *W. Pether* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

14 — 1091 La Mort du Général Wolfe devant Quebec. *R. Houſton* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1092

1092 The Marquis of Granby, Relieving the diſtreſs'd Soldier and his Family. *Id.* fec. Mezzotinto. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 4 —

1093 The Virtuous comforted by Sympathy and Attention. *Val. Green* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 3. 23.

1094 The Profligate punished by Neglect and Contempt. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avantla lettre. tr. gr. in fol. en tr. 7 —

1095 The rapacious Quack. *J. Baldrey* fecit, aux points. Belle. in fol.

1096 The benevolent Phyſician. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 2 —

1097 Apparent Diſſolution. *W. Sedgwick* fec. aux points. Belle. in fol.

1098 Returning Animation. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 2 —

1099 Widow Coſtard's Cow and Goods deſtrained for Rent, are redeemed by — — Pearmain. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 6 —

William Peters ou Pether.

Eſtampes d'après les Peintures de Pether, gravées par divers Artiſtes en maniere noire et dans la maniere pointillée.

1100 The Cherubs. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Très-belle. in fol. 1/ 15.

1101 The Country Girl. *W. Dickinſon* fec. Mezzotinto. Belle. p. in fol. 1 —

1102 A Sclavonian Lady. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol. — 16

1103 A Parmeſan Lady. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol. — 16.

1104 A Cremoneſe Lady. Ibid. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol. — 16.

Bayerische Staatsbibliothek München

— 16. 1105 A Venetian Lady in the Sindall Dreſſ. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

2. 9. 1106 Hebe. *Id.* fec. de même. Très - belle. gr. in fol.

2. 12 1107 Buſte de Femme coiffée d'un chapeau. Love in her Eye ſits plaing. *Id.* fec. de même. tr. belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

2. 12 1108 Silvia. O Woman! lovely Woman! Nature made you, To temper Man we had been Brutes without You. Otway. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1. 80. 1109 Lydia; avec trois vers anglois. *W. Dickinſon* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr.

1. 20. 1110 Belinda. *R. Dunkarton* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2 — 1111 Clara. *J. R. Smith* fec Mezzot. De même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

— 20. 1112 La même. *Walker* exc. en couleurs. Belle. in 4to.

1. 9. 1113 The Right Honorable Lady Charlotte Bertie. *W. Dickinſon* fec. Mezzotinto. Très-belle. fol.

1. 12. 1114 Sir John Fielding. *Id.* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1 — 1115 Edward Wortley Montagu, Esqr. in his dreſſ as an Arabian Prince. *J. R. Smith* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2 — 1116 The Honorable Mrs. O' Neill. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

— 15. 1117 Miſſ Harriet Powel. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

1118 Miſs Stephenſon. *W. Dickinſon* fec. Mezzotinto. Très belle. in fol. 1. 16.

1119 Mr. Williams. *J. Dean* fecit Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre in fol. 1. 8.

1120 William Addington. *J. R. Smith* fec. Mezzot. Très belle. in fol. — 25.

1121 The Italian Fruit-Girl. *R. Marcuard* fec. en crayon rouge. ovale. Belle. in 4to. 1 —

1122 Sophia, a Haymaker. *Ja. Hoog* fec. Même maniere. En rond. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2 —

1123 Jenne Enfant enlevé par un Ange. *W. Dickinſon* fec. Pointillé en griſaille. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 5. 1.

W. Pether.

Gravures en maniere, noire tant d'après ſes propres peintures que d'après les tableaux des autres Maîtres.

1124 Cupid. L'Amour careſſant une colombe. *W. Pether* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol. en tr. 4. —

1125 The three Smiths, Brothers, and Painters, natifs of Chicheſter. *W. Pether* pinx. fec. et excud. Belle et rare. tr. gr. in fol. 3. 12.

1126 Buſte d'un Peintre, en cheveux et portant des mouſtaches. *W. Pether* fec. Belle épreuve avant toutes lettres. gr. in fol. — 22.

1127 Benjamin Weſt, en buſte. *W. Lawrenſon* pinx. Belle. gr. in fol. 1. 12.

1128 The Reverend Samuel Chandler. *D. D. Chamberlin* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2 —

1129 François du Quesnoy, dit, il Fiamingo, Sculpteur. *Ch. le Brun* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1 —

1130 Carlo Teſſarini da Rimini, Profeſſeur de Violon en la Metropolitaine d'Urbino. *J. Palthe* pinx Belle. in fol.

1131 Tiberius Hemſterhuys. *Id.* pinx. Belle. ſans la marque du graveur. in fol.

1132 Rembrandt's Wife, in the Charactere of a jew Bride. *Rembrandt* pinx. Belle iii fol.

1133 Homme à mi-corps, avec trois petites mouſtaches, portant un chaîne d'or au cou et tenant un rouleau de papier dans la main droite. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1134 A jew Rabbi. *Id.* pinx. Très-belle. gr. in fol.

1135 La même piece, Superbe épreuve avant la lettre.

1136 Officier, à mi-corps, et en cuiraſſe, portant un chapeau rond orné de plumes et tenant la main droite appuyée ſur une longue épée. *Id.* pinx. Très-belle. gr. in fol.

1137 The Philoſopher, Vieillard à grande barbe, en meditation, aſſis, les mains croiſées, et ajuſté à l'orientale. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1138 The Lord of the Vineyard paying his Labourers. *Id.* pinx. Très-belle. tr. gr. in fol.

1139 La ſeconde Femme de Rubens, à mi-corps, ajuſtée en Bergere. *Rubens* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1140 La même, en contrepartie. *Id.* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in 4to.

1141 Partie de Cabaret, avec un Concert ruſtique. *D. Teniers* pinx. Belle. gr. in fol. en tr.

1142 Homme de guerre, à mi-corps, avec une belle barbe et des mouſtaches, aſſis dans

un

un fauteuil. *Giorgione* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1143 Democritus and Protagoras. *Salvator Roſa* pinx. Belle. gr. in fol. 2. 22.

1144 Le Chriſt deſcendu de la croix. *Daniel da Volterra* pinx. Belle. tr. gr. in fol. 2. 17.

Iohn Pettit.

1145 His Royal Highneſſ, George Prince of Wales. *J. Pettit* fec. aux points. Epreuve avant la lettre. 4to. — 6.

Charles Phillips.

Pieces en maniere noire.

1146 Pluking a Fowl. La Plumeuſe de Poule. *Rembrandt* pinx. 8vo. — 7.

1147 The Studious Philoſopher. *Id.* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 4. 10.

1148 The Holy Family. *Parmegiano* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 4 —

1149 Venus et Cupidon. *Salviati* pinx. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 1.

1150 The Boy and Pidgeons. Jeune Garçon qui tient un pigeon. *F. Mola* pinx. Belle. gr. in fol. 3 —

1151 Iſaac bleſſing Jacob. Iſaac béniſſant Jacob. *Spagnolet* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 3. 20.

H. Pickering.

1152 Portrait d'une Dame en Bergere. *J. Faber* fec. Mezzotinto. Sans marques. in fol. — 6.

V. M. de Picot.

1153 Rural Happineſſ. *V. M. Picot* exc. En points. p. in fol. — 11.

1154 Rural Felicity. *Id.* excud. au crayon rouge. in 4to.
1. 8. 1155 The Delights of Infancy. *Id.* exc. de même. Belle. in 4to.
— 15. 1156 The Evangeliſtes. *Rubens* pinx. *Id.* exc. 4to en tr.
6 — 1157 Diana and her Nymphes. D'un Tableau original appartenant à V. M. Picot. *Id.* exe. dans la maniere pointillée. Très-belle. très gr. in fol. en tr.

R. Pile.

— 5. 1158 A Tale from Chaucer. An Oxford Scholar etc. *Moor* fec. Mezzotinto. Rare. in fol. en tr.

Iean Pillement.

— 16. 1159 2 F. Figures Chinoiſes, *F. A. Aveline* ſc. gr. in fol. en tr.
1. 8. 1160 La Laiterie. *P. Benazech* ſc. gr. in fol. en tr.
— 12. 1161 La Chaumiere Hollandoiſe. *P. C. Canot* ſc. in fol. en tr.
— 12 1162 The Fiſhermen. *Id.* ſc. in 4to. en tr.
1163 The Washerwomen. *Id.* ſc. in 4to. en tr
— 16. 1164 The Pilgrims. *Id.* ſc. in 4to. en tr.
1165 The Villagers Return. *Id.* ſc. in 4to. en tr.
— 19. 1166 La petite Famille. *Id.* ſc. in fol. en tr.
1167 La petite Bergere. *Id.* ſc. in fol. en tr.
— 19 1168 La petite Montague. *C. Norton* ſc. Belle. in fol. en tr.
1169 Le petit Pont de pierre. *Id.* ſc. in fol. en tr.
— 17. 1170. 2 F. Premiere et ſeconde Vue de la petite Ferme. *James Peack* fecit in fol. en tr.
1. — 1171. 12 F. Figures Chinoiſes d'Hommes et Femmes, en cartouches. *P. C. Canot* ſc. in fol.

1172

1172 L'Abbreuvoir de Ruines. *P. C. Canot et B. Norton* ſc. aqua forti. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 5.

1173 L'Entrée du Bois. *W Elliot* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 5.

1174 La Sortie du Bois. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 6.

1175 Le Retour de la Pêche. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 2 —

1176. 2 F. Deux Payſages montueux. *F. Lauderer* ſc. in fol. en tr. 1. —

1177 Les Voyageurs en marche. *J. Maſon* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 8

1178 Le Repos des Voyageurs. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 8.

1179 Les Fruits de l'Hymen. *S. F. Ravenet* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 2.

1180 La Gazette de Londres. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 4.

1181 La Grange. *Will. Sherlock* ſc. gr. in fol. en tr. 1. 5.

1182 The Villagers. *Wm. Smith* ſc. Belle. ovale. gr. in fol. 1. 11.

1183 The Shepherdeſſ. *Id.* ſc. Belle. ovale. gr. in fol. Voyez ci-après *Woollett.* 1. 11.

Robert Edge Pine.

1184 Canute the Great reproving his Courtiers — — Canut le grand réprime la flaterie des Courtiſans; avec une explication en anglois et en françois. *F. Aliamet* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 3. 17.

1185 The Surrender of Calais — — La Reddition de Calais au Roi Edouard III. en 1347. avec une explication hiſtorique. *Id.* ſc. Pendant. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 3. 10

1. 16 1186 Mrs. Pritchard, in the Character of Hermione in the Winters Tale. Shakespear Act. 5. Scene 3. *Id.* sc. Belle. gr. in fol.

— 10. 1187 The Egyptian Fortune-Teller. *W. Dickinson* fec. Mezzot. in fol.

— 10. 1188 Miss Nailer in the Character of Hebe. *Id.* fec. de même. in fol.

3. 3. 1189 Mr. Lowe and Mrs. Chambers in the Characters of Capitan Macheath and Polly. *J. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle et rare. gr. in fol.

2. 1. 1190 Mr. Reddish in the character of Polthumus. *Val. Green* fec. Mezzotinto. Très-Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

10. 2. 1191 Mrs. Yates in the Character of Medea. *W. Dickinson* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1. 5 1192 Madness. La Rage. Sans Inscription. *J. M. Ardell* fec. Mezzotinto. Très-belle et rare. in fol.

2. 1. 1193 Madness. La Rage, représentée par une Femme enchaînée. *W. Dickinson* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1. 20 1194 Vertumnus et Pomona. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

4. 3. 1195 America — Sujet allégorique sur les troubles entre l'Angleterre et ses Colonies. Avec une dédicace. *Joseph Strutt* fec. Dans la maniere pointillée. Très-belle. très gr. in fol. en tr. NB. Avec une feuille d'Explication.

4 — 1196 A Lady et Children (Mrs. Imhoff) *W. Dickinson* fec. Mezzotinto. Très-belle. gr. in fol.

3. 4 1197 Arthur Beardmore, Common Council Man of the City of London. Teaching his son

fon Magna Charta. *James Watſon* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

1198 Edward Athwes, Esqr. *S. Smith* fec. — 16.
Mezzotinto. in fol.

1199 Mr. David Garrick. *W. Dickinſon* fec. 2 —
Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre, in fol.

1200 Richard Oliver, Esqr. Alderman et Mem- 8. 2.
ber of Parliament for the City of London. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol.

1201 John Taylor, Esqr. *W. Dickinſon* fec. Mez- 2 —
zotinto. Très-belle épreuve avant toute lettre. in fol.

1202 John Wilkes, Esqr. Membre of Parlia- 1. 10.
mant etc. *Kitchtman* delin. Mezzotinto. Très-belle. gr. in fol.

1203 Portrait d'une Dame à mi-corps, la gorge — 9.
nue, et les épaules couvertes d'un fichu de mouſſeline. *Ja. Watſon* fec. Mezzotinto. Belle. fol.

1204 Ophelia — — Shakespear Hamlet. Act. 2. 13.
4. *Caroline Watſon* fec. En points noirs. Très-belle. gr. in fol. en tr.

1205 Miranda — — — Shakespeares Tem- 3. 7.
peſt. Act. 1d. fec. ead. En points rougeâtres. Très-belle. gr. in fol. en tr.

1206 Garrick. Apothéoſe de Shakespeare. ead. 3. 12.
fec. de même. Très-belle, tr. gr. in fol.

1207 Mrs. Siddons — — Grecian Daughter. 1. 14
Act. 5d. dans le caractere d'Euphroſine. ead. fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

Francis Place.

1208. 6 F. Vues de Ports de mer de Côtes 2. 2.
maritimes. Suite compl. *F. Place* fec. aqua forti. en rond. Rares. 8vo.

— 15. 1209 Richard Thompſon. *G. Souſt* pinx. *F. Place* fecit. Mezzot. in fol.

R. Pollard.

— 12. 1210 The Propheſy of Famines; Belle. in fol. en tr.

1. 24. 1211 Edwin and Angelina. From Dr. Goldſmith's celebrated Poem of the Hermit. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

2 — 1212 Lieutenant Moody, délivrant un priſonnier fait par les Américains. Maniere pointillée. Trés-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3. 10. 1213 Lady Harriet Ackland, allant trouver ſon mari priſonnier des Américains, ſurmonte tous les obſtacles. Même grandeur. Très-belle.

Arthur Pond.

— 13. 1214 Mr. Woffington. *Ia. M. Ardell* fec. Mezzotinto. Belle et rare. fol.

— 13. 1215 Femme au lit de la mort, tandis que ſon Mari prie Dieu a genoux. *Rembrandt* del. Dans le goût du deſſin au biſture. in 4to. en tr.

— 9. 1216 Des Femmes à genoux en actes de dévotion. *Aug Carracci* del. Dans le goût du deſſin à la plume. in fol. en tr.

— 11. 1217 Ste. Famille, figures jusqu' aux genoux. *F. Parmegiano* del. Au lavis jaunâtre. in 4to.

— 6. 1218 Esquiſſe de deux figures nues. *Id.* del. lavé d'une teinte verdâtre. in 4to.

— 9. 1219 2 F. Etudes, une Sibylle en prieres. 8vo. et Vnus ſur ſon char. 4to. *Id.* del. En camaïeu verdâtre.

— 6. 1220 Charge d'un Homme qui rit, figure en buſte. *Carlo Maratti* del. au crayon rouge. in 4to.

1221

1221 Le Cordonnier, figure debout en caricature. *Guerino* del. Esquisse au crayon rouge. in fol. — 4.

1222 Mutius Scévola mettant sa main dans un brasier ardent. *Polidoro da Caravaggio* del. Dessin fini, dans le goût du bistre. Belle. in fol. en tr. — 22.

1223 Pastorale dans le goût antique, avec un Guerrier romain qui aborde une Femme prête à entrer dans une étable où l'on vient de traire un vache, *Romanelli* del. Dessin fini, au bistre. Belle. in fol. en tr. 1. 4.

1224 L'Adoration des Bergers. *N. Poussin* del. Dans le goût du dessin au bistre. p. in fol. en tr. — 13.

1225 Payſage montagneux près de Rome, orné de fabriques. *Claudio Gellé* del. dans le goût du lavis au bistre. in fol. en tr. — 9.

1226 Enée descendu en Italie, et Ascagne tirant un cerf apprivoisé. *Claudia* del. Dessin à la plume, lavé au bistre. in fol. en tr. — 20.

1227 Marche d'une colonne de Cavalerie. *Giacomo Cortesi, dette il Borgognone* del. Dessin à la plume, lavé au bistre. p. in fol. en tr. — 21.

Robert Purcell.

1228 John Wilkes, Esqr. *Patricius Pine* pinxit. Mezzot. in fol. — 6.

1229 Charles Prince of Wales. James Duke of Yorc, and Princes Mary, Children of K. Charles the I. *Van Dyck* del. Mezzot. in fol. en tr. — 10.

1230. 2 F. A Turkish Lady at the Bath. A Turkish Grandee at a Fishing. *Vernet* pinx. Mezzot. in fol. en tr. — 8.

John

John Pye.

1231 The Anglers. Les Pêcheurs. *I. Vernet* pinx. en ovale. in 4to.

— 12. 1232 A Shipwreck. Naufrage. *Id.* pinx. ovale. in 4to.

2. 7. 1233 Hagar Directed by the Angel to the Well. *Herman Swanevelt* pinx. Belle. gr. in fol. en tr.

2. 3. 1234 The Waders. Payſage, orné de Bergeries et de beſtiaux qui traverſent une riviere. *Claude le Lorrain* pinx. Belle. gr. in fol. en travers.

Allen Ramſay.

1. 20. 1235 Jeune Dame ajuſtée à la Grecque moderne. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzot. in fol.

— 9. 1236 Mrs. Flora Macdonald. *Id.* fec. de même. in fol.

— 6. 1237 Griſelda Counteſſ Stanhope. *Id.* fec. in fol.

— 8. 1238 Lady George Lennox. *Id.* fec. de même. in fol.

— 9. 1239 Lady Boyd, en Diane. *Id.* fec. de même. in fol.

1. 1. 1240 The Right Honourable Lady Mary Campbell — — Widow of Edward Lord Viſcount Coke, figure entiere. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

— 8. 1241 Maſter John Prideaux Baſſet. *I. Faber* fec. Mezzot. in fol.

— 16. 1242 Lady Erskine. *I. Watſon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

3 — 1243 George the Third, King of Great Britain, etc. etc. figure en pied. *W. Wynne Ryland* fec. Belle et rare. gr. in fol.

Ca-

Catherine Read.

1244 Mrs. Penelope Pitt, en Cérès. *C. Corbutt* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 6.

1245 Her Grace Elizabeth Gunning, Ducheſſ of Argyle. *I. Finlayſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. — 17.

1246 Elizabeth Ducheſſ of Hamilton, Chatelheraut, Brandon et Argyle etc. *R. Lowry* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 6.

1247 Mary Gunning, Counteſſ of Coventry. *I. Finlayſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 8.

1248 Catharine Macaulay. *I. Spilsbury* fec. Mezzot. in fol. — 8.

1249 Lord Newbottle and Lady Betty Ker, his Siſter. *Val. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 16.

1250 Joſeph Sidney Yorke, aged three Years. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. —

1251 Miſs Beatſon. *Rich. Houſton* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. 2. 13.

1252 Miſs Harriet Powel. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 1.

1253 His Royal Highneſs George Prince of Wales, and Prince Frederick. *I. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. 2. 12.

1254 Miſs and Maſter Sturt. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 8.

1255 Miſs Trimmer. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 4. 18.

R. Read.

1256 The Dutch Lady, buſte d'une jeune Femme 1. —

me avec un voile. *Rembrandt* pinx. Mezzot. Belle. p. in fol.

1. 1. 1257 The rev. John Harries. *A. M. Martin* pinx. Très-belle épreuve in Mezzot. gr. in fol.

Ben. et Sarah Reading.

— 9. 1258 Charlotte at the Tomb of Werter. *B. Reading* fec. aux points rouges. en ovale. in 4to.

— 7. 1259 Mrs. Corbyn. *Id.* aux points noirs. en ovale. in 4to.

1260 Olivia. *Sarah Reading* fec. aux points. ovale. in 8vo.

— 9. 1261 Sophia. *La même.* eod. fec. de même. in 8vo.

Sir Ioshua Reynolds.

3. 1. 1262 Portrait en buste de Sir Joshua Reynolds, peint *par lui même.* Gravé par *I. K. Shervin*, au burin. Très-belle. in fol.

2. 9. 1263 Portrait de Sir Joshua Reynolds, *par lui même, I. Watson* fec. Mezzot. Très-belle avant la lettre. gr. in fol.

— 1264 Le même, d'une maniere différente, et jusqu' aux genoux, *par lui même. V. Green* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

2. 16. 1265 Le même à mi-corps, *par lui même. C. Townley* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

I. *Sujets historiques et d'invention.*

— 1266 Le jeune Samuël appellé par la voix de Dieu. *I. Dean* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1. 21. 1267 The calling of Samuel, différemment traité. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1268

1268 Saint John. Jam the Voice of one Crying in the Wilderneſſ. *Ioſ. Grozer* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. 2.. 13.

1269 Madonne. *I. Watſon* fec. Mezzot. Belle. Sans marques. in fol. 1. 9.

1270 Ariadne abandonnée. *Will. Doughty* fec. Mezzot. Très-belle. in fol. 3. 16.

1271 The Sleeping Child. *Id.* fec. de même. Très belle gr. in fol. en tr. 2. 9.

1272 Count Ugolino and his Children in the Dungeon. *I. Dixon* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre, avec le titre imprimé ſur une bande ſéparée. très-gr. in fol. en tr. 21 —

1273 Venus chiding Cupid. *F. Barrolozzi* fec. en crayon rouge. ovale. Belle. in fol. 1. 10.

1274 Le même ſujet. *Id.* fec. de même. en ovale. Belle. in 4to. 1 —

1275 L'Enfant Jupiter aſſis. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. 3. 8.

1276 A Bachante. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 1. 5.

1277 Cartouche. *I. Dean* fec. Mezzot. Belle. in fol. 22.

1278 School Boy. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2 —

1279 A Venetian Boy. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol. 3. 3.

1280 Babes in the Wood. *I. Watſon* fec. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 3. 14.

1281 The Strawberry Girl. *Tho. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol. 3. 14.

1282 Una; avec quatre vers de Spencer, the Fairy Queen. Portrait de Miſs Beauclerk. *Id.* fec. aux points rouges. ovale. Belle. in fol. 4. 4.

1283 Sllepherdeſſ. *Ioſ. Grozer* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1284 The carefull Shepherdeſſ. *Elizab. Iudkins* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1285 Reflections on Clariſſa Harlow. *Scorodoomow* fec. au crayon rouge. en ovale. Belle. in fol.

1286 King Lear. *Wm. Sharp* ſc. in 4to.

1287 Love nurſed by Hope. *E. Fisher* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1288 Hope nurſing Love. *F. Bartolozzi* fc. au crayon rouge. en ovale. in 4to.

1289 Mr. Garrick entre la Comédie et la Tragédie. T. Reddere Perſonae ſcit convenientia cuique. *E. Fisher* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. en tr.

1290 Le même ſujet. Strive not Tragedy nor Comedy — — convenientia cuique. *Ch. Corbutt* fec. Mezzot. Belle. in fol. en tr.

1291 Mr. Garrick in the character of Kiteley. Every Man in his Humour. Act. 2d. Scene 1d. *I. Finlayſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol.

1292 The Infant Academy. *Franc Haward* fec. En maniere de crayon rouge. Belle. in fol. en tr.

1293 A Stoudius Boy; ſans inſcription. *G. Keating* fec. Mezzot. gr. in 4to.

1294 The Student. *I. R. Smith* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol.

1295 Vieillard à tête nue et à courte barbe, aſſis dans un fauteuil. *T. Watſon* fec. Mezz. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1296 Muscipula. Jeune Fille avec une ſouris. *I. Ianes* ſec. Pointillé en brun. Belle. in fol. — 15.

1297 Robinetta. Jeune Fille avec un oiſeaux. *Id.* ſc. Pointillé en noir. in fol. — 15.

1298 La petite Ruſée. *I. F. Bauſe* ſc. Belle épreuve avant la lette. in fol. — 20.

1299 The Fortune Teller. *I. K. Sherwin* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr. — 2 —

1300. 14 F. compl. The Weſt Window of the Chapel, New College, Oxford. — — execured on Glaſſ by Mr. Jervaiſe. Avec une deſcription en anglois et en françois. Le ſujet, exécuté ſur les vitrages, repréſente la Nativité, et les ſept Vertus chrétiennes et cardinales. Les pieces ſont de différente grandeur. depuis gr. in fol. jusqu'au plus gr. in fol. ſuperbes épreuves avant la lettre. Toutes ces pieces, deſſinées par *Ioſuah Boydell* et exécutées par *Iohn Boydell*, ſont gravées par *G. S. et I. G. Faccius* dans la maniere pointillée. Les Vertus ſont rangées dans l'ordre ſuivant: 1) Hope. 2) Faith. 3) Charity. 4) Juſtic. 5) Prudence. 6) Temperance. 7) Fortitude. Très-belles. — 32. 1.

1301 The Weſt Window of the Chapel New College Oxford. Painted on Glaſſ by Mr. Jervaiſe. *Richard Earlom* fec. in aqua forti. Belle. très-gr. in fol. — 20.

II. *Portraits ſelon l'orde alphabétique des graveurs.*

1302 Her Royal Highneſſ Auguſta, Hereditary Princeſſ of Brunswick et Lunenburg. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. — 11.

1303 His moſt Serene Higneſſ Charles, Hereditary Prince of Brunswick et Lunenburg. — 9.

— 13. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. NB. Le Portrait du Prince eſt d'après *Zieſenis.*

1304 The Right Honourable George, Lord Anſon. *Id* fec. de même. Belle. in fol.

1. 21. 1305 Thomas Ashton D. D. — — Londini Rector. *Id.* fec. Mezzot. Belle. in fol.

— 19. 1306 Elizabeth Counteſſ of Berkley. *Id.* fec. de même. in fol.

1. 12. 1307 The Honourable Edward Boſcawen, Admiral, figure entiere. *Id.* fec. de même. Belle et rare, gr. in fol.

— 20. 1308 Jacob, ſon of the Honorable William Bouverie — — Born 1750 figure entiere. *Id.* fec. de même. Belle et rare. in fol.

— 15. 1309 Right Honorable Charles Lord Cathcart. *Id.* fec. de même. *R. Houſton* perfecit. Belle. in fol.

1. 8. 1310 Jane Lady Cathcart — — et their ſecond ſon Charles Allan Cathcart. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1. — 1311 Lady Ann Dawſon, en Diane chaſſereſſe, 6th. Daughter to Thomas Fermor Earl of Pomfret. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

— 10. 1312 Frances Counteſſ of Eſſex. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

— 9. 1313 Lady Fenoulhet. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

— 12. 1314 La même, ſans le nom. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1. 6. 1315 Lady Charlotte Fitz-William. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

— 9. 1316 Lady Forteſcue. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

— 15. 1317 The Right Honourable Lord George Germaine. *Id.* fec. de même. Belle. in. fol.

— 17. 1318 Mrs. Horneck. *Id.* fec. de même. Belle. Avant le nom. in fol.

1319

1319 Jane Counteſſ of Hyndford. 1757. *Id.* fec. 1759. de même. Belle. in fol. — 7.

1320 Emily Counteſſ of Kildare. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 10.

1321 John Lockhart, Esqr. Late Commander of His Majeſty's ſhip Tartar. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 22.

1322 C. Lucas. M. D. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 12.

1323 Caroline Ruſſel, Dutcheſſ of Marlborough. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 5.

1324 Lady Caroline Ruſſell. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 14.

1325 John Earl of Rothes — — Lieutenant Général etc. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. — 4 —

1326 Charles Saunders, Esqr. Vice - Admiral etc. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 21.

1327 William Wentworth Earl of Strafford etc. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 12.

1328 Lady Ann Campbell, Counteſſ of Srafford. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 15.

1329 Mrs. Turner of Clints in Yorkshire. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 16.

1330 Dame inconnue, coiffée en cheveux. *Id.* fec. Belle. in fol. — 9.

1331 Jeune Dame debout, tenant de la main droite ſa robe retrouſſée. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 10.

1332 Jeune Dame inconnue, tenant un vaſe dans ſes mains; avec un Amour à ſes pieds. *Id.* fec. de même. Très - belle. gr. in fol. — 1 —

1333 Dame inconnue en pied, en habit d'étoffe, s'appuyant ſur un piedeſtal, ſurmonté de la ſtatue d'un Cupidon. *Id.* fec. de même. Très-belle et très rare. gr. in fol. — 3 —

— 6. 1334 Lady Elizabeth Montagu, daughter of George Earl of Cardigan. *Id.* fec. 1756. de même. Belle. in fol.

— 18. 1335 Jeune Dame inconnue avec un chapeau. — Mrs. Chambers. *M. Ardell* fec. de même. Belle. in fol.

— 1336 Lord Rawdon. *F. Baldrey* fec. 1784. pointillé au biſtre. en ovale. Belle. in fol.

2. 4 1337 Angelica Kauffman. *F. Bartolozzi* ſc. En points noirs. en ovale. Très-belle. in fol.

— 1338 Edward Lord Thurlow, Lord High-Chancellor. *Id.* ſc. 1782. Chef-d'Oeure de gravure au burin. gr. in fol.

5. 16. 1339 Lord Cambden. *F. Baſire* ſc. Très-belle. gr. in fol.

— 9. 1340 Henry Bunbury Esqr. Youngeſt ſon of the laſte Sir William Bunbury. *T. Blackmore* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

— 7. 1341 Dame à mi-corps, tenant un vaſe dans ſes mains. *R. Brookshaw* fec. Mezz. Epreuve avant la lettre. p. in 4to.

— 7. 1342 James Bouverie, fils du Comte de Radnor; ſans inſcription. *Id.* fec. de même. Epreuve avant la lettre. p. in 4to.

— 1343 Mrs. Chambers. *C. Corbutt* fec. Mezzot. in fol.

5. 10. 1344 Mrs. Cholmondeley. *Id.* fec. de même. in fol.

1. 13. 1345 The Right Honorable Lady Charlotte Johnſton. *Id.* fec. de même. in fol.

1. 12. 1346 Miſs Fitzpatrick. *John Dean* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1. 10. 1347 Dr. Thomas Leland. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2. 10. 1348 Le Fils du Chevalier Watkins Williams Wynne, en petit. St. Jean. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1349

1349 George the Third King of Great Britain figure en pied. *Dickinſon et Watſon* fec. Mezzot. Très-belle et ſuperbe épreuve. le plus gr. in fol. 6. 4.

1350 Mr. Barwell. Aſſis dans ſon cabinet, ayant à côté de lui ſon fils. *Id.* fec. de même. Très-belle et ſuperbe épreuve avant la lettre. Planche particuliere. le plus gr. in fol. 5. 5.

1351 Joſeph Banks Esqr. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très-belle et ſuperbe épreuve. gr. in fol. 4. 2.

1352 Diana Viscounteſſ Crosbie, figure entiere. *Id.* fec. de même. Très-belle. très-gr. in fol. 2. —

1353 Elizabeth Hamilton Counteſſ of Derby, figure entiere. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle. très-gr. in fol. 3. 3C.

1354 The Honorable Richard Edgcumbe. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 2.

1355 Sir Robert Fletcher. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol. 2. —

1356 Jane Ducheſſ of Gordon. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 5. 12.

1357 Sane Jenyns, Esqr. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 2. —

1358 Mrs. Matthews, figure en pied. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 5. 6.

1359 Mrs. Sheridan (al. Miſs Linley) repréſentée en Ste. Cécile. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 7 —

1360 Lady Charles Spencer, en Amazone, careſſant ſon cheval. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 6. 7.

1361 Lady Mellbourne et ſon fils. Maternal Affection. *Id.* fec. au crayrn rouge. en rond. Belle. in fol.

1362 Ricaard Greenville — Earl of Temple. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1363 The Right Honorable Lord Robert Manners. *Id.* fec. de même. Très-belle. très-gr. in fol.

1364 Mrs. Robinſon. *Id.* fec. en points bruns foncés. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1365 Sir George Bridges Rodney, Baronet, Admiral of the White. *Id.* fec. Mezzotinto. Belle et rare. gr. in fol.

1366 Lady Taylor, ſans inſcription. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1367 Mary Dutcheſſ of Ancaſter, figure entiere. *I. Dixon* fec. Mezzot. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1368 Mrs. Blake, (puis Mrs. Boscaven) en Iunon, recevant de Vénus la ceinture, figure entiere. *Id.* fec. de même Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1369 Miſſ O-Brien, enſevélie dans ſes réfléxions. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1370 Francis Conway, Earl of Hertford. *Id.* fec. de même. Belle avant la lettre et ſans marque. in fol.

1371 Les deux ſoeurs Miſſes Crew. *Id.* fec. de même. Belle et rare; ayant la lettre. gr. in fol.

1372 William Duke of Leinſter etc. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1373 The Right Honourable Henry Herber, Earl of Pembroke. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 4 —

1374 The Counteſſ of Pembroke and her ſon, Lord Herbert. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 18.

1375 The Right Honourable Charles Townshend. *Id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. in fol. 1. 17.

1376 Samuel Iohnſon L. L. D. *Wm. Doughty* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3 —

1377 The Reverend William Maſon. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol 2. 12.

1378 Miſſ Horneck, aſſiſe en Sultane. *R. Dunckarton* fec. Mezzotinto. Très-belle. gr. in fol. 1. 1.

1379 Admiral Maſſington. *Rich. Earlom* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. in fol. 3 —

1380 Her Royal Highneſſ the Dutcheſſ of Glouceſter. *J. Finlyaſon* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. 1. 20.

1381 Lord Cardroſſ. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 1. 8.

1382 Lady Charle Spencer. *id.* fec. de même Belle. in fol. 2 —

1383 Miſſ Wyngard. *id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 2,3.

1384 His Royal Highneſſ William Auguſtus Duke of Cumberland. *Edw. Fisher* fec. Mezzotinto in fol. — 6.

1385 Lady Sarah Bunbury, ſacrifiant aux Graces; figure en pied. *E. Fisher* fec. Mezzot. Très-belle et précieuſe. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 1 —

1386

1386 Lady Eliza Keppel, offrant à l'Hymen; figure en pied. *E. Fisher* fec. de même. très belle, et précieuſe. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1387 The Right Honourable John, Lord Cardiff. *Id.* fec. de même Belle. gr. in fol.

1388 The Honourable George Seymour Conway. *Id.* fec. de même. Belle gr. in fol.

1389 The moſt Noble Granville, Leveſon Gower, Earl Gower. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1390 George Lord Edgcumbe, Vice-Admiral of the White. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1391 Henry Bleydell Dawney Viscount Downe. *id.* fec. de même. Belle. in fol.

1392 The Right Honourable Lady Elizabeth Lee, Daughter of Simon Earl Harcourt, figure entiere aſſiſe. *Id.* fec. de même. gr. in fol. très - belle épreuve avant la lettre.

1393 The Honourable Auguſtus Hervey Captain in His Majeſty's Navy. *Id.* fec. de même. Belle et rare. in fol.

1394 The Right Honourable John Lord Viscount Ligonier — — Field Marshall — — figure à cheval. *Id.* fec. de même. Belle et rare. tr. gr. in fol.

1395 Laurence Sterne, A. M. Prebendary of York etc. *Id.* fec. de même. Très-belle et rare. gr. in fol.

1396 Lady Amabel, and Lady Jemima Yorke, Daughters of the Earl of Hardwick. *Id.* fec. de même. très - belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1397 Perſonnage anonyme, en robe fourrée, dans un fauteuil. *Id.* fec. de même. très-belle,

belle, avant la lettre et ſans marques. gr. in fol.

1398 John Armſtrong, M. D. *id.* fec. de même. Très-belle. Planche particuliere. in fol.

1399 The moſt noble — — Hugh Percy, Earl of Northumberland etc. *id.* fec. de même. Belle. tr. gr. in fol.

1400 Elizabeth Counteſſ of Northumberland. *Id.* fec. de même. Belle. tr. gr. in fol.

1401 La même. *Id.* de même. in fol.

1402 Le Marquis de Rockingham, en pied. *E. Fisher* fec. de même. Epreuve avant la lettre, Belle et rare. tr. gr. in fol.

1403 Lady Catherine Manners, Daughter to his Grace the Duke of Rutland. *T. Gaugain* ſc. pointillé au biſtre. Belle. gr. in 4to.

1404 Mylord Dalkeith, fils aîné du Duc de Buccleugh, figure entiere. *Val. Green* fec. Mezzot. très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1405 Le jeune Duc de Bedford en Jaſon, avec ſes deux freres et Miſſ Vernon; figures entieres. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1406 Mary Iſabella, Dutcheſſ of Rutland, figure en pied. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle. tr. gr. in fol.

1407 Emily Mary, Counteſſ of Salisbury. *Id.* fec. de même. Très-belle. tr. gr. in fol.

1408 Ann Viscounteſſ Townshend, figure entiere. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1409 Lady Elizabeth Laura, Lady Charlotte Maria, et Lady Anne Horatia, Daughters to James Earl of Waldegrave. *Id.* fec. de même. Très-belle. En travers. tr. gr. in fol.

1410 Lady Louisa Manners, Sister to the Earl of Dysart; figure entiere. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1411 Sir William Chambers, assis dans son cabinet. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

1412 The Right Honourable Lady Elizabeth Compton; figure entiere. *Id.* fec. de même. Très belle. tr. gr. in fol.

1413 Miss Campbell, figure jusq' aux genoux. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1414 Countess of Aylesford, figure jusqu' aux genoux. *Id* fec Belle. gr. in fol.

1415 Lady Betty Delme, figure assise avec ses enfans. *Id.* fecit de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1416 The Right Honourable Lady Talbot, figure en pied. *Id.* fec. de même. Très-belle. tr. gr. in fol.

1417 Lady Caroline Howard, figure assise. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1418 Lady Georgiana Spencer, Dutchess of Devonshire, figure en pied. *Id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1419 Lady Jane Halliday, figure en pied. *Id.* fec. de même. très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1420 The Countess of Harrington, figure en pied. *Id.* fec. de même. très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1421 Georgiana Spencer, Dutchess of Devonshire; figure jusqu' aux genoux, marchant dans un parc. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1422 The Right Honorable Sir Charles Pratt. Knt. (now Lord Camden) *I. G. Haid* fec. Mezzotinto. belle. gr. in fol.

1423 Edmund Burke, Esqr. en buſte. *J. Hardy* fec. Pointillée en brun. Très-belle. in fol.

1424 Maſter Bunbury. *Francis Haward* fec. Mezzotinto. Belle. in fol.

1425 Lady Dashwood et Child. *C. H. Hodges* fec. Belle. in fol.

1426 Lady Spencer, ſens inſcription. *id.* fec. Belle. in fol.

1427 The Reverend Mr. Thomas Warton. *id.* fec. Belle. gr. in fol.

1428 Mary Dutcheſſ of Ancaſter. *Richard Houſton* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1429 La même; épreuve ſans l'année. *id.* de même. Belle.

1430 The Honourable Mrs. Baringhton. *id.* fec. de même. Belle. in fol.

1431 Miſſ Kitty Fisher, à mi-corps, en Cléopâtre. *id.* fec. de même. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre. in fol.

1432 The Moſt Noble John Manners, Marquis of Granby, Commander in Chef, à mi-corps. *id.* fec. de même. Belle. in fol.

1433 William Kingsley, Esqr. Major General, *id.* fec. de même. Belle. fol.

1434 His Grace Charles Spencer, Duke of Marlborough etc. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1435 Elizabeth Counteſſ of Northumberland, Baroneſſ Percy, figure entiere, en manteau d'hermine. *id.* fec. de même. Très-belle. tr. gr. in fol.

1436 Miſſ Powell. *id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

1437 Richard Robinſon, Biſhop of Kildare, *id.* fec. de même. Très-belle. in fol.

1438 Maria Counteſſ of Waldegrave, and her Daughter, Lady Elizabeth Laura. *id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

1439 Miſſ Meyer en Hébe, figure entiere. *John Iacobe* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1440 The Honourable Miſſ Monckton, figure entiere aſſiſe dans un jardin. *id.* fec. Mezzotinto. Belle. tr. gr. in fol.

1441 Omaï, A Native of the Island of Ulietea. *id.* fec. de même. Belle. tr. gr. in fol.

1442 William Henry Cavendish Bentinck, Marquis of Tichfield. *J. Ielner* fec. Mezzotinto. Belle. tr. gr. in fol.

1443 Lady Ann Campbell, Counteſſ of Strafford. *I. Johnſon* fec. Mezzotinto. in fol.

1444 Rear Admiral. Lord Hood. *John Jones* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1445 Sir Abraham Hume, Baronet. Sans inſcriptions. *id.* fec. Très-belle. in fol.

1446 The Right Honourable Charles James Fox. *id.* fec. Très belle et rare, une des premieres épreuves. gr. in fol.

1447 Miſſ Kemble. *Id* fec Très-belle. in fol.

1448 Mrs. Abington. *Elizabeth Judkins* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1449 Miſſ Powel, avec neuf vers Anglois. *Par la même*, de même. in fol.

1450 La Beauté ſacrifiant aux Graces, (Lady Sarah Bunbury). *J. B. Lucien*, au crayon rouge. gr. in fol.

1451 The Honourable Miſſ, Francis Cholmondeley portant un chien polonois. *Joſ. Marchi* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1452 Miſſ Crew et Miſſ Bouverie, en réflexion devant un tombeau avec la fameuſe inſcription: *ET IN ARCADIA EGO. Id.* fec. Mezzotinto. gr. in fol. en tr. 1. 1.

1453 Dr. Goldſmith, vu de profil. *Id.* fec. de même. Belle. gr. fol. 1. 8.

1454 Miſſ Oliver. *Id.* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 6.

1455 Francis Bartolozzi, Esqr. Ex Academia Regali Artium Londini. *R. Marcuard* fec. aux points rouges. en ovale. Très-belle. in fol. 2. 1.

1456 The Right Honourable Georgiana, Lady Viscounteſſ Spencer, and her Daughter, the Honourable Miſſ Georgiana Spencer. *S. Paul* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. 3. 14.

1457 Lady Charles Spencer. *J. Pott.* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 8.

1458 Lord Camden en pied; avec une inſcription latine. *S. F. Ravenet* ſc. 1766. Très-belle. gr. in fol. 2. 4.

1459 Lady Beaumont. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 20.

1460 Mrs. Carnac, figure en pied. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 4. 2.

1461 Maſter Crew, in Harry the 8th. figure de jeuneſſe en pied. *Id.* fec. Mezzot. Trés-belle. épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 3. 10.

1462 School-Boys. Maſter Henry Gawler. Maſter Ino. Gawler. *Id.* fec. Mezzotinto. Très belle épreuve au biſtre. gr. in fol. 4. 4.

1463 His Grace the Duke of Devonshire. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 2.

1464 Master Herbert, en jeune Bacchus. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1465 Wm. Markham, Archbishop of York. Au College de Christ Church à Oxford. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1466 Lady Caroline Montagu, fille du Duc de Buccleugh, figure de jeunesse en pied. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1467 Mrs. Montague. I*d.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1468 Mrs. Mordaunt. *id.* fec. de même. Belle. avant la lettre. in fol.

1469 Mrs. Morris. *id.* fec. de même. Même grandeur. Belle. in fol.

1470 Miss Palmer (Niece du Chevalier Reynolds) *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1471 Lady Catherine Powlet, Daugther of his Grace the Duke of Bolton, assise dans un jardin. *id.* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1472 The Most Reverend Richard Robinson. D. D. Archibishop of Armagh. *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

1473 Th. Schindlerin. *id.* fec. de même. Belle. in fol.

1474 Joseph Deane Bourke. D. D. Arch-Bishop of Tuam. *id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

1475 Lieutenant Colonel Tarleton, en pied, son cheval derriere lui. *id.* fec. de même Très-belle. tr. gr. in fol.

1476 Louis du St. Empire Romain Comte de Barbiano et Belgivioſo etc. *Id.* fec. Mezzot. Belle gr. in fol. L. 16.

1477 Lady Gertrude Fitz Patrick, figure de jeuneſſe aſſiſe dans un jardin. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. 1. 20.

1478 The Right Honourable Anthony Malone, Chancellor of his Maj. Court of Exchequer in the K. of Ireland. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. 3 —

1479 Mrs. Payne Galwey, en Bohèmienne. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 2. 14.

1480 The Honourable Frances Ingram. *Id.* fec. de même. in fol. — 20.

1481 Lord Richard Cavendish, figure jusqu'aux genoux. *Id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. 4 —

1482 Mrs. Muſters, figure en pied dans un jardin *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 3. 8 — —

1483 Sir William Boothby, Baronet, Lieut. General of His Majeſty's Forces etc. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol. 2 —

1484 Lady Catherine Pelham Clinton, figure de jeuneſſe jetant du grain aux poules. *Id.* fec. de même. Très-belle. très-gr. in fol. 3. 18.

1485 Mademoiſelle Baccelli. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 12.

1486 Sir William James, Baronet. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. 2. 13.

1487 The Honourable Mrs. Stanhope. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. 2. 12

1488 The Right Honourable Frederick Howard, Earl of Carliſle. *John Spilsbury* fec. Mezzot. Belle. Piece qui a remporté le premier prix à l'Académie des Arts à Londres en 1762. très-gr. in fol. 3. 4.

1489

1489 Jeune Perſonne avec des moutons dont elle tient un dans ſes bras (Lady Mary Leslie). *Id.* fec. de même. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

1490 Jeune Homme à mi-corps, en habit fourré, et coiffé d'une eſpece de turban. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

1491 Jeune Dame, coiffée en cheveux, aſſiſe et tenant dans ſes mains un grand bouquet de fleurs. *Id.* fec. de même. Très-belle. Eſtampe qui a remporté le premier prix à la Société des arts en 1761. très-gr. in fol.

1492 George Keppel, Earl of Albemarle. C. *Spooner* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1493 Lady Selina Haſtings. *Id.* fec. de même. in fol.

1494 Percival Pott, Esqr. *Charles Townley* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

1495 Mrs. Abington en Thalie, figure entiere. *James Watſon* fec. Mezzot. Très-belle et rare, épreuve avant la lettre et ſans marques. très-gr. in fol.

1496 Sir Jeffery Amherſt — — Commander in Chief of His Majeſty's Forces in North-America, from 1758. to 1764. *J. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1497 James Beattie. L. L. D. Avec la figure emblêmatique de la Juſtice qui précipite les Vices. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1498 Miſs Bosville. *Id.* eod. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1499 Edmund Burke, Esqr. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

1500 The Counteſs of Carlisle. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1501

1501 The Honourable et Right Reverend Robert Drummond — — Archbishop of York. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. 1. 1.

1502 Lady Almeria Carpenter. *Id.* fec. de même. Belle epreuve avant la lettre. in fol. — 20.

1503 Jemima Counteſſ Cornwallis. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 10.

1504 Barbara Counteſſ of Coventry. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol. 1. 1.

1505 Sir John Cuſt, Baronet, Speaker of the Houſe of Commons. *Id.* fec. de même. Belle epreuve avant la lettre. très-gr. in fol. — 21.

1506 Miſs Fordyce. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. — 12.

1507 Lady Gideon. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. — 10.

1508 John Marquis of Granby, figure en pied, à côté de lui ſon cheval. *Id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 6. 6.

1509 Mrs. Hale. L'Allegro. Avec Miſs Chalmer et des Bacchantes. *Id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 5. —

1510 John Hawkesworth. L. L. D. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2. 23.

1511 The Right Honourable John Hely Hutchinſon, Secretary of State for Ireland. *Id.* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 2.

1512 Dr. Samuel Johnſon. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 9.

1513 La Ducheſſe de Manchester, en Diane. *Id.* fec. de même. très-gr. in fol 5. 16.

1514 Caroline Ruſſel, Dutcheſſ of Marlborough, 3. 9.

with her ſon. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

18. 1515 James Paine, Architect, and James Paine Junior. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2. 2. 1516 Lord and Lady Pembrocke, with their ſon, Lord Herbert. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

— 1517 Miſs Price, figure de jeuneſſe, avec deux moutons. *Id.* fec. de même. in fol.

— 1518 George Bridges Rodney, Esqr. Rear-Admiral. *Id.* fec. de même. Belle et rare. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

17. 1519 Catharine Lady Scarsdale, with her ſon the Honourable John Curzen. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

8. 1520 Lady Iſabella Stanhope, Counteſſ of Seſton. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

— 1521 Francis, Marquiſſ of Taviſtock. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

19. 1522 Mary Counteſſ of Waldegrave, et Her Daughter, Lady Eliza. Laura. *Id.* fec. de même. Très belle. in fol.

21. 1523 Harry Woodward, Comoedus Angl. celeberrimus. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

9. 1524 Dame anonyme, en buſte, les mains jointes (Mrs. Greenway). *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

— 1525 Jeune Dame anonyme, regardant triſtement ſon oiſeau mort. Paſſer mortuus. Catullus. *Id.* fec. de même. Très-belle. in fol.

— 1526 Mrs. Bunbury, à mi-corps, en reflexion. *Id.* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1527

1527 Lady Sara Bunbury, regardant par une fenêtre Lady Susan Sarah Louisa Strangways, et Charles James Fox, qui marchent vers la gauche. *James Watson* fec. Belle et rare. très-gr. in fol. 7. 13.

1528 Lady Bampfylde, figure entiere. *Tho. Watson* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 2. —

1529 The Honourable Mrs. Bouverie. *J. Watson* fec. 1770. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 8. 19.

1530 Mrs. Crew près d'un troupeau en Ste. Genevieuve. *Tho. Watson* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 9. 10.

1531 Elizabeth Dutcheſſ of Buccleugh and Lady Mary Scott. *James Watson* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 6. 1.

1532 The Right Honorable Elizabeth Lady Melbourne, et the Honorable Pemilton Lamb. *Tho. Watson* fec. Mezzot. au biſtre. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 7. —

1533 His Royal Highneſſ Henry Frederic, Duke of Cumberland. *Th. Watson* fec. de même. Très-belle. très-gr. in fol. 6. 1.

1534 Her Royal Highneſſ Anne Dutcheſſ of Cumberland. *J. Watson* fec. de même. Très-belle. Sans marques. très-gr. in fol. 9. —

1535 Lady Broughton, figure entiere. *Th. Watson* fec. Mezzot. Très-belle. tr. gr. in fol. 2. 4.

1536 James Hay, Earl of Errol, figure en habit de cérémonie. *Id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. Planche particuliere qui n'eſt pas en vente. très-gr. in fol. 7. 6.

1. 12. 1537 David Garrick, Esqr. avec une dédicace. *Id.* fec. de même. Très belle. in fol.

1. 12. 1538 Mrs. Harding. *Id.* fec. de même. Très-belle. gr. in fol.

2. 12 1539 Miſs Kennedy. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

2. 1. 1540 La Même. Belle épreuve avant la lettre.

1. 4. 1541 The Right Reverend Thomas Newton D. D. Lord Bishop of Briſtol and Dean of St. Paul's. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle piece imprimée au biſtre. gr. in fol.

2. 2. 1542 Warren Haſtings, Esqr. Gouvernor General of Bengal, etc. *Id.* fec. Très-belle. gr. in fol.

3. 1. 1543 The Honourable Mrs. Parker, figure en pied. *Id.* fec. Mezzot. Très belle. très-gr. in fol.

1 12 1544 Mrs. Sheridan, en Ste. Cécile. *Id.* fec. En points au biſtre. ovale. Très-belle. in fol.

1. 20. 1545 Princeſſ Sophia Matilda, Daughter of His R. H. the Duke of Glouceſter. *Id.* fec. de même. Belle epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1. 12. 1546 Georgiana Lady Viſcounteſſ Spencer. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

11. 20. 1547 Lady Townshend et ſes ſoeurs, Mrs. Beresford et Mrs Gardiner, faiſant des offrandes à l'Hymen. *Id.* fec. Mezzot. Piece en travers. Très belle et très-précieuſe épreuve avant la lettre. le plus-gr. in fol.

1. 12. 1548 Prince William Frederick, Son to their R H. the Duke and Dutcheſſ of Glouceſter. *Caroline Watſon* ſc. Maniere pointillée. Belle. p. in fol.

1549

1549 Joſeph Baretti, Secretary — — to the Royal Academy. *I. Watts* fec. Mezz. Belle. gr. in fol. 1.

1550 Mrs. Baddely, tenant un chat. *E. Welsh* fec. 1772. Mezzot. Belle et rare. in fol. 8.

1551 Miſs Nelly O'Brien. *Ia Wilſon* fec. Mezz. Très belle gr. in fol. 2.

1552 Admiral Edwards, à mi-corps. *R. Sayer* exc. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre, ſans aucune marque. gr. in fol. 12.

Nota. L'homme de génie ſe remarque dans toutes les productions de Reynolds. Il s'eſt ſurtout diſtingué dans le Portrait, ou l'on admire également la variété ſavante des attitudes et l'expreſſion orginale des caracteres. La ſuite des portraits ſpécifiés dans notre Catalogue eſt aſſez complette; s'il y manque quelques pieces on les trouvera rapportées à l'article des graveurs.

John Inigo Richards.

1553 L'Intérieur d'un Moulin. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle effet de clair-obſcur. gr. in fol. en tr. 1.

Jonathan Richardſon.

1554 Sir John Vanbrugh, Knight. *J. Faber* fec. Mezzot. in fol. 6.

1555 Mrs. Oldfield, the celebreted Comedian. *Ed. Fisher* fec. Mezzot. in fol. 9.

John Riley.

1556 The Right Honourable Lewis Earle of Feversham. *J. Beckett* fec. Mezzot. en ovale. in fol. 6.

1557

— 6. 1557 Henry Compton Bishop of London. *Id.* fec. de même. in fol.

— 8. 1558 The Right Reverend Father in God, Gilbert Burnet, Lord Bishop of Sarum. *J. Smith* fec. Mezzot. en ovale. Belle. in fol.

2 . 13. 1559 Dr. Richard Busby, Master of Westminster School 58 Years. *Ja. Watson* fec. Mezz. Très-belle. gr. in fol.

George Robertson.

1 — 1560 Apart of the River Cobre near Spanish Town. *D. Lerpiniere* fc. gr. in fol. en tr.

1. 4. 1561 A View of the Bridge crossing the Caboritta River. *Id.* fc. gr. in fol. en tr.

1. — 1562 A View of the Bridge crossing the River Cobre. *Id.* fc. gr. in fol. en tr.

1. 7. 1563 View of Roaring River estate. *Th. Vivares* fc. gr. in fol. en tr.

1. — 1564 View of Fort William Estate. *Id.* fc. gr. in fol. en tr.

2. 2. 1565 A View of the Spring-head of Roaring River. *I. Mason* fc. gr. in fol. en tr.

Nota. Ces six feuilles représentent de differentes vues dans l'Interieur de l'Isle de la Jamaique.

1. 11. 1566 A South View of the Cities of London et Westminster. *D. Lerpiniere* fc. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol. en tr.

1. 8. 1567 A North View of Cities of London et Westminster. *Id.* fc. Belle épreuve avant la lettre très-gr. in fol. en tr.

1. 2. 1568 North West View of Windsor Castle, in the Country of Berks. *James Fitter* fc. Belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

1569

1569 La Terraſſe du Château de Windſor. *Id.* ſc. Belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. *l. 2.*

1570 Vue de Wanſtead dans le Comté d'Eſſex, et de la Maiſon magnifique du Comte de Tylney. *James Fittler* ſc. gr. in fol. en tr.

1571 Autre Vue du Palais de Mylord Tylney, proche de Wanſtead. *Wilſon Lowry* ſc. gr. in fol. en tr.

1572 Vue de la Maiſon du Maitre de la Venaïſon dans le Parc, et une partie de la Ville de Greenwich. *Th. Morris* ſc. gr. in fol. en tr.

1573 Vue du la Villa de Mylord Mansfield à Kenwood, dans le Comté de Midleſex. *W. Lowry* ſc. gr. in fol. en tr. *6. 4.*

1574 Vue de Palais de l'Archevêque de Canterbury à Lambeth, dans le Comté de Surry. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

1575 Vue du Côté oriental du Chevalier Gregory Page Turner, ſur Blackhead, dans le Comté de Kent. *Morris* ſc. gr. in fol. en tr.

Iohn Robinſon.

1576 The amorous Beauty. *F. Faber* fec. Mezzot. in fol. *— 4;*

George Romney.

1577 Siſters contemplating on Mortality. *R. Dunkarton* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. *12.*

1578 Nature-Jeune Perſonne à mi-corps tenant un chien. *F. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol. *— 6.*

1579 Serena. Jeune Perſonne qui lit. *Id.* fec. de même. Belle. gr. in fol. *1. 19.*

3. 23. 1580 Allegro, figure en pied. *Robert Dunkarton* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol.

3. 2. 1581 Penſeroſo, figure en pied. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle épreuve avant la lettre. très gr. in fol.

— 18. 1582 Joſeph Allen M. D. *Charles Townlay* fec. Mezzot. Belle. in fol.

3. 8. 1583 Joſeph Tayadaneega, called the Brant, the Great Captain of the ſix Nations. *J. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1. 18. 1584 Counteſſ of Carliſle. *James Walker* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

2 1 1585 Mrs. Corwardine, Mother et Child. *I. R. Smith* fec de même. Belle. in fol.

— 20. 1586 Miſs Cumberland, *id.* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

2. 10. 1587 Elizabeth Counteſſ of Derby; figure entiere aſſiſe dans un parc *I. Dean* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1. 23. 1588 Lord George Germain. *I. Iacobe* fecit. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

3. — 1589 Lady Gower and her Children, figures en pied. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en travers.

2. 16 1590 Thomas Lord Granthain; figure entiere aſſiſe. *W. Dickinſon* fec. Très-belle. gr. in fol.

3. 11. 1591 The Right Honourable Iſabelle Hamilton, youngeſt Daughter of H. D. Earl of Buchan. *I. Walker* fec. Très-belle. très-gr. in fol.

2. 22. 1592 Sir Charles Hardy, Admiral. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

1593 The Honourable Auguſtus Keppel, Admiral of the Blue, *id* fec. de même. Très-belle. in fol. 1. 4.

1594 Mr. Humphry. *V. Green* fec. Mezzotinto. Très-belle ayant la lettre. gr. in fol. 1. 2.

1595 Mrs. Davenport; ſans l'inſcription de ſon nom. *I. Jones* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. — 15.

1596 La Ducheſſe de Leinſter. *I. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre et ſans marques. in fol. 2. 10.

1597 Mrs. Muſters. *James Walker* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 14

1598 Mrs. North, Epouſe de l'Evêque de Winchester. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle. Sans le nom de la Perſonne. gr. in fol. 2. 2

1599 Sir Hyde Parker, Baronet, Vice-Admiral etc. *C. Townley* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. 2. 15.

1600 Miſs Ann Parr. *I. Dean* fec. Mezzotinto. Belle. in fol. — 10.

1601 Maſter Payne, enfant nud jouant avec un chien, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 20.

1602 Miſs Ramus (ſans ſon nom). *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très-belle. in fol. 3 —

1603 Charles Duke of Richmond etc. *I. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle. in fol. 1. 16.

1604 Mrs. Robinſon. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 9.

1605 Mrs. Stables et two Daughters, Harriet et Maria, *id* fec. Mezzotinto Belle. gr. in fol. 2. 12.

1606 Lady Stormont, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 15

1607 Andreas Stuart, Esqr. *I. Watſon* fecit. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre, *in fol.* 2. 16.

1608 Maſter Tempeſt; figure de jeuneſſe en pied faiſant boire ſon cheval. *I. Walker* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1609 La Comteſſe de Warwick, aſſiſe dans un parc. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. Planche particuliere qui n'eſt pas en vente. trés-gr. in fol.

1610 Miſſ Woodley, figure en pied. *I. Walker* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

1611 Sir Hyde Parker, Admiral, figure en pied. *Iames Walker* fec. Mezzot. Très-belle épreuve ſans aucune lettre. très gr. in fol.

1612 Mrs. Yates in the Tragic Muſe, figure en pied. *Val. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

Tho. Rowlandſon.

1613 A Sketch from Nature. Partie de Débauche. *W. P. Carey* fec. dans la maniere pointillée. in fol. en tr.

A. Runciman.

1614 Andromeda. *F. Legat* ſc. Belle. gr. in fol.

Anthony Ruſſel.

1615 Henricus Sacheverell, S. T. P. Collegii Magdalenae. Oxon. Socius. *I. Smith* fec. Mezzot. p. in fol.

Iohn Ruſſel.

1616 Cottage Children. *White* ſc. aux points. Belle. in 4to.

1617

John Ruſſel.

1617 Miſs Hill, en Bergere. *I. Dean* fec. — 18.
Mezzot. Belle. in fol. en tr.

1618 Reverend Rowland Hill, A. M. Late of St. John's College Cambridge. *Ioſ. Collyer* fec. aux points. Belle. in 4to. — 2. 9.

1619 The Right Honourable Selina Counteſs Dowager of Huntingdon, en Sainte, tenant une couronne d'épine. Mezzotinto. *Carington Bowles* exc. Belle. tr. gr. in fo¹. — 2. 9.

1620 Louiſa. Vide Sheridans Duenna. *R. Dunkarton* fec. Mezzotinto. très-belle. p. in fol. — 17.

1621 Maſter Samuel Weslay, compoſant de la muſique. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. très-belle. tr. gr. in fol. — 4. 6.

Th. Ryder.

1622 Contemplation. *Th. Ryder* ſc. en points. en ovale. Belle. in 4to. — 12.

William Wynne Ryland.

1623 Narciſſus, buſte en ovale. au crayon rouge. Belle. in 8vo. — 1 —

1624 Domeſtick Employment. de même. en ovale. Belle. in fol. — 1. 7.

1625 La Charité. But the Greſteſt of theſe is Charity. *A Van Dyck* pinx. en points rouges. Belle. in fol. — 2. 3.

1626 Antiochus et Stratonice. *Pietro da Cortona* pinx. très-belle épreuve. gr. in fol. en tr. — 4. 12

John van Rymsdyck.

1627 Frederick Henry, Emilia van Solms, Prince et Princeſſe d'Orange, figures entieres. — 1. 10.

res. *Jordans* pinx. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

Louis Sailliar.

1628 William II. of Naſſau, Stadtholter of the united States of Holland. *G. Honthorſt* pinx. *Lo. Sailliar* ſc. Maniere pointillée. Très-belle, tr. gr. in fol. avant la lettre.

1629 Helena Forman, Rubens's ſecond Wife. *Van Dyck* pinx. *Id.* ſc. de même. Très-belle. gr. in fol.

N. Samuel.

1630 A View of Ramsgate Pier, — — with Part of the Inner Harbour. *F. Jukes* fec. aqua tinta. in 4to. en tr.

1631 A View of the Bathing Place at Ramsgate. *Id.* fec. de même. Même grandeur.

Paul Sandby.

La plus part des pieces ſuivantes ſont fait par lui même in aqua tinta.

1632 Perdita found by an Old Shepherd and Clown. v. Shakespears Winters Tale. Act. III. *Rich. Read* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1633 The Encampement in St. James Park. M. DCC. LXXX. aqua tinta, couleur de biſtre. Belle. gr. in fol. en tr.

1634 The Encampement in the Muſeum Garden. M. DCC. LXXX. de même. Même grandeur. Belle.

1635 The Encampement in Hyde Park. de même. Belle.

1636 The Encampement en Black Heath. M. DCC. LXXX. *Id.* de même. Belle.

1637 Meteore obſervé de la Teraſſe de Windſor. de même. D'après *T. Sandby*. gr. in fol. en tr.

1638. 6 F. Suite de Vues de Londres; avec leurs inſcriptions. *Edw. Roocker* ſc. in 4to. en tr.

1639 6 F. A New Drawing Book. N. 1. Six feuilles de Vues et de Payſages de diverſes contrées d'Angleterre. *Val. Green* et *F. Juker* fec. in aqua tinta Belles. p. in fol. en tr.

1640. 6 F. A New Drawing Book, No. 2. Six feuilles de Vues et de Payſages de diverſes contrées d'Angleterre iid fec. in aqua tinta. Belles. p. in fol. en tr.

1641 6 F. A New Drawing Book, No. 3. Six feuilles de Vues et de Payſages de diverſes contrées d'Angleterre. *Iid.* fec. in aqua tinta. Belle. in fol. et p. in fol.

1642. 12 F. XII. Views in aqua tinta from drawings, taken on the Spot in South-Wales. No. I. 12 feuilles numérotées ſans le Frontiſpice, avec une inſcription des différentes vues repréſentées. Par lui même au lavis. Très belles. p. in fol. en tr.

1643. 12 F. XII. Views in North Wales being part of a tour trough that fertile and Romantick Country. No. II. pr. le même. 12 feuilles numérotées, ſans le Frontiſpice, avec une inſcription des différentes Vues repréſentées. Très-belles. p. in fol. en tr.

1644. 12 F. XII. Views in Wales, en 12 feuilles numérotées, chacune avec ſon inſcription. De même. Belles. p. in fol. en tr.

1645. 4 F. IV. Vues de Warwick Caſtle, repréſentées ſous quatre points différens. *Id.* de même. Très-belles. gr. in fol. en tr.

1646. 6 F. VI. Vues du Château Royal de Windſor ſous divers aſpects. Six feuilles numérotées et expliquées. de même. trés-belles. gr. in fol. en tr.

1647 Part of the old Bridge at Shrewsbury with the arches of the New one, *id.* même. gr. in fol. en tr. tr. belle.

1648 The welch Bridge at Shrewsbury, *id.* de même. tr. belle. gr. in fol. en tr.

1649 a View of Worceſter, *id.* de même. gr. in fol. en tr. très-belle.

1650 South Eaſt View of Bridge — North in Shropshire, *id.* de même. tr. belle. gr. in fol. en tr.

1651 Payſage, où ſe voit ſur le devant un homme qui conduit un cheval chargé auprès d'une vieille tour. *Val. Green* et *F. Jukes* fec. in aqua tinta. Belles. p. in fol. en tr.

1652 Autre Payſage, où il y a un payſan qui porte un grand fagot. *iid.* de même. Même grandeur. Belle.

1653 Payſage où l'on voit une grande maiſon ruſtique et un chien qui chaſſe un canard. En couleurs, dans le goût du deſſin. Belle, ſans marques, tiré ſur carton. in fol. en tr.

1654 Autre Payſage avec un pont de pierre ſur une riviere rapide et un château ruiné. De même. Même grandeur. Belle, ſans marques, tiré ſur carton.

1655 Mr. Veſtris fils, danſant, et une inſcription de Plutarque en Grec et en Anglois. *P. Sandby* fec. aqua tinta. Sans marques. gr. in fol.

1656 Mr. Veſtris pere, donnant leçon à une Oie. Avec l'inſcription. Six Guineas entrance and à Guinea a Leſſon, *id* de même. gr. in fol. 2. 2.

1657 Les Caprices de la Goutte, Ballet arthritique (Mr. Baraglio), *id.* de même. ovale. Belle. gr. in fol. en tr. 2. 6.

John Sanders ou Saunders.

1658 Vue du Choeur de la Cathédrale de Norwick. in aqua tinta. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 8.

1659 May Day, or the Happy Lovers. *Delattre* ſc. aux points rouges. ovale. Belle, d'après *Saunders*. in 4to. en tr. —— 7.

1660 Sir John Falſtaff. *P. W. Tomkins* fecit. de même. En rond. Belle. in fol. 1. —

Thomas Sanders.

1661 Payſage d'Italie. The Italian Fisherman. *Joſ. Vernet* pinx. gr. in fol. en tr. —— 16.

F. Sartorius.

1662 Un attelage de deux chevaux gris pommelés. *E. Dayes* fecit. *W. Pether* dir. Mezzotinto. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr. 1. 10.

Robert Sayer.

1663. 18 F. Suite d'Acteurs et d'Actrices du Théâtre anglois dans les caracteres de leurs rôles. *Printed for R. Sayer et I. Smith*, 12mo. 1. ——

1664 Vertumnus and Pomona. *Rob. Sayer* exc. Mezzotinto. Sans marque du peintre ni du graveur. in fol. —— 6.

8. 1665 Zephyrus and Flora, *id.* eod. En tout de même.

6. 1666 Philoſopher Laughing at Magick. *Painted by Teniers, after the maniere of Rembrandt. Printed for Rob. Sayer.* in fol.

Scharleſon.

9. 1667 Le Gabriolet; piece ſatyriques. *Scharleſon* fec. in 8vo. en tr.

Gabriel Scorodoomoff.

11. 1668 La chaſte Suſanne ſurpriſe dans le bain par les deux Vieillards. *Guido Reni* pinx. aux points rouges. En rond. Belle épreuve avant la lettre. p. in fol.

7 — 1669 Diane and Acteon. *Carlo Maratti* pinx. aux points noirs, très-belle épreuve avant la lettre, et piece capitale. tr. gr. in fol.

John Shackleton.

10. 1670 The Right Honourable Henry Pelham, Chancellor of the Exchequer, and John Roberts, Esqr. *R. Houſton* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

William Sharp.

2 — 1671 Circé. *Dominichino* pinx. ovale. Belle. in fol.

3 — 1672 Lucretia. Avec un précis hiſtorique, *id.* pinx. ovale, en travers. très-belle. gr. in fol.

R. Shawbrook.

7 — 1673 *ECCE HOMO.* Le Chriſt expiré ſur la croix. *Ant. Van Dyck* pinx. Mezzotinto, très-belle. tr. gr. in fol.

Samuel

Samuel Shelley.

1674 Le Duc de Marlborough à côté de la Duceſſe, qui tient un enfant ſur ſes genoux. *F. Bartoluzzi* ſc. aux points. avant la lettre. Belle. in 4to. — 1. 20.

1675 Lavinia and her Mother; *T. Ryder* fec. de même en rouge. En rond. Belle. 4to. — 12.

1676 Abelard et Eloiſa. *I. R. Smith* fec. aux points et au biſtre. Belle. in 4to. — 8.

1677 Marcella. vide Don Quixotte. *T. Burke* ſc. de même; en rouge. Ovale en travers. Belle. in 4to.

1678 The Shepherdeſſ of the Alps. vide Marmontels Tales. *T. Burke* ſc. de même en rouge. Pendant. Belle. in 4to. — 1. 1.

1679 Lavinia — — Thompſon. *I. R. Smith* fec. aux points noirs. Belle. 4to.

1680 The Village Wanderer. *Id.* ſc. de même Pendant. Belle. in 4to. — 16.

John Keyſe Sherwin.

1681 Méditation. Du Penſeroſo de Milton. aux points. en ovale. Belle. in fol.

1682 Priors Garland; avec 16 vers de Prior de même. Pendant. Belle. in fol. — 2. 12.

1683 A View of Gibraltar with the Spanish Battering Ships on fire, the 14th. Sept. 1782; avec une deſcription et une dédicace. très-belle. tr. gr. in fol. en tr. — 5. 5.

1684 Mrs. Robinſon; ſans inſcription. aux poims noirs. en ovale in 4to. — 10.

1685 Mrs. Hartley, in the Character of Andromache, en ovale. Belle. de même in fol.

1686 Mrs. Siddons, in the Grecian Daughter, de même. Pendant. Belle. p. in fol. — 3. 9.

1687 The Honourable Mrs. Ward. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. très-belle et très-rare. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

1688 Wm. Woollett, Engraver to his Majeſty. Belle. in fol.

1689 Dr. William Boyce, Maſter of his Majeſtys Band of Muſicians: *Engraved from the Life.* Belle. in fol.

1690 Thomas Pennant, Esqr. *Th. Gainsborough* pinx. Belle. in fol.

1691 The Right Reverend Robert Lowth, Lord Bishop of London. *R. E. Pine* pinx. Belle. gr. in fol.

1692 La Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, et St. Joſeph liſant à côté d'elle. *N. Pouſſin* pinx. Belle. gr. in fol.

1693 Jéſus portant ſa croix allant au Calvaire. Piece deſſinée et gravée par *Sherwin* d'après le tableau d'autel de la chapelle de la Madeleine au College d'Oxford, 1779. L'original eſt ſuppoſé *du Guide.* Belle. tr. gr. in fol.

Jean Simon.

1694 Reverendiſſimus in Chriſto Pater, Johannes Tillotſon etc. *G. Kneller* pinx. Mezzot. in fol.

1695 Mr. Steele, *id.* pinx. in fol.

1696 Joannes Comes da Silva, Conde de Tarouca, *id.* pinx. de même. in fol.

1697 The Right Honourable John Lord Sommers, *id.* pinx. de même. in fol.

1698 The Honourable Sir Richard Temple, Baronet, *id.* pinx. de même. in fol.

1699 The moſt Serene Prince Eugene of Savoy. *G. Kneller* pinx. in fol.

T. M

T. M. Slade.

1700 A View of the Port and City of Meſſina before the dreatfull Earthquake 1783. *R. Cooper* ſc. in aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr. —— 5.

John Smart.

1701 His Royal Highneſſ George Prince of Wales. *Sailliar* fec. pointillé en rouge. p. ovale. Belle. in 4to. —— 6.

1702 Sir Henry Clinton, K. B. Commander in Chef of his Majeſty's Forces in North America. *F. Bartolozzi* fec. en rouge. petit ovale. Belle. in 4to. —— 11.

1703 Lieutenant General Sir Robert Boyd K. B. *Caroline Watſon* fec. aux points noirs. petit ovale. Belle. in 4to. —— 11.

Robert Smirke.

1704. 4 F. Les quatre parties du Jour. Morning; avec quatre vers Anglois de Shakespeare. Noon; avec quatre vers Anglois de Gray. Evening; avec trois vers Anglois de Shakespeare. Night; avec trois vers Anglois du même. Belles. Taylor jun. ſc. en rond. in fol. 2. 12.

1705 The Grosvenor Eaſt India Man — — wrecked — — 1782. on the Coaſt of Africa. Avec une deſcription. *Robert Pollard et F. Jukes* fec. aqua forte et in aqua tinta. très belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 6.

1706 The Departure of S. W. Prentice. Enſign — — et five others from their Shipwrecked Companions — — 1781. Avec une deſcription, *iid.* de même. très belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 4

C. Smith.

1707 La Madeleine au Chardon. Sancta Maria Magdalena. *J. Smith* fec. Mezzotinto. Belle et rare. in fol.

Gabriel Smith.

1708 Chaſſe au Sanglier Boar Hunting. *Snyders* pinx. Dans la maniere pointillée. très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

George et John Smith de Chicheſter.

1709 Deux petits Payſages repréſentant l'Hiver. *G. et J. Smith* fec. in aqua forti. p. in 4to.

1710. 16 F. Suite de Payſages en ſix feuilles, dont N. 4 et 5 ſont d'après *P. H. Brinckmann.* Quatre ſont gravées par *W. Elliot,* un par *W. Woollett* et un par *Pether Mazell.* Belles. in fol. en tr.

1711 The Hop Pickers. Les Cueilleurs de Houblon. *F. Vivarès* ſc. belle. gr. in fol. en tr.

1712 Payſage orné de Fabriques et de Villageois au bord d'un Canal. *James Peake* ſc. très-belle. gr. in fol. en tr.

1713 Autre Payſage, avec des Chutes d'eau, et un Villageois aſſis au bord d'un Canal, *id.* fec. très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1714 Autre Payſage, avec des Villageois, au bord d'une riviere, *id.* ſc. très-belle. The Cott. tr. gr. in fol.

John Smith.

Feuilles en maniere noire.

Nota. Les Sujets gravés par *Smith* d'après des Peintres connus ſont rangés

fous ces Peintres. v. auſſi l'oeuvre de *Kneller*. Ecole Allemande.

1715 Johannes Smith (d'après G. *Kneller*, dont il tient le portrait). *J. Smith* fec. Belle. in fol. — A.

Hiſtoire Sainte

1716 Loth et ſes Filles. Veni inebriemus cum eo. p. in fol. — 12

1717 Daniel dans la foſſe aux Lions. Daniel. in 4to. 1. 1.

1718 Salvator mundi. in 4to. — 10

1719 Jéſus en prieres au Jardin des olives. Triſtis mea eſt anima usque ad mortem. in 4to. — 9.

1720 Jéſus reſuſcité. Chriſti de morte triumphus. in 4to. — 9.

1721 St. Peters Viſion. p. in 4to. — 7.

1722 S. Maria Magdalena. in 4to. — 9.

1723 Autre Marie Magdeleine, ſans inſcription. Belle. in 4to. — 16.

Hiſtoire profane et Fable.

1724. 2 F. Phoebus et Leucothoé. Vénus bandant les yeux à Cupidon. p. in 4to. 1. 7.

1725. 2 F. Vénus et deux Amours. Diane à la chaſſe au Cerf. Sans marque. in 4to. — 12.

1726 Un Faune enlevant une Nymphe. Belle. in 4to. 1 —

1727. 3 F. Narciſſe ſe mirant à une Fontaine. Sans marque. Satyre avec un jeune Bacchus, qui lui donne des raiſins. Sans marque. Femme aſſiſe, qui joue du Luth ſur les genoux d'un Vieillard qui la careſſe. Rare. in 4to. 3 —

1728 Cupidon pleurant auprès du tombeau de la Reine Marie d'Angleterre, les yeux fixés à terre ſur un papier avec l'inſcription: Peſtora 2 —

flora is no more. In obitum Sereniſſimae Mariae Reginae Angliae etc. d'après *G. Kneller*. Très belle. in fol.

Sujets de Fantaiſie.

1. 12. 1729 Jeune Berger jouant de la flûte, pour faire danſer un petit chien. Sans marque. in 4to. en tr.

—— 18 1730 Berger careſſant une Bergere, *id.* exc.

1731 Un Homme qui chante en s'accompagnant de la harpe. Sans marque. in 4to.

1. 17. 1732 Un Homme aſſis près d'une table, jouant de la flûte pour faire danſer un petit chien, et un négre, debout derriere la table. in 8vo.

3. 7. 1733 Mere qui fait marcher ſon enfant. Belle. in 4to. en tr.

—— 19. 1734 Maître d'Ecole Flamand. in 4to.

1. 10. 1735 Payſage avec toutes ſortes d'animaux, ſurtout quantité de lapins. Sans marque. in 4to. en tr.

6. 12 1736 Un jeune Moine donnant la diſcipline à une jeune Femme, piece appellée Frere Corneille. Belle et rare. gr. in 4to.

—— 13. 1737 Intérieur d'une chambre de Payſans, où une jeune Fille joue de la flûte. *D. Teniers* pinx. in fol.

Portraits.

—— 12. 1738. 2 F. Great Lewis of France. *Tho. Iohnſon* pinx. et Petrus Alexiewitz Magnus Dominus Tzar, et Magnus Dux Maſoviae. *G. Kneller* pinx. Belle. in fol.

—— A. 1739. 2 F. Carolus II. D. G. Angl. Sco. Fr. et Hib. Rex. *W. Wiſſing* pinx. *I. Vandervaart* fec. et Iacobus Secundus Dei gratia An-

Angliae — — — Rex etc. *Kneller* pinx. *id.* fec. in fol.

1740. 2 F. Gulielmus Tertius, D. G. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Rex etc. et Sereniſſima Maria D. G. Angliae — — — Regina etc. *id.* pinx. in fol. —— 6.

1741. 2 F. His Royal Highneſſ George Prince of Denmark. *id.* pinx. et Her Royal Highneſſ. Princeſſ Ann of Denmark. *id.* pinx. in fol. —— 8.

1742. 2 F. The moſt illuſtrious Princeſſ Sophia Electrice Dowager of Brunswick; et Fredericus Guillelmus D. G. Boruſſorum Rex. in fol. —— 18

1743. 2 F. Sophia Dorothea, Boruſſorum Regina, *F. W. Weideman* pinx. et Le jeune Duc le Glouceſter, aſſis ſur un lit. Rare, l'inſcription eſt coupée. in fol. —— 16.

1744. 2 F. Sereniſſimus Georgius D. G. Haſſiae Landgravius etc. *T. Murrey* pinx. et The moſt Serene Prince Eugene of Savoy. *D. Richter* pinx. in fol. —— 4.

1745 Joannes Cornelius, Doge de Veniſe. *Gio. Agoſtino Caſſana* pinx. les ornemens au burin. Belle et rare. gr. in fol. —— 6.

1746. 2 F. The Dutcheſſ of Cleveland. *Kneller* pinx. en ovale. et The Right Honorable Elizabeth, Lady Cutts, Baroneſſ of Gowran etc. *id.* pinx. in 4to. —— 4.

1747 The Counteſſ of Eſſex, *id.* pinx. in fol. —— 4.

1748 The Lord Euſton, figure de jeuneſſe en pied, *id.* pinx. Belle. in fol. —— 6.

1749 The Lady Brandon. *W. Wiſſing* pinx. in fol. —— 3.

1750. 2 F. The Right Honourable John Egerton, Earl of Bridgwater. 1700. G. *Kneller* pinx. et The Right Honourable William Bromley, Esqr. Speaker. *M. Dahl* pinx. Belle. in fol. —— 9.

1751

— 7. 1751 The Lord Buckhurſt, et Lady Mary Sackvil his Siſter. *G. Kneller* pinx. in fol.

— 4. 1752 The Lord Bury, Enfant aſſis ſur un couſſin, *id.* pinx. Rare. in fol.

— 10. 1753. 3 F. The Lord Churchill's two Daughters, *id.* pinx. et Richard Lord Clifford and Lady Jane his Siſter, *id.* pinx. Autre gravure de la même piece, ſans noms. in fol.

— 4. 1754 The Right Honourable Lady Elizabeth Cromwell, *id.* pinx. Belle. in fol.

— 4. 1755. 2 F. The Right Honourable Sidney Earl of Godolphin, *id.* pinx. Belle. in fol. et Thomas Maxwell, Esqr. Major General etc. *I. Cloſterman* pinx. in fol.

— 6. 1756 The Right Honourable Charles Mountague. *G. Kneller* pinx. Belle. in fol.

— 3. 1757 Mr. Will. Richards, *id.* pinx. Belle. in 4to.

— 7. 1758 The Counteſſ of Salisbury, *id.* pinx. Très-belle et rare. Communément appellée la *Veuve.* in fol.

— 13. 1759 Fredrick Duke of Schonberg etc. *id.* pinx. de même. in fol.

— 16. 1760. 2 F. Humfredus Wanley. *Thomas Hill* pinx. et The Moſt Honourable Thomas, Lord Marquis of Wharton. *G. Kneller* pinx. in fol.

— 8. 1761 The Honourable Robert Boyle. *I. Kerſeboom* pinx. in fol.

— 7. 1762 Mr. William Congreve. *G. Kneller* pinx. Belle. in fol.

— 9. 1763. 2 F. Anthony Henley, Esqr., *id.* pinx. in fol. et The Honourable Lady Howard, *id.* pinx. Belle. in fol.

— 4. 1764 The Right Honourable William Lord Cowper, Lord High Chancellor 1707. *id.* pinx. in fol.

1765

1765 Mr. Grimlin Gibbons, ulptecur. Belle in fol. —— 8.

1766. 2 F. The Right Honourable John Earl of Exeter. *Kneller* pinx. Belle. in fol. The Dutcheſſ of Grafton, *id.* pinx. Belle. in fol. —— 8.

1767. 2 F. Mr. Couwai Hacket. *I. Riley* pinx. Belle. in fol. et The Honourable Madame Conſtantia Hare — — Daughter to Lord Colerane. *H. Vereſt* pinx. Belle. in fol. —— 7.

1768 Madam Loſtus. Belle. in fol. —— 9.

1769. 2 F. His Excellency John, Duke of Marlborough. *G. Kneller* pinx. Belle. in fol. et Le même, différemment traité. Belle. in fol. —— 8.

1770 Her Grace the Dutcheſſ of Marlborough, *id.* pinx. Belle. in fol. —— 7.

1771 Sir William Petty, Knt, etc. *P. Cloſterman* pinx. Belle. in fol. —— 6.

1772. 2 F. Louiſe Dutcheſſe of Portsmouth et Dobignie. *Kneller* pinx. Belle. in fol. et he Counteſſ of Rutland, *id.* pinx. Belle. in fol. —— 7.

1773. 2 F. Gulielmus Van de Velde junior, Pictor etc. *id.* pinx. Belle. in fol. Mr. Grevil Verney, le doigt poſé ſur une Mappemonde. *M. Dahl* pinx. *R. William* fec. *I. Smith* exc. Belle. in fol. —— 10.

1774 Mrs. Ann Warner, en Flore. *N. de Largiliere* pinx. Belle. in fol. —— 6.

1775 Inconnu (d'après *Kneller*). Belle et rare. in 8vo. —— 3.

1776. 2 F. The Right Honorable Charles Earl of Dorſet et Middelſex etc. *id.* pinx. Belle. in fol. Iſaacus Newton, Espr. Aur. *id* pinx. en ovale. in fol. —— 6.

1777. 2 F. The moſt noble Prince James, Duke of Ormond, *id.* pinx. in fol. Her Grace —— 7.

Ma-

Mary Dutcheſſ of Ormond, et Thomas Earl of Offory her ſon, *id.* pinx. in fol.

2 — 1778. 2 F. Mrs. Ann Reydhouſe. *I. B. de Medina* pinx. Belle. in fol. Mrs. Iſabella Hunt, jouant du luth; morte le 26 Décembre 1705. Avec quatre vers anglois. *G. Kueller* pinx. Belle. in fol.

— 17. 1779 Anthony Leigh or the Spaniſh Fryer, figure entiere. Belle et rare. in fol.

John Raphael Smith.

La plupart des pieces ſuivantes faites par lui meme.

— 12. 1780 Abelard. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre in 4to.

— 12. 1781 Eloiſa. What means this Tumult — — vide Popes Eloiſa to Abelard. de même. Belle. in 4to.

— 11. 1782 Beliſa. vide Marmontel's Tale of the Scruple. pointillée en brun. En rond. Belle. gr. in 4to.

— 11. 1783 The Mirror, Serena and Flirtilla; pointillé de même. en ovale. Belle. p. in fol.

— 12. 1784 The Griffet, vide Yorricks Sentiment Journey. Vol. I. pag. 176. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in 4to.

— 8. 1785 Les deux Amies, or the Two Friends. Mezzot. Belle. in 4to.

— 6. 1786 A Lady in Waiting. Mezzot. Belle. in 4to.

— 16 1787 The Promenade at Carliſle Houſe. de même. Belle. in fol. en tr.

— 6. 1788 Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France. de même. gr. in 4to.

— 8. 1789 Mrs. Armſtrong. Mezzot. Belle. in 4to.

1790

1790 Miſs Carter. de même. Belle épreuve avant la lettre. in 4to. —— 9.

1791 Miſs Chambers, *id.* de même. épreuve avant la lettre. in 4to. —— 8.

1792 Mademoiſelle Clermont, *id.* de même. Belle epreuve avant la lettre. in 4to. —— 6.

1793 Mrs. Fitz William, *id.* de même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre. in 4to. —— 8.

1794 Miſs Frederick, *id.* de même. Belle épreuve avant la lettre. in 4to. —— 6.

1795 Miſs Montague, *id* de même. Belle épreuve avant la lettre. in 4to. —— 7.

1796 Mrs. Smith; ſans inſcription, *id.* de même. Belle. in fol. —— 10.

1797 Miſs Brown in the character of Clara. Vide Sheridan's Duenna, *id.* de même. Belle. in fol. —— 11.

1798 Paiting, *id.* de même. Belle. gr. in fol. —— 12.

1799 An Evening Walk. En points bruns et en rond. Belle. p. in fol. —— 18.

1800 The Chantreff. de même. Belle. p. in fol. —— 12.

1801 The Market Girl. de même. ovale. Belle. p. in fol. —— 16.

1802 The Merry Story; avec ſix vers Anglois. de même. Belle. p. in fol. —— 18.

1803 Charlotte at the Tomb of Werter; aux points et en rond. Belle. p. in fol. 1. 1.

1804 Society in Solitude. de même. ovale. p. in fol. —— 10.

1805 Contemplating the picture. de même. p. in fol —— 10.

1806 The Frail Siſters. *I. Hogg* fec. aux points gris. En rond. Belle. p. in fol.

1807 Black Brown and Fair. de même. p. in fol. 1. ——

1808

1808 The Match Boy. *C. Knight* fc. aux points rouges, en ovale. Belle. p. in fol.

1. 20. 1809 The Primrose Girl; avec quatre vers Anglois. *id.* fec. de même. Pendant. Belle. p. in fol.

1. 8. 1810 Annette et Lubin — — from Marmontels Moral Tales. *W. Ward* fec. aux points noirs. en rond. Belle. in fol.

1. 16. 1811 Mr. Will. Bromfeld, Surjeons to her Majesty. *B van der Gutcht* pinx. Mezzot. Belle epreuve avaut la lettre. in fol.

1. 12. 1812 Martin Ryrcart, à mi-corps en manteau fourré. *Van Dyck* pinx. Mezzot. Belle. in fol.

William Smith.

2. 10. 1813 Judgement of Paris, beau payfage. *Claude le Lorrain* pinx. Belle epreuve. très-gr. in fol. en tr.

Lavinia Counteff Spencer.

1. 17. 1814 L'Enfant trouvé. *J. Gillrary* fec. pointillé en brun. avec du rouge. ovale en travers. Très-belle. in 4to.

3 — 1915 Le Moment de l'Imagination. *Cha. White* fec. de même. ovale en travers. Très-belle. in fol.

1816 Le Moment de la Réfléxion. *id.* fec. de même. ovale en travers. Très-belle. in fol.

Inigo Spilsbury.

1 — 1817 3 F. Têtes de jeunes Femmes dans la maniere de Rembrandt. Belles et rares. in 12.

— 23 1818. 3 F. Têtes de vieillards, de même. B. et R. in 12.

1819.

1819. 2 F. Ditto. de même. B. et R. in 12. — 19.
1820. 3 F. Têtes de vieillards à grande barbe. — 21.
de même. B. et R. in 12.
18 1. 3 F. Têtes de jeunes hommes. de même. — 23.
B. et R. in 12.
1822 His Moſt Sacred Majeſty, George III. King of Great Britain etc. Mezzot. Belle. gr. in fol.
1823 Her Moſt Excellent Majeſty, Charlotte Queen of Great Britain etc. Mezzot. Même grandeur. Belle. — 16.
1824 Miſs Pond. Mezzot. Très - belle. gr. in fol. — 15.
1825 Chriſtian VII. King of Denmark, petite figure en pied. *Fesche* pinx. rare. in 12. — 4.
1826 Benjamin Weſt, Ecuyer, de l'Académie Royale de Londres. Mezzot. Belle. in 4to. — 11.
1827 Petit Garçon mangeant du raiſin. *Rubens* pinx. Mezzot. Belle. in fol. — 11.
1828 a) Deux Moines de l'Ordre de St. Antoine, en buſte, liſant dans le même livre, *id.* pinx. de même, et de même grandeur. Très - belle épreuve avant la lettre. 1. 16.
1828 b) Inigo Jones, en buſte. *A. van Dyck* pinx. de même, Très belle épreuve. in fol. 1. 12.
1828 c) Buſte d'un Homme à mouſtaches, en manteau, et un grand chapeau ſur la tête. *Painted by Rembrandt. Printed for Inigo Spilsbury, by B. Richard.* Mezzot. Pendant. Très - belle épreuve. in fol. 1. 3.
1828 d) Hagar's Departure from Abraham. *Rembrandt* pinx. Belle. très gr. in fol. en tr. 3. 13.

Charles Spooner.

1829 Buſte d'une Femme, une chandelle à la main. *G. Schalken* pinx, Mezzotinto. p. in 4to. — 4.

1830

1830 Quatre Payſans dans un Cabaret. *D. Teniers* pinx. de même. p. in 4to.

1831 Sir William Johnſon, Major General. *T. Adams* del. in fol.

1832 George Keppel Earl of Albemarle etc. *I. Reynolds* pinx. de même. Belle. in fol.

1833 His Royal Highneſſ William Auguſtus Duke of Cumberland, *id.* pinx. Belle. gr. in fol.

N. Spyres.

1834. 6 F. Suites de Vues de quelques Maiſons de Campagne à Twickenham, Richmond et Islewoth; avec leurs inſcriptions. G. *Wells* exc. in aqua tinta. Belles. in fol. en tr.

Palamedes Stevens.

1835 Le Feſtin Espagnol. *L. Lempereur* ſc. Très-belle. très-gr. in fol. en tr.

Thomas Stothard.

1836. 2 F. From the Favorite Ballad of Auld Robin Gray; deux feuilles avec des vers Ecoſſois. *Egmund et M. A. Scott* fec. aux points. en ovale. Très-belle. p. in fol. en tr.

1837 Henry et Emma. *R. Marcuard* fec. aux points rouges. en ovale. Belle. p. in fol.

1838 Ophelia. Ther's Fennel for You — — vide Shakespears Hamlet. *Ogborn* fec. aux points noirs et en rond. Belle. in fol.

1839 Lear et Cordelia; avec un paſſage de Shakespear. *Delatre* fec. de même, en rouge. Belle. in fol.

1840

1840 Margaret of Anjou — — vide Shakespears Henry VI. *C. White* sc. de même. en rouge. Pendant. Belle. in fol. 2. —

1841 The Fall of Rosamond. *Blake* sc. de même en noir. De même grandeur. Belle. in fol. 2. 13.

1842 Elfrida's Vow. *R. Marcuard* sc. aux points, en rouge. Très-belle. in fol. 2. —

1843 Cecilia's first interview with Miss Belfield. *Ogborne* sc. aux points noirs. en ovale. Belle. p. in fol.

1844 Cecilia overhear'd by Young Delvile. *Nutter* fec. de même. Pendant. Belle. in fol. 1. 12.

1845 The Children in the Wood. *Edmund Scott* fec. aux points rouges. En rond. Très-belle. in fol. 2. 13.

1846 From the Ballad of the Children in the Wood. *Iof. Collyer et Iulius Tidd* fec. pointillé en grisaille Pendant. Très-belle. in fol. 2. 8.

1847 Charlottes Visit of the Vicar — — vide the Sorrows of Werter. *Ogborne* sc. pointillé en rouge et en rond. Belle. in fol. 3. 16.

1. 12.

Robert Strange.

Belles pieces et bonnes épreuves.

1848 Buste de Raphael. Ille hic est Raphael — — — D'après une Peinture de *Raphael* au Palais Altoviti à Florence. in fol. 2. 20.

1849 La Douceur, figure assise un Agneau à ses pieds. *Raphael* pinx. gr. in fol. 2. 10.

1850 La Justice, figure assise, avec des attributs, *id.* pinx. Pendant. gr. in fol. 2. 20.

1851 Sainte Cécile, accompagné de la Madeleine, de St Paul, de St. Jean et de St. Augustin. D'après le Tableau de l'Eglise de St. Jean 4. 0.

Jean du Mont à Bologne, *id.* pinx. Très-belle. tr. gr. in fol.

1. 19. 1852 Diva Magdalena. La Madeleine, à mi-corps, lisant dans un grand livre. *Corregio* pinx. in fol.

5. 22. 1853 La Vierge avec l'Enfant accompagnée de la Madeleine, de St. Jérome et de deux Anges, fameux Tableau du Correge, conservé à l'Academie de Parme, Tableau nommé communément *le Jour*, *id.* pinx. très-gr. in fol.

1. 21. 1854 Danaé nue couchée, recevant la pluye d'or. Fameux tableau du *Titien* à Naples. gr. in fol. en tr.

5. 6. 1855 Vénus nue couchée. De la Gal. de Médicis à Florence. *Titiani* pinx. Pendant de la pièce précidénte. gr. in fol.

1. 11. 1856 Vénus bandant les yeux à Cupidon, un Amour appuyé sur son épaule, et devant elle Apollon et Diane. Tableau du *Titien* au Palais Borgheſe à Rome. Même grandeur.

1. 12 1857 Vénus et Adonis partant pour la chasse. Tableau du *Titien* conservé à Naples dans la Galerie du Roi. tr. gr. in fol. en tr.

1 —— 1858 Buste d'un Ange les yeux levés. *Guido Rheni* pinx. gr. in 4to.

1. —— 1859 Buste de la Vierge les yeux baissés, *id.* pinx. Pendant gr. in 4to.

2. 5. 1860 La Madeleine quittant ses atours. Miserere mei Deus — — — *id.* pinx. gr. in fol.

3. 2. 1861 Marie Madelaine pénitente. Tableau du *Guide* au Palais Barberini à Rome. très-gr. in fol.

2. 12. 1862 La Mort de Cléopâtre, figure à mi-corps. *Guido Rheni* pinx. gr. in fol.

1863 Cléopâtre nue, figure en pied se faisant piquer par un aspic, *id.* pinx. très-gr. in fol. 1. —

1864 La Fortune sur un globe versant des joyaux d'une bourse, tandis qu'un Amour la saisit par les cheveux pour la retenir, *id.* pinx. très-gr. in fol. 1. 7.

1865 La Libéralité et la Modestie, deux Femmes presques nues, *id.* pinx. tr. gr. in fol. 3. 3.

1866 Vénus ornée par les Graces, *id.* pinx. très-gr. in fol. 1. —

1867 Amoris Primitiae. La Vierge adorant l'enfant Jésus endormi, *id.* pinx. gr. in fol. en travers. 2. 23.

1868 Cupido Dormiens. L'Amour endormi, *id.* pinx. gr. in fol. en tr. 2. 20.

1869 Josephi Pudicitia. Joseph sollicité par la Femme de Putiphar, *id.* pinx. gr. in fol. en travers. 2. 22.

1870 Te Deum Laudamus. La Vierge, avec un Choeur d'Anges, chantant les louanges de Dieu. *Carlo Maratti* pinx. in fol. 3. 1.

1871 Parce Sonum rumpere. La Vierge. Ste. Catherine et quatre Anges, contemplant l'enfant Jésus endormi, *id.* pinx. Même grandeur. 3. 2.

1872 Jésus apparoissant à sa Mere après sa Résurrection. *I. F. Barbieri Guercino* pinx. gr. in fol. 2. 20.

1873 Abraham congédiant Agar, *id.* pinx. gr. in fol. en tr. 5. 1.

1874 Le Roi Assuérus présente le sceptre à Esther suppliante et évanouie, *id.* pinx. Pendant de la piece précédente. in fol. 3. 17.

1875 La Mort de Didon. Accipite hanc animam —— Aen. L. IV. *id.* pinx. très-gr. in fol. en tr. 1. 20.

2. 5. 1876 Imprimis venerare Deos. Deux jeunes Ecoliers en buſte dont l'un tient des Tablettes écrites. *B. Schidoni* pinx. in fol.

2. 5. 1877 L'Amour aſſis au pied d'un arbre, *id.* pinx. in fol.

3 — 1878 Le Roi Laomédon, rompant ſon accord, trompe Neptune et Apollon. *Sal. Roſa* pinx. gr. in fol.

2. 17. 1879 Beliſaire réduit à demander l'aumône, *id.* pinx gr. in fol.

3. 3. 1880 Romulus et Rémus trouvés ſur le bord du Tibre. *Pietro da Cortona* pinx. tr. gr. in fol.

3. 3. 1881 Céſar répudie Pompéia et réçoit Calphurnia pour ſa Femme, *id.* pinx. Pendant de la piece précédente.

2. 23 1882 Sapho conſacrant ſa lyre à Phébus. *Caroli Dolci* pinx. gr. in fol.

1. 17. 1883 Parmigiani Amica La Maîtreſſe du Parmeſan. *Mazzoli Parmegiano* pinx. gr. in fol.

2. 12 1884 Apollon récompenſant le mérite et puniſſant l'arrogance. *And. Sacchi* pinx. gr. in fol.

3 — 1885 Diva Agneſia. Ste. Agnès en priere, prête à recevoir la couronne du Martyre. *Dominichino Zampieri* pinx. gr. in fol.

1. 8. 1886 L'Amour, ſon arc débandé, méditant de nouvelles conquêtes. *Carlo Vanloo* pinx. in fol.

3. 6. 1887 Herculis Iudicium. Hercule délibérant entre la Volupté et la Vertu. *Nic. Pouſſin* pinx. tr. gr. in fol.

2. 17. 1888 Charles Prince de Galles, Jacques d'York, et la Princeſſe Marie, Enfants de Charles. premier. *Ant. Van Dyck* pinx. gr. in fol. en tr.

1889

1889 Charles I. Roi de la Grande-Bretagne, en pied et dans ſes habits royaux. *Ant. Van Dyck* pinx. ſuperbe. tr. gr. in fol. 6. 12.

1890 Charles I. marchant à pied, ſuivi d'un Page et d'un Ecuyer qui tient ſon cheval, *id.* pinx. plus gr. in fol. 8. 16.

1891 Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre, Femme de Charles I. ayant auprès d'elle le petit Prince Charles de Galles, et portant dans ſes bras le Prince Jacques Duc d'York encore enfant. *id.* pinx. Pendant de la piece précédente. 7. 16.

1892 Un Ange dans les nues conduit à l'Eternité un enfant à qui un plus petit tend les bras, faiſant alluſion à la mort de deux Princes d'Angleterre. — Ah! ſi qua Fata aſpera! — *Ben. Weſt* pinx. même grandeur. 9. 1.

Cet habile Ariſte n'a travaillé que d'après les plus grands Maîtres de toutes les écoles, ſurtout de ceux d'Italie. De-là on a cru ne pouvoir mieux faire que de former un article ſéparé de ſon oeuvre, ſi intéreſſant par l'importance des pieces et par la beauté de ſon burin.

William Strange.

1893 A Jew-Rabbi. Du Cab. du Duc de Devonshire. *Rembrandt* pinx. *W. Strange* fec. Mezzotinto. très-belle. Epreuve avant la lettre. in fol. 2 —

Joſeph Strutt.

1894 Venus Firſt met in the Island of Cyprus by Love and Deſire. au crayon rouge. in fol.
1895 Pandora delivering the Box of Evils to Epimetheus. de même. Même grandeur. 1. 12

George Stubbs.

3 — 1896 Le Cheval et le Lion, peint et gravé à l'eau forte par *G. Stubbs*, très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1 — 1897 Phaëton. *B. Green* fec. Mezzotinto. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

3 — 1898 Phillis, a Pointer of Lord Clermonts; beau chien d'arrêt, *id.* fec. de même, très-belle. gr. in fol. en tr.

2 — 1899 The Horſe and Lioneſſ, *id.* fec. Mezzotinto, très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

2. 8 1900 The Lion and Stag, *id.* fec. de même. Même grandeur, très-belle.

2. 9. 1901 Lioneſſ and Lion. *G. Stubbs jun.* fec. de même, très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

2 — 1902 The Horſe et Lion. *J. Stubbs jun.* fec. de même, très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1. 28 1903 The Lion and Stag, *id.* fec. de même. très belle. tr. gr. in fol. en tr.

30 — 1904 A Tigreſſ. *J. Dixon* fec. Mezzotinto, très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

1. 9. 1905 Brood-Mares. *Benj. Green* fec. Mezzotinto, très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2. 4. 1906 Brown Horſe Mask; avec la Généalogie du cheval. *G. Stubbs jun.* fec. Mezzotinto, très belle. tr. gr. in fol. en tr.

2. 12 1907 Chien barbet qui obſerve un papillon dans les airs. *E. Fisher* fec. Mezzotinto. Belle in fol. en tr.

George Townley Stubbs.

1908 Savoir vivre — Sans ſouci. *Geo. Townley Stubbs* fec. aux points en brun; avec du rouge. Belle. in 4to.

1909

1909 Savoir vivre — Sans fix ſous, *id.* de même. Même grandeur. Belle. in 4to. 1. 16.

Pierre Ioſeph Taſſaert.

1910 John Harriſon, Inventor of the Compound Pendulum. *F. King* pinx. Belle. in fol. 1. 1.

1911 La Vierge aſſiſe dans un Payſage, faiſant lire l'enfant Jéſus, et St. Joſeph debout à côté. *C. Maratti* pinx. de même. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 2. 8.

1914 Satyre accroupi, portant une Bacchante ſur le dos. Bacchanale. *N. Pouſſin* pinx. de même. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 3. 16.

1915 Trois Enfans de Rubens jouant avec un grand chien. *Rubens* pinx. tr. gr. in fol. 7. 5.

1916 La petite Famille de Rubens. D'une Miniature de *Fruytiers*, d'après un Tableau capital de Rubens. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 12. 12.

William Taverner.

1917 Diana and her Nymphs. *Tho. Gaugain* ſec. aqua tinta. Belle. in fol en tr. — 12.

1918 Morning. *John Peltro* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

1919 Evening, *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 2. 1.

Iohn Taylor.

1920 2 F. Deux Payſages, dont l'un repréſente le Matin et l'autre le Soir; avec des fabriques et des eaux. *W. Smith* ſc. Belles, avec une feuille imprimée d'explication. gr. in fol en tr. 1. 10.

1921 A brisk Gale, *R. Pollard* ſc. Belle. in fol. en tr. — 9.

Iohn

John Tinney.

— 11. 1922 Jupiter careſſant Io, d'après le fameux Tableau du *Correge*. Mezzot. in fol.

Charles Tomkins.

1. 13. 1923. 4 F. Suite de Payſages ornés de chaumieres et de maiſons ruſtiques; *F. Iukes* fec. in aqua tinta, ovales en travers. Belles. in 4to.

Torre.

1 — 1924 Erato. *Torré* exc. au crayon rouge, ovale. in 4to.

1925 Terpſichore, *id.* de même. Même grandeur.

Charles Townley.

— 8. 1926 Son Excellence Monſieur le Comte Alexis d'Orloff Tschesmensky, Général en Chef etc. C. *Townley* del. et ſc. Mezzotinto. in fol.

1. 23. 1927 Leonardo da Vinci, *peint par lui même.* Mezzotinto, très-belle. gr. in fol.

1. 24. 1928 Annibal Caracci, *peint par lui même.* Mezzotinto. Même grandeur, très-belle.

2 — 1929 Dominichino, *peint par lui même.* Mezzotinto. Même grandeur, très-belle.

2. 4. 1930 Rubens, *peint par lui même.* Mezzotinto. Même grandeur, très-belle.

1. 12 1931 Rembrandt, *peint par lui même.* Mezzotinto. Même grandeur, très-belle.

2. 7. 1932 Rembrandt, *peint par lui même*, autrement traité. Mezzotinto. Même grandeur, très belle.

John Townsend.

— 8. 1933 James Ferguſſon, la main apuyée ſur un globe celeſte. *J. Townſend* pinx. Printed for *Robert Stewart* in Mezzotinto. in fol.

John

John Trumbull.

1934 Général Washington. *Vul. Green* fec. 2. 6.
Mezzotinto, très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

C. Tulin.

1935 City and Lake of Tunis. *V. Green et F. Jukes* in aqua tinta. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 23.

1936 Baſon and Arſenal at Porto Farina, *iid.* 20.
de même. Même grandeur, Belle.

Jean Vander Vaart.

1937 Robertus Feilding Aulae Feildingenſis in Com. Warwici Armiger, *P. Lely* pinx. Mezzot. in fol.

George Vertue.

1938 Ioannes Gower, Armiger, Anglorum Poeta celeberrimus. Chaucer Poeta Contempor, in fol. 10.

1939 Edmund Spenſer. in fol. 12.

1940 William Shakespeare. in fol. 14.

1941 Ioannes Milton. in fol. 13.

1942 Ioannes Fletcher. Luſit amabiliter! in fol. 12.

1943 Iohn Dryden. G. *Kneller* pinx. in fol. 12.

1944 George Granville, Lord Lansdowne, *id.* pinx. in 4to. 8.

1945 Edmund Waller, Esqr. Sed Carmina Imago. *id.* pinx in fol. 10.

1946 Abrahamus Cowleius, Anglorum Pindarus Flaccus Maro, Deliciae Deus, Deſiderium Avi ſcu. *P. Lely* pinx. in fol. 15.

1947 Benjaminus Johnſon. *G. Honthorſt* pinx. in fol. 8.

— 12. 1948 Samuelis Butler. Calidus excuſſo populum ſuspendere Naſo. Perſ. *G. Soeſt* pinx. in fol.

— 11. 1949 Edward Sackville Earl of Dorſet Lord Chamberlain. *A. van Dyck* pinx. in fol.

Anthony Walker.

— 23. 1950 The Angel departing from Tobit et his Family. *Rembrandt* pinx. tr. gr. in fol.

James Walker.

— 6. 1951 Mrs. Gibſon, ſans inſcription, pointillé en rouge, ovale. in 8vo.

4. 13. 1952 The Death of Portia. *G. Schalcken* pinx. Mezz. très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

Robert Walker.

— 6. 1953 Oliver Cromwell. Mezzotinto. ovale. Sans nom du graveur. Belle et rare. in fol.

William Walker.

— 19 1954 Chriſt apparing to Mary in the Garden, ou le *Noli me tangere*. *Pietro da Cortona* pinx. in fol.

14 1955 Lions at Play. Lions qui jouent. *Rubens* pinx. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2. 1956 Sir Balthazar Gerbier and his Family. *Ant. van Dyck* pinx. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

H. Walton.

16 1957 The Silver Age. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto, en ovale. Belle. gr. in fol. en tr.

— 12 1958 Le même ſujet. *Cha. Weſt* fec. pointillé en noir. en ovale. in fol. en tr.

1959

1959 The Fruit Barrow. Avec les Portraits de Miſſ Carr, des Neveux et d'une Niece du Peintre. *J. R. Smith* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre, gr. in fol. 2. —

1960 The Young Maid et Old Sailor. *J. Walker* et *F. Bartolozzi* fec. pointillée en gris brun. en ovale. Belle. in fol. — 23.

W a r d.

1961 The Nabob of Arcot. *Dixon* fec. Mezzotinto, très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 2. 5.

Iames Watson.

Familles en maniere noire.

1962 Harry Woodward, Comoedus Anglicanus celeberrimus. *J. Reynolds* pinx. in fol. — 16.

1963 John Hawkesworth. *J. Reynolds* pinx. Belle. in fol. 1. —

1964 John Tamesz Esqr. of Moco. *Groſſe* pinx. Belle. in fol. 1. 17.

1965 Paul du Pont, ou Pontius, Graveur à Anvers. *Ant. van Dyck* pinx. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 15.

1966 Lord Chief Baron Wandesford, *id.* pinx. Belle. gr. in fol. 1. 17.

1967 Lady Sitting in a Chair. *Rubens* pinx. Belle. gr. in fol. 1. 12.

1968 The Muſical Lady. *Metzu* pinx. gr. in fol. 1. 17.

1969 The Female Correſpondent, *id.* pinx. très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 12.

1970 Rubens and Family. *J. Jordaens* pinx. très-belle. tr. gr. in fol. 4. 8.

1971 Femme en buſte qui lit à la lueur d'une lampe. *G. Schalcken* pinx. Belle. in fol. 1. 5.

1972 The Lover Undreſſ'd, *id.* pinx. in fol.
1973 The Negligent Lover, *id.* fec. in fol.

Thomas Watſon.

1974 Charles Stanhope, Viscount Mahon. *Prudhomme* pinx. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.
975 Lieutenant Colonel Biddulph of the 3th. Regiment. *Anth. Poggi* pinx. de même. Belle épreuve ſans aucune lettre. gr. in fol.
1976 Rembrandt's Father. *Rembrandt* pinx. Belle, ſans les noms des Artiſtes. gr. in fol.
1977 Buſte d'un Rabin, ou Docteur Juif, *id.* pinx. de même. Belle. gr. in fol.
1978 Philemon et Baucis, donnant l'hoſpitalité à Jupiter et à Mercure, *id.* pinx. de même. Piece capitale, et épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.
1979 A Storm with Lightening. *Henry Kobell* pinx. très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

John Watts.

1980 Nathanael Lee, the Mad-Poet. D'après le Portrait original de *Dobſon*. Belle. in fol.
1981 Joſeph Barretti à mi-corps, Secretaire de la Correſpondance étrangere à l'Académie Royale. *J. Reynolds* pinx. Belle. gr. in fol.
1982 Le Portrait de Van Dyck, dans le caractere d'Icare à qui Dédale attache des aîles. *A van Dyck* pinx. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.
1983 La même Eſtampe, épreuve avant la lettre.

Benjamin Weſt.

Weſt et ſa famille.

1984 Benjamin Weſt, Esqr. Hiſtorical Painter

to his Majesty. *G. Stuart* pinx. *Caroline Watson* fec. Dans la maniere pointillée. Belle. in 4to.

1985 Benjamin West, Ecuyer, Peintre d'Histoire, et son jeune fils. *V. Green* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.

1986 Mr. West and Family. *G. S. et J. G. Facius* fec. Dans la maniere pointillée en noir, très-belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en tr.

1987 Mr. West, et toute sa Famille. Copie faite à Paris, par *Porisset*. Dans la même maniere. p. in fol. en tr.

1988 La Vierge avec l'Enfant dans ses bras; ou plutôt Madame West, portant son fils. *Val. Green* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.

Sujets historiques de West, sacrés et profanes.

1989 Jacob bénissant les deux fils de Joseph, Ephraim et Manassé. *Val. Green* fec. Mezzotinto. très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. en tr.

1990 Elisée resuscitant l'Enfant d'une Veuve, le fils de la Sunamite, II Reg. c. 4. *id.* fec. 1768. De même. Même grandeur. Belle épreuve avant la lettre.

1991 Elisée resuscitant le fils de la Veuve, même sujet que le précédent, autrement traité, *id.* fec. de même, très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1992 Daniel interprêtant au Roi Balthazar les mots écrits sur la muraille par une main invisible, *id.* fec. de même, très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1993 Péché de David. Et Nathan dit à David: C'est vous même qui êtes cet homme. *Id.* fec. 1784. Mezzotinto. Même grandeur, très-belle.

1994

1994 La Réſurrection du Lazare, *id.* fec. 1781. Très belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en tr.

1995 Le Sauveur appellant auprès de lui les petits Enfans, *id.* fec. De même. Même grandeur. Très belle épreuve avant la lettre.

1996 Le Sauveur ayant ſur ſes genoux un petit enfant. Avec l'inſcription: *Solcher iſt das Reich Gottes! I. H. Lips* del. et ſc. Tiré du tableau de *Weſt* pour la Phyſionomique de Lavater. in 4to.

1997 St. Jean careſſant ſon agneau, *id.* fec. de même. Belle. in 4to.

1998 La Vertu et l'Innocence, *id.* fec. de même. Pendant de St. Jean. in 4to.

1999 Le Reniement de St. Pierre. *V. Green* fec. Mezzot. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

2000 Pierre et Jean allant au ſépulcre, *id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

2001 Les trois Maries allant au ſépulcre, *id.* fec. de même Pendant. de même grandeur.

2002 Saint Etienne martyriſé. *Et il y eut quelques Hommes craignant Dieu qui prirent ſoin des Funérailles d'Etienne.* Act. VIII. ver. 2. *V. Green* fec. Mezzot. Piece capitale, très-belle épreuve avant la lettre. le plus-gr. in fol.

2003 Sainte Cécile. *F. Bartolozzi* fec. pointillé en rouge petit ovale. Belle. in 4to.

2004 Cornelie, mère des Gracques, montrant ſes enfans comme ſes ſeuls ornemens, *id.* fec. de même. en ovale. Belle. in 4to. en tr.

2005 Arrie et Pétus, à mi-corps. *R. Dunkarton* fec. Mezzot. Très-belle epreuve avant la lettre. gr. in fol.

2006

2006 Arrie et Pétus, en pied. *V. Green* fec. de même. Très-belle. gr. in fol. 6. 1.

2007 Chryſès, Prêtre d'Apollon, adreſſant ſes priere à ſon Dieu pour qu'il le venge des injures d'Agamemnon. *I. R. Smith* fec. Mezz. Epreuve avant la lettre. Très-belle et très-rare. gr. in fol. 5. —

2008 Aléxandre prenant le breuvage de Philippe ſon Médecin, et Philippe liſant la lettre de Parménion. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 9. —

2009 Le Médecin Eraſiſtrate découvre l'amour d'Antiochus pour Stratonice, *id.* fec. de même. Très belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 16. 1.

2010 Régulus partant de Rome pour ſe rendre à Carthage, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en travers. 34. 2.

2011 Annibal jurant une inimitié éternelle aux Romains, *id.* fec. de même. Pendant de Régulus. Très belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en tr. 34. 2.

2012 Marc-Antoine haranguant le Peuple romain lors de l'aſſaſſinat de Céſar, *id.* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. le plus gr. in fol. en tr. 30. 12.

2013 Agrippine, entourée de ſes enfans, pleurant ſur les cendres de Germanicus, *id.* fec. Très-belle epreuve avant la lettre. très-gr. in fol. 24. 1.

2014 Agrippine abordant à Brunduſium avec les cendres de Germanicus. *R. Earlom* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr. 45. 12.

10. — 2015 La Mort d'Epaminondas. *V. Green* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

22. 12 2016 La Mort du Chevalier Bayard, *id.* fec. de même. Pendant de la piece précédente. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol.

10. 3. 2017 Alfred, troiſieme Roi de Mercie, rendant viſite à Guillaume d'Albanac. *I. B. Michel* ſc. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

10. 3. 2018 Alfred le grand, partageant ſon dernier pain avec un Pélerin. *W. Sharp* ſc. Pendant de la piece précédente. Très-belle épreuve avant la lettre. même grandeur.

13 — 2019 Guillaume Penn, traitant avec les Indiens pour la province de Penſylvanie. *John Hall* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1. 16. 2020 Der General Wolf etc. Bonne copie de l'original de *Woollett*, faite par *Charles Guttenberg*. in fol. en tr. l'original vid. ci-après l'article *Woollett*.

14 —— 2021 Bataille de la Boyne, et Mort du Duc de Schomberg. *I. Hall* ſc. Très-belle; avec les contours de principaux perſonnages. tr. gr. in fol. en tr. La Bataille de la Hogue. V. l'original ci-après à l'article *Woollett*.

Sujets de Fantaiſie, de Mythologie et d'Allégorie.

— 7. 2022 Buſte d'une Veſtale. *F. Bartolozzi* direx. pointillé au crayon rouge. ovale. in 4to.

— 6. 2023 La même piece, qui paroît une copie de la piece précédente. in 4to.

— 16. 2024 Dame Circaſſienne. Pointillé et imprimé en couleurs. en ovale. Sans le nom des Maîtres. in 4to.

2025

2025 Dame Circaſſienne, la même piece. *G. Scorodoomoff* fec. au crayon rouge. *Picot* exc. in 4to. — 11.

2026 Une Mere qui fait lire ſon enfant. The Duty of a Mother, *id.* de même. en ovale. Sans le nom des maîtres. in 4to. — 10. 6

2027 Départ de Romeo et Juliet, dédié au Amans malheureux. *G. Scorodoomoff* fec. de même. en ovale. Belle, in fol. 3. 2.

2028 Romeo et Juliet. Act III. Scene VII. *W. Sharp* ſc. in 4to. en tr. 1. 23.

2029 Vénus et Europe, *id.* ſc. in 4to. en tr. 1. 23.

2030 Angélique et Médor. *Facius* fec. Pointillé en rouge. en ovale. Belle. in fol. 15. 16.

2031 Angelica et Medoro, autrement traité. *Earlom* fec. Mezzot. Epreuve avant la lettre, très-belle et très-rare. gr. in fol. 9. 9.

2032 L'Amour piqué par une Abeille, eſt careſſé par ſa Mere. *Earlom* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. en rond. gr. in fol. 6. 15.

2033 Le même ſujet Cupid, ſtung by a Bee, is cherished by his Mother. *I. B. Michel* ſc. Pointillé en noir. en rond Belle. in fol. 1. —

2034 Vénus pleurant la mort d'Adonis. *Math. Liart* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 8.

2035 Cephale deplorant la mort de Procris, *id.* ſc. Pendant de la piece précédente. gr. in fol. 2. —

2036 Jupiter et Semélé. *Th. Cook* ſc. Belle. gr. in fol. 3. 10

2037 a) L'Antre du Deſeſpoir, ſujet tiré de Spenſer. *V. Green* fec. Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 10. 15.

2037 b) Una, et ſon fidele Lion. Spenſers Fairie Queen. *R. Earlom* fec. Mezz. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 8. —

2038 L'Age d'or. Gravé par *Facius* dans la maniere pointillée en rouge. en ovale. Belle. in fol. en tr.

2039 L'Age d'or. Gravé par *Green*, en maniere noire. en ovale. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2040 Fidelia et Spiranza, figures debout, sujet tiré de Spenser. *V. Green* fec. Mezz. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

Portraits divers, peints par West.

2041 George the Third, King of Great Britain etc. *E. Fisher* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

2042 Charlotte Queen of Great Britain, and the Princess Royal. *V. Green* fec Mezzot. en travers. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2043 Their Royal Highnesses, Prince Ernest Augustus, Prince Augustus Frederick, Prince Adolphus Frederick, Princess Augusta Sophia, Princess Elisabeth and Princess Mary, *id.* fec. de même. Pendant. Belle épreuve avant la lettre tr. gr. in fol. en tr.

2044 Prince Octavius, figure de jeunesse en pied. Gravé par les *Facius* 1785. Pointillé en noir. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2045 Prince William Henry, à m-corps. *V. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol.

2046 Prince William Henry, en pied et en habit marin *F. Bartolozzi* sc. *P. Sandby* fec. in aqua tinta. Tres-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2047 Le Prince de Galles, avec son Frere le Prince Frederic, Evêque d'Osnabrug, figures en

en pied. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2048 Mr. Robert Drummond, et Mr. Thomas Drummond, ſons of Robert Archbiſhop of York, figures en pied, *id.* fec. Mezz. Belle. tr. gr. in fol. 3. —

2049 Lord Grosvenor, en pied. *W. Dickinſon* fec. Mezzot. Très-belle épreuve ſans toute lettre. Planche particuliere. tr. gr. in fol. 2. 2.

2050 The Right Honourable George Lord Lyttelton. *R. Dunkarton.* Mezzot. Très-belle. in fol. 2. 20.

2051 The Reverend Thomas Newton. D. D. Lord Biſhop of Briſtol. *R. Earlom* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 15.

2052 General Monckton, en pied. *Iam. Watſon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 9.

2053 Sir Edward Aſtley, Baronet. Le tableau appartenant a la Société Gregoriane à Norwich. *R. Earlom* fec. Belle. gr. in fol. 4 —

2054 Lady Beauchamp Proctor. *James Watſon* ſc. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 4. 15.

2055 John Saubridge, Esqr. Citizen and Alderman of London, figure en pied repréſentée en Brutus. *Tho. Watſon* fec. Mezzot. Très-belle et rare. tr. gr. in fol. 4 —

Nota. Ci-devant nous avons parlé de Joſué Reynolds, ici nous lui aſſocierons Benjamin Weſt. M. Weſt, qui a traité avec tant de ſuccès tous les genres, jouit aujourdhui de toute ſa réputation; mais il la doit principalement à ſa qualité de Peintre d'Hiſtoire. Les habiles Graveurs dans tous les genres, qui ont travaillé d'après ſes

peintures, ont encore ajouté à sa gloire et ont fait connoître ses ouvrages dans toute l'Europe.

Iohn Webber.

2056 The Death of Capitain Cook. *W. Byrne le Payſage. F. Bartolozzi les Figures.* Très-belle, avec une deſcription imprimée en Anglois et en François. très-gr. in fol. en tr.

S. Webſter.

2057 The moſt Reverend Father in God, Dr. Thomas Herringby, Archbishop of Canterbury etc. *I. M. Ardell* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

2058 Frederick Bull, Esqr. Lord Mayor in 1773. etc. *Iames Watſon* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

Francis Wheatly.

2059 Miſs Younge, Mr. Dodd, Mr. Love and Mrs. Waldron in the characters of Viola, Sir Andrew Ague-cheek, Sir Toby Belch, and Fabian. Shakespear's Twelfth Night. Act. 3. Scene 13. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en tr.

2060 Thaïs un flambeau à la main. *Tho Watſon* fec. Mezzot. Belle. gr. in 4to.

2061 Sigismunda, le coeur de ſon amant dans une coupe, *id.* eod. de même. Pendant. Belle

2062 Nymphs bathing. *R. Pollard* et *F. Iukes* fec. aux points et en aqua tinta. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2063 The Volunteers of the City and County of Dublin, as they met — — 1779. *J. Colyer* fc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 4. 16.

2064 Henry Grattan, Esqr. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle. in fol. 12.

2065 Barnard Turner. Esqr. Alderman et Sherif of London. *James Walker* fec. Mezz. Très-belle. tr. gr. in fol. 2.

Charles W. White.

2066 Palemon and Lavinia — — Thompsons Autum. maniere pointillée avec les visages rehaussés en rouge. Belle avant la lettre. p. in 4to. 9.

2067 Mary Isabella, Ducheſs of Rutland. de même. en ovale. Belle avant la lettre. p. in 4to. 6.

Robert White, le pere.

2068. 2 F. Robert Cole, Médecin. in 8vo. et Jacob Coocke, Médecin-Chirurgien. in 8vo. 6.

2069 Henricus Spelmannus, Eques Auratus. in fol. 3.

2070 Georgius Hickes in Academia Oxons. Sociu. in fol. 3.

2071 Robertus Morison. *M. D. Summan* pinx. in fol. 8.

2072 Symon Patrick Elienſis Epiſcopus. in fol. 4.

George White, le fils.

2073 Jean Baptiſte Monoyer, Peintre en fleurs. *G. Kneller* pinx. Mezzot. in fol. 3.

2074 The Reverend Mr. Tho. Bradbury. *Gibſon* pinx. Mezzot. in fol. 3.

2075 Mr. Iſaac. *L. Goupy* pinx. De même. in fol.

2076 Georgius Hooper Bathon: et Wellen; Epiſcopus. *T. Hill* pinx. de même. in fol.

2077 Sir Richard Blackmore, Knight. *I. Vanderbank* pinx. de même. in fol.

2078 Carolus Chriſtinus Reiſenus, Lapidum Sculptor Sigillarium celeberrimus, *id.* pinx. in fol.

Iames Wickſtead.

2079 Mis-Fortune. C. *White* exc. Pointillé au biſtre avec du rouge. ovale. in 4to.

2080 Mis-take, *id.* de même. in 4to.

2081 Mis-conduct, *id.* de même. in 4to.

2082 Mis-chance, *id.* de même. in 4to.

Iohn Williams.

2083 The Reverend John Rhudde, M. A. Miniſter of the Gospel. *Dickinſon* fec. Mezzot. Belle. in fol.

2084 Iacobus Gibbs, Architectus. *I. M. Ardell* fec. Mezzot. Belle. in fol.

Robert Williams.

2085 Guillaume Bentink, Comte de Portland etc. *Sim. de Bois* pinx. Mezzot. in fol.

2086 The Duke and Dutcheſſ of Lauderdale. *P. Lely* pinx. Mezzotinto. en travers. Rare, in fol.

Will. Williams.

2087 Celadon and Amelia; vide Thompſon's Seaſons-Summer. *V. Green* et *F. Iukes* fec in aqua tinta. Belle. gr. in fol. en tr.

2088 Trinculo and Caliban; vide Shakespeare's Play of Tempeſt, *id.* de même. Même grandeur. Belle. 1. 7.

George Williſon.

2089 Jupiter and Leda, *Val. Green* fec. Mezz. Très belle. tr. gr. in fol. 2. 8.

2090 Miſs Cabben, *V. Green* fec. de même. Belle. in fol. 1. —

2091 Portrait allégorique en médaillon d'Archibald Douglas, ſur le gain de ſon Procès contre le Duc de Hamilton. *Val. Green* fec. Mezzot. Très belle. tr. gr. in fol. 2. 16.

2092 Mrs. Fordyce, figure aſſiſe. *Tho. Watſon.* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2 —

2093 Miſs Dempſter Lumsdon, figure aſſiſe, *id.* fec. Mezzot. Pendant. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. —

2094 Jeune Dame aſſiſe qui lit, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 19.

2095 Miſs Stuart. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. 1. —

J. Wills.

2096 The Right Honourable Philip Lord Hardwicke. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzotinto. in fol. — 4.

Benjamin Wilſon.

2097 Homme en buſte, portant un chapeau à large bord et une fraiſe. *Rembrandt* fec. 1638. Belle eau fortre de *B. Wilſon.* Très-rare. Voyez le Catalogue d'Yver, p. 130. N. 175. p. in 4to. 1. —

2098

— 16 2098 Payſage avec deux maiſons ruſtiques vues de côté, dont l'une paroît un cabaret. *Rembrandt* del. *Wilſon* fec. aqua forti. Des premieres épreuves. Belle et rare. p. in 4to. en tr.

10. — 2099 The raiſing of Jairus's Daughter. *V. Green* fec. Mezzot. Très-belle. très-gr. in fol. en tr.

2. — 2100 A Veſtal Virgin. *W. Humphrey* fec. Mezzot. Très-belle. in fol.

2. 1. 2101 B. Franklin of Philadelphia L. L. D. F. R. S. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1. 8. 2102 Mr. Garrick in Hamlet. Act. 1. Scene 4. *id.* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol.

1. 16. 2103 Mr. Garrick in the Character of King Lear. Act. 3d. Scene 1th. *id* fec. de même. Très-belle. gr. in fol. en tr.

— 16 2104 Mr. Garrick and Miſs Bellami in the Characters of Romeo and Juliet. *R. S. Ravenet* fec. Belle. gr. in fol. en tr.

5. 12. 2105 Romeo and Juliet. Act. V. Scene VI. *R. Houſton* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

— 23. 2106 Simon Earl Harcourt. *I. Mc. Ardell* fec. Mezzot. Belle. in fol.

7. 17. 2107 The Honourable Lady Stanhope, in the Character of the Fair Penitent. *Ia. Baſire* ſc. Très-belle. gr. in fol.

1. 9. 2108 The Right Reverend — — John Thomas, D. D. Lord Bishop of Wincheſter. *R. Houſton* fec. Mezzot. Belle. in fol.

J. Wilſon.

— 20. 2109 Leonora and Leander. *I. Wilſon* fec. 1773. Mezzot. Belle. gr. in fol.

Richard

Richard Wilſon.

2110 The Lake of Nemi, or ſpeculum Dianae. *J. Wood* fec. Belle. tr. gr. in fol. £. 4.

2111 Payſage, avec l'Hiſtoire de Meleagre ſous le titre: *MELEAGER AND ATALANTA. R. Earlom* fec. Mezzotinto, très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. £. 23.

2112 Autre Payſage, avec Apollon qui joue de la lyre et des Nymphes qui danſent, ſous le titre: *APOLLO AND THE NYMPHS. Id.* fec. de même. Même grandeur, très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. £. 6. 6.

2113 The Cataract of Niagara, with the Country adjacent. *Will. Byrne* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. £. 5. 5.

2114 Jeune Femme couverte d'un voile, aſſiſe près d'une table garnie de livres. „The Sleepy Aye that Spoke the melting ſoul.“ Pope. *J. Faber* fec. Mezzotinto. in fol. — 1.

Guillaume Wissing.

2115. 2 F. Guilielmus Wiſſing, Pictor. Avec une inſcription latine. *Se ipſe* pinx. *J. Smith* fec. Mezzotinto. Belle. in fol. His Highneſs Prince George of Denmark, *id.* pinx. *J. Beckes* fec. de même. in fol. — 4.

John Wood.

2116 Payſage d'Italie, orné de ruines et de fabriques, avec trois figures paſtorales dans le goût antique. *Cl. Gillée Lorenese* pinx. in fol. en tr. — 18.

2117 Payſage portant pour titre: A *FIRE-LIGHT.* Famille paſtorale, qui ſe repoſe autour d'un grand feu. *Rembrandt* pinx. Bel effet de nuit. gr. in fol. en tr. £. 11.

Wool:

William Woollett.

1. 6. 2118 Mr. William Woollett, Engraver etc. *Gab. Stuart* pinx. *Caroline Watſon* fec. en maniere pointillée. Belle. in 4to.

2 —— 2119 Rubens en buſte. *Van Dyck* pinx. in 4to.

2. 18. 2120 Vue d'un Village. *Woollett* del. *Eliſ. Ellis* ſc. a l'eau forte. Rare. gr. in fol. en tr.

3. 12. 2121 Vue d'un Moulin anglois. The firſt Scene of the Maid of the Mill. *Inigo Richards* pinx. gr. in fol. en tr.

9. 21. 2122 Vue de Mer les côtes occupées par des Pêcheurs. *THE FICHERY. R. Wright* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

5. 15. 2123 Payſage, orné de Villageois qui ſe divertiſſent. The Merry Villagers. *Th. Jones* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

6. 5. 2124 Payſage repréſentant une riche contrée d'Angleterre, ornée de fabriques et de bergeries. Le Tableau original remporta, en 1760. le ſecond prix fondé par la Société pour l'encouragement des Arts à Londres. *John Smith of Chicheſter* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

7. 11. 2125 Payſage repréſentant de riches Vues, ornées de fabriques et de bergeries. Le devant offre des eaux au bord desquelles ſe voient trois Artiſtes (ſans doute les trois freres Smith) dans différentes attitudes. L'original remporta, en 1760, le premier prix fondé par la ſociété pour l'encouragement des Arts à Londres. *George Smith of Chicheſter* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

3. 3. 2126 Les Faneurs. The Hay-Makers. Payſage, avec une chute d'eau et différens travaux ruſtiques, *id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

3. 3. 2127 Les Cueilleurs de pommes. The Apple Gatherers. *id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2128

2128 Les Hameaux ruſtiques. The Rural Cott. Payſage d'hiver avec des villageois et des beſtiaux, *id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2129 Le Chien d'arrêt. *THE SPANISH POINTER.* Payſage ouvert ſans figures. *Geo. Stubbs* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2130 4 F. La petite Chaſſe, en quatre feuilles. *G. Stubbs* pinx. tr. gr. in fol. en tr. *I SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage, ſur le devant un moulin ruſtique, et deux Chaſſeurs avec deux chiens préparant leurs fuſils. II. *SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage, ſur le devant une grande chaumiere, les deux Chaſſeurs les fuſils en arrêt. III. *SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage ruſtique, et les deux Chaſſeurs prêts à tirer le Gibier. 1770. IV. *SHOOTING.* Les Tireurs. Payſage bouché, et ſur le devant les deux Chaſſeurs avec le Gibier tué.

2131 Céladon et Amalie, *Richard Wilſon* pinx. *Brown* aqua forti fec. tr. gr. in fol. en tr.

2132 Ceyx et Alcyone, *id.* pinx. Même grandeur.

2133 Apollon et les Saiſons qui danſent, *id.* pinx. *W. Woollett et B. F. Pouncy* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

2134 Cicéron à ſa maiſon de campagne d'Arpinum, ſe promenant avec ſon frere Quintus et ſon ami Atticus, *id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2135 Riche Payſage bouché, intitulé: *SOLITVDE. Id.* pinx. *Woollett* et *W. Ellis* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

136 Phaëton. Beau Payſage héroique, où Phaëton demande à Apollon ſon père la conduite de ſon char, *id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2137

2137 Niobé. Beau Payſage héroïque, où Apollon et Diane percent de leurs traits les Enfans de Niobé. *Id.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2138 La Mort du Général Wolfe. *B. Weſt.* pinx. Superbe épreuve avant la lettre, tr. gr. in fol. en tr.

2139 Bataille de la Hogue, *id.* pinx. Superbe épreuve. tr. gr. in fol. en tr.

2140 The Jocund Peaſants. Les Payſans joyeux. *C. Du Sart* pinx. *Browne* aqua forte fec. *Woollett* ſc. gr. in fol.

2141 The Cottagars. Ménage ruſtique, *id.* pinx. belle épreuve avant la lettre, gr. in fol.

2142 La Chaſſe au Sanglier. D'après le deſſin de *J. Pillement.* tr. gr. in fol. en tr.

2143 Payſage bouché d'Italie, fur le devant trois figures dans le goût antique, avec un chien. *Gaſpar Pouſſin* pinx. *W. Woollet* et *J. Browne* ſc. gr. in fol. en tr.

2144 Grand Payſage heroïque, orné de figures dans le goût antique, d' une chute d'eau et d' une ville dans le lointain. *An Carrache* pinx. tr. gr. in fol en tr.

2145 Grand Payſage où Macbeth, accompagné de ſon confident, conſulte les Sorcieres au milieu d'un orage. *F. Zuccarelli* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2146 Grand Payſage héroïque, avec des temples antiques, et un ſacrifice. *Claude Gélée*, dit le *Lorrain.* pinx. tr. gr. in fol. en tr.

2147 Très-grand Payſage héroique, où ſe voit la rencontre de Jacob et de Laban, *id.* pinx. Epreuve avant la lettre, le plus gr. in fol. en tr. avec une tâche brunatre en bas.

Nota. Parmi les Eſtampes des Artiſtes modernes, celles de Woollet ſe diſtinguent préférablement. Les morceaux que nous

nous venons de ſpécifier ſe diſtinguent par l'importance des ſujets et par la beauté des épreuves. Voyez encore les cinq belles Vues de la Suiſſe d'après *William Pars*, inſérées à l'article du Peintre.

Thomas Worlidge.

Têtes et Buſtes de Worliage, gravés dans le goût de Rembrandt, pieces fort recherchées.

2148 Buſte d'homme à petite mouſtache et la téte nue (Ol. Cromwell). Belle et rare. 12mo. 1. 1.

2149 Buſte de jeune homme, les cheveux flottans, de même. 12mo. 2 —

2150 Buſte d'homme en manteau fourré, avec une petite mouſtache et un chapeau à plumet. Belle, ſur papier de la Chine. 8vo. 1. 2.

2151 Buſte de Vieillard à barbe carrée et en bonnet fourré. Belle. 8vo.

2152 Buſte d'homme, avec un grand chapeau, orné de plumes. Belle et rare. 4to. 1. 1.

2153 Buſte d'un homme va de profil, la tête nue, avec de mouſtaches et un manteau fourré. Belle. 8vo. 1. 1.

2154 Buſte d'un jeune homme, les cheveux crépus. Belle. in 4to. 1. 3.

Autre ſujets.

2155 Portrait d'un homme aſſis dans ſon cabinet vis-à-vis d'une table. *Rembrandt* pinx. Belle. in 4to. 1. 14

2156 Hamet, companion to Mahomet etc. *Painted et Etch'd by Th. Worlidge.* Belle et rare. in 4to. — 20

2157 Marcus Tullius Cicero; avec une dédicace à la Comteſſe de Pomfret. D'après un marbre 1. 1.

marbre antique à Oxfort. Très-belle. gr. in fol.

2158 Inſtallation du Comte Weſtmorland, comme Chancelier de l'Univerſité d'Oxford. *T. Worlidge* del. et ſc. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

Sir Chriſtophe Wren.

2159 Buſte d'un Maure. (*Sir Chriſtoph Wren*) Mezzotinto Très-rare. in 4to.

Inigo Wright.

2160 St. Jean prechant dans le déſert. *Ph. Lauri* pinx. *Wezzotinto.* Belle. gr. in fol. en tr.

Joſuah Wright.

2161 Miravan, a young Nobleman of Ingria, breaking open the Tomb of his Anceſtors in ſearch of Weath. *V. Green* fec. Mezzotinto. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2162 A Philoſopher giving a Lecture on the Orrery. *W. Pether* fecit Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2163 A Philoſopher shewing an Experiment on the Air Pump. *Val. Green* fec. Mezzotinto. Très belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2164 The Statuary. *Wm. Pether* Mezzotinto. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

2165 Une Académie, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2166

2166 An Hermit, *id.* fec. de même. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 16. 9.

2167 The Alchimiſt, *id.* fec. de même. Pendant de l'Hermite. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 12. 7.

2168 A Blacksmith's Shop. *R. Earlom* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 22 —

2169 An Iron-Forge, *id.* fec. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 17. 19.

2170 A Farrier's Shop. *W. Pether* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 8. —

2171 Edwin, jeune homme aſſis en réflexion. Beaties Minſtrel I. Book XVI. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Très-belle epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 6. 7.

2172 Children of Walter Synnot, Esqr. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Belle epreuve avant la lettre gr. in fol. 3. 3.

2173 Maſter Ashton, jeune enfant careſſant un chien. *W. Pether* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 4. 2.

2174 Deux Soeurs et un Frere, ſous un arbre careſſant un agneau. *Val. Green* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 13.

2175 La même Piece. Epreuve avec la lettre. 2 —

Toute cette ſuite de Wright conſiſte en Eſtampes de la plus rare beauté. C'eſt ce que la maniere noire angloiſe a livré de plus brillant par le ſingulier effet d'un clair-obſcur bien entendu.

Richard

Richard Wright.

2176 A Candle Light. Deux jeunes Filles s'amuſent à habiller un chat à la chandelle. T. *Watſon* fec. Mezzot. Bel effet de nuit, et ſuperbe épreuve avant la lettre. gr. in fol.

SUPPLEMENT

à l'article de James Mc. Ardell.

2177 Rembrandt's Mother. La Mere de Rembrandt liſant dans un grand livre. *Rembrandt* pinx. Mezzot. Très-belle. V. Yver. No. 176. in fol.

2178 Le Maître de Mathématiques donnant leçon à un jeune Homme, *id.* pinx. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2179 L'Ange encourageant le jeune Tobie effrayé à prendre le poiſſon, *id.* pinx. Mezz. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol.

2180 L'Innocence au berceau. Intérieur d'une chambre éclairée par une lumiere cachée, avec deux Femmes dont l'une lit et l'autre berce un enfant, *id.* pinx. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

2181 Le Tribut da Céſar, *id.* pinx. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

SUPPLEMENT

à l'article du Capitaine Guillaume Baillie.

2182 Mandians à la porte d'une maiſon. Bonne copie du N. 170. de *Rembrandt*, faite par *W. Baillie*. p. in 4to. — 21.

2183 Uitenbogaard, ou le Peſeur d'or. Copie très-précieuſe de *W. Baillie*, d'après le N. 261. de *Rembrandt*. Très-belle épreuve ſur du papier de la Chine. in 4to. 2. 6.

2184 Vieillard à mi-corps, vu prèsque de face, à grande barbe carrée, et coiffé du bonnet ordinaire de *Rembrandt*. *Baillie* fec. Avec une inſcription: Agli Dilitanti — Belle. gr. in 4to. — 20.

2185 L'Hiſtoire touchante, ſujet compoſé de trois figures dont l'une lit avec beaucoup d'attention. Deſſin de *Rembrandt*. *W. Baillie*. Mezzot. Belle effet de nuit. gr. in 4to. en travers. 1. 11.

2186 Notre-Seigneur mis dans le Tombeau, *id.* del. en maniere noire, avec des rehauts rougeâtres. Très-belle effet de nuit. gr. in 4to. en tr. 3. 12.

2187 Evening. Vue d'un village au bord d'un canal navigable, ſur le devant un Villageois qui meme un petit garçon par la main, *id.* del. gr. in 4to. en tr. — 16

2188

2188 Payſage ouvert, repréſentant une vaſte plaine vers le milieu un Payſan monté ſur un chariot traîné par deux boeufs. Avec l'inſcription : Tacet et loquitur, *id.* del. gr. in 4to. en tr.

2189 Un Eléphant. Engraved by Capitaine Baillie, from a Drawing of *Rembrandt*. Esquiſſe dans le goût du crayon noir. p. in fol. en tr.

ECOLE

ECOLE
ALLEMANDE.

ECOLE ALLEMANDE.

Jean Louis Aberli.

Collection de quelques Vues en Suisse dessinées d'aprés nature, et gravées à l'eau forte, tant par lui même que par quelques autres artistes, le tout coloré d'un goût exquis qui imite singuliérement bien les desseins.

2190. a) 10 F. Suite de dix Vues colorées de la Suisse. Avec un imprimé en forme d'une lettre à M. Zingg à Dresde, dans laquelle il rend compte à son ami d'un voyage pittoresque fait au lac de Joux en 1774. in 4to. en tr. savoir: 1) Luschertz, près du Lac de Bienne. 2) Le Château de Cerlier. 3) L'Ile St. Jean, près du Lac de Bienne. 4) Pont de Thiele près du Lac de Neuchâtel. 5) Au Pont près du Lac de Joux. 6) Au Pont près du Lac de Joux plus rapproché. 7) A Charbonieres, près du Lac de Joux. 8) A Orbe. 9) A Orbe. 20) A Montcherand, près d'Orbe. A. 6.

2190. b) 2 F. Suite de deux Vues colorées: 1) Vue de Nidau près du Lac de Bienne. 2) Vue prise du Château de Thoun. p. in fol. en tr. A. R.

9. 13 2291. 2 F. Suite de deux Vues colorées: 1) Chute d'eau appellée Staubbach dans la Vallée de Louterbrunen. 2) Une Partie des Glaciers du Grindelwald. Gravé à l'eau forte *par M. Pfenninger.* in fol.

2. 2. 2192 Contrée deſſinée ſur les ramparts de Berne. in fol. en tr.

2. 1. 2193 La Ville de Berne du côté du Nord. in fol. en tr.

2. 4 2194 La Vallée d'Oberhasli. in fol. en tr.

2. 1. 2195 Vue du Village et du Lac de Brientz. in fol. en tr.

2. 1. 2196 Vue de Vevey. in fol. en tr.

2. 1. 2197 Vue de Lauſanne. Gravé à l'eau forte, *par Dunker.* in fol. en tr.

4 — 2198 Vue de Cerlier et du Lac de Bienne. gr. in fol. en tr.

4. 18. 2109 Vue du Château de Wimmis et des environs. gr. in fol. en tr.

4. 18. 2200 Vue d'Yverdun, priſe depuis Clindi. gr. in fol. en tr.

4 — 2201 Vue deſſinée à Mouri près de Berne. gr. in fol. en tr.

2. 12. 2202. 6 F. Suite de ſix pieces, repréſentant le coſtume de payſans et de payſannes Suiſſes. in 4to. 1) Payſan des environs du Lac de Morat. 2) Payſanne, ſervante à Berne. 3) Vieux Payſan des environs de Berne. 4) Jeune Payſan des environs de Berne. 5) Jeune Payſanne des environs de Berne. 6) Payſanne de l'Argow. Les trois dernieres pieces, *gravées par Dunker.*

2. 16 2203 Proſpect der Stadt Bern — du côté du Levant. *Ad. Zingg* ſc gr. in fol. en tr.

1. 2 2204 Proſpect der Stadt Bern — du côté du Midi. Id. ſc. Pendant.

Johan-

Iohannes van Achen.

2205 La Nativité. Discite pauperiem — cui peregrina locum. *G. Sadeler* sc. in fol. — 4.

2206 Les saintes Femmes au sépulcre. Tres Mariae invisunt — Galilaea tenet. *E. van Paendleren* sc. in 8vo. — 3.

2207 Sainte Famille avec un Ange, des Saints et des Saintes. *Raph. Sadeler* sc. in fol. — 6.

2208 Sainte Famille avec plusieurs Anges. Ignea vis fidei — *G. Sadeler* sc. in fol. — 6.

2209 La Vierge et l'Enfant, encensés par deux Anges, les deux SS. Jean aux côtés. *Jo. Sadeler* sc. Belle. in fol. en tr. — 6.

2210 La Madeleine dans une grotte occupée à lire. *R. Sadeler* sc. p. in 4to. — 3.

2211 Le Martyre de S. Sébastien. *I. Müller* sc. en ceintre. Belle, mais un peu endommagée et tâchée. gr. in fol. — 7.

2212 Le Jugement de Pâris. *R. Sadeler* sc. gr. in fol. en tr. — 8.

2213 Les trois Parques, d'après l'idée de *Hoefnagel. G. Sadeler* sc. in fol. — 6.

2214 Portrait de l'Empereur Rodolphe II. avec des figures emblématiques et des inscriptions: *Rudolphus II. Romanorum Imperator — Boho etc. Aegid. Sadeler* sc. Belle. in fol. — 11.

2215 Bartholomaeus Spranger S. Caes. M. Pictor celeberrimus. *Io. Müller* inc. in fol. — 4.

2216. 4 F. Les quatre principales Nations de l'Europe: 1) Italia, 2) Hispania, 3) Germania, 4) Francia. *Io. Raph. Sadeler* sc. in fol. — 12.

2217 Les mêmes avec les mêmes inscriptions, 4 feuilles. *Rob. Bossart* sc. de même. in fol. — 12.

Iacob

Iacob Adam.

6. 2218. 2 F. Joann. Herrmann L. B. a Riedefel. *I. Donat* pinx. Ignatius a Born, Eques. *Beirin* pinx. in 8vo.

A. 2219 Michael Denis. *I. Donner* fec. in 8vo.

6. 2220 Repréſentation de la Cérémonie du Mariage de l'Archiduc, François d'Autriche avec la Princeſſe Eliſabeth de Wurtenberg, faite à Vienne dans l'Egliſe paroiſſiale de la Cour, le 6. Janvier 1788 *I. Ch. Sambach* del. Avec une deſcription en françois. in fol.

Chriſtoph. Ludovicus Agricola.

2. 9. 2221 a) Payſage, avec une riviere ſur le devant. *C. L. Agricola* à l'eau forte. Très-rare, attendu que la planche s'eſt perdue et qu'on n'en à tiré qu'un petit nombre d'épreuves. in 8vo. en tr.

1. 16. 2221 b) Payſage dont le fond eſt bouché par une vaſte forêt et le devant occupé par des Bucherons qui chargent un chariot attelé de deux boeufs, ſans les noms des Artiſtes, dont le graveur eſt *Ad. Zingg.* Belle et rare. in fol. en tr.

Frederic Akrel.

9. 2222. 3 F. Buſte de Nils Roſen. v. Roſenſtein. 12mo. Buſte de George Stjernhjelm. in 8vo. Laurentius Petry, Arciibisoop. in 4to.

11. 2223. 3 F. Tête dans le goût antique d'Olof von Dalen. in 4to. Grefwe Johan Gyllenſtierna. in 4to. Herr Nicolas Sahlgren. in 4to.

Hen-

Henricus Aldegrever.

Feuilles gravées par lui même.

2224 Le Portrait d'Aldegrever ſans barbe. Aldegrevers haec eſt — aetatis XXVIII. *Id.* *Aldegrever* ſc. in 8vo. — 12.

2225 Le Portrait d'Aldegrever avec une forte barbe. — aetatis ſuae XXXV. *id.* ſc. in 4to. — 6.

I. Hiſtoire Sainte.

a) *Ancien Teſtament.*

2226. 6 F. Avec le chiffre d'Aldegrever, et la date de 1540. 1) Eve créée pendant le ſommeil d'Adam. 2) Dieu défend à Adam et à Eve de manger du fruit de l'arbre de la ſcience. 3) Adam et Eve ſéduits par le ſerpent. 4) Dieu prononce la peine contre la transgreſſion de nos premiers Parens. 5) Nos premiers Parens chaſſés du Paradis. 6) Les travaux de nos premiers Parens après la perte du Paradis, ſuite complette. in 12mo. — 12.

2227. 2 F. 1) Adam tenant la pomme, et ayant derriere lui un Lion. 2) Eve ſéduite par le ſerpent, derriere elle un cerf qui broute l'herbe. in 12mo. — 6.

2228. 4 F. L'hiſtoire de Loth. Belles, et ſuite complete. in 8vo. — 1.

2229 Loth et ſes Filles qui enivrent leur pere. in 12mo. — 4.

2230. 3 F. Joſeph expliquant les ſonges de Jacob. Joſeph accuſé par la femme de Putiphar. p. in 8vo. — 6.

2231. 2 F. Dalila coupe les cheveux à Samſon. Judith tenant la tête d'Holophernes, en rond. in 16mo. — 4.

2232

— A. 2232. a) 2 F. Booz vend ſon champ à Ruth. p. in 8vo.

— 16. 2232. b) 7 F. L'biſtoire de Thamar et d'Abſalon, avec des verſets latins du II livre des Rois ch. 13. in 8vo.

— 7. 2233 Salomon cauſam inter duas mulieres dirimit 1. Reg. 3. 8vo.

f. A. 2234. 4 F. Hiſtoire de la chaſte Suſanne. Belles et rares. in 8vo.

— A. 2235. 2 F. 1) Judith en buſte avec la tête d'Holoferne. Sans marque. 2) Le même ſujet, ou plutôt Hérodiade avec la tête de St. Jean Baptiſte. in 12mo.

b) Nouveau Teſtament.

f. — 2236. 4 F. Les quatre Evangéliſtes. *G. Pentz* 1539. in 8vo.

Comme les deux chiffres, de *Pentz* et *d'Aldegrever* ſe trouvent ſur les morceaux, il n'eſt pas bien décidé lequel en eſt le peintre ou le graveur. M. de *Heinecke* les croit peints par *Pentz*.

— 9 2237. 2 F. L'Annonciation. La Nativité, avec l'Adoration des bergers. Belles. p. in 8vo.

— 22 2238. 4 F. Hiſtoire du bon Samaritain, avec des inſcriptions latines. Belles. in 8vo, en tr.

f. A 2239. 5 F. Hiſtoire du mauvais Riche, 5 feuilles, avec des verſets latins. Belles. in 8vo, en tr.

— 7. 2240. 2 F. Un Chriſt en croix, et aux deux côtés les ſaintes Femmes et S. Jean. in 8vo. et Jéſus reſuſcité. Pax noſtra Chriſtus. in 12mo.

c) Sujets de Vierge.

— 7. 2241. 2 F. Copiés d'après A. Durer: La Vierge, avec l'Enfant, aſſiſe devant un treillis près d'un

d'un pot de fleurs. et La Vierge couronnée, debout ſur un croiſſant, tenant l'Enfant dans ſes bras. p. in 8o.

II. Hiſtoire profane.

2242 Naiſſance de Romulus et de Rémus. p. in 4to. Dévouement patriotique de M. Curtius. p. in 4to. —— 8.

2243 Tit. Manlius filium ſine ejus iuſſu cum hoſte pugnantem obtruncavit. in 8vo. Linſtrument avec lequel le jeune Manlius eut la tête tranchée eſt fort reſſemblant à la fameuſe Guillotine de nos jours. 1. ——

2244. 2 F. Maſſiniſſa Scipionis conſilio Sophonisben — relinquens, ne in manus Ro. incideret, venenum ei miſit, quo hauſto exſpiravit; et Pater, ne poſt ſuam mortem, filius degenerans, male periret, eum obtruncavit. Le Comte d'Archambaud égorgeant ſon fils. in 8v —— 8.

2245 Bataille d'Hannibal et de Scipion. *Hannibal Pub. Cor. Scipio.* Friſe, in 4to. en tr. —— 16.

2246. 2 F. Combats entre des Guerriers nuds, dans le goût antique. 2 Friſes. Sans marques, in 4to. en tr. —— 12.

III. Mythologie.

2247. 7 F. Suite des ſept Planetes, ſavoir: 1) Saturne. 2) Mars. 3) Jupiter. 4) Vénus. 5) Le Soleil, ou Apollon. 6) Mercure. 7) Luna, ou Diane. Suite complette. p. in 8vo. —— 19. —— 13.

2248. 4 F. Mars, figure armée, tenant d'une main une épée et de l'autre un tiſon. Luna, ou Diane. Vénus, ou Galathé voguant dans une nacelle, ſans marque. Le jugement de Pâris. in 12mo.

2249. 3 F. Thysbe ob mortem Pyrami ſui proci ſe ipſam gladio confodit. p. in 8vo. Pyrame et Thisbé. en rond. Une Femme avec une —— 13.

corne

corne d'abondance, et un jeune Homme couronné de pampres, enlevés par un monstre marin. in 12mo.

l. 16. 2250. 12 F. Les douze Travaux d' Hercule, chacune avec un distique latin. Suite rare à trouver complette. p. in 8vo.

— 5. 2251. 2 F. Hercule enfant au berceau déchire deux serpents en présence de ses parens. Hercule étouffant le Géant Anthée. in 8vo.

— 11. 2252 Un Faune à cheval enleve une femme nue, et un homme dans l'attitude de suppliant marche à côté. gr. in 8vo.

— 8. 2254 Trois figures nues, un Roi, (c'est Pluton) assis sur un trône devant lui un homme debout, et une femme assise é terre. (Peut-être Orphée, réclamant Euridice). in 8vo.

IV. Sujets allégoriques.

l. 16. 2255. 6 F. Suite de Messieurs et de Dames dans différentes actions, accompagnés de la Mort qui les entraîne. Suite complette. in 12mo.

l. 14 2256. 7 F. L'Empire de la Mort, sur tous les Humains. 7 feuilles, quelques unes avec un verset latin. Belles et rares. in 12mo.

— 21. 2257. 7 F. Les Vertus cardinales, chacune avec un distique latin, savoir: la Charité, l'Amour du chain, la Diligence, la Patience, la Chasteté, la Tempérance, l'Humilité. Suite complette et belle. in 12mo.

— 5. 2258. 2 F. allégoriques: La Force, représentée par une femme en buste qui tient une colonne. La Foi, représentée par une Femme en buste qui tient un calice et qui embrasse la croix. in 12mo.

l. 5. 2259. 7 F. Péchés mortels, 7 Feuilles, chacune avec un distique latin, savoir: Superbia, Ira, Libi-

Iibido, Ingluvies, Avaritia, Invidia, Pigritia. *Id.* Suite complette. in 12mo.

2260 2 F. Sujet galant, un homme aſſis à côté d'une femme qui lui préſente une poire, en rond, in 16mo. L'Intempérance, figure de femme en buſte, tenant d'une main un bouc par la tête, et de l'autre un ſerpent. in 12mo. —— 4.

2261. 8 F. Suite de modes, Hommes et Femmes, danſant deux-à-deux, ou plutôt, Proceſſion d'une noce Weſtphalienne. Suite complette. Belle. in 16mo. —— 16.

2262. 8 F. Autre Proceſſion de noce ſemblable. Suite complette, in 16mo. —— 16.

2263. 12 F. Autre Suite repréſentant des ſujets ſemblables en 12 feuilles, in 8vo. Cette ſuite numérotée eſt complette, à l'exception du No. 4. qui eſt une copie, faite à la plume, par le Profeſſeur *Chriſt* de Leipzig. 1. 17.

2264. 6 F. Autre Suite, compoſée d'Hommes et de Femmes qui danſent des pas-de-deux. Paroiſſent des copies. in 8vo. 1. ——

2265. 3 F. Femme nue aîlée et élevée dans les airs ſur un globe; elle porte un calice, un frein et un ſerpent; Symboles de la Prudence et de la Tempérance. in 8vo. Femme nue tenant d'une main un ſable et de l'autre une poire, au bas on voit une foſſe avec une tête de mort, et un globe ſur lequel eſt écrit: Reſpice finem. Même ſujet en contrepartie, et traité d'une maniere un peu différente. in 8vo. —— 16.

2266. 2 F. Deux ſujets de guerriers. Soldat debout portant d'une main du feu dans ſon casque et tenant de l'autre un ſeau d'eau. Un Guerrier à cheval, portant nue hallebarde. in 16mo. —— 4

2267 Un Moine couché avec une Religieuſe dans 2. 7.

dans une poſture indécente, ſurpris par un homme l'épée à la main. p. in 8vo.

2. 13. 2268 Une Etuve où il y a quantité d'hommes, de femmes et d'enfants nuds, partie qui ſe baignent, partie qui ſont couchés à terre, piece nommée *le Bain des Anabaptiſtes*. Avec les Monogrammes *d' Aldegrever* et de *Virgile Solis*. Très-rare. gr. in fol.

— 4. *V. Cartouches, Friſes et Ornemens d'Orfevrerie.*

2269. 3 F. Une Femme nue, ſoutenant un voile de ſes deux mains, figure terminée en gaine tronquée, et Deux Pieces d'ornemens en orfevrerie: Un homme de guerre, dont le bas finit par deux rinceaux. Un morceau de feuillage. in 12mo.

— 5. 2370. 2 F. deux Pieces d'ornemens: Cartouche, au milieu duquel il y a une tête de Satyre et autour d'elle des Enfants, des Sphinx et autres monſtres. Autre de même, avec une Chauveſouris aumilieu. in 16mo.

— 13. 2271. 2 F. Pieces d'enfants; Quatorze Enfants danſant un branle au ſon du violon et du hautbois. Pluſieurs Enfants qui combattent des ours. Friſes. in 8vo en tr.

— 10. 2272. 3 F. Morceaux d'orfèvrerie: Vaſe d'ornement, au pied duquel ſont deux figures adoſſées l'une contre l'autre. Ornement de feuillage, avec deux Enfants debout ſur les deux cuiſſes d'un Satyre renverſe et Friſe, au milieu un puits dans lequel des enfants veulent jetter d'autres enfans au ſon d'un tambour et d'un fifre. in 12mo et 16mo.

— 6. 2273. 5 F. Vaſe au milieu d'un feuillage, et aux deux côtés des Amours armes. Autre Friſe de feuillages, dans le coin un Satyre qui tient un écuſſion avec le chiffre *d' Aldegrever*. Autre Friſe de feuillages, une Si-

rene au milieu. Rinceau de feuillages. Autre de même. 12mo et 16mo.

2274 Les Lettres de l'alphabet dans une tablette, soutenue et entourée par six enfants. in 8vo en tr. —— 13.

2275. 3 F. Morceaux d'orfèvrerie. Dessin d'un Poignard orné, où l'on voit un homme nud qui en assomine un autre avec une masse. p. in fol. Dessin d'un Poignard ciselé, où l'on voit sur le fourreau un homme et une femme nuds. Autre dessin de Poignard dans un fourreau ornée de feuillage, de même. 1. 18.

2276. 3 F. Morceaux d'orfèvrerie en forme de gaine. feuillage surmonté d'un homme de guerre qui caresse une femme nue. Autre Feuillage, surmonté d'un Soldat qui tient la tête de St. Jean-Baptiste. Autre Feuillage, surmonté d'un jeune Seigneur qui se promene avec une jeune Dame. p. in 4to. —— 8.

VI. Portraits.

2277 Guilhelmus, D. G. Gli. et Mont. Dux. etc. in 8vo. —— 2.

2278 Portrait de Martin Luther. En haut: Iacta curam — te enutriet; au bas: Asseruit Christum — Martinus Lutherus. p. in 4to. —— 10.

2279 Portrait de Philippe Mélanchton. En haut: Si Deus pro nobis — nos. Au bas: Plurima qui — Philippus Mélanchton M. D. XXXX. p. in 4to. 1. ——

2280 Imago Alberti von der Helle, anni suae aetatis XXVIII. in 4to. —— 8.

2281 Waerhaftich Gheconterfet Bernd Knipperdolling der XII. Hertogen eyn tho Munster. *Muller* exc. et sc. in fol. 1. 8.

1. — 2282 Johan van Leyden eyn Coninck der Wederdoper. *F. de Wit* exc. in fol.

— 3. 2283 Vieillard à mi-corps, couronné de pampre. *Wan dar is gelopen: un geronnen ſo is da nicht mer dan de Koſt gewonnen.* in 12mo.

Albert Altorfer.

Pieces par lui même.

— 11. 2284 Joſué et Caleb. *Altorfer* en bois. Rare. in 8vo.

— 6. 2285. 4 F. Deux petites pieces: Samſon avec les portes de la ville de Gaza ſur ſes épaules. Dalila coupant les cheveux à Samſon. Salomon idolâtre, pour complaire à ſes Femmes. Judith avec la tête d'Holoferne. in 16mo.

2. 16. 2286. 40 F. La Vie et la Paſſion du Sauveur, 40 ſujets collés ſur deux feuilles, ou plutôt: L'hiſtoire de la chute de l'homme et de ſa rédemption. en bois. Rare. in 12mo.

— 17. 2287. 3 F. La Vierge, avec l'Enfant ſur ſes genoux, aſſiſe ſur un autel entouré d'Anges. Repos en Egypte où la Vierge tient l'Enfant ſur ſes genoux. Sainte Vierge debout avec l'Enfant dans ſes bras et ſainte Anne qui apprête le berceau. in 12mo.

— 9. 2288 La Vierge debout avec l'Enfant dans ſes bras, *id.* en bois. in 8vo.

— 8. 2289. 2 F. Un petit Jéſus, debout ſur un hémiſphere, donnant la bénédiction d'une main et tenant le globe de la terre de l'autre. N'eſt pas dans le Dictionnaire de Heinecke. La Vierge rayonnante, debout ſur un croiſſant et portant l'Enfant ſur ſon bras. in 16mo.

2290

2290 La Vierge aſſiſe dans un payſage; tenant l'Enfant debout ſur ſes genoux. Piece capitale d'Altorfer au burin. p. in 4to. 1. 1.

2291. 2 F. J. C. chaſſant les Vendeurs du temple. Un Chriſt, en croix entouré d'Anges, la Vierge et S. Jean aux deux côtés. in 16mo. —— 8.

2292 La Reſurrection du Sauveur dans une grande gloire. en bois. gr. in 4to. —— 11.

2293 Un grand Baptiſtere, avec la Vierge et l'Enfant, un Pélerin et des Anges. en bois. gr. in 4to. —— 12.

2294. 4 F. Intérieur d'une égliſe, où il y a un Moine devant l'autel, la main appuyée ſur un livre; un autre eſt aſſis dans une cellule, et un Vieillard, ſuivi par un autre, entre avec un petit Enfant. in 16mo. S. Chriſtophe avec l'Enfant Jéſus, aſſis au bord d'un ruiſſeau. en bois. in 8vo. St. Sébaſtien lié à une colonne. in 12mo. S. George à cheval tuant le Dragon. in 16mo. —— 18.

2295. 2 F. S. Jérôme, ſortant d'une ville avec ſon Lion. C'eſt un des premiers ouvrages d'Altorfer. in 8vo. S. Jérôme proſterné devant un crucifix dans ſa caverne. p in 8vo. 1. 1.

2296. 2 F. Payſage où il y a un Roi et un Guerrier aſſis à terre, derriere eux s'avance une Femme nue. Sur le devant paroît une autre Femme debout, et une troiſieme ſurvient avec un Enfant portant un arc (Vénus entrant au bain avec Cupidon). Vénus ſortant du bain, ayant Cupidon derriere elle. in 16mo. —— 5.

2297 Pâris mourant ſur le mont Ida, viſité par les trois Déeſſes. en bois. in 4to. —— 18.

2298. 2 F. Un Chevalier aſſis auprès d'une Dame, ſon cheval attaché derriere un arbre. Pirame et Thisbé. en bois, in 8vo. 1. ——

2299.

K. 2299. 4 F. Hercule déchirant un Lion. Hercule portant les deux colonnes. in 16mo. et Deux ſujets difficiles à expliquer: Femme ou Idole, aſſiſe ſur un autel, au pied duquel ſe trouvent beaucoup de gens avec des lanternes. On croit que c'eſt la femme auprès de laquelle on venoit chercher le feu, éteint à Rome. in 12mo. Femme nue et aîlée debout dans les airs ſur une étoile, portant d'une main une torche ardente et de l'autre un bâton avec un écuſſon. Au bas un payſage avec des fabriques. in 12mo.

L. 2300. 3 F. Hercule combattant un Satyre, qui eſt auprès d'une Nymphe évanouie. Amphion monté ſur un Dauphin. Didon s'enfonçant un poignard dans le ſein. in 12mo.

M. 2301. 4 F. Deux petits ſujets: Un Centaure portant ſur les épaules un vaſe d'où ſort de la fumée. Mucius Scaevola. Un Chevalier armé de pied-en-cap devant un autel, portant dans une main un calice et dans l'autre un morceau qui paroît du pain. Un jeune Homme debout qui joue de la viole. 12mo. et 16mo.

N. 2302. 4 F. Un Homme penſif aſſis, appuyant ſa tête ſur ſa main gauche, et tenant ſur ſes genoux un morceau de bois. Un Guerrier armé de toutes pieces qui ſe précipite dans l'eau; dans le lointain il y a un camp et pluſieurs gens qui le regardent. Un Porteenſeigne. in 12mo. et 16mo. Payſan et Payſanne qui danſent.

O. 2303. 3 F. Neuf Enfants, dont ſix danſent et trois jouent des inſtrumens. Sans marque. Divers Feuillages entrelacés. in 12mo. Trois Vaſes, ou Gobelets. *Hier. Hopfer.* Sans la mar-

marque *d'Altorfer.* in 4to. en tr. Toutes pieces de la plus grande rareté.

Chriſtophe Amberger.

2304 Hérodiade reçoit la téte de S. Jean. *v.* — 7.
Prenner ſc. in 4to.

Charles-Guſtave ab Ambling.

2305. 3 F. Jo. Germanus Barbier de Ganckhoven in Perg etc. *F. I. Geiger* del in 4to. Marcus Chriſtoph L. B. de Meyer. in 4to. Caſparus Schmid, ab Haſt et Pyrenbach. in 4to.

2306 Petrus Marinus Sormannus, toti Ord. S. Franc. Miniſter generalis. En Médaillon orné d'emblêmes et de figures allégoriques. Belle. in fol. — 10.

2307 Michael Schmid, Conſul civitatis Gedanenſis. Sans nom d'aucun artiſte. Belle. in fol. — 8.

2308 Carolus Welſer à Neunhof, Reip. Norib. Decemvir. Belle. in fol. — 3.

Iodocus Iobſt Amman.

2309. 3 F. La Vocation des Apôtres André et Simon. La Vocation de S. Matthieu. Jéſus dans une barque préchant le peuple. *I. Amman* en bois. Sans marques. in 8vo. en tr. — 4.

2310 Miſéres de la guerre. O mein Volck, die dich weiſen — mögen nit bellen. *I. Sadeler* ſc. in fol. en tr. — 5. 2.

Pierre Aubry.

2311. 4 F. Johannes Otto Faber, Doctor ejusq. facultat. in Acad. Argentor. etc. in 4to. Johannes Baptiſta Zirlinus, Eccleſiaſtes etc. — 2. 4.

in 4to. Sebaſtianus Schmidt, Theologus, in Acad. Argentor. in 4to. Hercules a Salis Dominus Marslinzii — Gubernator Principis Caroli Ludovici Electoris Palatini Ghiliarchus. in fol.

Charlotte, Archiducheſſe d' Autriche.

2312 Jeune Perſonne, aſſiſe dans un payſage, careſſant un pigeon. Deſſiné et gravé par *l'Archiducheſſe, Charlotte d'Autriche, depuis Reine de Naples.* très-rare. in 4to.

I. S. Bach.

2313 Damon und Muſidora. Thomſons Summer. *I. F. Bauſe*, au lavis dans le maniere du deſſin. Belle. in fol. en tr.

Ludolf Bachhuyſen.

2314 Gros Tems ſur les côtés d'Angleterre. *Mariane Rouſſelet* ſc. in fol. en tr.

2315 Vue de la ville d'Amſterdam de l'autre côté du t. - y. *G. Sibelius* ſc. in fol. en tr.

2316 Vue de la ville de Rotterdam du côté de la Meuſe, *id.* ſc. in fol. en tr.

2317 Portrait de Joannes Antonides van der Goes etc. Poëte, *P. à Gunſt* ſc. Belle. in 4to.

Chriſtoph Baudis.

2318 Buſte de vieillard à grande barbe, avec un bonnet fourré. *Riedel* ſc. in 8vo.

2319 Philoſophe aſſis devant une table couvert de livres et d'objets de l'art et de la nature. *Prenner* ſc. in 4to. en tr.

Iohann

Iohann Wolfgang Baumgartner.

2320 Senſuum uſus ſanctus et abuſus deteſtabilis, Virginum quinque prudentum et fatuarum ſymbolo delineatus. *Eman. Eichel* ſc. le plus gr. in fol. en tr. — 16.

2321 Dies oriens matutina converſione S. Matthaei Evangeliſtae et Apoſtoli illuſtratus. *Gottfr. Thelot* ſc. même grandeur. — 12.

2322 Meridies ſacer S. Marci Evangeliſtae martyris inſignis. *Ier. Gott. Rugendas* ſc. même grandeur. — 20.

2323 Veſpera evangelica Miniſterio S. Evangeliſtae Lucae ſalutaris. *Eman. Eichel* ſc. même grandeur. — 10.

2324 Tenebrae ſeptentrionis luminibus S. Evangeliſtae et Apoſtoli Joannis diffuſae. *Gottfr. Thelot* ſc. même grandeur. — 7.

Iohann Wilhelm Baur.

Deux morceaux des Métamorphoſes d'Ovide:

2325 Apollon et Hyacinthe. *I. W. Baur* fec. aqua forti. Le Sanglier de Calidonie, *id.* fec. De même. in 4to. en tr. — 14.

Deux autres morceaux des Métamorphoſes:

2326 Vénus et Adonis. Mercure et Aglaure. Sans marques, et ne paroiſſent pas originaux. in 4to. en tr. — 6.

2328. 4 F. Deux Marines d'Italie: Loggia mit Statuen des Card. Montalto. *Melch. Küſell* fec. Porto Trayana von Ancona, ſammt dem Arco triomphale, *id.* ſc. Jéſus devant Pilate, *id.* fec. Le Reniement de St. Pierre, *id.* fec. in 4to. en tr. — 8.

Jean Fréderic Bauſe.

2329 Jean Fréderic Bauſe. *Ant. Graff* pinx. *F. Gregori* ſc. in 8vo.

2330 Nic. Lud. Cómes a Zinzendorf etc. Sans nom. Rare. in 8vo.

2331 C. F. Gellert, Frontiſpice de ſes oeuvres. *Graff* pinx. Rare in 8vo.

2332 J. M. Schroeckh. Sans nom. Rare. in 8vo.

2333 Gottfried Winckler, ſibi Arti Amicis. *Tiſchbein* pinx. Rare. in 8vo.

2334 Jacobus Bruckerus. in 4to.

2335 Johann Andreas von Segner. *Fuger* pinx. in 4to.

2336 Joannes Stephanus Putter. *H. W. Dietz* pinx. Rare. in 4to.

2337 John Wilkes, Esqr. d'après l'original de *Hogarth*. Rare. p. in fol.

Les douze portraits ſuivans ſont de la ſuite des Gens de lettres allemands.

2338 Ch. F. Gellert. *A. F. Oeſer* pinx. in fol.

2339 C. W. Rabener. *Ant. Graff* pinx. in fol.

2340 Salomon Geſſner, *id.* pinx. in fol.

2341 G. Ephr. Leſſing, *id.* pinx. in fol.

2342 Moſes Mendelſohn, *id.* pinx. in fol.

2343 Karl Wilh. Ramler, *id.* pinx. in fol.

2344 Joh. Georg Sulzer, *id.* pinx. in fol.

2345 Joh. Joach. Spalding, *id.* pinx. in fol.

2346 G. J. Zollikofer, *id.* pinx. in fol.

2347 Johan Peter Uz. in fol.

2348 J. R. Forſter. *Ant. Graff* pinx. in fol.

2349 C. M. Wieland. *May* pinx. in fol.

2350 H. G. Koch, Melpomenens und Thaliens Günſtling. in fol.

2351 Chriſtiane Henriette Koch, als Pelopia, aus Atreus und Thyeſt, *Ant. Graff* pinx. in fol. — 3.

2352 Joannes Fridericus de Domhardt. *Becker* pinx. gr. in fol. — 3.

2353 Gottfried Winckler le pere. *Ant. Graff* pinx. *A. F. Oeſer* ornav. Belle. gr. in fol. 1. —

2354 Caſpar Richter, *id.* pinx gr. in fol. 8.

2355 D. Rudolphus Auguſtus Schubartus. *Ad. Oeſer* pinx. Belle. gr. in fol. 6. —

On trouvera le reſte de l'oeuvre de cet artiſte à l'article des peintres.

Bartholomée Beham, ou Böhm.

2356. 3 F. Enfant aîlé, voltigeant dans les nues audeſſus d'un payſage. Sans marque. in 12mo. Homme nud, un manteau ſur l'épaule, tenant un arc de la main droite. En l'air vole une Syrene aîlée. in 12mo. Sibylle aſſiſe, liſant dans un livre; devant elle un jeune Garçon qui tient un flambeau. Le chiffre eſt BB. qu'on attribue à *B. Behaim.* Le ſujet paroît de l'invention de *Raphael*, d'après une gravure d' *Hugo dà Carpi.* in 12mo. — 17.

2357. 2 F. Suſanne menée devant les Anciens. Ante ſenes formae cauſa — criminis arguitur Sans marques, mais l'invention paroît être *de Iules-Romain.* in 12mo. Femme nue dans un bain, attirant à elle un vieux Homme qui porte ſur la tête une calotte et qui eſt pouſſé par une autre Femme nue. Sans marques. in 12mo. — 23.

2358 Le portrait de Charles-Quint. Progenies divum Quintus ſic *Carolus* ille — ora tulit — M. D. XXXI. La marque eſt BB. Belle et rare. in 4to. — 17.

2359

2359 Le Portrait de l'Empereur Ferdinand I. Proximus a ſummo — An. M. D. XXXI. *id.* De même grandeur, et de même exècution. in 4to.

Georg Beham ou Behem.

2360 Nos premiers Parents, après leur état d'innocence. en rond. Sans marques. Peut-être de *B. Beham*, ſelon de Dict. de Heinecke. in 8vo.

2361 Deux Nymphes, montées ſur un cheval, traverſant un bras de mer. Par premit indomiti — amoris aqua. *Luc. Kilian* ſc. en rond, de diamètre. in 4to.

Hans Sebald Beham, ou Böhm, nommé auſſi Hisbens.

A. En cuivre.

2362 Le Portrait de Sebolt Beham, de la femme Anna Behamin. et au milieu ſon chiffre dans un cercle de laurier: d'après une pierre gravée par lui même en trois médaillons. in 8vo. en tr.

I. Hiſtoire Sainte,

a) Ancien Teſtament.

2363. 3 F. La tentation de nos premiers Parents. Nos premiers Parents chaſſés du Paradis par l'Ange. Le même ſujet. Sans marque, et copie un peu différente. in 12mo.

2364. 2 F. Judith aſſiſe, la tête d'Holoferne près d'elle. Holoferni caput Dominus abſtulit per manum Judith. in 12mo. Judith nue, allant

allant mettre la tête d'Holoferne dans le ſac de ſa ſervante. in 8vo.

b) Nouveau Teſtament.

1365. 6 F. Deux jolies pieces: Les Noces de Cana. et La Samaritaine. L'hiſtoire de l'Enfant prodigue, 4 feuilles, chacune avec un verſet latin de Luc. ch. 15. Belles. in 12mo. en tr. —18.

2366 2 F. Le départ de l'Enfant prodigue. Sans marque et ſujet douteux. L'Enfant prodigue pénitent. Peccavi in coelum — *Luc.* XV. in 8vo. en tr. —4.

2367 Le Sauveur reſuſcité dans une gloire entourée d'Anges. *Mir iſt gegeben alle Gewalt im Himmel und auf Erden.* in 12mo. —3.

II. Sujets de Vierge et de Saints.

2368 La Vierge avec l'Enfant, tenant de ſa main droite un perroquet, et lui montrant de la gauche une pomme. S. Maria. Eſt gravée d'après *Barth. Beham.* in 12mo. —3.

2369. 12 F. Suite numérotée des Apôtres, tous avec leurs noms et les inſtrumens de leur martyre. in 16mo. —8.

2370. 4 F. Suite des Evangéliſtes. *id.* Figures aîlées avec leurs noms et leurs attributs. in 16mo. —7.

2371 S. Johannes Chryſoſtomus; épreuve où l'air eſt chargé de pluye. in 12mo. en tr. —3.

III. Hiſtoire profane.

2372. 3 F. Alexander Magnus. in 12mo. Charité romaine, ſans inſcription, précieuſement gravé. Autre Charité romaine. *Czimmon.* avec l'inſcription. *Ich leb von der Bruſt meiner Tochter. id.* in 12mo. —7.

2373.

— A. 2373. 2 F. La mort de Lucréce. Lucretiae lux Romanea — interemit. in 12mo. Cléopâtre debout et nue au pied d'un arbre ſe fàiſant piquer par un aspic. 16mo. quelques uns la croient de *Barthel Beham.*

— 16. 2374. 3 F. Deux Médaillons dans un cercle de laurier: Imp. Caeſar Trajanus Aug Domitia Calvilla, M. Ant. Imp. Mater. 16mo. Juſtice rendue par l'Empereur Trajan à une pauvre Femme dont l'enfant avoit eté écraſé par le cheval du fils de l'mpereur. Imp. Trajanus — mulieri adjudicavit. Belle. in 8vo.

— 3. 2375 La mort de Lucrece. in 8vo.

IV. *Fable et Mythologie.*

12. 2376. 12 F. Les Travaux d'Hercule. Aerumme Herculis. 12 feuilles, chacune avec un intitulé latin. Belles. in 12mo.

— 12. 2377. 3 F. Déjanire et Neſſus. Leda a Jove in cignum verſo compreſſa. Judicium Paridis. Belles. in 12mo. friſes;

— 4. 2378. 2 F. Raptus Helenae. Triomphe de Bachus. in 12mo.

V. *Sujets allegoriques a).*

— 11. 2379. 3 F La Religion chrétienne victorieuſes ſous la Figure d'une femme aîlée, foulant á ſes pieds le Diable en ſerpent, avec pluſiers emblèmes et inſcriptions. Impoſſibile. Un homme qui veut avec ſes mains déraciner un arbre et cette inſcription: *Niement under ſteh ſich groſser Ding die im zu thun unmuglich ſindt.* in 12mo. La Mélancholia d'après *Albert Durer.* in 12mo.

— 10. 2380 Patientia. Cette piece, d'un beau fini, porte pour inſcription: Sebaldus Beham Pictor Noricus faciebat, in 8vo.

2381

2381 3 F. Portant l'année 1541. et pour titre: Fortuna. Infortunium. Le même ſujet, en contreſens et ſans marque. in 12mo. — 5. — 2

2382. 6 F. d'une belle gravure: L'Origine de la mort par la deſobéiſance des nos premiers Parents. Le même ſujet (gravure differente). *id.* De même. Sans marque, et paroît une copie. La Mort marchant avec une Femme. Omnem in homine venuſtatem mors abolet. Même ſujet, la Folie au lieu de la Mort. Piece à l'eau Forte. La Mort ſaiſiſſant une jeune Femme nue par derriere. Omnem in Homine venuſtatem mors abolet. Le même ſujet, en contreſens. — 15. — 2

2383 8 F. Les 7 Planetes; feuilles numérotées avec des intitulés latins. Saturne deux fois, in 16mo. — 9.

2384. 2 F. Le Jour et la Nuit ſous les figures de Saturne et de Diane, in 12mo, — 2. — 2

2385. 8 F. Les Sciences principales, ſous des Figures aîlées, ſavoir: Grammatica; Dialectica; Rhetorica; Arithmetria; Muſica; Geometria; 7 la même, en contreſens, et Aſtrologia. in 12mo. — 12. — 1

2386. 3 F. Femme nue couchée dans une poſture indécente. *Die Nacht.* Nox et amor vinumque nihil moderabile ſuadent. in 8vo et Deux pieces: Jeune Fille nue et aîlée, un pied poſé ſur une boule, tenant d'une main un écuſſon et de l'autre un cimier couronné et ſurmonté d'un Moine entre deux cornes de cerf, emblême, à ce qu'on dit, du cocuage. Jeune Garçon nud et aîlé, tenant d'une main un cimier et de l'autre un écuſſon à côté d'une boule. in 12mo. — 8. — 1

Sujets

Sujets de Fantaisie. b).

2387. 4 F. Femme nue assise à terre et venant d'accoucher d'un enfant mort qu' elle pleure; près d'elle un vieux homme nud debout, qui tient dans ses deux mains des bourses d'argent. Sans marque. in 12mo. Un Soldat assis sur un trônc d'arbre. Sans marque. Trois Hommes de guerre en conférence, auprès d'eux un chien. Trois Soldats derriere une batterie, près d'une ville en feu. in 16mo.

2388. 4 F. Une femme, armée d'un bâton, surprend son mari couché avec une femme derriere une haie, avec ces mots sur une bande: *Fin ich dich doch.* Une Satyresse jouant de la cornemuse. Un Satyre jouant de la lyre. Un Fou et une Folle, assis vis-à-vis l'un de l'autre. in 16mo.

2389. 4 F. Marche d'une noce de payſans en 4 feuilles, chacune représentant deux Figures, homme et femme. in 16mo.

2390. 4 F. Payſans et Payſanne vendant leurs denrées au marché, avec cette inſcription pour l'homme: *Deten wir verkaüfen*, et celle ci pour la femme: *Zum Wein volt wir laufen.* Deux autres Payſans en regard devant un enclos, avec les inſcriptions: *Es iſt kalt Wetter*, dit l'un; *das ſchadet nit*; ajoute l'autre. 12mo.

2391. 4 F. Noces de Payſans ſous une treille où une jeune Payſanne vien demander un vieillard pour danſer, avec l'inſcription: *Alter du muſt tanzen.* La même piece, en contrepartie. Des Payſans qui ſe battent à coups de ſabres, d'épées et de piques, avec l'inſcription: *Hauſt du mich, ſo ſtich ich dich.* — Sujet libre avec l'inſcription: *Ich will*

will auch mit. Du machſt es gar zu grob. in 16mo.

2392. 7 F. Les douze Mois de l'année, figurés chacun par un payſan et une payſanne qui danſent; deux mois ſur une feuille avec des inſcriptions en allemand, la derniere feuille eſt pour la clôture de l'année. in 12mo. — 16.

2393. 2 F. Deux ſujet de la guerre des Payſans: Deux Payſans armés, l'un portant un drapeau, et l'autre battant le tambour, avec l'inſcription: *Acker Cuncz. Klos Wuczer. Im Bauern Krieg* 1525. Trois Payſans, l' un avec un drapeau, l'autre battant le tambour et le troiſieme jouant du fifre. *Wu nun hinaus. Der Krieg hat ein Loch.* De même. in 12mo. — 12.

2394. 2 F. Une Femme au bain, qui, avec l'aide d'une autre Femme nue, force un vieux Fou d' y entrer. in 12mo — 4.

2395 Fête de Village, avec quatre vers et une dédicace en latin. friſe. *I. T. de Bry* fec. Belle. in 4to. en tr. — 10.

2396 Repréſentation d'un bain public avec pluſieurs Figures dans des attitudes indécentes. Six vers latins. Très-belle et rare. p. in 4to. en tr. 1. 9.

2397 Marche de Bagage, friſe. in 8vo. en tr. — 6.

VI. *Décorations, Friſes, Armes etc.*

2398. 2 F. Petites Friſes: Jeune Garçon avec les attributs de la folie, un étron entre ſes jambes, et entouré d' une bande ſur laquelle eſt écrit: *On dir hab ich geriſen, das ich mich hab beſchiſen.* Jeune Garçon nud et ail (l'Amour) entouré d' une bande ſur laquelle ſe trouvent les 24 lettres de l'Alphabet. De même. in 12mo. — 5.

2399.

2399. 2 F. Petites Friſes: Deux Génies tenant un cartouche au milieu duquel il y a la tête d'un maſcaron. Tête de maſcaron aboutiſſant des deux côtes en feuillages et en rinceaux d'ornemens. De même. in 12mo.

2400. 2 F. Petites Friſes: Feuillages qui prenent naiſſance de deux têtes de poiſſons phantaſtiques. Deux Génies montés ſur des Capricornes marins. in 12mo.

2401. 6 F. 5 Morceaux d'Armoiries: Les Armes de Beham, avec l'inſcription: *Sebald Beham von Nurmberg jez wonhafter Burger zu Franckfurt.* en hexagone. Les Armes de la famille de Weiſſ avec l'inſcription: *von Gottis Genaden Herr von Weiſſ nit weer dort gebbet in genem Dorf* De même Des Armes avec un Aigle. *Wer mich will hon der nem mich.* Des Armes avec un Coq. Sans marque: paroit copie du ſuivant. Les mêmes armes, en contreſens, avec l'inſcription: *Ein Wapen zu einem Sigil.* Tête d'homme, doublement repréſentee dont l'une eſt diviſée en quarré de proportion. *Eines Mannes Haupt.* in 12mo.

B. En Bois.

I. *Hiſtoire Sainte.*

2402. 139 F. Bibliſch Hiſtorien, Figürlich fürgebildet, durch den wolberümpten *Sebald Behem* von Nuremberg. La plûpart porte des Figures des deux côtés. *H. S. Beham.* NB. Dans cette ſuite il y a des morceaux entremelés qui ne paroiſſent pas être de *Beham.* Il doit y en avoir 348 pieces. in 12mo.

2403. 38 F. Sujets de la Paſſion, dont 6 avec la marque ISP. in 8vo.

II. *Sujets de Vierge, et de Saints.*

3404 La Vierge, aſſiſe dans un payſage, tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux. in 8vo.

2405 Saint Jérôme dans le déſert. in 4to. — —

III. *Sujets allégoriques et de Fantaiſie.*

2406 Femme nue, aîlée et couronnée, aſſiſe, un ſquelette à ſes pieds et un Cupidon debout près d' elle. in 8vo. — 6.

2407 Payſan et Payſanne, le premier tenant un pot ſous le bras et celle ci une oie. in 8vo. entr. — 7.

2408 Bain public, d'Hommes, de Femmes et d'Enfants, en differentes occupations, ou bain des Anabaptiſtes. en rond de diamètre. Rare. tr. gr. in 4to. — 4.

Addition à l' oeuvre de H. S. Beham, ſavoir:

Les Piéces avec la marque ISP. qui lui ſont attribuées avec fondement par *Sandrart* et *Heinecke*, contre les ſentiments de *Doppelmaier* et de *Chriſt*. — 24.

I. *Hiſtoire Sainte.*

a) Ancien Teſtament.

2409. 4 F. Eve aſſiſe ſous l'arbre de la ſcience, la pomme dans la main. ISP. 1519. Adam, dans la même attitude. 12mo. Adam debout ſous l'arbre, tenant d'une main la pomme et de l'autre un ſerpent, à ſes pieds une géniſſe couchée. Eve de même, à ſes pieds un lion couché. Belles. in 12mo. — 10.

2410. 2 F. En rond: Loth enivré par ſes Filles. Le jugement de Pâris, la pomme à ſes pieds. in 12mo. — 2.

2411 Judith met la tête d'Holoferne dans un ſac tenu par ſa ſervante, figures toutes nues. p. in 8. — 5.

b) Nouveau Teſtament.

2412 La Circonciſion. Grayure d'un grand effet qu'on croit faite ſur de l' étain. in 8vo. — 3.

2413,

2413. 3 F. Un Chriſt de pitié debout au pied de la croix, tenant une hoſtie d'une main, et de l'autre un calice dans lequel il fait couler ſon ſang. in 8vo. et Deux ſujets pieux: Un Chriſt de pitié nud, à mi-corps avec la couronne d'épines, parlant à la Vierge. Sans marque. Le Sauveur du monde dans ſa gloire, le globe dans la main. in 12mo.

II. *Sujets de Vierge et de Saints.*

2414. 2 F. La Vierge rayonante, avec l'enfant Jéſus debout ſur un croiſſant. Piece appellée la belle Vierge de Ratisbonne. in 12mo. La Vierge aſſiſe ſous un arbre, donnant le ſein à l'Enfant et tenant une poire dans la main. in 8vo.

2415 La Vierge aſſiſe ſous un pavillon ayant ſur ſes genoux l'enfant Jéſus qui tend la main à St. Joſeph couché par terre. en bois. in 8vo.

2416 La Vierge aſſiſe contre une treille, l'Enfant ſur ſes genoux et une poire dans ſa main. en bois. gr. in 8vo.

2417 Sainte Famille ſous un arbre, la Vierge aſſiſe, l'Enfant couché ſur ſe genoux, et Joſeph debout, cueillant un rameau et tenant un flacon. en bois, pendant de la piece précédente. gr. in 8vo.

2418. 5 F. Pieces d'Apôtres, deux ſur chaque feuille, ſavoir: S. Barthelmi et S. Mathias. Judas Thadée et S. Matthieu. S. Andrè et S. Thomas. S. Simon et S. Jean. S. Philippe et St. Jacques. in 12mo.

2419. 2 F. S. Jerôme debout, tenant un long bâton ſurmonté d'un crucifix, et S. Jerôme aſſis à l'entrée d'un berceau, en converſation avec un Ange. in 8vo.

2420

2420 a) Le même Saint à genoux devant un livre et un crucifix, en bois. in 8vo. — 7.

2420* b) 2 F. St. Pierre assis au pied d'un arbre, dans ses mains un livre et un bâton, et à ses pieds une clef. Un Saint Cénobite, assis au pied d'un arbre, méditant dans un livre, en bois. p. in 8vo. — 6.

2421 Un Saint Religieux, assis sur un tronc d'arbre nn bâton et une clef dans la main, *id.* en bois. in 12mo. — 4.

2422 S. Sebalde assis entre deux arbres. in 8vo. — 5.

III. Hiſtoire profane.

2423. 2 F. La mort de Didon. Reginae Didonis imago. Improbe Amor — quarto Aeneidos. ISP. in 8vo. La mort de Lucréce. in 12mo. — 9.

IV. Mythologie.

2424. 3 F. Jolies Frises: Combat d'Achille avec Hector. Achilles — Hector. Combat entre les Grecs et les Troyens. *Krichen Drojoner.* Combat de Centaures. in 12mo. — 4.

V. Sujets allégoriques et de Fantaiſie.

2426. 2 F. La Charité. Charitatis virtus. in 12mo. Jeune Homme assis dans un jardin, jouant de la viole. en bois. in 12mo. — 23.

2427. 2 F. Jeune Homme assis sur l'herbe près d'une jeune Fille, avec laquelle il prend des libertés indécentes. in 12mo. Le même sujet en contrepartie. en bois in 8vo. — 21.

2428. 3 F. Jeune Soldat, assis sous une treille avec une jeune Payſanne, qu'il veut embraſſer. Copie d'un morceau de *Barthel Beham*, son oncle. in 12mo. et Deux sujets de Payſans: Payſanne portant au marché une oie sous le bras, et une grande cruche sur le dos. et Pay- — 19.

Payſanne qui vend au marché des oeufs qu'un vieux homme marchande. in 16mo.

VI. Décorations d'Orfèvrerie.

2429. 2 F. Vaſes d'ornemens, finement travaillés, et de formes differentes: ſur l'un on lit: *Hie oben magſt auch ein fuus machen.* in 12mo.

Ioachim François Beich.

2430 Joachimus Franc. Beich — aet. LXXX. *I. G. Bergmuller* delin. *I. I. Haid Mezzotinto.* in fol.

2431. 2 F. Payſage montagneux, en haut des fabriques et en bas des eaux à l'entrée desquelles on voit un payſan à pied et une payſanne à cheval. Payſage montagneux, orné de roches et de cascades, un chaſſeur ſur le devant et deux villageois vers le milieu. *par lui même* à l'eau forte. p. in fol.

2432. 2 F. Payſages montueux, avec une chute d'eau et un troupeau de boeufs; et un troupeau de brebis. *Wagner* ſc. De même. in fol. en travers.

Petrus von Bemmel.

2433. 2 F. Payſages montagneux, avec des voyageurs. *par lui même.* in 4to. en tr.

Daniel Berger.

2434. 2 F. Buſte du Libraire Reich, à Leipzig. et Ewald Friederich v. Herzberg. *Bardon* pinx. in 8vo.

2435

2435. 2 F. Johann George Sulzer. *Graff* pinx. Suſanna Mecour, geb. Preiſsler. *Roſenberg* del. in 8vo. — 21.

2436. 2 F. D. Johann George Kruniz. *H. Franke* pinx. Johann Reinhold Forſter et Johann Georg Forſter, Medaillon. in 8vo. — 17.

2437 a) Guſtave Roi de Suéde. Dédié au Sénat de Suéde. Fr. Reclam ad vivum fecit Reinsbergae 1771. in fol. — 13.

2437 b) 12 F. Kupfer zu dem Leben und Meynungen Triſtram Shandys, nach der Bodenſchen Ueberſetzung, in IX Theilen. *D. Chodowiecki* del. in 8vo. — 19.

Ioh. Georg Bergmüller.

2438 Joannes Georgius Bergmüller — *Haid* Mezzotinto. in fol. — 7. 7. — 4.

2439. 2 F. Paſtor bonus. *I. W. Kauffer*, en maniere noire. Ecce homo, *id.* fec. de même. in fol. — 4.

2440. 4 F. Les quatre Saiſons, 4 feuilles avec des inſcriptions et une dedicace et latin. *I. G. Bergmüller*, à l'eau forte. in fol. en tr. — 20.

2441. 2 F. Les fureurs de la Guerre. Tumultum adduxit tempus, *id.* fec. Les douceurs de la paix. Juſtitia et Pax oſculatae ſunt etc. et ſix vers allemands, *id.* fec. Inventions ingénieuſes, et d'une belle exécution. p. in fol. — 12.

2442. 2 F. Georgius Brandmüller Baſilienſis — obiit anno 1690. *I. I. Haid Mezzotinto.* Le Portrait eſt de *Brandmüller*, mais les ornements ſont de *Bergmüller.* in fol. Jacob Frey — immortalitatem meruit, *id.* fec. de même. Le Portrait eſt de *Dom. Dupra*, et *Bergmüller* n'a fait que les ornemens. in fol. — 4.

A. 2443 a) 2 F. Gabriel de Gabrieli — in rebus Architectonices insignis etc. *id.* fec. de même, in fol. Franciscus Solimena — immortalitate nobilitavit, *id.* fec. in fol.

Martin Bernigeroth le Pere, et Iean Martin le Fils.

Du Pere.

A. 2443 b) 5 F. Sarcophage au bord de la mer, au pied duquel l'Hymen éploré éteint son flambeau, au milieu la Charité console une jeune Femme prosternée. *Bernigeroth* del. et sc. in 8vo. en tr. Johannes Christianus Schlegelius. p. in 4to. Johannes Alexander Christ, Ictus en Medaillon, soutenu par la Justice. p. in fol. Busso de Munchhausen etc. in fol. Friedrich Benedict Carpzov, Baumeister in Leipzig. in fol.

A. 2444. 4 F. Gottlieb Treuer, Superintendens etc. in fol. Urbanus Dietericus de Luidecke. in fol. D. Joh. Christophorus Schacher. gr. in fol. Fredericus II. Gothanus Saxonum Dux, figure en pieds. gr. in fol.

Du Fils.

A. 2445. 5 F. Johann Friedrich Barth. in 4to. Pierre Bayle. in fol. Johannes Christophorus Richter. *A. de Manjocki* pinx. in fol. Johannes Godofredus de Meiern. *I. I. Arenbold* del. in fol. Joachimus Georgius de Plönnies. in fol.

A 2446. 6 F. Albert Henri, Prince de Brunsvic, mort d'une blessure en 1761. gr. in fol. Joh. Zachar. Richter. Otium negotii, *Hausmann* pinx

pinx. *Oeſer* inv. gr. in fol. Johanna Sophia Wincklerin etc. *Hausmann* pinx. gr. in fol. Chriſtianus Godofredus Moerlinus, Doctor etc. gr. in fol.

Iacques Binck.

Pieces par lui même

2447. 5 F. Adam tenant d'une main la pomme et de l'autre une branche de figuier, à ſes pieds une géniſſe couchée. Jéſus et la Samaritaine. S. Antoine avec une forte barbe. S. Jean et Ste. Magdaleine. Hercule tuant le Satyre Neſſus. in 8vo. et 12mo. 2 —

2448. 7 F. Les ſept Planetes, avec leurs inſcriptions, le Soleil au lieu de la Terre. in 12mo. — 20.

2449. 3 F. La Charité. Charitas. La Foi. Fides. in 12mo. Un coeur battu ſur l'enclume, avec quatre Figures allégoriques à l'entour: Spes. Invidia. Tribulatio. Tolerantia. Emblême d'un coeur vertueux. L'idée eſt de Bil. Pirckhaimer. in 8vo. — 11.

2450. 3 F. Un homme armé, au pied d'un arbre tenant d'une main une pique et de l'autre un fourniment. Paroît gravé en étain. gr. in 8vo. Un Suiſſe, avec ſa halebarde. in 12mo. Un autre Suiſſe de même, en casque et en cotte de maille. in 12mo. — 9.

2451. 5 F. Deux Soldats et un Tambour en converſation. in 16mo. Un Homme de guerre que la Mort ſaiſit au collet. in 12mo. Un homme de guerre, aſſommé par une figure nue à laquelle les entrailles ſortent du corps, emblême de la Mort ou de la Famine. in 2 2

in 12mo. Des Soldat qui jouent aux dez. Un Homme de guerre auprès d'une jeune fille, qui lui paſſe le bras autour du cou et qui joue d'un petit ſifflet: dans le lointain, à gauche ſous un arbre, on remarque deux autres figures dans une poſture indécente. in 12mo.

2452. 4 F. Deux Femmes qui marchandent un canard à un payſan, *id.* en rond. in 16mo. Une friſe de feuillage dont le milieu eſt une cuiraſſe. in 16mo. Autre Friſe dont le milieu eſt un vaſe d'ornement et aux côtés deux Monſtres marins avec des maſſues. in 16mo. Bande de feuillage, en haut un Homme nud et en bas un Sphinx monté par un Cupidon. in 12mo.

Portraits.

2453. 5 F. Portrait de François I. Franciscus Rex Franciae. Sans marque. in 16mo. Portrait d'une jeune Princeſſe, avec l'année 1526. in 16mo. Chriſtiernus II. Danorum Rex, entouré d'ornemens d'architecture. in 8vo. Elizabet Danorum Regina, Archiducis, Auſ. et Bur. in 8vo. Buſte d'Homme en bonnet ou chapeau applati, avec l'inſcription: Reineir V. H. MXXV. En rond. p. in 8vo.

2454. 2 F. Portrait en buſte de Martin Luther. In ſilentio veſtra. M. L. p. in 8vo. Portrait en buſte de Philippe Mélanchton. Si Deus pro nobis quis contra nos P. M. Pendant. p. in 8vo.

Toutes pieces rares et recherchées.

Samuel Bleſſendorf.

2455. 2 F. Fridericus III. Elector Brand. Sophia Carolina, Electrix. in fol.

2456.

2456. 2 F. Frid. Rudolphus Ludovicus L. B. de Canitz. Auguſt Friderich, Biſchoff zu Lubeck. in fol. — 5.

Iac. Chriſtoph Blond ou Blon.

2457 Vue du Rhin, avec une Tour fortifiée dans la riviere, nommée la Tour aux Rats. *I. C. le Blond* en couleurs. En rond. Très-rare et ſans marque. in fol. 7. 14.

2458 Piece de fleurs et d'inſectes, *id.* de même. Belle, ſans marque. gr. in fol. 3. —

Michel le Blon.

2459 Repréſentation d'une Noce, avec l'inſcription à rebours: D. Ni. Valleto Muſarum, *M. Blondus* 1615. Ovale. in 12mo. 1. —

2460. 2 F. Morceau emblématique ſur un Mariage, repréſentant, en divers compartimens, 1. 2. deux armoiries, 3. la Charité avec une inſcription hollandoiſe, 4. deux mains jointes deſſous deux coeurs qui brûlent, avec une inſcription hollandoiſe, 5. Rebecca et Eliéſer, 6. les Noces de Cana. Belle. in 4to. en tr. Deux Armoiries avec l'inſcription: Wilhelm van Weelichheit — en boet om't eewich leven. Belle. in 4to. en tr. 1. 4.

2461. 4 F. Des Armoiries, où il y a une Couronne. Autres Armoires, avec trois gobelets, un croiſſant et trois écuſſons en lozange. Les Armoiries de van Gele, avec celles de quatre quartiers. Les Armoiries de Hellemans, de même avec les quatre quartiers. in 8vo. et 12mo. — 16.

2462. 6 F. Suite de Manches de couteaux, dans le goût des arabesques, et ornées de diverſes 1. 8.

ſes figures. Belles, d'une gravure précieuſe. p. in 8vo.

Iohann von Bockhorſt.

— 6. 2463 Pluſieurs Femmes et jeunes Filles qui s'avancent vers un temple et y portent des offrandes en fruits et en fleurs. *v. Prenner* fec. in fol. en tr.

Samuel Bottſchild.

— 5. 2464. 3 F. L'armée de Sénachérib, défaite par l'Ange exterminateur. II. Reg. XIX. cap. Incipit — auxilium. Sujet de plafond. in fol. Déeſſe, qui paroît figurer l'Aurore. p. in fol. Pſyché. Cerberum occidit. in 4to. en tr. *pieces par lui même.*

— 6. 2465. 4 F. Les quatre Parties du jour, avec des inſcriptions latines. Sujets de plafonds. de même. in 4to.

— 1. 2466 Mercure fendant les nues, avec une inſcription latine à la gloire de Jean Chriſtian Schùmann. *M. Bodenehr* fec. in 4to. en tr.

Joh. Chriſtian, it. Friedrich Brand.

— 8. 2467 Le Miracle des verges que Jacob met dans les abreuvoirs du troupeau de Laban. *Frid. Brand,* le cadet, ſc. gr. in fol. en tr.

— 11. 2468 Der beraubte Poſtwagen. *Frid. Brand* ſc. p. in fol. en tr.

— 8. 2469 Das ſogenannte Viehthor zu Grems in Unteröſterreich. Deſſ. et gr. par *F. Brand.* p. in fol.

2. 1. 2470. 2 F. Premiere et ſeconde Vue d'Autriche *A. Zingg* ſc. Très-belles. gr. in fol. en travers.

2471

2471 Vue de l'Adige, gravé par *F. Dequevauviller.* Belle. gr. in fol. en tr. —— 20.

2472 Vue de Landeck, *id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. —— 16.

2473 L'Empereur Joſeph II. et ſes Généraux. Avec les contours des Portraits et l'explication. C. *de Mechel* ſc. Belle. in fol. en tr. —— 12.

2474 La même piece. Premiere Epreuve, qui ſe diſtingue par l'habit de l'Empereur. in fol. —— 15.

2475 Zeichnungen nach dem gemeinen Volke — Etudes priſes dans le bas peuple et principalement les Cris de Vienne 1775. avec un intitulé, chacune ayant une ſouſcription en allemand et en françois. *Mansfeld, F. Brand, Feigl, Q. Mark, Conti, Schütz et Mössmer* ſc. Suite très-amuſante. in fol. 1. 20.

Frederic Brentel.

2476. 2 F. Un Soldat romain en marche, portant une arme d'haſt et ſon bouclier. La marque paroît effacée. et La Muſe Uranie. *Vrania.* Avec la marque F. B. Pieces très-rares. in 12mo. —— 8.

Hans de Breſank.

2477 Adam et Eve. 1519. en bois. Rare. in 4to. —— 20.

2478 Un Chriſt mort, étendu dans un linceuel et porté par de petits Anges vers le Pere éternel. Très-rare. in 4to. —— 10.

2479 Les trois Parques en fonction, dans un payſage. en bois. 1513. Très-rare. in 4to. —— 22.

Andreas Bretſchneider.

2480 Le ſiege de Béthulie avec la mort d'Holo. —— 1.

loferne par Judith. *A. Bretſchneider*, en rond. Ouvrage infini pour la petiteſſe de
— l'espace et la quantité d'objets. in 16mo.

Philip. Hieron. Brinckmann.

16. 2481 Repos en Egypte. *Rembrandt* pinx. *Brinckmann* fec. aqua forti. Rare. in 8vo.

10. 2482. 2 F. Payſage, avec un Crucifix ſur une petite hauteur. Autre Payſage, avec un Crucifix dans une niche, devant lequel des paſſans font leur priere. *C. F. Boetius* fec. à l'eau forte en maniere de lavis. in 4to.

Iohann Broſamer ſ. Broſhammer.

12. 2483 Un Chriſt en croix, en haut des choeurs d'Anges avec des verſets, et au bas la Vierge
— et S. Jean avec une inſcription grecque. *Iob. Broſamer* Fuldae degens faciebat 1542. Piece capitale. in fol.

— 2484 Xantippe, montée ſur Socrate, le fait marcher à quatre pattes. *Id.* in 8vo. en tr.

87. 2485 Ecurie, avec un cheval, et au deſſous un homme vu en racourci et endormi; en haut une femme tient un flambeau et ſemble rire de voir le dormeur, *id.* en bois. Rare. in fol.

Bürgi.

6. 2486. 2 F. Deux Payſages, offrant une pleine campagne. *Rücker* ſc. in 4to. en tr.

Hans Burgmayr.

Pieces par lui même et très-rares.

13. 2487 La Vierge étoilée, avec l'Enfant, aſſiſe ſous une treille, en bois. in 4to.

2488

2488 Sainte Famille repoſant dans un payſage, demi-fig. De même. in 4to.

2489. 2 F. Le Lazare, la Madeleine et Marthe devant le Sauveur. de même; et S. Sébaſtien martyriſé, de méme. in 4to.

2490 S. George. Divus Georgius chriſtianorum militum propugnator. De même. in fol.

2491 S. Thomas et S. Barthelemi, avec des inſcriptions lat. et deux verſets du Credo. *Id.* de même. Sans marques. p. in fol.

2492 a) Jeune Femme déſolée de la perte d'un jeune Héros, ſon amant, que la Mort tient renverſé ſous ſes pieds et qu'elle déchire. *H. Burgmayr*, *Joſt de Negker* en camaieu et en bois. Belle et très-rare. in 4to. Comme les deux noms de *Burgmayr* et de *Negker* ſe trouvent ici, on ne ſauroit décider, lequel des deux en éſt le graveur, ſans doute le dernier.

2492 b) Die drey guten Haiden. Hector von Droj. Gros Alexander, Julius Ceſar, en bois. in 4to.

2493 Drei gut Haidin. Lucrecia. Veturia. Virginia. *Id.* 1519. De même. in 4to.

2494 Drei gut. Kriſtin. S. Elena. S. Brigita. S. Elsbeta; avec 4 vers allemands, *id.* de même. in fol.

2495. 2 F. Le Pape entouré de Cardinaux, d'Evêques et de Moines à genoux et en prieres; et l'Empereur, environné de Princes, de Seigneurs et d'une multitude de Peuple, auſſi en partie à genoux et en prieres, *id.* de même. Sans marques. in 4to.

2496 Un Empereur aſſis ſur ſon trône, donnant audiance à un Homme qui plaide devant lui, *id.* de même. in 4to.

2497. 7 F. Les ſept Vertus chrétiennes: die Gerechtigkeit, Hoffnung, Fürſichtigkeit, die Meſikait, der Glaub, die Liebe, die Sterck, *id.* en bois. in 8vo.

2498. 6 F. Les ſept Planétes, avec leurs inſcriptions en latin, *id.* en bois. Sans marques. in 8vo.

2499. 38 F. Le grand Triomphe de l'Empereur Maximilien, grand in Folio. en travers. en bois. Chef d'oeuvres du maître.

2500 Les armes de l'Empereur Maximilien I. en frontiſpice pour Joan Eckii — in ſummulas Petri Hispani extemporaria, *id.* en bois. in 4to.

Daniel Chodowiecky.

Feuilles gravée par lui même et très bonnes épreuves.

2501 Daniel Chodowiecky. *Zingg* del. *Geyſer* ſc. in 8vo.

2502 Les Diſciples d'Emmaüs en chemin. *D. Chodowiecki.* in 4to.

2503 Les mêmes à table, lorsque le Seigneur a disparu. en roud. p. in 4to.

2504 Wilhelm Tell, avec une dédicace à *M. I. C. Lavater.* Belle. gr. in fol. en tr.

2505 Les Adieux de Calas à ſa Famille, 1768. Belle. gr. in fol. en tr.

2506 Les effets de la ſenſibilité ſur les quatre différens Tempéramens, au ſujet des Adieux de Calas gravé. Sous la direction de *Mechel.* p. in 4to. en tr.

2507 16 F. Suite pour la Vie de Jean Buncle. in 8vo.

2508. 12 Sujets d'almanach. Suite pour le Drame, Cabale und Liebe. in 12mo.

2509.

2509. 12 do. les progres de la vertu et du vice en Têtes physionomiques pour l'Almanach de Goettingue 1778. belles et rares, in 12mo. 1. 3.

2510. 20 do. la Nature et l'Affectation pour le même Almanach de 1779. 12 F. it. 8 feuilles de modes, in 12mo. — 12.

2511. 12 do Propositions de Mariage pour le même Almanach 1781. in 12mo. — 9.

2512. 12 do, Seconde Suite des Mariages pour l'Almanach de 1782. in 12mo. — 13.

2513. 12 do. Suite de la comédie de Shakespeare: The merry Wives of Windsor, pour l'Almanach de 1787. in 12mo. — 11.

2514 Le Roi de Prusse à cheval, accompagné du Prince Royal et de quelques Généraux, faisant la revue d'un Régiment. Belle. in fol. en tr. 1. 5.

2515 Fréderic II. Roi de Prusse. *Sayer* et *Bennet* exc. Belle. in fol. en tr. 1. 4.

2516. 4 F. Sujets pour les Poësies du Comte de Stollberg, avant la lettre. in 8vo. — 13.

2517. 3 F. Homme mourant, environné de sa Famille. Jeune Homme en priere devant une lampe. Pere mourant, benissant ses Enfants. *Geyser* sc. in 8vo. — 7.

2518. 4 F. Pour le Roman de Carl von Burgheim, *id.* sc. in 8vo. — 7.

2519. 3 F. Prisonniers Russes. in 4to. en tr. Compagnie de trois Femmes assises devant une fenêtre ouverte. in 8vo. et Sujet de Roland furieux. in 8vo. en tr. — 12.

2520 Die Mausfalle — Hamlet, III. Aufzug 2ter Auftr. D. *Berger* sc. in fol. en tr. — 20.

2521 Deux Femmea debout 1758. Rare. in 8vo. — 10.

2522 Compagnie de Femmes avec un Homme qui dessine. Rare. gr. in 8vo. en tr. 1. —

2523

2 — 2523 Le Roi David jouant de la harpe. Nations, louez le Seigneur. Frontispice d'un Pſautier. Rare. in 8vo.

— 15. 2524. 2 F. Petits Payſages. Rare. in 12mo.

— 17. 2525 2 F. Femme avec une corbeille ſous le bras, vue par derriere. Rare. Jeune Fille vue par derriere. Rare. in 12mo.

— 8. 2526. 12 Sujets d'Almanach, les Occupations et les Amuſemens des Dames. in 12mo.

— 18. 2527 Cabinet d'un Peintre. Piece capitale, qui repréſente l'Artiſte et ſa Famille. in 4to. en tr.

— 11. 2528. 12 F. Sujets tirés de la nouvelle Heloiſe. in 12mo.

1. 13. 2529 12 F. Douze ſujets de Roland furieux, it. 9 F. Copies avec des inſcript. allemandes par *G. Chodowiecki*. N. 1—3. 5. 6. 8. 10—12. in 12mo.

— 8. 2530. 12 Sujets d'Adelheit von Veltheim, in 12mo.

— 14 2531. 2 F. Un Banqueroutier. Sans marque. Un Savetier banqueroutier. Sans marque. p. in 8vo. en tr.

— 8. 2532. 12 Sujets de l'hiſtoire de Gil-Blas de Santillane, in 12mo.

— 8. 2533. 12 Sujets du Roman de Huon de Bordeaux, ou Oberon. in 12mo.

— 8. 2534. 6 Sujets de la Tragédie: die Räuber, pour le Theater-Kalender de 1783. in 12mo.

— 8. 2535. a) 12 Sujets de l'hiſtoire des Croiſades, par *Mayer*. in 12mo.

— 14 2535. b) 12 Sujets du Centifolium ſtultorum, par Abraham a Santa Clara. in 12mo.

— 2 2536. 4 Sujets tirés des Fables de Leſſing, pour un Almanach. in 12mo.

— 5. 2537. 2 Sujets pour un Roman. in 8vo.

2538 Chriſtian Wilhelm Ernſt Dietrich. *F. Reclam* del. Belle. in fol. — 1. 2.
2539 J. A. Eberhard. in 8vo. — 9.
2540 J. E. S. Stoſch. in 8vo. — 9.
2541 J. A Philippi. in 8vo — 9.
2542 D. W. A. Teller. in 8vo. — 9.
2543 Fridericus Magnus Rex Boruſſiae, figure à cheval. Rare. in fol. — 7. 15.

Franciscus Clein.

2544. 7 F. Septem liberales artes: Grammatica, Muſica, Geometrica, Dialectica, Rhetorica, Aſtronomia. *F. Clein* fecit 1645. Sould by Tho Rowlett; 7 feuilles, y compris le titre. Rares. in 8vo. — 12.

I. F. Clemens.

2545 Jo. Samuel de Berger, Regis M. Brit. Conſili. aul. *Als* pinx. in fol. — 9.

Lucas Muller von Cranach.

Les Numeros ſuivants renferment les pieces les plus rares de ce maître, tant en bois qu'en cuivre. Toutes bonnes épreuves.

I. *Hiſtoire Sainte.*

a) Ancien Teſtament.

2546 Péché de nos premiers Parens. 1509. en bois. in fol. — 1. 1.
2547 L'Etat de nos premiers Parents après le pêché, dans un payſage agreſte, ſujet connu ſous la dénomination de la Pénitence de *St. Chriſoſtome*. 1509. en cuivre. Piece capitale. in fol. — 2. 12.

b) Nou-

b) Nouveau Teſtament.

16. 2548 Une figure du Chriſt à mi-corps, donnant la bénédiction de la main droite et tenant une petite croix de la main gauche, 1553. en bois. grand in fol.

— 2549 L'Annonciation, en bois. in fol.

12. 2550 Le même ſujet, ou la petite Annonciation. Sans marque. in 8vo.

16. 2551 Repos en Egypte. en bois. in fol.

8. 2552 S. Jean Baptiſte prêchant dans le déſert, grande compoſition, en bois 1516. in fol.

12. 2553 La Décollation de S. Jean Baptiſte, en bois. in fol.

16. 2554 La Samaritaine, en bois. in 4to.

12. 2555 L'Hémoroïſſe, ou la Femme guérie d'une perte de ſang, en bois. Sans marque. in fol.

12. 2556. 2 F. Un Ecce Homo, devant lequel St. Auguſtin eſt en adoration, en bois. in 4to et Ecce homo, appuyé à une colonne. En bois. Sans marque et douteuſe. in 4to.

8. 2557 L'Enfant jéſus nud, debout ſur une pierre funéraire et entouré d'Anges avec les inſtrumens de la paſſion, en bois. p. in fol.

6. 2558 Jéſus dans le jardin des Olives. Sans marque. in 8vo.

2559. 13 F. Paſſio D. N. Jeſu Chriſti venuſtiſſimis imaginibus elegantèr expreſſa ab Illuſtriſſimi Saxoniae Ducis, Pictore Luca Cranogio anno 1509. Amſtelodami excudebat *Nic. Jo. Viſſcherius* et anno 1616. avec le titre, en bois. 1509. in fol.

20. 2560 Jéſus à la Cour d'Hérode, en bois. De la ſuite précédente, premiere épreuve. in fol.

20. 2561 Jéſus couronné d'épines et baffoué. De même.

2562

2562 Jéſus crucifié entre les deux Larrous. De même. — 20.

2563 Joſeph et les ſaintes Femmes préparant la ſépulture du Sauveur. De même. — 20.

2564 Le Réſurrection. De même. — 20.

2565. 2 F. Deux ſujets de formes bizarres: La Descente de Jéſus aux Enfers et au revers la Réſurrection. En bois. Sans marque. in 8vo. La Trinité, de même. in 8vo. 1. —

2566 Un Chriſt en croix dans un coeur, en bas quatre Saints en adoration, de même 1505. gr. in fol. 4. 15.

2567 3 F. Deſſins de Tabernacles, en bois. Sans marques; ſavoir: La Chute de nos premiers Parens. Le Chriſt entre les deux Larrons. Une Vierge de pitié. in 8vo. — 8.

II. *Sujets de Vierge.*

2568. 3 F. La Vierge aſſiſe ſur un ſousbaſſement, l'Enfant dans ſes bras. La Vierge, un ſceptre à la main et l'Enfant ſur ſon bras, debout ſur le couronnement d'une colonne. La Vierge, l'Enfant ſur ſon bras et debout ſur le couronnement d'une colonne. in 8vo. — 8.

2569 La Vierge remettant l'Enfant à Ste. Eliſabeth, en bois. gr. in 4to. — 10.

2570 La Vierge aſſiſe avec l'Enfant à côté de ſainte Anne au milieu d'une Ecole, où il y a pluſieurs Enfants avec leurs Parens et leurs Maîtres, en bois. in fol. en tr. 1. —

2571 Sainte Famille ſous un grand arbre autour duquel danſent nombre de petits Anges, pendant que d'autres, éparpillés au haut de l'arbre, dénichent des oiſeaux. en bois. Sans autre marque que les armes de Saxe. in fol. — 20.

2572 Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jeſus, un Electeur de Saxe devant elle en prieres, en bois. 1. 9

bois. Très-rare. Epreuve enluminée. in fol.

2573 Une Aſſomption. en bois. gr. in 4to.

III. *Saints et Saintes.*

2574 Sainte Anne ayant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, adoré par la Vierge, en bois. Sans marque. in fol.

2575 Tentation de St. Antoine, ou le Saint eſt transporté en l'air par les Diables, en bois 1506. gr. in fol.

2576 S. Chriſtophe, marchant dans une contrée ſauvage, portant l'enfant Jéſus, en bois et en camaïeu. Belle et rare. in fol.

2577 La même ſujet. Impreſſion ordinaire avec pluſieurs différences, et ſans porter la marque de *Cranach*, mais à ſa place dans un écuſſon les lettres de Stn. in fol.

2578 S. Erasme martyriſé. 1500. in 4to.

2579 St. Georges à cheval tuant le Dragon, en bois. p. in 4to.

2580 St. George à Cheval, victorieux du Dragon, de même. in 4to.

2581 St. George à pied, avec deux Anges qui lui apportent les pieces de ſon armure, de même. très-belle. gr. in fol.

2582 St. Jean à Patmos, de même. 1540. p. in fol.

2583 S. Jérôme dans le déſert, proſterné devant un crucifix, en bois 1509. in fol. belle.

2584. 5 F. Cinq Saints debout, avec leurs attributs, ſavoir: S. Maurice. S. Sébaſtien. St. Antoine. St. Nicolas. St. Grégoire de Tours. in 8vo.

2585. 9 F. Les Apotres ſavoir: S. Simon. S. André. S. Jean. S. Jacques. S. Barthelemi. S. Philippe. S. Thomas. S. Taddé. S. Joſeph. in 8vo.

2586.

2586. 12 F. Les Apôtres martyrisés, riches compositions, en bois. Rares et d'une belle exécution. p. in 4to. 3 —

2587. 2 F. Une Sainte, avec un livre dans les mains. en bois. et Une autre avec un calice (St. Barbe). De même. in 4to. — 16.

2588. 2 F. Sainte Madeleine portant un vase. Autre Sainte portant une corbeille de fleurs. Sans marque. in 8vo. — 6.

IV. Histoire profane et Mythologie.

2589 Vénus ayant auprès d'elle l'Amour qui essaye son arc. en bois. 1506. in fol. 1. —

2590 Pâris mourant sur le mont Ida, visité par les trois Déesses. en bois. 1508. Piece distinguée. in fol. 1. 6.

2591 M. Curtius se dévoue pour la patrie, en se précipitant dans un goufre. de même. in fol. — 12.

2592 Un Tournois, nommé le petit Tournois. en bois. 1509. Très rare. gr. in fol. en tr. 1. 23.

2593 Un Tournois, appellé le grand Tournois. *Id.* de même. 1590. Très-rare. gr. in fol. en tr. 1. 23.

2594 Autre Tournois. De même. en bois. 1509. gr. in fol. en tr. 1. 23.

2595 Une Chasse au cerf, en 2 feuilles collées. en bois. Une des plus belles gravures en bois. tr. gr. in fol. en tr. 3. 12.

2596 Homme à cheval dans une forêt, tuant un Sanglier, arrêté par des chiens. de même. in 4to. — 16.

2597. 2 F. Jeune Homme à cheval dans un payfage. de même. Un Chevalier armé de toutes pieces à cheval. en bois 1506. in 4to. 1. 7.

2598 Un Chaſſeur à cheval, menant deux chiens en leſſe, et ayant une Femme en croupe. en bois. in 4to.

2599 Un Homme furieux, marchant à quatre pattes et tenant entre ſes dents un enfant, qu'il veut dévorer, près de lui pluſieurs cadavers déchirés etc. en bois. in 4to.

2600 Une Femme aſſiſe ſous un arbre avec un petit chien qui lui ſaute aux genoux, près d' elle un Homme armé d'une hallebarde, qui lui préſente un flacon. en bois 1509. gr. in 4to.

V. Sujets allégoriques et de fantaiſie.

2601 Le Sauveur dans les nues, entouré de pluſieurs Anges dont l'un porte la peau d'un martyr, apparoît et parle à l'Electeur de Saxe, qui eſt au bas de l'eſtampe à mi-corps. *L. Cranach* au burin. La gravure de ce morceau n'eſt pas moins ſinguliere que la compoſition du ſujet: elle tient de la maniere noire et du burin, mais on ne ſauroit décider, ſi c'eſt en cuivre ou fer quelque autre métal. gr. in 4to.

2602 Un Ange tenant d'une main un glaive et de l'autre une balance, dans l'un des baſſins eſt le Démon et dans l'autre un Enfant qui emporte la balance. en bois 1506. gr. in 4to.

2603 Un Chevalier, armé de pied-en-cap, eſt monté ſur un cheval caparaçonné. en bois. p. in fol.

2604 Un vieux Homme furieux tient une je ne Femme agenouillée par les cheveux et veut la frapper d'un bâton; un autre Vieillard en habit de prêtre et accompagné de pluſieurs Sol-

Soldats paroît intercéder pour elle. en bois. p. in fol.

2605 Un gros Sanglier à l'entrée d'une forêt. *W. Hollar.* in 8vo. en tr.

2606 Un jeune Homme et une Femme sur le retour à mi - corps; celle - ci tient d'une main une bourse d'où elle tire quelques pieces d'argent qu'elle met dans la main du jeune homme. *v. Prenner* sc. in fol.

VI. Portraits.

2607 Portraits à mi - corps des deux Electeurs de Saxe, Fréderic et Jean, sur une même planche, gravée au burin par *Cranach* 1510. Très - rare. p. in 4to.

2608 M. Luther, en buste. Lucae opus - ipse suae M. D. XXI. au burin. 1521. Très - rare. in 4to.

2609. 2 F. Martin Luther, avec une inscription historique en allemand. et Catharina von Bore, Epouse de Luther; avec une inscription allemande. *Iob. Kenckel, Mezzotinto.* gr. in fol.

2610. 2 F. D. Martin Luther — *I. C. Haid* fec. *Mezzot.* in 4to. Catharina Luther, geborne von Bore — *id.* fec. de méme. in 4to.

2611 D. Martin Luther, figure entiere. en bois. p. in fol.

2612 Philippe Mélanchton, figure entiere en pied. en bois. p. in fol.

2613. 8 F. Portraits en buste de Réformateurs, savoir: Er. Sarcerius. Jo. Schoener. Hans Huss. Martin Luther. Seb. Froeschel. J. Aepinus. Jo. Pfeffinger. Ge. Major. en bois. Sans marque et douteuses. p. in 4to.

— 8. 2614 Buſte de Jean-Fréderic, Electeur de Saxe, en bois. p. in 4to.

— 6. 2615. 2 F. Portraits en buſtes de Mélanchton et de Jonas, en bois. p. in 4to.

— 8. 2616. 3 F. Portraits en buſtes: Philippe, Duc de Poméranie. Maurice, Duc de Saxe. L'Empereur Charles-quint un roſaire à la main. De même. p. in 4to.

— 12. 2617. 4 F. Portraits: Fridericus, Archiep. Hall. March. Brandenb. Sigismundus, Archiep. Halb. Orto Henricus, Com. Palat. Georg. Princ. Anhalt. De même. p. in 4to.

1. 8. 2618. 20 F. Portraits en buſte des Ducs et des Electeurs de Saxe, avec des vers latins encadrés ſur les revers, et publiés par *Gabriel Schnelbolz* à Wittenberg en 1563. en bois. p. in 4to.

— 16. 2619 L'Empereur Charles-quint à mi-corps. en bois. 1547. Sans marque. in fol.

— 10. 2620 Le même Emerpeur: figure entiere, avec la deviſe: Plus oultre. de même. in fol.

— 20. 2621 L'Empereur Ferdinand. Regis Ferdinandi Contrafactura — M. D. XLVIII. fig. entiere, *id.* 1548. Epreuve enluminée. in fol.

— 16. 2622 Philippe, Duc de Poméranie, à mi-corps, un roſaire dans ſes mains. de même. Sans marque. in fol.

— 16. 2623 Jean Frederic, Electeur de Saxe, fig. entiere. de même. in fol.

— 16. 2624 Jean Guillaume, Duc de Saxe, fig. entiere. de même. in fol.

VII. Armes, Decorations etc.

— 6. 2625. 2 F. Les Armes de Saxe. En bois. Sans marque et douteuſe. Les Armes de Mecklenbourg. En bois. p. in 4to.

De-

Dominicus Cuſtos.

2626. 2 F. Clemens VIII. Pontifex optimus maximus. in 4to. Coſmus Medices, Magnus Dux Hetruriae quartus. *L. Kilian* exc. in 4to. — 5.

2627. 2 F. Rudolphus II. Romanorum Imperator, ſempet Auguſtus. in 4to. Chriſtianus II. Dux Saxon. et Elector etc. in fol. — 5.

Michel Dahl.

2628 The Right Honorable. The Lady Hervey. *I. Simon* fec. *Mezzot.* in fol. — 4.

2629 The Right Honorable Fr. George Rocke, Vice-Admiral of England. *R. Williams* fec. *Mezzot.* in fol. — 6.

Balthaſar Denner.

2630. 3 F. Joachim Coldorff, Rathsherr zu Hamburg. *Fritzſch* ſc. in 8vo. Friedrich von Hagedorn. *I. Canale* ſc. in 8vo. Ernest Joachim de Weſtphalen, Chancelier du Duc de Holſtein-Slesvic. *Fritzſch* ſc. in fol. — 2.

2631 Portrait d'un Vieillard, un bâton à la main, avec l'inſcription: *Michel Ebrlich, J. F. Bauſe* fec. 1771. en maniere noire. Rare. in 4to. — 20.

Albert Chriſtoph Dies.

2632 Renauld dans un char ſur les nues, dormant dans les bras d'Armide, deux vers Italiens. *A. C. Dies* aq. for. Roma. 1784. p. in fol. en tr. — 8.

Henri

Henri Dietmar.

2633 Un Vieillard, avec une tête de mort et un livre. *V. D. Preisler* en maniere noire. in fol.

Chriſtian Wilhelm Ernſt Dietrich ou Dietricy.

2634 Chriſtian Guillaume Erneſt Dietricy, Peintre etc. Peint par lui même et gravé par *Iac. Schmutzer.* Belle. in fol.

I. Pieces gravées à l'eau forte par lui même, très recherchées et partout de premieres épreuves.

Sujets de l'hiſtoire Sainte.

2635 Loth careſſant une de ſes Filles. *Dietricy* fec. 1731. Ancienne épreuve. La planche n'exiſte plus. in 8vo.

2636 Sacrifice d'Iſaac où l'Ange arrête le bras d'Abraham. 1731. Rare. Ancienne épreuve dont la planche n'exiſte plus. in 4to.

2637 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers, gravée dans le goût de Rembrant, avec de la maniere noire. 1756. Belle piece et des premieres épreuves. in 4to. en tr.

2638 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. 1740. Anc. épr. in fol. en tr.

2639 Le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace, pendant de la piece précédente. 1740. No. 10. in fol. en tr.

2640 La Circonciſion, grande compoſition. Anc. épr. Très rare. gr. in fol.

2641 La Fuite en Egypte, où la Vierge, aſſiſe ſur ſon âne, tient l'enfant Jéſus envelopé dans ſa draperie, tandis que St. Joſeph les conduit,

conduit, un flambeau à la main. Très-rare et des prem. épr. in 4to. en tr.

2642 Fuite en Egypte, où la Vierge ſur ſon âne tient l'enfant Jéſus qui a le bras nud. Un Ange dans les airs porte un flambeau des deux mains et les éclaire. Prem. épr. Très-rare. Sans marque. in 4to. 1. —

2643 Le méme ſujet plus chargé de travaux et l'epaule de l'Enfant enveloppée d'une draperie. Anc. épr. d'une belle conſervation. in 4to. 4. 6.

2644 Repos dans la Fuite en Egypte, où la Vierge eſt aſſiſe devant un treillis au pied d'un arbre, ayant l'Enfant debout ſur ſes genoux et St. Joſeph à côté, tandis que le petit St. Jean joue avec ſon agneau. 1734. Piece rare et belle épreuve. gr. in 4to. en travers. 7. 12.

2645 L'Enfant prodigue préſque nud ſe préſentant à un Fermier pour garder ſes pourceaux. 1756. Belle et ancienne épreuve. gr. in fol. 3. 3.

2646 Réſurrection du Lazare, où le Chriſt à la main levée, dans le goût de *Rembrant*. Anc. épr. in 4to. 2. 2.

2647 Jéſus guériſſant les Malades, grande compoſition. 1731. Rare et Belle. in fol. en tr. 4. 6.

2648 Un Ecce homme. 1763. Ancienne impreſſion. in 4to. 1. 3.

2649 Deſcente de croix, dans le goût de *Rembrant*. 1742. Anc. épr. in fol. 2. —

2650 Un Apôtre guériſſant des Malades par l'impoſition de la main. 1730. Très-rare. in 4to. en tr. 2. 1.

2651 L'Apôtre St. Jacques prêchant la foi au peuple dans un village. 1740. Anc. épr. in fol. en tr. 3. 2.

2652 La même piece. Epr. poſtérieure. 1. 1.

In-

Invention.

10. 3. 2653 Néron ſur ſon lit, tourmenté par les Furies, et effrayé par l'ombre de ſa Mère. Anc. épr. belle et rare. in 4to. en rr.

3. 2 2654 Le Mangeur de lentilles et le Satyre, ou l'Homme qui ſouffle le froid et le chaud, dans la maniere de *Jordaens*. 1739. Desprem. épr. in fol. en tr.

2. 2 2655 Jeune Pâtre qui mene devant lui un troupeau de beſtiaux, dans le goût de *Berghem*. 1740. in fol. en tr.

1. 6. 2656 La même piece, épreuve poſtérieure. —

3. 2. 2657 Paſtorale, dans le goût de *Poelenbourg*, où ſe voit une Bergere presque nue aſſiſe ſur une roche. 1748. Belle épr. in fol. en tr.

1. — 2658 La même piece, épreuve poſtérieure. —

7. 2. 2659 Paſtorale, dans la même maniere: on voit ſur le devant une Bergere nue ſortie du bain et aſſiſe ſur un banc de gazon. 1741. Belle épreuve d'une gravure plus finie. in fol. en tr.

1. 9. 2660 Autre Paſtorale, où ſe voit Vénus aſſiſe entre des rochers et entourée d'Amours. 1742. Belle. in fol. en tr.

2. 1. 2661 L'Art de l'écriture, repréſenté par une Femme écrivant ſur une tablette, et ayant devant elle trois Enfans nuds. Rare. in 4to. en tr.

2. — 2662. 3 F. Trois morceaux repréſentant des combats de Tritons ou de Dieux marins, dans le goût de *Salvator Roſa*. 1763. Anc. épr. in 8vo. en tr.

7. 2 2663 Deux Demi Figures aſſiſes à une longue table, l'une eſt une jeune Femme, coiffée d'un bonnet ſingulier, et paroiſſant écrire ſous la dictée d'une Vieille. Piece dans le goût

goût de *Rembrant*. 1731. Très-rare. in 8vo. en tr.

2664 Le Peintre dans son attelier peignant d'après le modele. 1730. Pieces des plus rares de l'oeuvre. gr. in 4to.

2665 Le Vendeur de mort aux rats, dans le goût de *Teniers*. 1732. Ancienne épreuve. p. in 4to.

2666 Le Chanteur gothique, avec son tableau d'histoires tragiques, entouré de quantité de villageois, piece dans la maniere *d'Ostade* et ceintrée en haut. Belle et ancienne épreuve. in fol.

2667 Le Rémouleur ou Gagne-Petit, dans le goût *d'Ostade*. 1741. Premiere épreuve. in 4to.

2668 La même piece. Seconde épreuve.

2669 Un Porte-balle à la porte d'une maison de paysan, dans le même goût. *Id.* in 4to.

2670 Le Vendeur de mort aux rats hongrois. 1757. in 8vo.

2671 Bélisaire demandant l'aumône. 1762. N. 29 in 8vo.

2672 Le Meneur d'ours. 1764. N. 30. in 8vo.

2673 Le Gueux joyeux, esquisse. 1764. N. 31. in 8vo.

2674 Les Bohèmiens, assis et couchés autour d'une Femme qui a derriere elle un chameau. Très-rare et une des premieres eaux fortes de l'artiste. p. in 8vo. en tr.

2675 La Jardiniere avec un chapeau de paille et un panier de fruits, figure jusqu'aux genoux. 1731. Très-rare, anc. épr. in 4to.

2676 La marchande de modes, avec une jeune Femme assise qui paye ses marchandises, et deux figures sur le fond, dans le goût de *Romeyn de Hooghe*, 1731. Rare. in 8vo.

2677

2677 Le Preneur de rats, demi-figure dans un ovale. 1731. Rare. in 8vo.

2678 Jeune Femme avec trois Enfants, à la croiſée d'un pavillon de jardin, dans le goût de *Mieris*, 1739. Ancienne épreuve; belle et rare. gr. in 4to.

2679 Les Muſiciens ambulans, demi-figures placées ſous une arcade. Piece gravée dans la maniere de *Rembrant* et deſſinée dans le goût *d'Oſtade*. in 4to.

2680 Le Saltimbanque ſur ſon traiteau, arrachant une dent à un payſan. 1767. in 4to.

2681 L'Alchimiſte aſſis dans ſon laboratoire et le Chirurgien qui panſe la cuiſſe d'un Payſan. Dans le goût de *Rembrant*. 1731. Belle et rare. in 4to.

2682 Le Dîner. Une Femme aſſiſe à une table allaite ſon enfant, et un Homme debout de l'autre côté coupe du pain, avec trois petits Garçons dans différentes attitudes. Très-rare. in 4to. en tr.

2683 Un Payſan aſſis dans une chambre, le bras gauche appuyé ſur un tonneau, et tenant de la main droite un pot. Un jeune Garçon aſſis à côté d'une vieille Femme en bonnet de peliſſe. Dans le goût de *Rembrant*. Rare. in 8vo.

2684 Vieille Femme endormie dans ſon fauteuil, à côté d'elle une petite Fille pareillement endormie à terre. Dans le goût de *Rembrant*. 1730 Rare. in 8vo.

2585 Le Frontiſpice, avec deux jeunes Perſonnes à mi-corps bizarrement coiffées, dont l'une tient un rouleau, ſur lequel eſt écrit: *Chriſtian Wilhelm Ernſt Dietrich* inv. et fec. Dresd. 1730. Très-rare. in 4to.

Buſtes

Buſtes et Têtes.

2686 Homme fait, demi-figure, regardant vers la droite et paroiſſant aſſis, avec des mouſtaches et un chapeau dans le goût de *Rembrant*, en manteau de peliſſe, et les mains l'une ſur l'autre. 1731. Très-rare. in 8vo. 3. 6.

2687 Jeune Fille, demi-figure, vue de profil, tenant de la main droite ſon tablier. Très-rare. in 8vo. 3. 2.

2688 Jeune Homme à mi-corps qui deſſine. C'eſt le portrait de M. Hérold, premier Arcaniſte de la Manufacture de porcelaine à Meiſen. *Radirt von C. W. E. Dietrich, 1731. in Meiſen. Geaetzet von C. F. Boetius, 1769. in Dresden.* in 4to. — 10.

2689 Buſte d'un jeune Homme en cheveux longs, avec un bonnet orné d'une plume pendante. 1732. Rare. in 4to. 3. 12.

2690 Buſte d'un Grand-Prêtre juif, à grande barbe, et avec un haut bonnet, aſſis dans un fauteuil. Dans la maniere de *Rembrant*. in 4to. 3. 12.

2691 Buſte d'une vieille Femme juive, en bonnet et en manteau de peliſſe, aſſiſe dans un fauteuil. Dans la maniere de *Rembrant*. in 4to. 3. 23.

2692 Buſte d'un Homme, portant mouſtaches et de longs cheveux friſés, avec un petit bonnet orné d'une plume, et tenant des lunettes dans ſa main droite appuyée ſur une table blanche, où eſt écrit: *C. W. E. Dietrich* fec. 1731. Dans la maniere de *Rembrant*. p. in 4to. 1. 12.

2693 Buſte d'un Homme, vu de profil, portant mouſtache et regardant vers la droite, avec 1. 11.

un

un bonnet ſurmonté de peliſſe et orné par devant d'une plume. Dans le goût de *Rembrant.* Rare. in 8vo.

2. 16. 2696 Buſte d'un Homme, vu de profil, en mouſtache, les yeux baiſſés et tourné vers la gauche, avec un bonnet ſurmonté de fourrure. Dans le goût de *Rembrant.* 1732. Rare. in 8vo.

2. 7. 2695 Buſte d'un Moine franciſcain, vu de profil, la tête chauve et regardant vers la droite. 1731. Rare. in 8vo.

1. 12. 2696 Buſte d'un Vieillard, ou plutôt d'un Religieux, vu de face, avec une barce diffuſe et la main gauche poſee ſur la poitrine. Dans la maniere de *Rembrant.* 1732. Rare. p. in 4to.

2. 12. 2697 Buſte d'un Eccléſiaſtique hollandois, avec une petite barbe et une fraiſe, tenant de la main droite un livre ſur lequel eſt écrit: *Dietrich.* 1732. Dans la maniere de *Rembrant.* p. in 4to

1. 6. 2698 Buſte d'un Homme en mouſtache, tourné vers la droite, avec un haut bonnet et un habit de peliſſe. Dans la maniere de *Rembrant.* 1732. p. in 4to.

1. 8. 2699 Buſte d'un Vieillard à grande barbe, la tête nue, les yeux baiſſés et vêtu d'une large draperie. Dans la maniere de *Rembraut.* p. in 4to.

2. 2. 2700 Buſte d'un Homme fait, vu presque de face et portant une eſpece de turban ſurmonté de fourrure. Dans la maniere de *Rembrant.* 1732. in 4to.

1. 8. 2701 Buſte d'un Vieillard à grande barbe carrée par le bas, la face vue de trois quarts, et coiffé d'un bonnet de fourrure. 1761. Copie d'après *Rembrant.* V. No. 245. in 4to.

2702.

2702. 5 F. Esquisses ou études de différentes petites têtes: Etude pour le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace. Petite Tête à barbe pointue. Deux Têtes, une de femme et une d'homme, les yeux levés 1742. Deux Tetes de femmes les yeux baissés. Trois Têtes d'hommes avec différentes expressions, 1763. div. in 12mo. — 12.

Payſages.

2703 Payſage hollandois, où ſe voit une grande barraque, et ſur le devant une eſpece d'écurie avec un vieux cheval, un Homme derriere, une Femme et un Enfant devant. 9. 1. — 2

C'eſt le N. 3. du Dictionaire des Artiſtes de Heinecke, et une des premieres eaux fortes de *Dietrich*. in 8vo. en tr.

2704 Grand Payſage où ſe voit un vieux château ruiné, ſervant d'auberge aux Muleiers, piece reconnoiſſable par une treille, dans la maniere de *Breemberg*. Sans marque. Un des plus beaux payſages de *Dietrich*. in fol. en tr. 3. 9. — 1

2705. 4 F. Quatre Payſages ſans date; Chute d'eau au milieu des rochers. Cabane au haut d'un rocher et à la porte une petite figure. Deux Cabanes, auprès d'une riviere, au bord de laquelle eſt un bateau monté par un Homme. Contrée montagneuſe ornée de fabriques et d'eaux, ſur le devant un basrelief antique et plus loin une groſſe roche. Anciennes épreuves. in 8vo. en tr. 3. —

2706. 4 F. Quatre Payſages, gravés en 1742. Un Moulin au bord d'une riviere, traverſée par un pont ruſtique, dans le goût de *Ruysdael*. Chemin qui conduit à un village hollandois 1. 20.

landois au travers d'un champ de bled. Dans le goût de *Ruysdael*. Contrée montagneuſe, une cabane au bas d'une hauteur et une entrée dans un rocher, ſurmontée d'une tablette. Abordage d'un fleuve à un village, à l'entrée duquel on voit un chariot de poſte.

1. L. 2707. 2 F. Deux Payſages presque carrés, gravés, en 1742. dans le goût *d'Everdingen*. Contrée montagneuſe, au milieu un ſapin et à gauche un hermitage, au bas deux Hermites. Contréae ſauvage, en hut un vieux ſapin, avec des roches et des troncs d'arbres diſperſés, ſans figures. in 8vo.

2. — 2708. 2 F. Deux Payſages, gravés en 1743. Des Cabanes adoſſées à de vieilles maſures, ſans figures. Contrée montagneuſe, ſur le devant un Herimitage, avec une croix et au fond à gauche une caſcade, ſans figures. Anciennes épreuves. in 8vo. en tr.

6. — 2709. 6 F. Six Payſages, gravés en 1744. Une Chapelle avec un clocher en fleche au milieu d'une montagne, où l'on arrive par un pont ruſtique. Dans le goût *d'Everdingen*. Un grand troupeau de beſtiaux, conduit par une Bergere qui traverſe un ruiſſeau portant un petit garçon ſur le dos. A droite la ſtatue de Flore et au milieu les ruines d'un temple. Dans la maniere de *Claude Lorrain*. Contrée montagneuſe, ornée de fabriques et de figures héroïques, dans le goût du *Lorrain*. Contrée ſauvage, avec un courant d'eau entre des rochers. Dans le goût de *van der Cabel*. Marine, où ſe voit une tour ronde, ſervant de phare au bord de la mer, avec beaucoup de figures et quelques navires. Dans le même goût. Vue d'un Pont de pierre, reſſemblant au Ponte-Mole, avec une porte ruinée et

quan-

quantité de figures. Dans le goût *de Breemberg*. Toutes anciennes épreuves. in 4to en tr.

2710. 5 F. Cinq Payſages, gravés en 1744. Tour ruinée avec un Phare, et habitée par des Payſans. Contrée montagneuſe avec une caſcade reſſemblante à celle de Tivolli. Village au bord d'une Riviere, ſur le devant un batelet dans lequel il y a un homme debout et un autre baiſſé. Contrée fourrée, à gauche une offrande à Priape, et au milieu une urne ſur un piédeſtal. Anciennes épreuves. in 8vo. en tr. 2. 21.

2711. 2 F. Deux Payſages dans la maniere de *Ruysdael*. Contrée unie, à gauche des chaumieres avec un clocher, à droite un grand chemin occupé par des villageois qui portent au marché et par un cavalier qui vient à leur rencontre. 1745. Contrée ouverte, ſur le fond du milieu un clocher et ſur le devant un homme aſſis, avec un autre homme qui mene un enfant par la main. 1746. gr. in 8vo. en tr.

2712. 4 F. Quatre Payſages ſans dates. Chaumiere à gauche et groſſe roche près d'un chemin par où paſſe un homme à cheval, et un autre à pied. Contrée montagneuſe, ſur le devant un pont avec des traverſes de bois et vers le milieu une groſſe roche. Contrée montagneuſe, au milieu une groſſe roche appuyée à un bois et vers la gauche un chemin par où vient un homme à cheval et un autre à pied. Payſage moins haut, avec des chaumieres et ſur la droite un puits à baſcule. p. in 8vo. en tr. — 19.

2713. 4 F. Quatre Payſages, gravés en 1763. et 1764. Contrée montagneuſe où ſe voit un Pâtre, conduiſant un troupeau, precede par 2. 16.

par un taureau et ſuivi par un mulet chargé. Campagne enſemencée, ſur la gauche une
18. 3. chaumiere, et au milieu un chemin d' où on s' avance une Femme chargée d' une hotte et un Homme pouſſant une brouette. 1764. Paſtorale, où l' on voit au pied d'une montagne un troupeau de moutons avec un Berger, couché auprès, et un Homme qui avance ſur le grandchemin. 1764. Grande arcade ruinée, ſous laquelle paſſe un Anier conduiſant deux ânes chargés, et plus loin un Voyageur. 1764. in 8vo. en tr.

18. 18. 2714 Vue de Tivoli, ſon temple rond ſur la créte de la montagne, ſa caſcade et ſes caſcadelles. 1745. gr. in 4to.

3. 1. 2715 Vue d'une contrée ſauvage, ſur le devant deux Figures ajustées à l'antique, l'uue aſſiſe ſur une groſſe pierre, l'autre repoſant à terre la main gauche appuyée ſur le genoux de la premiere. Payſage dans le goût de *Salvator Roſa*. 1748. Ancienne épreuve avec la brauche qui pend ſur la groſſe pierre blanche du milieu. in fol.

16. 2716 Payſage dans le goût de Salvator Roſa où il y a un Guerrier couché à terre, les mains attachées par une corde à une branche d' arbre, ou le Ferragus de l' Arioſte, faiſant pénitence de ſes péchés. in 4to.

19. 2717 Payſage dans le méme goût où il y a un Religieux, couché ſous un arbre au pied d'une montagne, méditant dans un livre. in 4to.

1. 5. 2718 Peyſages montagneux, où ſe voit ſur la gauche un rocher vouté avec des bâtimens et une ancienne tour ruinée, un Pâtre aſſis vu par le dos, un âne debout et deux chèvres couchées. 1769. in fol.

2719

2719 Payſage montagneux, où ſe voit ſur la gauche une caſcade, à mi-côte un grand barraque, et à droite ſur le devant un homme debout et un autre agenouillé. 1764. gr. in 4to. en tr. *l. 9.*

2720 Payſage compoſé de deux montagnes, l'une revêtue d'arbuſtes, l'autre de pâturages, avec cinq vaches, un pâtre et un petit garçon. 1768. gr. in 4to. en tr. —— *21.*

2721 Payſage, orné d'une tour carrée à droite, d'un acqueduc ruiné au milieu et d'une pyramide à gauche, ſur le devant des ruines d'architecture et des Muletiers conduiſant deux mulets. 1769. gr. in fol. en tr. *l. 6.*

2722 Payſage, vers la gauche à mi-côte une ancienne tour ruinée et plus loin des fabriques; dans le valon deux Bergers gardant quelques pieces de bêtail, et un pont de bois qui traverſe un torrent 1769. *Letzte radierte Platte.* un peu endommagée. gr. in fol. en tr. *l. 17.*

2723. 3 F. Trois très-petits Payſages ſans dates: Hameau entouré d'arbres et de paliſſades. Contrée montagneuſe, vers le milieu une groſſe maſſe de rocher. Deux Montagnes, au pied desquelles il y a un homme de bout et un autre proſterné. Une des moindres productions de *Dietrich.* in 12mo. —— *16.*

2724. 5 F. Cinq petits morceaux de Têtes de brebis et de chèvres. in 12mo. *l. l.*

2725 Un Mendiant debout, groſſe figure, en camaïeu. in 8vo. *l. 12.*

2726 Un Mendiant aſſis, en taille de bois et en clair-obſcur. 1757. in 4to. —— *16.*

II. *Pieces gravées d'après Dietrich, rangées dans l'ordre alphabétique des Graveurs.*

1. 2727 Hermitage à deux lieues de Fribourg (c'eſt Freyberg en Saxe) *J. Ph. le Bas* ſc. in fol. en tr.
2728 Environs de Fribourg *id.* fec. in fol. en tr.
9. 2729 Montagne ſaxonne, *chez Baſan.* p. in fol. en tr.
1. 17. 2730 La Grotte des Nymphes. *Baſan* excud. gr. in fol.
2731 Les Bergeres en repos, *id.* exc. Pendant. gr. in fol.
7. 2732 Buſte d'un homme portant mouſtache et un chapeau de Megetin. En points et au lavis noir. *J. F. Bauſe* ſc. in 4to.
9. 2733 Buſte d'un homme portant mouſtache et un haut bonnet orné d'une plume. id. ſc. in 4to.
9. 2734 Buſte d'un homme portant mouſtache, et un bonnet à l'Espagnol; épreuve, où l'eau forte eſt changée en maniere noire. *Id.* fec. in 4to.
10. 2735 Deux Têtes, un Vieillard et un jeune Homme, rendues au biſtre. *Id.* fec. in fol.
1. 2. 2736 *Die ſtudierende Kunſt*, allégorie ſur l'étude des arts d'imitation. D'après un deſſin lavé au biſtre, *id.* fec. in fol. en tr.
20. 2737 *Petri Reue.* Le Repentir de St. Pierre, rendu au biſtre, *id.* fec. gr. in fol. en tr.
16. 2738 Etude pour le tableau des Muſiciens ambulans, rendue dans le goût du crayon noir, *id.* fec. in fol.
3. 12. 2739 Les Roches beau payſage, d'Italie, ſur le devant des Pêcheurs, et ſur le ſecond plan des bergeries. *P. Benazech.* ſc. tr. gr. in fol. en tr.
2740 La Nape d'au, *id.* ſc. ſur les devant ſix jeunes filles qui s'amuſent au bord du canal, à gauche de

de hauts rochers revêtus de brouſſailles et ornés d'une ſuperbe calcade, *id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

2741 La Montagne percée, *id.* ſc. ſur le devant à droite une Bergere, qui file, aſſiſe auprès de ſes moutons, avec des Voyageurs.

2742 La Ferme ruinée, ſur le devant un Chevrier aſſis et vu par le dos, *id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr. — 3 —

2743 Payſage dans le goût de *Salvator Roſa*, ſur la crête d'une montagne un groupe de quatre figures, dont un homme de guerre debout avec une pique. *B.* fecit. 1754. Eau forte de *Boetius*. p. in 4to. — 17.

2744. 2 F. Premiere et ſeconde Vue près de Leuben en Saxe, *Byrne* ſc. in fol. en tr-belles. — 20.

2745 Figure à grande barbe et à mi-corps, dans le goût de *Rembrandt Joſ. Camerata.* ſc. gr. in 4to. — 12.

2746 Figure à moyenne barbe et à mi-corps. Pendant de la piece précédente, *id.* ſc. — 9.

2747 Premiere Ruine romaine, ſur le devant un Bouvier, monté ſur un âne. *N. Delaunay.* ſc. in fol. en tr.

2748 Deuxieme Ruine romaine, ſur le devant un troupeau de chevres, gardé par une Bergere qui file et un Berger couché. Pendant. *Id.* ſc. in fol. en tr.

2749 Troiſieme Ruine romaine, ſur le devant des Villageois conduiſant des ânés. *Daudet* ſc. in fol. en tr. — 2. 20.

2750 Quatrieme Ruine romaine, ſur le devant une Bergere et un Berger, gardant des chèvres. Pendant, *id.* ſc.

2751 Le Matin, ſur le devant des Villageois conduiſant des beſtiaux au marché. *H. Guſtenberg* ſc. gr. in fol. en tr. — —

2752 L'Après-midi, ſur le devant une danſe de Bergeres. Gravé par *R. Daudet.* Belle. gr in fol. en tr.

2753 Caën et Abel. Gravé par *J. Daullé.* gr. in fol. en tr.

2754 Payſannes au bord d'une Riviere, *id.* ſc. gr. in fol.

2755 Vue des Environs de Dresde. *J. Daulle* excud. in fol. en tr.

2756 Deuxieme Vue des Environs de Dresde. Née. ſc. in fol. en tr.

2757 Vénus et Pâris ſur le Mont Ida. *Dupin,* fils ſc. gr. in fol. en tr.

2758 Notre Seigneur à la Piſcine, ou la Guériſon du Paralitique. Gravé par *Flipart.* Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

2759 Le Joueur de violon. *Foſſoyeux* ſc. gr. in 4to.

2760 Le Joueur de muſette, *id.* ſc. gr. in 4to.

2761. 2 F. Oblatio Chriſti in Templo. La Préſentation de l'enfant Jéſus au temple. Aſſumptio ancillae Hagar in lectum Abrami. Sara préſentant Agar ſa ſervante à Abraham. *J. F. Haid* fec. Copies des eſtampes de *Schmidt.* in fol. en tr.

2762 Petite Paſtorale. *Charles de Heinecken* del. et ſc. in 8vo. en tr.

2763 Tête d'une Vieille, coiffée d'un bonnet de peliſſe. *C. F. Heizmann* fecit, au lavis. in 8vo.

2764. 2 Payſages ornés de ruines, de rochers et de beſtiaux. *Landerer* fec. à l'eau forte. in fol. en tr.

2765. La Reſurrection de Lazare *Laurentz.* fec. aulavis. in fol.

2766 Le Satyre et le Villageois, ou l'homme qui

qui ſouffle le froid et le chaud. *P. Maleuvre* ſc. gr. in fol. en tr.

2767 Premiere Vue de Bechin en Bohème, Payſage orné de bergeries et d'un grand pont de bois qui traverſe un torrent. *L. J. Masquelier* ſc. in fol. en tr.

2768 Deuxieme Vue de Bohème, Pendant, peint par *Robert*, gravé par *le Veau*, in fol. en tr. — 2. 21.

2769 Aléxandre chez Apelles faiſant la critique d'un tableau. Gravé à Varſovie par *Norblin* à l'eau forte combinée avec la maniere noire, in fol. en tr. 1. 6.

2770 Sara préſentant ſa ſervante Agar à Abraham. *G. F. Schmidt* fec. aqua forti. Belle. in fol. en tr. 2. 3.

2771 La Préſentation au temple, *id.* fec. Belle. in fol. en tr. 2. 6.

2772 L'Approche du Camp, Payſage montagneux dans le goût de *Salvator Roſa*. *C. le Vaſſeur* ſc. Belle. gr. in fol.

2773 Les Soldats en repos. Pendant. Belle, *id.* ſc. gr. in fol. 2. 6.

2774 Agar répudiée, *J. J. le Veau* ſc. in fol. en tr. — 16.

2775 La Fuite en Egypte, piece de nuit, où un Ange éclaire les fuyards. *H. Watelet* fec. in 4to — 9.

2776 Philoſophe Chymiſte à grande barbe liſant devant une table. *id.* fec. in 4to. — 9.

2777 Pont ruſtique. Payſage montagneux. Gravé à l'eau forte par *Weirotter*. in fol. en tr. — 12.

2778 Chute d'eau, de même, *id.* ſc. in fol. en. tr. — 16.

2779 Payſage avec un clair de lune dans le goût de *van der Neer*. *G. W. Weiſe* ſc. gr. in fol. — 20.

2780

5. 4. 2780 Agar préſentée à Abraham par Sara. *I. G. Wille* ſc. Très-belle. et Chef-d'oeuvre de Wille. gr. in fol. en tr.

3. 19. 2781 Les Muſiciens ambulans, *id.* ſc. Très-belle, de même. gr. in fol.

4. 8. 2782 Les Offres réciproques. Gravé par *le même.* Pendant. de même. gr. in fol.

1. 18. 2783 Le Repos de la Vierge. Gravé par *le même.* Belle. p. in fol.

2. 10. 2784 Les Bergeres ſorties du bain, dans un beau payſage montagneux. *A. Zingg* ſc. Très-belle. gr. in fol.

Ioh. Georg Dietrich, le Pere.

1. 2. 2785 La Souris attrapée. *C. F. Stoeltzel* ſc. in fol.

1. 2. 2786 La Vieille prévoyante, *id.* ſc. in fol.

Albert Durer.

A. Gravures en Cuivre.

I. Portraits d' Albert Durer et de ſa Famille.

11. 2787 Portrait d'Albert Durer d'après un tableau de *I. Rotenhammer. L. Kilian* ſc. 1608. Belle. in fol.

1. 7. 2788 Le même, repréſenté deux fois debout et placé des deux côtes d'une Architecture, l'un étant ſon portrait de 1509 l'autre celui de 1517. avec pluſieurs inſcriptions. Alberti Dureri Noribergenſis, Pictorum — vivit poſt funera virtus, *id.* ſc. Belle. gr. in fol.

1. 2. 2789 Le même; avec 4 vers latins. *Melch. Lorich* fec. 1550. en camaïeu. Rare. in 4to.

17. 2790 Le même; en contr' épreuve. in 4to.

2791

2791 Le même, d'aprés Thomas Vincidor de Bologne. Effigies Alberti Dureri. *And Stock* fc. 1629. in 4to. — 9.

2792 Le même, peint par lui même 1498. *Das macht ich nach meiner Geſtalt. Ich war ſex und zwanzig Jahr alt. Wenc. Hollar* fec. 1645. gr. in 4to. 1. 1.

2793 Le même, peint par lui même 1498. *Apollo, lobe du Apelles — zu vergleichen.* p. in 4to. — 6.

2794 Le même, en buſte, avec l'inſcription: Albertus. Durerus. Noricus Pictor. eminentiſſ. en rond. in 8vo. — 8.

2795 Le même en buſte, Albertus Durerus Norib. — meritorum teſtimonia. *G. W. Knorr* fc. p. in 4to. — 6.

2796 Portrait d'Albert Durer le Pere, d'après *A. Durer* le fils 1497. *W. Hollar* aq. forti fec. 1644. in 4to. — 11.

2797. Le même: quatre vers allemands. *Schau Albrecht Durer hier etc.* p. in 4to. — 6.

II. *Hiſtoire Sainte.*

a) Ancien Teſtament.

2798 Le Péché de nos premiers Parens. 1504. un peu endommagé. in fol. — 20.

2799 Le même ſujet, copie. *Io. Wierx* fec. 1566. Belle épreuve. in fol. 1. 2.

2800 L'Etat de nos premiers Parens après leur chute. N. 67. *M. de Heinecke* prétend que ce ſujet repréſente S. Chryſoſtôme faiſant pénitence. Très-belle épreuve. in 4to. 1. 16.

b) Nouveau Teſtament.

2801. 2 F. La Nativité. La Vierge dans une étable adorant l'Enfant couché, pendant que S. Joſeph puiſe de l'eau dans un puits de la cour. 1. 1.

cour. 1504. Belle in 4to. Le même ſujet. Copie en contrepartie. in 4to.

2802 Fuite en Epypte. *Ier. Hopfer* fec. Sans la marque de *Durer*. in 4to.

2803. 2 F. Décollation de S. Jean, et la tête de S. Jean aportée à Hérode. Copies d'après les Gravures en bois d'Albert Durer. in 4to.

2804 L'Enfant prodigue. On croit que *Durer* s'y eſt repréſenté lui même. Belle et rare, quoique un peu endommagée. in fol.

2805 Le même en contrepartie. De même grandeur. Copie, qu'on a voulu attribuer à *Marc-Antoine*.

2806. 17 F. La petite Paſſion, avec ſon frontiſpice, qui repréſente Jéſus attaché à une colonne et le Boiteux guéri par St. Pierre, qu'on y joint communément; 16 feuilles et une double en contrepartie. Suite Complette. 1507 8, 9, 11 et 1512. Belles et très-rares. in 8vo.

2807. 9 F. La même Paſſion, ſuite numérotée en 9 feuilles. Copie très-fidele pour la gravure. in 8vo.

2808. 36 F. La Paſſion, commençant par Adam et Eve, et finiſſant par le Jugement dernier, copiée au burin d'après les gravures en bois de *Durer*, ſuite attribuée à *Marc-Antoine* et portant le chiffre des originaux. Très-rares et bonnes épreuves. in 8vo.

2809 Le grand Crucifiement. Six vers latins: Pro me mortali — amoris amor. *Jac. Matham* ſc. *J. Goyvaerts* exc. 1615. Belle et rare. C'eſt la piece appellée le grand Calvaire à l'accolade. gr. in fol.

2810 Le Saint Suaire, ſoutenu par deux Anges en l'air. 1513. in 8vo. en tr.

2811 Le même ſujet, Copie fidele du même côté. *J. Wierx* ſc.

2812 Un Chriſt, avec les ſaintes Femmes et S. Jean au bas de la croix. 1508. in 8vo.

2813 Le même ſujet, en rond. Sans marque et faite, à ce qu'on prétend, pour Charles-quint qui la portoit collée ſur le pommeau de ſon épée. Très rare. in 16mo.

2814. 2 F. Le Sauveur debout au pied d'un arbre dépouillé, avec la couronne d'épines ſur la tête et les mains garottées. En haut eſt écrit: Aſpice peccator. 1512. Gravure très-finie ſur fer, et très-rare. in 8vo. et Le même ſujet, copie du même côté ſans l'inſcription ni la date.

2815. 2 F. Le Sauveur nud et couronné d'épines, ſe tenant debout au pied du tronc de la croix, les bras étendus in 8vo. Le même ſujet, Copie faite par *Wierx*. Aet. 12.

2816 Tête du Sauveur, couronnée d'épines. Avec la marque de *Durer* et la date de 1523. Gravure au trait attribuée à *Kilian*. p. in 4to.

2817 Le Sauveur moitié nud, couronné d'épines, aſſis ſur une pierre, une main ſur la poitrine et l'autre ſur ſes genoux. Gravure ſur fer-blanc, avec la date de 1519. ſans marque. in 8vo.

2818 Le Sauveur nud, couronné d'épines, aſſis ſur une pierre et déploré par ſa mere, vue devant lui à mi-corps. *P. Fürſt* exc. N. 83. Copie. p. in fol.

2819 Jeſus nud et debout ayant un grand manteau ſur le dos, et tenant entre ſes bras croiſés les inſtrumens de la flagellation; aux deux côtés de ſa tête deux Anges. Ecce homo. C^x *v. Paſſe* fec. in 4to.

2820 Jéſus proſterné dans le jardin des olives, et réconforté par un Ange. *A. Durer* 1515. Gravure ſur fer de la plus grande rareté. p. in fol.

2821 Un Ange planant dans les airs et faiſant floter le S. Suaire; au bas quatre autres Anges avec les inſtruments de la paſſion. *Id.* 1516. Sur fer blanc. in 4to.

2822 Un ecce homo. Avec l'inſcription: Ecce homo, nil dicis — necare poteſt. *Id.* 1512. ſur fer. Une des pieces les plus rares de *Durer* appellée le Grand Ecce Homo. in 4to.

2823 Jéſus Chriſt porté au tombeau et pleuré par les ſaintes Femmes, 1507. Grande compoſition et d'une gravure plus chargée de tailles. Très-belle et rare. in fol.

2824 La même piece plus foible d'épreuve 1507. De même.

2825 Le Pere éternel, tenant ſon fils mort ſur ſes genoux, le S. Esprit au deſſus et à l'entour pluſieurs Anges avec les inſtrumens de la paſſion. La Trinité. 1511. No. 66. p. in 4to.

2826 Figure de l'Apocalypſe, repréſentant une Femme la tête rayonnante et aſſiſe ſur un Lion, tenant de la droite un glaive et de la gauche une balance. C'eſt plutôt la figure allégorique de la Juſtice. Très-rare. in 8vo.

2827. 2 F. Deux buſtes d'Anges 1506. *Egid. Sadeler* ſc. 1598. Belles. in fol.

III. *Sujets de Vierge.*

2828. 17 F. La Vie de la Vierge, copiée au burin par *Marc-Antoine* d'après les tailles de bois *d'Albert Durer*. Elles portent toutes le chiffre de *Durer*, à l'exception de la derniere piece

piece où l'on trouve le Monograme de Marc-Antoine. Suite complette. in fol. 1) Joachim rebuté par le grand-prêtre. 2) Apparition de l'Ange à Joachim. 3) Joachim rencontre St. Anne ſous la porte dorée. 4) Naiſſance de la Ste. Vierge. 5) Préſentation de la Ste. Vierge. 6) Fiançailles de la Vierge. 7) L'Annonciation. 8) La Viſitation. 9) La Nativité du Sauveur. 10) L'Adoration des Mages. 11) La Circonciſion. 12) Offrande au temple. 13) Repos en Egypte. 14) Retour d'Egypte. 15) L'Enfant Jéſus au milieu des Docteurs. 16) Jéſus prend congé de ſa mere. 17) La Vierge adorée par les Anges et les Saints. Cette ſuite ſe diſtingue ſingulierement par ſa beauté et par ſon extrême rareté. *v. Heinecke* Dict. des Artiſtes. T. I. p. 300.

2829 La Vierge avec l'Enfant dans ſes bras, aſſiſe dans un payſage, S. Joſeph endormi auprès d'elle. N. 20. Très-rare et très-belle. C'eſt la Vierge au Papillon. in fol.

2830 La Vierge aſſiſe, donnant le ſein à l'Enfant, le Pere éternel et le S. Esprit au deſſus d'elle; autour pluſieurs Anges avec S. Joſeph, le chapeau à la main. Copie d'après la gravure en bois ci-après. in 4to.

2831 La Vierge aſſiſe dans un payſage, l'Enfant ſur ſes genoux jouant avec un oiſeau et près d'elle un ſinge enchaîné. in 4to.

2832 La Vierge avec l'Enfant, aſſiſe au pied d'un arbre, tenant une poire de la main droite. 1511. gr. in 8vo.

2833. 2 F. La Vierge donnant le ſein à l'Enfant Jeſus, derriere elle un treillis, ſur lequel ſe trouve un oiſeau. 1503. in 8vo. La même Copie par *Wierx* 1566. in 8vo.

2834

— 17. 2834 La Vierge, avec une couronne étoilée sur la tête et tenant l'Enfant dans ses bras; elle est debout sur un croissant et entourée d'une gloire. 1508. in 8vo.

— 8. 2835. 2 F. La Vierge assise sur un mur, donnant le sein à l'Enfant. *Id.* 1512. in 8vo. La même. *J. C. Visscher* exc. 1566. Copie. in 8vo.

— 7. 2836 La Vierge avec l'Enfant, assise sur un banc au pied d'un arbre. 1513. in 8vo.

1. 9. 2837. 2 F. La Vierge assise sur un banc de pierre dans un paysage rempli de batiments, tenant dans ses bras l'Enfant qui tient une pomme dans sa main. 1514. Rare. gr. in 8vo. La même; en contrepartie. Copie de *Wierx*. De même,

1. — 2838 La Vierge avec l'Enfant, assise dans un riche paysage, où l'on voit sur le devant toutes sortes d'animaux et entre autres deux hiboux. S. Joseph vient à elle, et dans le lointain on voit l'Annonciation aux bergers. *Aegid. Sadeler* sc. Belle et rare, gr. in fol.

— 7. 2839 La Vierge avec l'Enfant, debout sur un croissant, la tête couverte d'une couronne étoilée et tenant un sceptre à la main. *A. Durer* 1516. in 8vo.

— 8. 2840 La Vierge royonnante avec l'Enfant dans ses bras; elle est debout sur un croissant, la tête ornée d'un petit ruban. 1514. in 8vo.

— 15. 2841. 2 F. La Vierge assise sur une grande pierre, tenant d'une main l'Enfant sur ses genoux, et de l'autre une pomme. Au dessus de sa tête il y a deux Anges qui tiennent une couronne. 1518. gr. in 8vo. La même en contrepartie. *Wierx* fec. Æ. 14. gr. in 4to.

1. 2. 2842. 2 F. La Vierge assise sur un coussin, tenant sur ses genoux l'Enfant emmailloté et en-

endormi. 1520. gr. in 8vo. La même, en contrepartie. *Wierx* fec. Æ. 14. De même.

2843. 2 F. La Vierge assise sur un coussin posé sur un banc, tenant sur ses genoux l'Enfant qui a un oiseau sur sa main étendue. Au dessus d'elle est suspendu un Ange qui lui tient un bandeau de perles sur la tête. 1520 N. 33. Rare. in 8vo. La même. *Wierx* fec. Æ. 12. De même. 1. 12.

2844. La Vierge avec l'Enfant, debout sur un croissant et environné d'une gloire. in 8vo. La même, en contresens. De même grandeur. Copie. 1. 1.

2845 La Vierge debout, tenant l'Enfant endormi dans ses bras, près de lui une jeune Fille en prieres, figures à mi-corps. 1519. aqua forti. Le sujet paroît être Ste. Anne avec la jeune Vierge. L'inscription est coupée. in 4to. — 6.

2846 Sainte Anne et la Vierge, qui tient l'Enfant dans ses bras, le Pere éternel et le St. Esprit sont en haut dans les nues. in 8vo. — 12.

2847 Ste. Anne debout, tenant l'Enfant dans ses bras; devant elle la jeune Vierge les mains jointes. *Mar. Cath. Preſtel* fec. 1776. dans le goût du dessin. in fol. — 8.

2848 Sainte Famille avec un grand nombre d'amis et de parents. Gravé dans le même goût, par la même. 1777. gr. in fol. en tr. 1. —

2849 Le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge. in 4to. — 18.

2850 La Vierge en buste portant dans ses bras l'Enfant nud qui tient dans ses mains une grande bourse. En haut: Ego dilecto meo — et en bas: Aspice quam teneris — incidi jussit. *Franc. van de Streen* sc. Belle et très-rare, 5. 8.

rare, ne ſe trouvant pas dans les catalogues de Durer. gr. in fol.

IV. *Saints, Saintes et Apôtres.*

2 — 2851 5 F. Cinq Apôtres en pied, portant les inſtrumens de leur martyre, gravées en 1514-1523 - 1526. in 8vo. ſavoir: S. Thomas. S. Paul. S. Philippe. S. Simon. S. Barthélemi.

— 3. 2852. 2 F. De même, ſavoir: S. Philippe et S. Barthélemi, Copies très-fideles, faites par *J. H. Wierx.* in 8vo.

— 7. 2853. 2 F. S. Antoine aſſis aux portes d'une grande Ville. 1519. N. 74. Belle et rare, d'après *Laur Donauer.* in 8vo. en tr. Le même. *Id.* De même, imprimé en rouge.

— 6. 2854 Saint Antoine, avec le Prophete Elie. Copie d'après la gravure en bois. in 4to.

— 7. 2855 S. Chriſtophe. 1521. in 8vo.

— 7. 2856 Le même Saint, copié par *H. Hopffer.* Copie d'après la Gravure en bois. in 8vo.

2. 14. 2857 Saint Hubert à la chaſſe, ſon cheval à côté de lui; il eſt à genoux devant un cerf qui porte un crucifix au milieu de ſon bois. Une des pieces les plus belles et les plus recherchées d'Albert. Il y en a qui donnent à cette Eſtampe le nom de St. Euſtache, patron des Chaſſeurs. gr. in fol.

1. 7. 2858 La même piece, en contrepartie, avec le chiffre *d'Albert*, ſupérieurement bien copiée par un anonyme, vraiſemblablement par *Wierx.* Ce n'eſt qu'en comparant cette copie avec l'original que le connoiſſeur verra la différence.

— 22 2859. 2 F. St. George à cheval, marchant vers la droite. 1508. Rare. in 8vo. Le même Saint,

Saint, en contrepartie. Copie avec le chiffre et la date.

2860 Le même, dans une bordure ronde, marque de l'ordre de la Jarretiere. *W. Hollar* 1642. fec. Rare. in 8vo. —— 12.

2861. 2 F. St. George, debout tourné vers la droite. in 8vo. Le même, en contrepartie: copie, avec le chiffre. in 8vo. —— 9.

2862. S. Jean Baptiſte, avec un Hermite. Copie d'après la Gravure en bois. in 4to. —— 8.

2863 S. Jérôme, en méditation, aſſis dans ſa chambre. 1514. Très-belle et très-rare. in fol. 2. 15.

2864 Le même Saint, vu du même côté. *R. W. (Wierx)* AE. 13. Copie très-belle et très-rare. in fol. 7. 1. ——

2865 Autre S. Jérôme dans ſa chambre, avec le chiffre d'Albert. *de Bry* fec. in 8vo. —— 4.

2866 (a S. Jérôme dans le déſert, à genoux au pied d'un rocher. Très-belle et très-rare. in fol. 8.

2866 (b Ste. Marie l'Egyptienne, portée au ciel par des Anges. Copie d'après une gravure en bois. in 4to. —— 6.

2867. 3 F. S. Sébaſtien, attaché à un arbre. in 8vo. Le même, copie avec le chiffre *de Durer* et la marque MF. in 8vo. Le même, attaché à une colonne. in 8vo. —— 9.

2868. 2 F. S. Etienne, S. Grégoire et S. Laurent; et S. Niclas, S. Erasme et un autre Saint. Copies d'après les gravures en bois, in 4to. —— 8.

2869 Un ſaint Pere dans ſa célulle, aſſis devant un pupitre, confrontant deux Livres. 1515. Gravure à l'eau forte et piece rare. in 8vo. 1. ——

V. *Sujets allégoriques et de Fantaisie.*

1. — 2870 Le Char de triomphe de l'Empereur Maximilien I. avec ſes inſcriptions en 3 feuilles enſemble. Sans marque. Copie de la gravure en bois ci-après feuille tr. longue in fol. en tr.

5. 16. 2871 Femme nue aſſée, debout ſur un globe dans les nues, tenant d'une main une coupe et de l'autre une bride: au deſſous d'elle eſt un riche payſage ou l'on voit le village d'Euler en Hongrie. Selon *Vaſari* cette figure repréſente la Tempérance, ſelon d'autres Pandore, ou la Fortune. On l'appelle le plus communément la grande Fortune. Piece très-belle et très-eſtimée. in fol.

— 12. 2872 Le même ſujet, avec le chiffre d'Albert et un changement total dans le payſage. La piece porte pour titre: Opulentia, *P. Ouerade* exc. in 4to.

3. 6. 2873 La Mélancolie. Melancolia. 1514. Très-belle, piece incomparable. gr. in 4to.

2. 16. 2874 Un Homme aſſis et endormi auprès d'un poële, derriere lui le Diable qui lui ſouffle avec un grand ſouffiet dans l'oreille; à côté on voit une Femme nue et un Amour, avec Vénus et Cupidon qui eſſaye de marcher ſur des échaſſes. Piece appellée le Songe. Extrêmement rare. De l'invention de *Michel Wolgemuth.* in 4to.

1. 22 2875 Un grand Satyre couché auprès d'une Nymphe, que Diane, armée d'un gros bâton, veut fraper de toute ſa force, tandis qu'une eſpece de Faune pare le coup avec un tronc d'arbre. Derriere celui-ci un petit Amour effrayé s'enfuit à toutes jambes. On appelle communément ce ſujet le grand Satyre. Belle et très-rare, in fol.

2876

2876 La même piece en contrepartie, avec le chiffre d'Albert. Bonne copie. 2. 8.

2877 Quatre Sorcieres dans une chambre, et au deſſus un globe ſuſpendu, avec les lettres O. G. H. et l'année 1497; dans une chambre attenante on voit le Diable dans les flammes. 1497. Très rare, et ſelon Baldinucci la premiere piece gravée par Durer d'après *Iſrael von Mecheln* en contrepartie. D'autres ſuppoſent *Wolgemuth* l'inventeur de cette piece. in 4to. 1. 12.

2878 Un Monſtre marin qui enleve une Femme nue du bain d'un canal, tandis que ſes compagnes qui ſe baignoient s'enfuyent et qu'un homme habillé à l'orientale au bord du canal crie après le raviſſeur. in fol. 1. 21.

2879 2 F. Un vieux Homme aſſis à terre près d'une jeune Femme qu'il careſſe; il a ſon cheval attaché à un arbre et les figures ſont dirigées vers la droite. On croit que le ſujet repréſente: Juda et Thamar, et que c'eſt la plus ancienne gravure au burin de Durer. in 4to. Le même ſujet, en contrepartie. Copie in 4to. 1. 20.

2880 Un Chevalier armé de toutes pieces à cheval, accompagné de la Mort et du Diable. L'Homme mondain. 1513. Très-belle et rare. p. in fol. 2. 6.

2881 Le même ſujet, en contrepartie. *Wierx* 1564. a. 15. Très-belle copie. p. in fol. 1. 1.

2882 Ecuſſon d'armes avec une tête de mort, attaché par un ruban, que tient une jeune Femme, derriere laquelle il y a un Satyre qui ſemble la vouloir embraſſer. 1503. Belle et rare. in 4to. 1. 2.

2883 Ecuſſon d'armes avec un lion et un casque ſurmonté d'un coq les ailes eployees. Belle et rare. in 4to.

2884. 2 F. Un Porte-enſeigne avec ſon drapeau, debout au bord de la mer in 8vo. Le même. pr. *J. R. W.* (*Wierx.*) Copie. in 8vo.

2885. 2 F. Une Femme nue, couchée à terre avec un enfant entre ſes jambes, près d'elle un Satyre qui joue du chalameau. Piece appelée le petit Satyre. 1505. in 8vo. et Le même ſujet 1566. Æ. 12. Copie *de Wierx.* in 8vo.

2886. 2 F. Femme nue, poſée ſur un globe, tenant de la main gauche, un chardon attaché ſur un long bâton. Piece appellée la petite Fortune. in 8vo. et La même piece, en contrepartie. Copie. in 8vo.

2887 Un Turc à cheval, à côté de lui marche un Homme avec une lance ſur l'épaule; ſur le devant on voit quatre Hommes en converſation. p. in 4to. en tr. Une Femme à cheval, à côté d'elle un Homme à pied avec une halebarde. in 8vo.

2888 Un Joueur de cornemuſe, appuyé contre un arbre. 1514. in 8vo.

2889. 2 F. Un Homme et une Femme qui cheminent, en converſation. in 8vo. et le même ſujet, en contrepartie. *C. J. Viſſcher* exc. Copie, avec la marque. in 8vo.

2890. 2 F. Un Homme à cheval en plein galop. Rare. in 8vo. et le même, copie en contrepartie. De même grandeur.

2891 2. F. Un Cuiſinier et une Cuiſiniere, marchant enſemble. Rare. in 8vo. et le même ſujet, en contrepartie. Copie avec la marque de *G. Pentz.* in 8vo.

2892. 2 F. Femme nue aſſiſe par terre, ſa main poſée ſur la tête d'un cerf couché à ſes pieds; ſur

ſur le devant un Homme nud qui tire de l'arc. in 8vo. Le même ſujet, en contre-partie, copie avec la marque de *Martin Poehm.* 1578. in 8vo.

2893 Un gros Cheval derriere lequel marche un Homme botté et armé de toutes pieces, tenant une halebarde. 1505. N. 63. p. in 4to. —— 16.

2894 2 F. Un beau Cheval, derriere lequel marche un Homme armé, portant une halebarde ſur l'épaule, et ayant de aîles aux pieds et ſur ſon casque, 1505. Belle. gr. in 8vo. Le même, en ſens contraire. Belle copie. gr. in 8vo. —— 16.

2895 Une Sorciere échevelée, fendant les airs montée ſur un bouc, et tenant une quenouille dans la main droite; au deſſous d'elle quatre Enfans aîlés qui jouent. Belle et rare. in 8vo. —— 15.

2896 2 F. Deux Enfans aîlés, ſonnant de la trompe et ſoutenant un écuſſon, un troiſieme Enfant dans l'air portant un casque. in 8vo. et le même. (*Wierx*) 1565. Æ. 12. Copie. in 8vo. —— 1. 5.

2897 Un Homme ſe promenant avec une Femme, dans un payſage où l'on voit la Mort derriere un arbre. On ſuppoſe que c'eſt Durer et ſa Femme. Très-rare, mais tâche. p in 4to. —— 8.

2898 Monſtre repréſentant un Cochon avec deux corps et une tête dans un payſage. N. 71. tr. rare. p. in 4to. —— 21.

2899. 2 F. Repréſentant deux cerfs couchés dans un payſage. *W. Hollar* fec. 1649. Belles. in 8vo. en tr. —— 9.

2900. 2 F. Repréſentant l'une. un vieux Lion couché, l'autre, un jenne Lion debout, *id.* ſc. 1645. Belles. gr. in 8vo. en tr. —— 10.

2901. 2 F. Payſan et Payſanne allant au marché avec des oeufs et de la volaille. 1519. in 8vo et —— 11.

Le même ſujet. G. R. Æ. 12. 1566. Copie. in 8vo.

— 7. 2902. 2 F. Un Turc, portant ſon arc et des flèches dans la main; derriere lui une Femme avec ſon Enfant ſur le bras. Rare. in 8vo. Le même ſujet, copie en contrepartie. Copie qu'on croit être d'*Abraham de Bruyn*.

— 20. 2903. 2 F. Trois Payſans en converſation, dont l'un tient une corbeille avec des oeufs et l'autre une épée. in 8vo. Le même ſujet, en contrepartie, avec le chiffre *de Michel Wolgemuth* in 8vo.

— 6. 2904 Payſan et Payſanne qui danſent enſemble. 1514. in 8vo.

1. 12. 2905 Une grande piece de canon, placée à l'entrée d'un village, et accompagnée de quelques Soldats, et trois Turcs qui la regardent. 1518. N. 77. Gravée ſur fer, piece rare et d'un grand effet. in fol. en tr.

2. 11. 2906 Enlevement d'une jeune Femme par un Homme robuſte, monté ſur une licorne. 1516. Piece gravée ſur fer et une des plus rares de Durer, in fol.

— 6. 2907 Le petit Menteur, *J. Aug. Patour* ſc. in fol. en tr.

VI. *Portraits et Têtes de Fantaiſie.*

— 7. 2908 Portrait de l'Electeur Fréderic de Saxe. Chriſto ſacrum Ille etc. 1524. in 4to.

— 11. 2909 2 F. L'Electeur Albert de Mayence. Albertus — Brandenburgenſis. 1523. in 4to. Le même; en contreſens. Copie. in 4to.

— 8. 2910 Damianus a Goes. in 4to.

— 4. 2911 Herr Carl Holzſchurr — 1500. Cop. in 8vo.

— 6. 2912 Philippe Melanchton. 1526. in 4to.

2913

2913 Erasme de Rotterdam. Imago Erasmi — — 17.
ΔEZEI. 1526. Portrait rare et précieux. p. in fol.
2914 Le même plus petit. Cop. p. in 4to. — 5.
2915 Sixtus Oelhafen in Schoellenbach. *J. A. Boener* sc. in 4to. — 1.
2916 Bilibald Pirkheymher. 1524. in 4to. — 9.
2917 Le même; portrait sans marque ni année. Premiere épreuve. in 4to. — 8.
2918 Barbara Schedlin, geborne Pfinzin. *J. F. Leonard* fec. aqua forti. in 4to. — 4.
2919 Buste d'une Femme à longs cheveux flottans, les mains jointes. *W. Hollar* fec. 1646. N. 21. Belle et rare. gr. in 4to. 1. 1.
2920 Buste de Veillard à longue barbe pointue, avec une calotte de fou sur la tête. *Eg. d. Sadeler* sc. 1597. Belle. in fol. 1. 5.
2921 Tête de Vieillard à grande barbe quarrée. *J. C. François* exc. en crayon rouge, in fol. — 2.

B. Gravures en bois.

I. *Portraits d' Albert Durer.*

2922 Portrait d' Albert Durer. Albrecht Dürer Conderfeyt in ſeinem Alter des *LVI.* Jars. Sans marque. in fol. — 6.
2923 Le même; ſans inſcription. 1527. in fol. — 6.
2924 Le même. Albert Dureri effigies, edita ex lignea tabula ab eodem A. M. D. XXVII. inviſa, quae Vindobonae in Aug. Bibliotheca Caeſ Reg. aſſervatur, M. DCC. LXXXI. in fol. — 2.
2925 Le même: avec l'inſcription et la marque de Durer. Au bas on lit: Anno C. C. M. Gio Pietro Tranquilli — in Siena. *Audr. Andreano Mant.* 1588. in fol. — 7.

II. *Hi.*

II. *Histoire Sainte*

a) Ancien Teſtament.

2926 Caïn tuant ſon frere Abel. 1511. in 8vo.

2927 Samſon déchirant un Lion. gr. in fol.

b) Nouveau Teſtament.

2928. 2 F. La Décollation de S. Jean. 1510. in 4to et la Tête de S. Jean apportée à Hérode 1511. in 4to.

2929. 12 F. La grande Paſſion; avec le titre ſuivant ſur le Frontiſpice: Paſſio Domini noſtri Jeſu ex Hieronymo Paduano. Dominico Mancino Sedulio et Baptiſta Mantuano per fratrem Chelidonium collecta, cum figuris Alberti Dureri Norici Pictoris. Avec huit vers latins, 12 feuilles, ſur le revers de chacune ſe trouvent des vers latins et ſur la derniere on lit: Impreſſum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno chriſtiano 1511. NB. Seconde édition. *Id.* 1510. N. 7. gr. in fol.

2930 Jéſus à table avec ſes Apôtres, épreuve de la premiere édition. gr. in fol.

2931 Jéſus deſcendu aux Enfers. De même. gr. in fol.

2932 Tête de Chriſt couronnée d'épines. Piece taillée à gros traits. gr. in fol.

2933. 37 F. La petite Paſſion; y compris l'intitulé qui porte: Figurae paſſionis Domini noſtri Jeſu Chriſti. Premiere édition. 1519 et 20. in 8vo.

2934 La Cène. 1523. in fol. en tr.

2935 Le Chriſt en croix, la Vierge et S. Jean aux deux côtés, et le Pere éternel en haut dans les nues, avec une bordure où il y a des Anges portant les inſtrumens de la Paſſion. 1516. in fol.

2936 Le même ſujet, avec la Vierge et S. Jean, et un imprimé de 80 vers allemands ſur les ſept parties du jour, le Vendredi Saint, intitulés: *Das ſind die ſyben tage Zeyt darin Chriſtus auf erden leyt.* 1510. in fol. —— 6.

2937 Le Couronnement d'épines. Sans marque, et ne ſe trouve que dans le Catalogue de *M. de Hauer*. Douteuſe. p. in fol. ——

2938 Le Chriſt, avec trois Anges qui recueillent ſon ſang dans des calices; ſans le Pelican au bas. tr. gr. in fol. —— 17.

2939 2 F. Le Chriſt, d'un côté la Vierge et S. Jean, et de l'autre la Madeleine, et le Chriſt, la Vierge et S. Jean aux deux côtés. Sans marques et douteuſes. in 8vo. —— 6

2940 Le Chriſt entre les deux Larrons, avec beaucoup de figures ſur le calvaire. in 4to. —— 6.

2941 La Trinité, le Pere éternel tenant ſon Fils mort ſur ſes genoux, le S. Eſprit au deſſus, à l'entour pluſieurs Anges. 1511. une des meilleures tailles de bois de *Durer*. gr. in fol. —— 16.

2942 Un Ecce homo placé ſur un autel, et adoré par les différens ordres de l'Egliſe, piece connue ſous la dénomination de Myſtere de la Meſſe. in fol. —— 12.

2943 La Converſion de S. Paul. Sans marque. gr. in 4to. —— 8.

2944. 16F. L'Apocalypſe; y compris le frontiſpice, le texte ſe trouvant au revers de chaque feuille, dont la derniere finit ainſi: Impreſſa denuo Nurnberge p. Albertum Durer pictore. Anno Chriſtiano 1511. etc. etc. gr. in fol. —— 6.

2945 Le Sauveur aſſis ſur un arc dans les nues, à côté deux Anges, avec les inſtrumens de la

la Paſſion, au bas la Vierge et S. Jean à genoux, et des Morts qui reſuſcitent. p. in fol.

III. *Sujets de Vierge.*

2946. 23 F. La Vie de la Vierge, en 22 feuilles, N. 12 double, avec des différences toutes avec le chiffre de *Durer* 1509 - 1510 1511. 1) Le titre. La Vierge dans une gloire, aſſiſe dans un cercle et donnant le ſein à l'enfant Jéſus. 2) L'Ange apparoît à Joachim et lui annonce la naiſſance de la Vierge. 3) Joachim rencontre Ste. Anne ſous la porte dorée. 4) Joachim renvoyé par le Grand-Prêtre. 5) La Naiſſance de la Vierge. 6) Marie à l'âge de treize ans préſentée au temple. 7) Fiançailles de la Vierge. 8) L'Annonciation de l'Ange. 9) La Viſitation. 10) La Nativité du Sauveur. 11) L'Adoration des Mages. 12) Autre Adoration des Mages; et Copie de la piece précedente. 13) La Circonciſion. 14) La Préſentation au temple. 15) Fuite en Egypte. 16) Séjour en Egypte. 17) L'Enfant Jéſus parmi les Docteurs. 18) Jéſus prenant congé de ſa Mere. 19) Mort de la Vierge. 20) L'Aſſomption de la Vierge en préſence des Apôtres. 21) Le Couronnement de la Vierge. 22) L'Adoration de la Vierge. Très belles épreuves. in fol.

2947 L'Ange apparoît à Joachim et lui annonce la naiſſance de la Vierge. Piéce du N. 2. imprimée ſur du papier bleu. Rare et belle. in fol.

2948 La Vierge à mi corps, tenant devant elle l'Enfant debout ſur un couſſin. gr. in fol.

2949 La Vierge, assise dans un payſage, tenant l'Enfant ſur ſes genoux et portant une riche couronne ſur ſa tete. gr. in 4to. — 8.

2951 La Vierge assise, donnant le ſein à l'Enfant, le Père éternel et le S. Eſprit au deſſus dans les nues, et autour pluſieurs Anges, avec S. Joſeph le chapeau à la main. gr. in 4to. — 8.

2952 La Vierge assise, tenant l'Enfant debout ſur ſes genoux, près d'elle d'un côté deux Anges et de l'autre S. Joſeph, les mains jointes. gr. in 4to. — 6.

2953 La Vierge, le front ceint d'un tour de perles et les cheveux flotans, assise et l'Enfant ſur les genoux, deux Anges tiennent une couronne ſut ſa tête En rond. Sans marque. Rare. in 8vo. — 16.

2954 Sainte Famille dans un payſage, avec pluſieurs Saints et Saintes, ſur le devant deux petits Anges qui jouent des inſtrumens. 1511. gr. in 4to. — 9.

2955 Sainte Famille, où la Vierge montre une pomme à l'Enfaut et où une Sainte apporte une corbeille de fruits, ſur le devant deux Enfans. 1526. in 8vo. — 8.

2956 Sainte Famille, où Ste. Anne tient ſur ſes genoux l'enfant Jeſus adoré par la jeune Vierge, avec deux Saints ſur les côtés. En camaïeu. Très rare. in fol. —

2957 Sainte Famille dans un payſage, où la Vierge préſente l'enfant Jeſus à Ste. Anne, toutes deux aſſiſes au pied de deux arbres, d'un côté St. Joſeph le chapeau à la main et de l'autre St. Dominique avec un chapelet. 1511. p. in fol. — 8.

2958 Sainte Famille dans un grand payſage, où deux Anges ſuſpendus tiennent une couronne — 8.

ſur

sur la tête de la Vierge; au bas on voit trois lapins. gr. in fol.

IV. *Saints et Saintes.*

2960 St. Auguſtin, auprès de l'Enfant qui puiſe l'eau de la mer dans une foſſette. 1518. Sans marque. in fol.

2961 Sainte Barbe, ou Ste. Claire. gr. in 4to.

2962 Sainte Catherine, martyriſée. gr. in fol.

2963 La même Sainte, avec les inſtrumens de ſon martyre. gr. in 4to.

2964 S. Chriſtophe, portant l'enfant Jéſus. 1511. gr. in 4to.

2965 Le même ſujet, traité d'une autre maniere. gr. in 4to.

2966 Le grand St. Chriſtophe. 1535. Rare. gr. in fol.

2967 Sainte Dorothée. Sans marque et douteuſe. p. in fol.

2968 3 F. Le Prophete Elie à table avec S. Antoine, tandis qu'un corbeau leur aporte du pain. gr. in 4to. La même piece copiée à la plume. S. François reçevant les Stigmates. Vulnera quæ propter — ſint medicina malis. gr. in 4to.

2969 St. George à cheval, tuant le Dragon. gr. in 4to.

2970 S. Jean Baptiſte dans le déſert avec un Hermite. gr. in 4to.

2971 S. Jérôme, aſſis devant la voute d'un rocher et écrivant. *Id.* 1512. in 4to.

2972 Le même Saint dans le déſert, à genoux devant un crucifix avec un livre ouvert. en rond. Sans marque. in 12mo.

2973 Le même dans ſa chambre, liſant dans un livre. 1511. gr. in 4to.

2974 Ste. Marie Egyptienne, portée au ciel par ſix Anges gr. in 4to. — 2.

2975 S. Martin à cheval, partageant ſon manteau avec un pauvre eſtropié. gr. in 4to. — 1. 6.

2976 S. Sebald en pélerin. 1518. in fol. — 6.

2977 Le Martyre des dix mille. gr. in fol. — 9.

2978 S. Etienne, S. Grégoire et S. Laurent. p. in fol. — 4.

2979. 2 F. S. Nicolas, S. Erasme et un autre Saint, et Trois ſaints Eveques, S. Gregoire. S. Etienne. S. Nicolas. gr. in 4to. — 9.

2980. S. Quirinus et ſept autres Saints, rangés ſur une File, avec les noms deſſous. Sans marque. in fol. en tr. — 6.

2981 Un Saint, à genoux devant un autel, ſe donne la diſcipline. 1510. Rare. in 4to. — 8.

2982 Une Sainte en buſte dans un petit autel, portant ſur ſon ſein, une étoile et étant entourée de cinq petites armoiries. Rare ſans marque. in 8vo. — 8.

2983 Dieu le pere, in pontificalibus. adoré par l'Empereur qui eſt a genoux et qui eſt environné de la Ste. Vierge portant l'Enfant et de ſix autres Saints, marqués de leurs noms. Morceau rare, qui doit être de deux feuilles, mais dont la premiere ne ſe trouve pas communément. gr. in fol. — 12.

V. *Sujets hiſtoriques, allégoriques et de Fantaiſie.*

2984 Le Jugement de Pâris, ou plutôt Pâris bleſſé à mort ſur le mont Ida. en rond. Rare, ſans marque. in 8vo. — 2. 20.

2985 Siege d'une fortereſſe, nommé communément le Siege de Vienne. 2 feuilles enſem-

ſemble. 1527. N. 17. Rare, très-gr. in fol. en tr.

8. 2986 Hercule, ayant terraſſé deux Hommes armés de toutes piéces, veut les aſſommer avec ſa maſſue; auprès d'eux eſt une Femme épouvantée que l'Envie veut frapper avec une machoire. *Ercules.* gr. in fol.

2987. 24 F. La grande Entrée triumphante de Maximilien I. ou Arc de Triomphe à l'honneur de cét Empereur, 1517. avec 6 vers allemands au haut des planches. p. in fol. et in 4to. Rares. Il y manque 12 feuilles. L'écriture eſt de *Jerôme Raeſch*, autrement dit *Formſchneider*. Pour les figures mêmes on n'eſt pas encore d'accord ſur leur inventeur, ſelon pluſieurs la plupart ſont de *Hans Burgmayr v. Heinecke.* add. l'oeuvre de *Burgmayr.*

2 2988 Char de Triomphe à l'honneur de l'Empereur Maximilien I. inventé par *B. Pirkhaimer*, avec pluſieurs inſcriptions latines et le titre: Triumphalis hic currus ao honorem — per *Albertum Durer* delineatus. 8 feuilles dont deux ſont toujours collées enſemble. Impreſſus Amſtelredami per *Harmannum Allardi Koſter* et *Davidem de Meyne* 1609. les feuilles enſemble, le plus gr. in fol. en tr. Impreſſions poſtérieures, mais preférables aux premieres.

1. 2 2989 Une danſe en rond aux flambeaux, ou le Bal. Sans marque. in fol. en tr.

9. 2990 Un Bain public dans une ville, avec ſept perſonnes nues dont quelques unes jouent des inſtrumens, d'autres boivent, gr. in fol.

6. 2991 Un Homme à cheval courant au grand galop, ſuivi par un Homme à pied, armé d'une halebarde. gr. in fol.

2992. 2 F. Un Homme deſſinant d' apres les loix de ſa perſpective. et Un autre Homme, reglant le deſſein d'un luth d'après la perſpective. 1525. in 4to. en tr. — 10.

2993 Une Imprimerie, avec trois hommes, qui y travaillent. 1520. sans marque. in 8vo. — 6.

2994 Un Rhinoceros. Rhinocerus, avec une deſcription allemande. 1515. in fol. en tr. — 7.

2995 Morceau d'un Tournois. in fol. en tr. — 12.

VI. *Portraits.*

2996 Portrait de l'Empereur Maximilien I. en buſte avec beaucoup d'ornemens. Imperator Caeſar Divus Maximilianus Pius Felix Auguſtus, et une inſcription allemande au bas. 1519. Belle et rare. tr. gr. in fol. — 12.

2997 Portrait de l'Empereur Charles - quint, avec l'inſcription: *Kaiſer Karell* V. Sans marque. in 8vo. — 5.

2998. Portrait d'Ulric Varnbuler. *Ulrichus Varnbuler* M. D. XXII. 1522. Belle et rare. tr. gr. in fol. — 16.

VII. *Armes, Blaſons et Décorations.*

2999 Les Armes Impériales, ſoutenues par deux Anges; au deſſus la Juſtice et la Libéralité avec l'inſcription: 1521. C'eſt le Frontiſpice de la Réforme de la ville de Nuremberg. 1521. Sans marque. p. in fol. — 6.

3000 Les mêmes, entourées de la chaîne de la toiſon d'or. 1504. gr. in 4to. — 4.

3001 Armes de Bariere, avec la toiſon d'or. T. *Fürſtlichs Fürpildt* et au bas: Componitur orbis Regis ad exemplum. Sans marque. in 4to. — 4.

3002 Armes de Bohaim. N. 99. Sans marque; p. in fol.

3003 Armes de Poemer: d'après un verſet Hebreu et Grec: Omnia munda 1521. On attribue ce morceau à Durer, quoique la marque ne ſoit pas la ſienne. p. in fol.

3004 Armes où il y a un Lion dans une bordure écartelée et au deſſous un chien courant, barré d'une ligne, avec un Lion couronné ſur un caſque ouvert. Omnia ex Deo veniunt. *Alle Ding kummen aufs Gott.* Sans marque. gr. in fol.

3005 Femme habillée, avec un grand panache ſur la tête, portant dans ſes deux mains les armes de Scheurl et de Tucher. Hic Scheurlina ſimul Tucherianaque Signa — parentis habes. Sans marque. in 4to.

3006 Les mêmes armes, tenues par une Femme les cheveux flottans, même titre. in fol.

3007 Armes où il y a un Chaſſeur avec deux chiens. Soli Deo gloria. in 4to.

3008 2 F. Armes des Kreſſ von Kreſſenſtein. Sans marque. in fol. Un Lion la gueule ouverte tenant un écuſſon, où il y a une bande blanche perpendiculaire ſur un champ noir, en rond. Sans marque. in 8vo.

3009. 4 F. Ornement, ou deſſin de broderie et de tapiſſerie, repréſentant un disque noir, rempli de traits blancs en dédale, au milieu le chiffre de *Durer*. in fol. La même piece, avec des traits plus fins dans les entours, et ſans le chiffre de *Durer*. Un même ſujet, avec des traits autrement entrelacés, et au milieu ſur un rond blanc le chiffre de *Durer*.

in

in fol. Un même ſujet, moins chargé d' entrelacs, et au milieu le chiffre de *Durer* ſur une tablette blanche. in fol.

Gotfried et Iean Gotfried Eichler. Pere et Fils,

Allégories d'aprés le Fils.

3010. 4 F. allégoriques: Europa; Aſia; Africa; America. *I. Wachsmuth* ſc. in 4to.

3011. 4 F. De même: L' Innocence. La Famine. La Pénitence, et le Tribut. *Id.* ſc. épreuve avant la lettre. in 4to.

3012. 2 F. Frau Suſanna Sibilla Holtzhauferin. *I. Eichler le pere* pinx. *I. G. Haid* fec. *Mezzotinto.* in fol. Godofredus, L. B. de Schnurbein, *id.* pinx. *P. A. Kilian.* gr. in fol.

3013 Wolfgangus Jacobus Sulzer, *id.* pinx. *I. I. Haid Mezzot.* tr. gr. in fol.

3014 Johann Philipp Treuner, der heiligen Schrift Doctor und Senior in Augsburg, *id.* pinx *I. A. Pfeffel* ſc. gr. in fol.

3015 Paulus à Stetten, Reip Auguſtanae Duumvir, *id.* pinx. *I. Balth. Probſt* ſc. gr. in fol.

Adam Elsheimer.

Les Numeros ſuivants contiennent ces pieces rares gravées par Goudt, en très belles épreuves.

3016 L'Ange et le jeune Tobie, qui porte un poiſſon ſous le bras. Incolumis Raphaele — regna paterna ſubis. *H. Goudt* ſc. 1608. Très-rare. in 4to. en tr.

3017

3017 Le même ſujet ſous le même titre; en contrepartie. Copie par *W. Hollar.* in 4to. en tr.

3018 L'Ange et le jeune Tobie, qui traîne un poiſſon. Tobias coeci perfruitur thalamo. *H. Goudt.* 1763. très-rare, et premiere epreuve. in fol. en tr.

3019 Fuite en Egypte Profugit in tenebris — exercuit ira, *id.* fec. Belle et très-rare. Sans la marque du peintre. gr. in fol. en tr.

3020 Retour d'Egypte. *Van Somer. Mezzot.* gr. in 4to.

3021 La Décollation de S. Jean. *Goudt* fec. ovale. Très-belle et la plus rare des ſept morceau de *Goudt.* Sans marques. in 12mo.

3022 La même piece. *W. Hollar* aq. forti 1646. Copie, auſſi fort rare. in 12mo.

3023 Tentation du Sauveur dans le déſert. *W. Hollar* fec. 1652. Très-rare. in 4to. en tr.

3024 S. Chriſtophe portant l'Enfant Jéſus au travers d'une riviere au clair de la lune. *Vaillant* fec. *Mezzot.* Sans marques d'un bel effet. gr. in 4to. en tr.

3025 S. Joannes. *W. Hollar* fec. in 8vo.

3026 S. Laurentius. *id.* in 8vo.

3027 St. Laurent martyriſé. Avec 8 vers latins. *Soutmann* ſc. Belle et rare. in fol.

3028 Juno. *W. Hollar* fec. 1645. in 4to. en tr.

3029 2 F. Vénus, dans une payſage, avec la copie en ſens contraire, par *I. S. Küsten, id.* ſc. in 8vo. en tr.

3030 Cérès cherchant ſa Fille, ou la Sorciere; huit vers latins, avec une dédic. *H. Goudt* ſc. Romae 1610. Très belle et très rare. in fol.

3031 Le même ſujet, huit vers latins. Dum frugum genitrix — factus erat. *W. Hollar* fec. aq. forti 1646. Belle. in fol.

3032 Latona, avec une dédicace. Du Cab. du Comte d'Arundel, *id.* fec. aq. fort. 1649. Belle. gr. in 4to. en tr. —— 18.

3033 Latone. *Magd. Paſſ.* ſc. Belle et rare. p. in fol. en tr. —— 18.

3034 La Mort de Procris, *la même* ſc. Belle et rare. p. in fol. en tr. —— 16.

3035 Philemon et Baucis accordant l'hoſpitalité à Jupiter et à Mercure. Jupiter atque Hermes — dona rependunt. *H. Goudt* 1612. Belle et très-rare, ſans le nom du peintre. p. in fol. en tr. —— 12.

3036 Payſage avec un Satyre aſſis, jouant devant deux Femmes aſſiſes. (Le Dieu Pan.) *W. Hollar* fec. 1646. p. in 8vo. en tr. —— 7.

3037 Payſage ſans figures. Aurora amato Aur. Mil. Eques. *H. Goudt* fec. 1613. Sans le nom du peintre, très rare. in 4to. en tr. —— 20.

3038 Payſage avec figures et une haute montagne. *W. Hollar* ſc. 1649. in fol. en tr. —— 4.

3039 Portique d'une Egliſe, où ſe voient des Mendians et des Malades. on prend ce ſujet pour le Boiteux guéri par S. Pierre et S. Jean, *id.* ſc. Rare. gr. in 4to. —— 21.

3040 Une Academie. Pallas, *J. S. Puslen* fec. in 8vo. en tr. —— 4.

3041 Le Satyre et le Villageois, *la méme* ſc. p. in 8vo. en tr. —— 4.

3042 Le même ſujet, gravé par *W. Hollar* 1644. Belle. p. in 8vo. en tr. —— 9.

Chriſtian Engelbrecht.

3043. 47 F. Les Métamorphoſes d'Ovide Liv. I. — VI. in 4to. en tr. —— 16.

François Ertinger.

1. 9. 3044. 12 F. Les Sciences mathématiques, repreſentées par des Génies occupés aux différentes parties de ces ſciences. *F. Ertinger.* del. et fecit. Suite complette et rare. in 8vo. en tr.

— *16.* 3045 Praetorium Moninchoven in pago de Heymiſſen quondam, *id.* in 4to. en tr.

— *2.* 3046 D. Gabriel du Pineau, *id.* ſc. in 4to.

— *12.* 3047 Jean Ferdinand de Beughem, Evêque d'Anvers. Dédicace latine. D'après *F. de Cock*, *id.* fec. aqua forti. Belle. gr. in fol.

Anton Feisteuberger.

— *15.* 3048. 3 F. Payſage montagneux, avec des chutes d'eau, un autre avec d'anciens Monumens dégradés, un autre, avec le tronc d'une groſſe colonne, *v. Prenner* ſc. in 4to. en tr.

Franciscus de Paula Ferg.

— *6.* 3049 Franciſcus Ferg, natus Vindobona 1689. ſe ipſe pinx. *I. F. Bauſe* ſc in 8vo.

— *20.* 3050 4 F. Les quatre ſaiſons, figurées par des amuſemens champêtres. *Spring*, *Sumer*, *Autume*, *Winter*; *Major* ſc. gr. in 4to. en tr.

— *16* 3051 Der Brunnen am Wege; *C. G. Geyſer* ſc. in fol.
3052 Die Ruhe am Brunnen, *id.* ſc. in fol.

— *6.* 3053 Village avec un moulin à vent et quantité de payſans ſur un marché. *M. Keyl* ſc. p. in fol. en tr.

— *16.* 3054 The Rural Converſation. *F. Vivares* ſc. in fol. Belle.
3055 Un ſujet, avec le même tître, mais différemment traité, *id.* ſc. De méme.

Iohann

Iohann Chriſtian Fiedler.

3056 Joan Chriſtianus Fiedler, avec huit vers latins. *Se ipſe pinxit. J. J. Haid* fec. *Mezzot.* in fol. —— 6.

3057. 2 F. Joannes Daniel Herz, Chalcographus, *id.* ſc. in fol. Chriſtianus Lodovicus, Liber Baro à Loewenſtern, *id.* ſc. in fol. —— 8.

F. G. Fiessinger.

3058. 2 F. Maria Thereſia, Rom. Imp. Hung. Boh. Reg. Archid. Auſt. Vid. *F. G. Fieſſinger* ſc. et Joſephus Secundus Rom. Imp. Aug. *Id.* ſc. in 8vo. —— 7.

Io. D. Filliſch.

3059 Sujet de famille, repréſentant un Pere avec pluſieurs Enfants, qui, ayant fait le paſſage de la vie, ſont menés par des Anges à la nouvelle Jéruſalem, pendant que la Veuve et d'autres enfants plus agés reſtent encore dans barque: Compoſition ſinguliere, avec pluſieurs inſcriptions. 1699. *El. Ch. Heiſſ* fec. *en maniere noire.* Rare. le pl. gr. in fol. en tr. —— 16.

Francois Lactance, Comte de Firmian.

3060 Portrait d'un Eccléſiaſtique. Quod bonum èſt tenete. *Lact. Comes de Firmian* del. Très-rare. in 4to. —— 23.

Isaac Fiſches. Pere et Fils.

3061 Le Martyre de S. Etienne. *J. D. Herz* ſen. ſc. le pl. gr. in fol. en tr. —— 8.

3062 Le Martyre de S. Pierre et de S. Paul, *id.* ſc. le pl. gr. in fol. —— 9.

3063 Joſephus, ſemper Auguſtus Romanorum Imper. *J. J. Thourneyſer* ſc. gr. in fol. —— 5.

Sigismund Freudeberg.

3064 L'heureuſe Union. *Boſſe* ſc. gr. in fol.

3065 L'Evénement au Bal. *Duclos* à l'eau forte, *Ingouf jun.* au burin. in fol.

3066 Le Coucher. Gravé à l'eau forte par *Duclos* et terminé par *Boſſe*. in fol.

3067 La Soirée d'hyver. *Ingouf jun.* ſc. in fol.

3068 Le petit Jour. *N. de Launay* ſc. in fol.

3069 La Gaieté conjugale, *id.* ſc. in fol. en tr.

3070 La Félicité villageoiſe; avec une dédic. *id.* direx. *I. L. Delignon* ſc. in fol. en tr.

3071. 2 F. La Confiance et la Crainte enfantine; avec une dédicace. *F. Ianinet* fec. en couleurs dans la maniere et de la grandeur du deſſin original. Belles. in fol.

3072 L'Occupation. *Lingée* ſc. in fol.

3073 Payſan du Canton de Berne, revenant à la maiſon avec une corbeille de fraiſes. *S. Freudeberg*, en couleurs. Belle ſans marques. in 4to.

3074 Payſanne du même Canton, jouant avec ſes enfants devant ſa maiſon, *id.* de même. in 4to.

3075.6 F. Différens Habillemens diſtinctifs de la Ville de Berne. 1er Cahier. *G. Eichler* ſc. exécutées en couleurs. Belles. gr. in 8vo.

3076 Le Muſicien du hameau. *P. H. Triere* ſc. in fol. en tr.

3077 Les Adieux du laboureur, *id.* ſc. in fol. en tr.

3078 Liſon dormoit, *id.* ſc. in fol.

3079 L'Inſtant favorable. *F. Voyez minor* ſc. in fol.

3080 La Famille en goguete; *P. Baquoy* Fils ſc. p. in fol. en tr.

3081 Albrecht von Haller. *J. F. Bauſe* ſc. 1773. — 7.
in fol.

Iacob Frey.

3082 Franciſcus Retz, Pragenſis Praepoſitus Ge- — 2.
neralis Soc. Jeſu. *Pet. Nelli* del. in 4to.

Christian, et Christian Fréderic Fritzſch, Pere et Fils.

3083. 3 F. D. Joannes Auguſtus Unzer, Me- — 1.
dicus. *Jac. Tiſchbein* pinx. in 8vo. et Johann Heinrich Ludewig Wieſe, Theolog. in 4to. et Hieronymus Kramer, Marna Dithmarſus, Paſtor. in fol.

3084 Abraham de Haen, Medicus. *J. M. Quin-* — 5.
kard pinx. Belle. in 4to.

3085 Jacobus Nozemann, Muſicus. *C. F.* — 23.
Fritzſch ad vivum delin. et ſc. in fol.

3086 Daniel de Superville. Quantum eſt quod — 12.
neſcimus! Belle. in fol.

Fryberg.

3087. 2 F. Les différents Goûts, et la Chute — 12.
inévitable. *De Launay le jeune direx.* p. in fol. en tr.

Iean Henri Fuesly.

3088 The Night mare, le Cochemare. *T. Burke* 1. —
fec. *Mezzot.* Belle. p. in fol. en tr.

3089 Ezzelin, Count of Ravenna, ſurnamed 4. 1.
Braccia ferro, or Iron Arm, muſing over the Body of Meduna, ſlaim by him for infidelity during his abſence in the Holy Land. *I. R. Smith* fec. *Mezzot.* Très-belle, tr. gr. in fol. en tr.

3090 Beliſane et Parcival under the Enchantment of Urma. From the provenzal tale of Kyot, *id.* fec. *Mezzot.* Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3091 Lear et Cordelia; vid Shakeſpeares King Lear, Act. 4. *Id.* fec. *Mezzot.* Très-belle. tr. gr. in fol. 4to. en tr.

3092 The Weird Siſters — Shakeſpeares Macbeth. Act. I. *Id.* fec. *Mezzot.* 1785. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

3093 Lady Macbeth one, two, why then'tis time to do't. *Id.* fec. *Mezzot.* Très-belle. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

P. G. Graveur Saxon vers 1551.

3094 Buſte de Jean Frederic le conſtant, tenant devant lui un bouclier ardent, et ayant derriere lui les armes de Saxe. Le Carré à droite eſt occupé par le tableau de Daniel dans la foſſe aux lions, faiſant alluſion à la captivité de ce Prince, qui recouvra ſa liberté en 1551. Au deſſous de ce ſujet, on lit cette inſcription: *Daniel in Lacu Leonum*, avec 16 vers latins. La gravure, qui eſt au burin, décèle de l'intelligence et n'eſt pas inférieure à celle *de Lucas de Cranach.* gr. in 4to. en tr.

Iohann Philip Gantz.

Pieces par lui même.

3095 Titre de l'ouvrage: Verſuch in der Cravon Manier Kupfer zu aetzen. von *Gantz.* 1772. Erſter Probedruck. in 12mo.

3096 Buſte antique d'Apollon, dans la maniere du crayon rouge. in 4to.

3097. Buſte antique d'un Enfant, ſur papier bleu. in 4to. — 6.
3098 Le même; en contr' épreuve, *de même.* ſur papier blanc. in 4to. — 16.
3099 Buſte antique de jeune Femme, *de même.* p. in 4to. — 2.
3100 Tête du Laocoon, avec une Dédicace à M. Heyne de Goettingue, au crayon rouge ſur papier blanc. in 4to. — 11.
3101 La même Tête, au crayon noir ſur papier gris. — 13.
3102 Tête de Méduſe. *Meduſa. Id.* dans la même maniere. Premiere épreuve ſur papier bleu. in fol. — 8.
3103 Tête de Vieillard, au crayon noir ſur papier bleu. in 4to. — 12.
3104 Autre tête de Vieillard, de même. in 4to. — 2.
3105. 13 F. Douze Statues de la galerie du Général de Wallmoden, avec le Frontiſpice. Gravées pour l'Almanac de Lauenbourg. in 12mo. — 10.
3106. 2 F. Deux Vignettes: deux Enfans qui jouent. Un Philoſophe couronné par la Religion, in 12mo. en tr. — 8.
3107 Friedrich Prinz von Groſsbrittanien, Biſchof zu Osnabruck dans la maniere du crayon noir. gr. in fol. — 12.
3108 Le même Portrait, impreſſion au crayon rouge. — 9.
3109 Portrait de Kerſting, Profeſſeur de l'Ecole vétérinaire à Hannovre (d'après *I. F. Winckelmann*). *Id.* dans la maniere du lavis. in 4to. — 6.
3110 Portrait de J. G. K. Andrae, à Hanovre. in 8vo. — 5.
3111 H. P. Sturz. *C. G. Raſp.* ſc. in 8vo. — 2.
3112 Portrait en médaillon du Conſeiller de la Cour Alemann, Sans marque, in 12mo. — 8.

3113

— 8. 3113 Urne à la Mémoire du Conſeiller de la Cour Alemann à Hannovre. Sans marque. in 12mo

2 — 3114. 2 F. Deux Vues en couleurs du Harz: Der Hübichenſtein, ein Kalkfelſen bey der Bergſtadt Grund am Harz. *Nach der Natur gez. und geaetzt von P. Gantz* et Die Schnarcher, zween Granitfelſen am Barenberge nahe der Eiſenhütte bey Elend, *id.* del. et ſc. Avec une deſcription en 3 feuilles in fol.

Samuel Theodor Gericke.

— 7. 3115 Narciſſe. *S. T. Gericke* inv. et fec. Rome. in 8vo.

Salomon Geſſner.

2. 2. 3116. 10 F. Payſages, dédiés à M. Watelet, Auteur du Poëme ſur l'Art de peindre, 1764. in fol.

2. 8. 3117. 10 F. Suite de Payſages dans le goût antique, ornés de Bergeries, de Monumens et de Fabriques, feuilles numérotées. 1767. 68. de différente grandeur. Belles. in fol. et in 4to.

2. 8. 3118. 12 F. Autre ſuite de Payſages dans le goût antique, avec des figures de Mythologie; feuilles numérotées. 1769. 1771. de différente grandeur. Belles. in fol. et in 4to.

Chriſt. Gottlieb Geyſer.

— 11. 3119. 2 F. C. Eckhof, et C. Maſtalier. in 8vo. et 12mo.

— 10. 3120. 2 F. C. M. Wieland, *Füger* pinx. in 8vo. et

et J. G. Zimmermann. *I. H. Schroeder* pinx. in 8vo.

3121 K. W. Ramler, ſans le nom des artiſtes, gravé par *Bauſe.* in 8vo. — 4.

3122. 2 F. E. Plattner. *Graff* pinx. in 8vo. et Chriſtian Gottlieb Heyne. *I. H. Tiſchbein* pinx. in 8vo. — 6.

3123. 2 F. Michael Huber. *Graff* pinx. in 8vo. et S. F. N. Morus. *Id.* pinx. in 8vo. — 7.

3124. 2 F. D. Georg Frid. Seiler. *Reus* pinx. in 8vo. et J. C. Adelung. *Graff* pinx. in 8vo. — 7.

3125. 2 F. L. F. G. Goeckingk. *Reinhardt* del. in 8vo. et H. G. Koch. in 8vo. — 7.

3126. 2 F. G. Benda. *Mechau* del. in 8vo. et Matthias Donner. *P. Troger* del. in 8vo. — 7.

3127. 2 F. Ant. Raphael Mengs. *Se ipſe* del. in 8vo. et P. D. Lippert. *Graff* pinx. in 8vo. — 7.

3128 Alexander Thiele. *Fiedler* pinx. in 8vo. — 3.

3129 Chriſt. Fürchtegott Gellert, portrait hiſtorié à la tête de ſes oeuvres. *Dinglingerin* pinx. *Oefer* del. Belle et rare, le Portrait eſt gravé par *Bauſe.* in 8vo. — 4.

3130 C. F. Gellert. ead. pinx. in 4to. — 1.

3131 J. A. Hiller. *Füger* del. in 4to. — 6.

3132 Fr. Gottl. Klopſtock. *Fuel* pinx. in 4to. — 5.

3133 Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. in 4to. — 6.

3134 Johann Daniel Donat. *A. F. Oeſer* del. Belle et rare. in 4to. — 7.

3135. 19 F. Kupfer und Vignetten zu Sophiens Reiſen. *D. Chodowiecki* del. *Geyſer* ſc. in 8vo. 10 —

3136 Statue équeſtre du Czar Pierre le Grand, érigée à St. Petersbourg, par l'Impératrice Ca-

Catherine II. *Muller* del. in fol. en travers. Belle.

Iean Gillberg.

3137 Maria Guſtava Gillenſtierna. *Schroeder* pinx. in 4to.

3138 Samuel Troilius, Archiepiſcopus Upſalienſ. *G. Lundberg* pinx in fol.

3139 Magnus Beronius, Archiepiſcopus Upſalienſis. *L. Paſch* pinx. in fol.

3140 Andreas Nordencrantz, Commerc. Conſil. *P. Krafft* pinx. gr. in fol

3141 Tête de Mlle. la Chantrie, de l'Opera de Paris. *Pierre* del. *Gillberg* fec. dans le goût du crayon rouge. gr. in fol.

Albert Glockeuthon.

Feuilles par lui même.

3142 Un Chriſt en croix, entouré des ſaintes Femmes et de St. Jean. Sans marque, rare. p. in 4to.

3143. 11 F. La Paſſion; Suite très-rare, à laquelle manque la Deſcente aux Enfers. p. in 4to.

3144 Un Portement de croix, grande compoſition. Belle et très-rare. in fol. en tr.

3145 La Vierge et l'Enfant ſur un autel, où l'on voit d'un côté un Ange et de l'autre un Moine, qui tiennent des chandeliers; en bas un Pélerin et une Pélerine en adoration, et en haut la Ste. Trinité avec un choeur d'Anges; autour de l'autel on lit en caractères gothiques: *Dis. iſt. die. eugelwichi. zu. unſer. lieben. Frouwen zu. den. einſidlen. aue greia. plenna.* 1466. Très-rare. in 4to. On ne con-

connoît pas jusqu' ici d'eſtampe plus ancienne avec l'année.

Guill. F. Gmelin.

3146 Mich. Ign. Schmidt. *Urlaub* pinx. in 4to.

3147 Maximilien, Archiduc d'Autriche, Grand-Maître de l'Ordre teutonique, Coadjuteur de Cologne etc. *W. F. Gmelin* ſc. in fol.

3148 Vue de la petite Isle d'Altſtadt ſur le lac de Lucerne, avec le Monument que l'Abbé Raynal y a fait ériger à la gloire des trois premiers Fondateurs de la Liberté helvétique. *G. F. Gmelin* del. et ſc. in fol. en tr.

Anton Graff.

3149 Antonius Graff, Pictor. *Se ipſe* pinx. *J. Elias Haid* ſc. Mezzot. in fol.

3150 Joannes Jacobus Haidius, Pictor et Chalcographus. *I. Elias Haid* filius fec. Mezzot. in fol.

3151 Henricus Princeps Boruſſiae. *I. F. Bauſe* ſc. in fol.

3152 Fridericus Auguſtus, Elector Saxoniae, *id.* ſc. in fol.

3153 Carolus Guilielmus Ferdinandus Dux Brunſuicenſis. *Cl. Kohl* ſc. in fol.

3154 Joh. Gottlob Boehmius, Prof. Lipſ. *I. F. Bauſe* ſc. gr. in fol.

3155 Chriſtiana Regina Boehmia. *Id.* ſc. gr. in fol.

3156 Eſther Charlotte Brandes, geb. Koch in der Rolle Ariadne auf Naxos. *H. Sintzenich*, ſc. en points rouges. in fol.

3157 Johann Thomas Richter. *I. F. Bauſe* ſc. in fol.

3158 Chriſtian Gottlob Frege. *id.* ſc. in fol.

3159 Stephanus Schulzius. Ch. a Mechel Chalcog. in fol.

3160 Salomon Geſſner. *M. G. Eichler* ſc. Belle. in fol.

3161 Joh. Georg. Sulzer. *I. C. Gudeborn* ſc. in fol.

Ioh. ou Hans Andr. Graf.

3162 Vieille Payſanne aſſiſe, une cruche à la main. *Geſchaben* von *Ioh. von Kauperz.* gr. in 4to.

Iacob Granthomme.

3163 Horat. Augenius, Philoſoph. et Med. in 8vo.

3164 Frederic IV. Comte Palatin du Rhin, Duc de Baviere, à cheval. in fol.

3165 Jean, Comte Palatin du Rhin, Adminiſtrateur du Palatinat, à cheval. in fol.

Matthaeus Greuter.

3166. 2 F. La Réſurrection. Reſurrescit et vicit. *M. Greuter* fec. in 12mo. et Les differents chemins et les effets de la Vertu et de la Volupté, *id.* inv. et fec. in fol. en tr.

Simon Hermann Grimm.

3167 The Diſtribution of His Majeſtys Maundy by the Sub-Almoner in the Chapel Royal at Whitehall. *I. Baſire* ſc. Belle, très-gr. in fol. en tr.

Iean

Iean Grimoux.

3168 L'Espagnol. *F. Flipart* ſc. Belle. in fol.

Hans Baldung Grün, ou Green, nommé auſſi Baldegreen.

3169 Salomon cauſam inter duas mulieres dirimit. 1565. *Mart. Petri* exc. Très-rare, avec l'inſcription à rebours. La marque eſt incertaine. p. in 8vo.

3170 Un Chriſt attaché à une colonne; derriere lui un petit Ange, et à ſes pieds les inſtrumens de la Paſſion. 1512. en bois. Très-rare. in 4to.

3171 Converſion de S. Paul. en bois. Rare. in fol.

3172 Bachus ivre, couché à l'entrée d'un tonneau du haut duquel un Amour lui piſſe ſur la tête. en bois. Très rare. in 4to.

3173 Les trois Parques. 1513. en bois. Très-rare, piece qui ſe trouve auſſi à l'article *de Breſank.* gr. in 4to.

D. Gueruſſunoff.

3174 Jean, Comte de Buchingam, Pair d'Angleterre et Ambaſſadeur extra ordinaire à la cour de Ruſſie. *D. Gueruſſunoff* ſc. Rare. in fol.

Roi de Suéde Guſtave III.

Vues et Payſages, deſſinés et gravés par le Roi de Suéde Guſtave III. comme Prince héréditaire.

3175 1r. Eſſai. 1763. gr. in 8vo. en tr.

3176 2d. Eſſai. Dédié au Roi (d'après Ros.) 1764. in 4to. en tr.

3177 3me. Eſſai. Vue du Château de Gripsholm. Dédié à ſa mere la Reine. in fol. en tr.

3178 4me. Eſſai. Dédié à Madame Royale de Suéde. in 4to. en tr.

3179 5me. Eſſai. Hornsberg. in fol. en tr.

Iacob Philip, et Iean Hackert freres.

3180. 4 F. Suite de IV. Vues, deſſinées dans le Royaume de Naples — 1779; 1. a Vietri, 2. à la Cava; 3. à Vietri; 4. à Sorriento. Gravés à l'eau forte par *I. P. Hackert* 1779. Belles. gr. in fol.

3181. 2 F. Ire et IIe Vue des Environs de Bernai en Normandie. *I. Deny* ſc. gr. in 4to. en travers.

3182. 4 F. Quatre Vues de Livourne: Gravé à l'eau forte par *B. A. Dunker*, et terminé au burin par *G. Eichler*. Belles. gr. in fol. en tr.

3183 Veduta della Chieſa di S. Pietro, di Roma della parte di ponte Molle. *B. A. Duncker* aq. forti. *I. Volpato* cael. appl. Belle. très-gr. in fol. en tr.

3184 Veduta della Citta di Ceſena; avec une dédicace. *Iſac Lacroix* ſculp. Belle. très-gr. in fol. en tr.

3185. 2 F. Premiere et ſeconde Vue des Environs de Caudebec en Normandie. *Yv. le Gouaz* ſc. *Aliamet* direx. gr. in fol. en tr.

3186 Vue des Environs de Carpentras. *George Hackert* ſc. in fol. en tr.

3187 Vue des Reſtes de l'Aqueduc à Fréjus, *id.* ſc. in fol. en tr. — 21.

3188. 2 F. Premiere et ſeconde Vue des Ruines du Pont d'Auguſte ſur la Nera à Narni, *id.* ſc. Très belles. tr. gr. in fol. en tr. 2. 2.

3189 Vue de Rome, priſe de la ville Millini etc. avec une dedicace, *id* ſc. Très-belle, le plus gr. in fol. en tr. 4. 14.

3190. 6 F. Suite de VI. Vues des Environs de Rome etc. Dédiées à M. le Comte Dönhoff; chacune avec ſon intitulé. Gravés par *B. A. Duncker.* p. in 4to. en tr. 1. 11.

3191. 11 F. Carte générale de la partie de la Sabine où étoit ſituée la maiſon de campagne d'Horace; ſuivie de dix Vues des ſites de cette campagne; avec leurs intitulés gravé à l'eau forte par *I. B. A. Duncker*, et terminés au burin par *G. Hackert*, *G. Eichler* et *Lorieux*. Belles. tr. gr. in fol. en tr. 7. —

3192 Vue priſe dans le Port de Dieppe; Gravé par *Jeanne Fr. Ozanne.* gr. in fol. en tr.
3193 Vue de St. Valery ſur la Somme. *Aliamet* direxit. Pendant gr. in fol. en tr. 1. 6.

3194 Premiere et ſeconde partie du Jardin anglois de Villette. *I. Aliamet* ſc. D'après *Jean Hackert.* p. in fol en tr. — 22.

3195 Vue de l'Egliſe de St. Jean Latran et de celle de Ste. Marie majeure; gravé par *François Morel.* Belle. gr. in fol. en tr.
3196 Vue de la Villa Albani etc. *Id.* ſc. Pendant. Belle. gr. in fol. en tr. 2. 1.

Chriſt. Ludov. von Hagedorn.

3197. 6 F. Têtes de caractere et de charge, publiées en 1744. in 8vo. — 7.

3198. 6 F. Etudes et Têtes de caractere, au nombre de 36, dont deux feuilles ſont avec de petits payſages au bas des têtes. p. in 4to.

3199. 12 F. de jolis Payſages, datés pour la plûpart de 1744 et 1745, et portant pour titre: *Landſchaften.* in 8vo. en tr.

3200. 12 F. de jolis Payſages, la plûpart, avec la date de 1744. in 8vo. en tr.

3201. 12 F. Payſages plus grands, 1744. in 4to. en tr.

3202. 6 F. contenant ſept Payſages, ſous le titre de: *neue Verſuche*, portant la date de 1765. in 8vo. en tr.

3203 Vignette, qui repréſente un payſage avec pluſieurs temples antiques que deſſine un homme aſſis ſous un arbre. *C. Hutin* ſc. in 12mo.

Iohan Elias Haid.

3204. 3 F. Grégoire Gulielmi, Peintre d' Hiſtoire. Ioh. Fr. Blumenbach, Profeſſeur en Médecine à Goettingue. Caroſ. Caspar Siebold, Chirurgus inter Germanos princeps. ovales. Mezzot. in 4to.

3205. 3 F. Chriſt. Frid. Daniel Schubart: Auf der Feſtung Asperg nach dem Leben gezeichnet von *Goetz.* Ioannes Stephanus Pütter, Profeſſor in Goettingen. *H. F. L. Matthieu* pinx. Auguſt Ludwig Schloetzer, Profeſſor in Goettingen. Mezzot. in 4to.

3206. 2 F. Ieremias Fridericus Reuſs, Profeſſor Tubingenſis etc. *Maier* pinx. et Ioannes Jacobus Plitt, Theologiae Doctor. *F. Lippold* pinx. de même. in fol.

3207. 2 F. Ioannes a Stetten, Reip. Auguſt. Patricius. et Ioannes Hieronimus Sulzer, Reip.

Reip. Auguſtanae Patricius. *Ant. Graff* pinx. Belle. de même. in fol.

3208. 2 F. Iacobus Felſius, Civitat. Lindav. etc. *F. I. Degle* fig. *id.* fec. Belle. in fol. Portrait de Roſalba Cariera, hiſtoiré etc. *Bergmuller* inv. gr. in fol. De même. — 3.

Iohann Iacob Haid.

3209 Felix Meyerus, Pictor. *Dunz* effig. pinx. Mezzot. in fol. — 4.

3210 Aegidius Verhelſt, Statuarius. *Gottl. Eichler* pinx. M. in fol. — 4.

3211 a) Ioannes Carolus Hedlingerus, Sculptor. *I. R. Studer* pinx. M. in fol. — 4.

3211 b) Paulus Egel, Sculptor. *Dathan* pinx. M. in fol. — 2.

3212 Marcus Fridericus Kleinert, Pictor; *ſe ipſum* pinx M. in fol. — 2.

3213. 2 F. Jean François Gignoux, Fabricant en Coton à Augsbourg. *Andr. Loeſcher* pinx. et Iohann Georg Hillenbrand, Iubelier. M. in fol. — 3.

3214. 2 F. Ioannes Narciſſus de Rauner, Auguſtanae Senator. et Car. Ludwig, Graf v. Hohenlohe etc. M. Belles. in fol. — 3.

3215. 3 F. Chriſtophorus Fridericus, Liber Baro de Seckendorf. *L. Schneider* pinx. Belle. in fol. Iohannes Adolphus Amman, Auguſtanae Senator. *And. Loeſcher* pinx. in fol. Chriſtianus de Münch, in Ayſtenten etc. M. in fol. — 6.

Iohan Gottfried Haid.

3216. 2 F. Maria Thereſia, Rom. Imperatrix etc. et Ioſephus Secundus, Romanorum Imperator. Mezzot. in 8vo. — 2.

— 9. 3217 R. P. Maximilianus Hell, Aſtronomus. *W. Pohl* ad vivum del. Mezzot in fol.

— 3. 3218 Chriſtophorus, Cardinalis a Migazzi etc. *J. G. Weickart* pinx. Belle. Mezzot. in fol.

— 11. 3219 Charles Pratt, Lord Camden. *J. Raynolds* pinx. Mezzot. Belle. gr. in fol.

— 6. 3220 Joſephus Secundus Imperator. *J. G. Weickart* pinx. Belle. tr. gr. in fol.

— 10. 3221 Gerard Baron de van Swieten, en buſte ſur un monument d'architecture, par *Meſſerſchmid.* Mezzot. Belle. gr. in fol.

Iohan Laurent Haid.

— 2. 3222 Sujet allégorique et emblêmatique ſur la Conteſſion d'Augsbourg. *B. S. Setlezky* ſc. gr. in fol.

— 10. 3223 Magdalena, geb. Neggeſin, Matth. Groſſens Wittib. *I. I. Haid.* Mezzot. in fol.

Elie et Iean Hainzelman Freres.

— 2. 3224 S. Franciscus Xaverius, Societatis Jeſu, Indiarum Apoſtolus. *E. H.* ſc. in fol.

— 5. 3225. 2 F. Daniel Welſerus, Reip. Auguſt. Senat. *J. Beyſchlag* pinx. *Id.* ſc. et Johannes Jacobus Kerſcherus, Reip. Ratisbouenſis Conſularis. *Benjamin Block* pinx. *Id.* ſc. in fol.

— 4. 3226. 2 F. Georgius Chriſt. Haaſemannus à Loebmannfegg, Reip. Ratisb. Conſil. *Id.* ſc. Belle. in fol. Adolphus Zobel, Reip. Auguſtanae Senator. *J. Beyſchlag* pinx. *Id.* ſc. in fol.

— 5. 3227 Gabriel Willer, Iurisconſultus. *J. V. Mayr* pinx. *Id.* ſc. in fol.

— 7. 3228 David Thoman ab Hagelſtein, Iurisconſultus. *F. de Neve* pinx. *Id.* ſc. Belle. in fol.

3229 Gottfriedus Eggerus, Elect. Saxon. Consiliis. *H. Am Ende* pinx. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. — 9.

3230 Johan Jacobus Haller ab Hallerstein, Norib. Patric. *D. Savoye* pinx. *Id.* sc. in fol. — 5.

3231 Joh. Christoph ab Adelmannsfelden, Praepositus Thesis. *C. C. Kretzschmann* pinx. *Id.* sc. Grand comme nature. tr. gr. in fol. — 9.

3232 Claude le Peletier, Ministre d'Etat, Contrôleur général des Finances en France. *Joh. Hainzelmann* del et sc. 1687. in 4to. — 4.

3233 Buste de François Lanchenu, *id. ad vivum* del, ac sculp. 1680. Belle, in 4to. — 7.

3234 Jean Baptiste Tavernier, Baron d'Aubonne, *id.* del. et sc. 1679. p. in fol. — 3.

3235 J. B. Tavernier, Ambassadeur en Perse, en pied et dans le costume oriental. *Id.* del. et sc. 1679. Belle et rare. in 4to. — 1.

3236. 3 L. Les trois Ambassadeurs du Roi de Siam à la Cour du Roi Louis XIV. en 1686. avec leurs noms en persan et des descriptions faites en françois sur le naturel par *Hainzelmann*, à Paris. Belles et rares. p. in fol. — 2.

I. *Hartman.*

3237. 3 F. Jolis Payfages, orné de bois. Sans marque. Le Château d'Angerstein dans l'Evêché de Basle en Suisse. Le Château de Lucens, dans le Canton de Berne. Belles, par lui même à l'eau. forte in 8vo. en tr. — 20.

3238 2 F. Tirerie du Fil de fer à Boujean près de Bienne, et les Forges de Reuchenette en Erguel, près de Bienne. *Id.* fec. terminé par *F. Lorieux* p. in fol. en tr. — 14.

3239. 2 F. Cataracte de la Suse, à Rond-Châtel dans l'Erguel, et Freinvillers et la — 9.

Vallée d'Orvin, dans l'Erguel. *Id.* fec, *i d*term. p. in fol. en tr.

3240. 2 F. Pierre Pertuis du côté de l'Erguel, et Pierre Peruis du côté de Tavannes en Suiſſe, *id.* del. et ſc. *Id.* term. p. in fol. en tr.

Leonhard et Iacob Wilhelm Heckenauer Freres.

3241. 2 F. Theophilus Wildius, Ratisbonenſis Senator. *J. J. Traudt* pinx. *L. H.* ſc. in fol. M. Johannes Baptiſta Rentz, Pfarrer zu St. Ulrich in Augsbourg. *Iſaac Fiſches* jun. pinx. *Id.* ſc. in fol.

3242. 2 F. M. Gabriel Spitzel, Diac. zu St. Jacob in Augsbourg. *Beyſchlag* pinx. *Id.* ſc. in fol. et George Boſe, berühmter Handelsherr in Leipzig. *Heinrich Amendo* pinx. *Id.* ſc. in fol.

3243 Eliſabeth Sophie Marie, Ducheſſe de Brunſwic etc. grande figure aſſiſe. *Iac. Wilh. Heckenauer* ſc. gr. in fol.

Ioh. Caſpar Heilmann.

3244 The Art of dreſſing Fish. *I. E. Haid* fec. Mezzotinto. Belle. gr. in fol.

3245 The Cook Maid; avec une dédicace. *Id.* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

Charles de Heinecken.

3245 Des Enfants qui s'amuſent à pêcher et à tirer des oiſeaux. *Ch. de Heinecken* ſc. in 8vo. en tr.

Ioſeph Heintz.

3247 Jéſus descendu de la croix par les Anges. Juſtus perit — peccatis noſtris. *Luc. Kilian* ſc. in fol.

3248 La Réſurrection. Chriſte tuum fruſtra — vita facis, id. ſc. in fol. — 5.

3249 S. André, S. Jean-Baptiſte et S. Jérôme. Zachariden agnus — Chriſte beas, *id.* ſc. in fol. — 7.

3250 Diane et Actéon. Actaeon ſiue immodicum venandi, et amandi ſtudium; ſans le nom du Graveur qui paroît être *Theod. de Bry.* en rond. Belle et rare. gr. in 4to. — 3.

3251 Même ſujet en grand, différemment traité. *Sigid. Sadeler* ſc. gr. in fol. en tr. un peu tâché. — 5.

3252 L'Enlèvement de Proſerpine. Dum violas — nouit Amor. *L. Kilian* ſc. en deux feuilles collées. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 22.

3253 Le même ſujet, au même titre, *F. K.* ſc. *Stef. Scolari* exc. tr. gr. in fol. en tr. 2 feuilles. — 4.

3254 Portrait du Peintre Martin de Vos. *G. Sadeler* ſc. Belle. in fol. — 15

Elie Chriſtophe Heiss.

3255. 3 F. Petrus Alexewitz Zaar et Mag. Dux. Moſcoviae. *E. C. Heiſs.* ex. Mezzot. Fridericus Auguſtus Rex Polon. et Elect. Saxon. *David Hoyer* pinx. et Lothar. Franciscus, Archiepiſcopus Mogunt. Elector. *Id.* Mezzot. in fol. — 2.

3256 3 F. Joh. Chriſtoph Wendler, Reip. Ratisbon. Senator. *I. I. Thraut* pinx. Johann Daniel Haak, Superintendens zu Nordlingen. *G. Marcelly Haack* pinx. et Carolus Chriſtian Foerſterus, Cameral. Conſiliis. Mezzot. in fol. — 2.

3257 Jo. Phil. Schoenborn, Episc. Herbipol. Grand comme le naturel. Mezzot. tr. gr. in fol. — 4.

Iohann

Iohann Daniel Herz.

— 2. 3258 Gregorius Tegorinos, Abbas, le buſte entouré d'emblêmes et de figures allegoriques. *I. D. Herz* del. et ſc. p. in fol.

— 13. 3259 Jaïre prie le Sauveur de venir guérir ſa fille, grande compoſition. *Iac. Wangner* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

— 8. 3260 Ecce homo. Grande compoſition. *I. D. Herz* fec. le pl. gr. in fol.

— 8. 3261 Jéſus crucifié entre les deux Larrons, grande compoſition. *Id.* le pl. gr. in fol.

— 4 3262 La mort d'Ananias, grande compoſition. *Id.* le pl. gr. in fol. en tr.

— 4. 3263 La diſpute de S. Paul, avec les Philoſophes d'Athènes, très-grande compoſition. Paulus disputabat — Act. 17. v. 17. *Id.* le pl. gr. in fol. en tr.

— 7. 3264 Proceſſion de la Reine Marie-Thérese pour ſe rendre au lieu de ſon couronnement à Presbourg. Très-grande compoſition. *Id.* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

Iacob von der Heyden.

— 1. 3265 2 F. Johan Ludovicus Hawenreuter, Argentorat. Medicinae Doctor. *Io. ab Heyden* pinx. et Eberhardus Rupis Spoletanae etc. in 8vo.

Anton Hickel.

— 9 3266 Caſſandra; avec une dédicace. *H. Sintzenich* au crayon rouge. Belle. in 4to.

Augustinus Hirschvogel.

1. 4 3267 Vue d'un Village, avec ſon chiffre et l'année. 1546. Rare, in 4to. en tr.

Hans

Hans Holbein.

3268 Vera Effigies Ioannis Holbeinii Baſilienſis Pictoris et Delineatoris rariſſimi Ao. 1543. Æ. 45. (peint par lui même). *W. Hollar* fec. Belle. p. in 4to. — 9.

3269 Jean Holbein, peintre. *Odieuvre* exc. in 4to. — 8.

3270 Effigies Iohannis Holbeini — *And. Stock* ſc. in 4to. — 4.

3271 3 F. Juda et Thamar. David devant Saül, jouant de la harpe, et David vainqueur de Goliath. *W. Hollar* fec. in 12mo. — 4.

3272 Salomon, viſité par la Reine de Saba. Regina Saba. Multitudo ſapientium — populi ſtabilimentum. *W. Hollar* fec. Rare. p. in fol. 2. 17.

3273 Jeſus-Chriſt, après avoir célébré la derniere Pâque avec ſes Diſciples, inſtitue la Ste. Cène, deſſiné et gravé à l'eau forte par *G. Gmelin*, terminé par *B. Hübner*, in fol. 1. 3.

3274 Descente de croix. *W. Hollar* fec. en ceintre. Rare. in 4to. — 18.

3275. 6 F. De la Paſſion, morceaux ſatyriques contre le Monachiſme et la Cour de Rome. *Id.* ſc. De la plus grande rareté. in 12mo. 2. 12.

3276 Repreſentation of that Capital Ship the *Green Harry*, built. 1514. *P. C. Canot* ſc. tr. gr. in fol. en tr. 1. 16.

3277 The Miſer and his Miſtreſſ. Phil. Dawe fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. — 16.

3278 Chaſſe au Cerf. Douteuſe. in 12mo. en tr. — 6.

3279. 4 F. Suite de Vaſes *W. Hollar* fec. Rares. in 4to. — 17.

3280. 3 F. Divers Ornemens d'épées. *Id.* fec. p. in 4to. 2. 10.

3281 Iohanna Seymour Regina — Edwardi VI. mater. *Id.* fec. in 8vo. — 7.

3282 Anna Clivenſis, Henrici VIII. Regis Anglie uxor IVta *Id.* ſc. gr. in 4to.

3283 Princeps Maria, Heinrici VIII. Regis Angliae filia. *Id.* ſc. en rond. in 8vo.

3284. 2 F. Portraits en buſte. Imago Henrici Guldeforde, Controrotolator — Angliae. The Lady Guldeforde. *Id.* ſc. in 8vo.

3285 Thomas Howardus, Dux et Comes Norfolciae etc. *L. Vorſtermann* fec. Belle. gr. in 4to.

3286 Henricus Howardus, Comes Surriae etc. *W. Hollar* fec. aqua forti. Très-rare. gr. in 4to.

3287 Henricus van der Borcht. *Id.* ſc. in 8vo.

3288 Femme de Henri van der Borcht. *Id.* ſc. in 8vo.

3289 William Warham, Archbishop of Canterbury. *G. Vertue* ſc. in fol.

3290 Dr. I. Chambers, anno aetatis ſuae 88. Comte d'Arundel. *W. Hollar* fec. Belle. gr. in 4to.

3291 Erasmus Roterodamus, debout, la main appuyée ſur un Terme, au bas quatre vers latins. *En bois.* p. in fol.

3292 Portrait de Frobenius. *A. Blooteling* fec. Mezzot. in 8vo.

3293 Portrait de Thomas More. *L. Vorſterman* ſc. Belle. in 4to.

3294 Lord Denny. *W. Hollar* ſc. en rond. in 8vo.

3295 M. Morett, Jouaillier du Roi Henri VIII. *Id.* ſc. in 8vo.

3296 Hans von Zürch, Goldſchmidt. *Id.* fec. Belle. in 4to.

3297. 2 F. Buſte de Vieillard à barbe quarrée, en habit Fourré et un bonnet orné d'une plume

plume ſur la tête. et Buſte de Vieille, en manteau fourré et en grand bonnet plat. *Id.* ſc. in 8vo.

3298 Buſte de jeune Femme, avec un bonnet orné de perles et relevé d'un voile noir. *Id.* ſc. in 8vo.

3299 Buſte d'Homme, à barbe arondie, avec un bonnet plat et un habit à bandes noires. Conrad Gyger. *Id.* ſc. en rond. in 8vo.

3300 Buſte d'un Vieillard, avec un grand bonnet et une barbe fourchue, une chaîne d'or avec des perles autour du cou. *Id.* ſec. p. in 8vo.

3301 Portrait d'Homme en buſte. *Es ſchickte jederman den Mann von altem Schrote in Kiſtlers Zeit zurück. J. J. Stoelzel* ſc. in fol.

3302 Portrait d'une Femme à mi-corps, la gorge nue, avec un colier et une chaîne d'or au cou. *Prenner* ſc. in 4to.

3303. 22 F. Suite de Portraits des Perſonnes illuſtres en Angleterre du tems de Holbein; gravés à l'eau forte d'après ſes deſſins par *R. Dalton.* De différens formats in 4to. et in folio. 1) Edward VI. Roi d'Angleterre. 2) Edward Prince of Wales. 3) Edward Prince. 4) J. Ruſſell Lord Privy Scale with orne Eye. 5) Francis Ruſſell Earl of Bedford. 6) Fitz Williams Earl of Southampton. 7) Judge More Sr. Tho. Mores Father. 8) Tho. More Lord Chancelour. 9) Waramus Archiepiſc. Cant. 10) Harry Guldeford Knight. 11) Lord Wentworth. 12) Phil. Melanchton. 13) Th. Wiatt Knight. 14) John Poines. 15) Unknown. 16) S. George of Cornwall. 17) Edward Stanley Earle of Darbey. 18) Rich. Lord Chancelor. 19) Charles Winhfield Knight. 20) S. G. Carow Knight. 21) John

John Colet Dean of St. Pauls. 22) Reſkemeer a Corniſh Gent.

Sigismund Holbein.

2. 3304 S. Matthieu à la Douane et Jéſus avec les autres Apôtres à côté. *En bois.* Douteuſe. n'y ayant que la marque de HS. B. qui faſſe ſoupçonner le maître. in 8vo. en tr.

Wenceslas Hollar.

Feuilles gravées par lui méme.

9. 3305 Portrait de Hollar. (*W. Hollar* 1647) *J. Ottens* exc. ovale. in 8vo.

4. 3306 Le même avec le titre: Wenceslas Hollar. *Se ipſum* ſc. *Odieuvre* exc. in 8vo.

Sujets divers.

3307 La Vierge debout, l'enfant Jéſus ſur ſon bras, entourée de pluſieurs Anges, les ailes éployées et portant tous ſur la poitrine l'emblême d'un cerf couché. D'après un ancien tablean, qui appartient au Comte de Pembroke. *Hollar.* Sans marques. p. in fol.

7. 3308 St. George, marque de l'Ordre de la Jarretiere, d'après *Alb. Durer.* in 8vo.

10. — 3309 Payſage d'hiver où ſe voit dans une étable la Nativité, avec une quantité de villageois. *Aug. Braun* inv. p. in fol. en tr.

2 — 3310 Vue de la ville de Londres, avant et après le grand incendie de 1666, en deux feuilles collées enſemble. Avec une explication angloiſe. Belle et rare. très-longue. in fol.

3311 a) 2 F. Caſtrum royale Londinenſe, vulgo the Tower. et Byrſa Londinenſis, vulgo the Royal exchange. in 4to. en tr. — 10.

3311 b) Sala regalis cum Curia Weſtmonaſterii, vulgo Weſtminſterhall. p. in fol. eu tr. — 10.

3312 Palatium Regis prope Londinum, vulgo White-hall. p. in fol. en tr. — 9.

3313 Palatium Archiepiſcopi Cantuarienſis prope Londinum, vulgo Lambeth Houſe. p. in fol. en tr. — 9.

3314. 4 F. Vue du Danube. Vue de Paſſau. Vue de Nonnenwerdt ſur le Rhin, et Vue de Drachenfels et de Leuenburg ſur le Rhin. in 8vo. en tr. 2. —

3315. 2 F. Dormanskirch et Rindorp et Cölln am Rhein et Duytz. p. in 4to. en tr. — 6.

3316. 13 F. Variae Figurae et probae artem picturae incipiendae iuventuti utiles; La plûpart d'après *L. da Vinci*, pieces connues ſous la dénomination *de Charges*. in 8vo. en tr. 2. 6.

3317 Payſage avec un troupeau de moutons dans une plaine; d'après P. von Avont. C. *Galle* exc. Sans marque du Peintre. Belle. in 4to. en tr. — 15.

3318 Payſage et Vue des perſonnes qui prenent les eaux à la fontaine de Spa. in 4to. en travers. 1. 7.

3319 Repos de chaſſe de Diane, d'après *P. v. Avont*. La figure et le devant ſont gravés par *P. Pontius*, et le fond par *Hollar*, *v. Vertues*. gr. in 4to. — 8.

3320 L'Amour endormi au pied d'un arbre. *F. Parmigiano* inv. Rare. in 4to. — 9.

3321 Payſage avec une piece d'eau ſur le devant, où il y a deux Cignes. *J. v. Artois* pinx. Belle. in 4to. en tr. 1. 5.

3322 Pons Pragenſis. in 8vo. en tr. — 6.

3323.

3323. 24 F. Jolies petites Vues de diverſes contrées l'Allemagne, *I. Heyden* exc. in 12mo. en tr.

3324. 24 F. Les mêmes copies par *Weigel.* p. in 12mo. en tr.

3225. 6 F. Divers Proſpects in and about Tangier. Belles et rares. in 4to en tr.

3326. 2 F. Tyrus by Sidon; d'après J. Peeters, et Dordrecht; d'après *le même.* in 4to. en tr.

3327 Piazza in Coventgarden. in 4to. en tr.

3328. 6 F. Diverſes Vues près du Rhin, et des Pays-Bas etc. in 8vo. en tr.

3329. 6 F. Amoeniſſimi aliquot proſpectus, offrant des Vues d'Allemagne. gr. in 8vo. en travers.

3330 Vue des Environs de Bruxelles. Buyten Bruſſel, d'après *Breughel.* p. in 4to. en tr.

3331 Vue d'une contrée champêtre de la Flandre, ornée de figurines et de maiſons. *Id.* pinx. in 4to. en tr.

3332. 2 F. Belles Marines: Vue de Willebrock bey Boom. Vue d'un Canal, où ſe voit ſur les deux rives des moulins-à-vent, *id.* pinx. in 4to. en tr.

3333 Repréſentation d'une ancienne Tour gothique de Malines. in fol.

3334 La Cathédrale d'Anvers, avec le titre en latin et en françois. Piece capitale et prodigieuſe pour le travail. gr. in fol.

3335. 2 F. Dover et Penſey en Suſſex. p. in 8vo. en tr.

3336. 3 F. Hascomb Hill in Surry. Windſor. Tootehill Fields. in 8vo. en tr.

3337. 4 F. Vues près d'Albury en Surry.

3338. 4 F. Les quatre Saiſons, avec les travaux ruſtiques, chacune avec deux vers latins. *I. v. Heyden* exc. in 8vo. en tr.

3339

3339. 4. F. Les quatre Saiſons, figurées par des Dames angloiſes en pied, dans le coſtume du tems; avec 4 vers anglois chacune. Belles. p. in fol. 3. 2.

3340. 4 F. Les quatre Saiſons, figurées par des Angloiſes du ſecond rang, à mi-corps et dans le coſtume du tems avec 4 vers anglois et latins. Belles. gr. in 4to. 7. 2.

3341. 12 F. Navium variae Figurae et Forma a Wenceslao Hollar in diverſis locis ad vivum delineatae, et aqua forti aeri inſculptae. in 4to. en tr. 3. 1.

3342 Marine. in 4to. en tr. —9.

3343. 2 F. L'une repréſentant un jeune Lion debout, et l'autre un vieux Lion couché: D'après *Alb. Durer*. Belles. in 8vo. en tr. 6. —

3344 Un Cerf couché entre deux arbres, d'après *le méme*. Belle. in 8vo. en tr. —6.

3345. 13 F. Seuerall Wayes of Hunting, Hawking and Fishing, according to the Engliſh Manner, invented by *Francis Barlow*, avec le frontispice. gr. in 4to. en tr. 2. 4.

3346 Une Taupe morte. Belle et rare. in 8vo. en travers. —20.

3347 Un Eléphant, avec un Chameau, deux Singes et deux Ours. Sans marques, et rare. in 4to. en tr. 2. 4.

3348 Un Chien-Lion couché. D'après *A. Maetham*. in 8vo. en tr. 1. —9.

3349 Frontiſpice pour un livre de chaſſe, orné de beaux Chiens etc. ſans inſcription. in 4to. en tr. —11.

3350. 2 F. Deux morceaux de Chiens de différentes eſpèces. gr. in 4to. en tr. —11.

3351. 2 F. Un Geai ſur une branche d'arbre. Une Oie ſauvage dans un payſage. Belles, in 8vo. en tr. —7.

3352

3352. 8 F. Emblemata nova — avec des inſcriptions lat. D'après O. *Venius.* Rares. in 8vo.

3353. 12 F. Muscarum Scarabeorum, Vermiumque variae figurae et formae — Antverpiae. Anno 1646. 12 feuilles y compris le titre. Belles. in 8vo. en tr.

3354 Le Mataınore, figure d'Epagnol qui fait le brave. Quatre vers allemands: Der Frizer hott ein Federpuſch. Rare. in 8vo.

3355 Femme qui joue du clavecin. Rare. in 12mo.

3356 Un Manchon. Rare et belle. in 8vo. en travers.

3357 Pluſieurs Manchons, Mouchoirs brodés, Gants et Eventails etc. Rare et belle. in 4to. en travers.

3358 Cinq Manchons, avec des mains dedans. Rare. in 8vo.

3360. 52 F. Habillemens et Coſtumes de diverſes Femmes d'Europe. Rares et très - amuſans. in 12mo.

Portraits et Têtes.

3361 Philippus IV. Hiſpaniarum — Rex. gr. in 4to.

3362 Anna Maria Auſtriaca, Hiſpaniarum — Regina. gr. in 4to.

3363 2 F. Princeps Maria Henrici VIII. Regis Angliae Filia. *H. Holbein* pinx. in 8vo. et Henriette Marie de France, Reine d'Angleterre, Femme de Charles I. D'après *A. van Dyck.* Cette Eſtampe n'eſt pas finie en bas. Belle. in 8vo.

3364 Carolus II. Magnae Britanniae — Rex etc. d'après *van Dyck.* gr. in 4to.

3365 Buſte de Femme, avec de longs cheveux ondoyans en roud. in 8vo.

3366 Illuſtriſſimus Thomas Howardus, Comes Arundeliae, *id.* pinx. gr. in 4to.

3367 Wilhelmus Laud, Archiepiſcopus Cantuarienſis. in 8vo.

3368 Illuſtriſſima Eliſabeth Villiers, Duceſſa de Lenox etc. *id.* pinx. gr. in 4to.

3369 Illuſtriſſima Domina Maria Stuart, Comiteſſa Portlandiae, *id. pinx.* gr. in 4to.

3370 Perilluſtris Dominus Hieronymus Weſtonius, Comes Portlandiae, *id.* pinx. gr in 4to.

3371 Thomas Earle of Arundell etc. et Henry Baron Mouwbray etc. ſur une planche. Belle et rare. in 8vo. en tr.

3372. 5 F. Petits Portraits de Seigneurs anglois. en ovale : (1 James Hamilton Marqueſſe Hamilton etc. 2) James Stuart Duke of Lenox etc. 3) Edward Herbert, Lord Herbert etc. 4) John Pawlet, Marqueſſe of Winchester etc. 5) William Seymour, Marquis and Earl of Hartfort etc. in 12mo.

3373. 5 F. Autres petits Portraits de Seigneurs anglois: 1) Mount-joy Blunt Earl of Newport etc. 2) Sir Edward Dering of ſurenden etc. 2) Olivier St. Johan Earl of Bullingbroocke etc. 4) Henry Gray Earle of Standfort etc. 5) The illuſtrious Prince Rubert, Count Palatine, General of the Horſe to King charles 1643. in 12mo.

3374 Johannes von Balen — Peintre. (ſe ipſum pinx.) *J. Meyſſens* exc. Rare. in 8vo.

3375 Le Portrait de Sebolt Beham et de ſa femme, en deux médaillons avec un troiſieme qui préſente le revers, d'après une pierre gravée par *Beham*. Rare. in 8vo. en tr.

3376 Stefano de la Belle — Peintre et Graveur. *Stocade* pinx. Rare. in 8vo.

3377 Henry J. van Craenhals. Rare. in 8vo.

3378 Antoine van Dyck, une tige de tournefol dans la main. *van Dyck* pinx. in 8vo.

3379 Imago Henrici Guldéforde. *Holbein* pinx. in 8vo.

3380 Perillustris et Rev. Dominus Joannes Malderus Episc. Antverpiensis etc. *van Dyck* pinx. gr. in 4to.

3381 The true Effigies of Nathaniel Nye, Mathematican. Belle. in 8vo.

3382 V. N. Jacobus Roelans D. in Eyndhout. in 8vo.

3383 Nobilis Vir Joannes Roelans Antverp. D. in Eyndhout, Obiit Non. Aug. clo Io LIIX. in 8vo.

3384 V. N. Gabriel T. F. Roelans — se ipse flore iuventutis extinctus. in 8vo.

3385 V. N. Jacobus J. F. J. N. Roelans. in 8vo.

3386 Alexander Roelans I. F. I. N. D. in Eyndhout. *A. van Diepenbeek* delin. in 8vo.

3387 Lucas et Cornelius de Wael Antverp. FFr. etc. d'après *van Dyck*. gr. in 4to.

3388 Dr. Laighton, avec une longue inscription angloise. *Id.* ovale. Rare. in 8vo.

3389 Tête d'une jeune personne, la tête ornée d'un médaillon entouré de perles et de fleurs. D'après le *Parmesan*. Belle. in 12mo.

3390 Tête d'homme à l'ombre, avec des cheveux crêpus et un bonnet non fini. *I. Felix Biler* inv. Rare. in 12mo.

3391. 2 F. Buste d'un homme vu de profil, et coiff d'une serviette dont les deux bouts lui pendent d'un côté du visage. *C. Screta* inv. in 12mo. et Buste d'un Ture, peint d'après nature à Londres 1637. in 12mo.

3392. 2 F. Unus Americanus ex Virginia, aet. 23. ad vivum Lond. Nud et à mi corps; et Buſte d'une jeune Fille, les cheveux plats, avec un collier qui deſcend ſur ſa gorge nue. *Lorenzo di Credi* pinx. p. in 8vo. 7.

3393 Buſte de jeune Femme, les cheveux crépus, habillée en juſte, avec un collier. *Il Padoano* pinx. p. in 8vo. 8.

3394 2 F. Buſte d'une Femme, les cheveux flottans, le front orné d'une houpe noire, derriere la tête une coëffe pendante; et Buſte de jeune Femme avec un grand collier en fraiſe. in 8vo. 16.

3395. 2 F. Buſte de Femme en profil, avec une grande fraiſe; et Buſte d'une jeune Perſonne, portant un bonnet fourré et une eſpece de guimpe. En rond. in 8vo. 13.

3396. 2 F. Buſte d'une jeune Femme avec un petit mantelet noir, et la tête nue. en rond. in 8vo. et Jeune Femme à mi-corps, la taille ſerrée avec une eſpece de corſet, les cheveux pendans ſur les épaules et couronnée de fleurs. *Martin Schön* inv. in 8vo. 8.

3397. 4 F. Quatre têtes dont deux de jeunes Hommes en cheveux courts, rabattus ſur le front, et deux de jeunes Femmes coiffées en cheveux noués derriere la tête. in 12mo. 11.

3398. 4 F. Quatre buſtes de jeunes Femmes, portans des coiffures à dentelles et de grandes fraiſes. in 12mo. 11.

3399. 4 F. Quatre buſtes de jeunes Femmes, coiffées en cheveux, l'une avec une houppe noire qui avance ſur le front. in 12mo. 17.

3400. 4 F. Quatre têtes de Femmes avec des bonnets et des coiffures ſingulieres. in 12mo. 12.

3401. 4 F. Quatre têtes de Femmes vues de profil, coiffées en cheveux noués derriere la tête. in 12mo. 18.

— 16. 3402. 4 F. Quatre têtes de jeunes Femmes, l'une avec une grande coiffure à dentelles, deux autres en médaillons ovales et en regard, coiffées en boucles flottantes et une quatrieme dans le goût antique. in 12mo.

— 22. 340 Tête d'un Négre. ovale. Rare. in 12mo.

1. 6. 3404 Buſte d'un Vieillatd à longue barbe, regardant avec complaiſance une jeune Femme qui eſt à côté de lui. *J. Huisman* inv. Belle. in 8vo. en tr.

Iohan Holzer.

— 1. 3405. 2 F. Philipp Adam Bens, Silber-Jubilier, et Sibylla Euphroſina Klaucke, gebohrne Koepffin. *J. J. Haid* ſc. Mezzot. in fol.

Joh. Rod. Holzhalb.

— 2. 3406 Johann George Zimmermann, Königlich Groſsbrittaniſcher Leibarzt in Hannover. in 8vo.

Daniel Hopfer.

Feuilles à l'eau forte gravées par lui même.

— 17. 3407. 2 F. Adam et Eve. Très-rares. gr. in 4to.

— 14. 3408 David coupant la tête à Goliath. *David. Gollias*, d'après *Raphael.* in fol. en tr.

— 8. 3409 L'Homme avec une poutre dans l'oeil, qui veut tirer le fétu dans celui de ſon Frere. in fol.

— 18. 3410 La Femme adultère. Une des premieres épreuves. in fol.

— 18. 3411 Le Sauveur devant une maiſon, reçu par des femmes en pleurs. (Chez Marthe) Une des premieres épreuves. in fol.

— 7. 3412 Les malheurs prononcés par le Sauveur contre les Scribes et les Phariſiens. En 8. com-

compartimens avec les verſets de l'Evangile. in fol. en tr.

3413 Diverſes prédictions du Sauveur avec le texte. Premieres épreuves. in fol. en tr. — 1.

3414 Divers ſujets tirés des Evangiles et des Epitres de S. Paul; en 6 compartimens, avec le texte. Rare. in fol. en tr. — 12.

3415 Le dernier Jugement. gr. in fol. en tr. — 17.

3416 Sainte Famille, devant un portail, où la Vierge eſt aſſiſe d'un côté un livre à la main, et de l'autre Ste. Eliſabeth qui tend les mains au petit Jéſus, aſſis par terre. Des premieres épreuves. gr. in 4to. — 8.

3417 La Vierge avec l'Enfant dans ſes bras, au milieu d'un rond d'arabesques de fleurs, de feuillages et de figures. in 4to. — 8.

3418 La Vierge aſſiſe avec l'Enfant, qui prend du Fruit des mains du petit St. Jean agenouillé. in 8vo. — 1.

3419 Vierge couronnée aſſiſe ſur un trône, tenant un calice dans les mains. in 4to. — 9.

3420 Préſentation de la Vierge au temple. in fol. — 13.

3421 Un Saint à mi-corps, accompagné de deux Anges qui portent une epée, un drapeau et un bouclier (S. George). in 4to. — 6.

3422. 2 F. Autel avec un crucifix, entouré de Grotesques. in 4to. Autel, avec quatre Saints et Saintes. p. in fol. — 1.

3423. 2 F. Intérieur d'une Egliſe, ſur le devant un homme proſterné et un chien, et Autre Interieur d'une Egliſe, ſur le devant des gens à genoux et debout. in fol. — 18.

3424 Cinq Figures de Soldats ſuiſſes, avec un Tambour et un Fifre. Une des premieres épreuves. in fol. en tr. — 8.

3425 Trois Soldats ſuiſſes. Une des premieres épreuves. p. in fol. en tr. — 12.

3426 Vieille Femme tenant une cruche et un bâton chargé de boudins; autour d'elle ſept figures grotesques avec des grelots au pieds, danſant aux ſons d'un hautbois. Six vers allemands: Ich dacht mir wohl — trefflich ſchön. rare. in fol. en tr.

3427 Le Monopoleur des grains. Die Sprich Salomo — M. D. C. LXXXIV. gr. in 4to. en tr.

3428 Homme de guerre en cotte de mailles, à mi-corps Ancienne épreuve. in 4to.

3429 Soldat et ſa Femme en marche. Ancienne épreuve. in 4to.

3430 Un Officier qui embraſſe une Fille. in 4to.

3431. 2 F. Nero Claudius Caeſar, en médaillon. in 4to. et Ser. Galba Imp. Caeſ. Auguſt. De même. in 4to.

3432 Carolus Rex Catolicus. De même. in 4to.

3433 Trois Cavaliers turcs en marche. *Mamaluche* in 4to.

3434 Trophée. in 4to.

3435. 2 F. Dieux marins et Monſtres qui ſe combattent, et Combat entre ſix Soldats ſuiſſes. Anciennes impreſſions. in 4to. en tr.

3436 Deux Femmes qui ſe regardent dans un miroir, derriere elles la Mort et le Diable. Ancienne impreſſion. in 4to. en tr.

3437 La Femme à laquelle le peuple vient allumer la chandelle. p. in 8vo.

3438 Femme nue aſſée, un pavot dans ſa main, à côté d'elle un Amour jouant de la guitarre, et derriere ſes jambes le Diable avec une meſure. *Le Sommeil.* Ancienne épreuve. in 4to.

3439 Trois vieilles Femmes, qui battent le Diable, l'une lui crie: *Gib. Fried.* in 4to.

3440 Différens ornemens d'orfevrerie en grotesques. in 4to. —— 8.

3441. 2 F. Les grandes lettres de l'Alphabet, et les mêmes, différemment traitées et plus ornées. in 4to. en tr. —— 4.

3442 Autel orné de grotesques, avec le Mariage de Ste. Catherine. in 4to. —— 8.

3443 2 F Sujets d'orfevrerie en deux bandes ornées de grotesques. Ancienne épreuve. in 4to. et Deux morceaux d'arabesques, fur une feuille, ornés de figures fantaſtiques. in fol. —— 4.

3444. 2 F. Deux morceaux d'arabesques, ornés de même. in 4to. —— 4.

3445. 3 F. Fontaine en arabesques, ornée de petites figures. in 8vo. et Trois Fontaines ornées de figures. in fol. et 12 compartimens de grotesques. in fol. en tr. —— 4.

3446. 2 F. Plafond en Moſaïque, et Autre plafond en Arabesque. in 4to. en tr. —— 3.

3447. 2 F. Les lettres de l'Alphabet, en traits ornés; et Tige d'un arbuſte, avec des branchages epineux et quelques oiſeaux fantaſtiques. in 4to. —— 2.

3448 Ornemens militaires avec des figures grotesques. in 4to. —— 3.

3449. 3 F. Morceaux d'Arabesques. Avec un Griffon. Avec Neptune et Amphitrite. Avec des entrelacs de feuillages. in 8vo. en tr. —— 3.

3450 Trois morceaux d'Aarbesques, dont deux à ſeize compartimens chacun, et le troiſieme à deux diviſions. in 8vo. en tr. —— 3.

3451. 3 F. Morceaux d'Arabesques et d'ornemens d'orfevrerie, avec des figures fantaſtiques, l'un en hauteur in 8vo les deux autres en largeur du même format. —— 3.

3453. 3 F. Le Chapiteau et le Piedeſtal d'une colonne. in 8vo, et Friſe à quatre bandes. 2 F. in 8vo. —— 4.

3454. 3 F. Ornements à pleuſieurs figures, in 4to.

3455. 4 F. Sujets divers: a) Quinze petites Têtes antiques en medaillons. b) Vingtquatre têtes de Monſtres et de Chymeres. c) Arabesques, au bas un cheval marin. d) Autre arabesque, au bas une Syrene aſſiſe ſur un cheval marin. in 8vo. en tr.

3456 Le nom de Jéſus en lettres décorées, et des Anges en adoration. in 4to.

3457 David jouant de la harpe devant Saül. Rare et ancienne épreuve. in fol. en tr.

3458 Un Chriſt en croix, entre les deux Larrons; Dein Leiden o Herr Jeſu Chriſt ꝛc. ꝛc. in fol.

3459 Un Chriſt en croix, la Vierge et S. Jean aux deux côtés. in 4to.

3460 Le Crédo, en 12 compartimens cartés, avec les noms des Apôtres et des inſcriptions allemandes. Ancienne épreuve. in fol. en tr.

3461 Jéſus devant Pilate. Ancienne épreuve. in 4to.

3462 Der wunderbarlich triumph Jeſu Chriſti. Ancienne épreuve, rare. in fol. en tr.

3463 St. Paul prêchant; avec des inſcriptions de l'Epître aux Romains. Ancienne épreuve. in 4to.

3464 Trois ſujets des Proverbes c. 10. *Ain waiſer Sun machet étc.* Ancienne épreuve, rare. in fol. en tr.

3465 Un Chriſt dans un rond orné, la Vierge et St. Jean aux deux côtés. Anciennes épreuve. in 8vo.

3466 Le S. Suaire, tenu par trois Anges, ſans nom. Ancienne épreuve, in 8vo. en tr.

3467 La Vierge avec l'Enfant ſur ſes genoux, et pluſieurs Anges qui danſent. longue in 4to. en tr. — 7.

3468 Das X. Capitel der Sprich Salomo; avec pluſieurs inſcr. 1534. Ancienne épreuve. in fol. en tr. — 21.

3469 Vierge couronnée, tenant l'Enfant debout ſur ſes genoux. Ancienne épreuve in 4to. — 10.

3470. 2 F. Piece d'autel, où le Sauveur parle au peuple, et Autre, où il parle à ſes Diſciples. in 4to. — 4.

3471 La Vierge et l'Enfant, avec les épouſailles de Ste Catherine en medaillons. in 8vo. — 4.

3472 Grand Autel avec pluſieurs figures. Au bas J. C. la Vierge et S. Jean Baptiſte. Ancienne épreuve. gr. in fol. — 4.

3473 Autel avec la Cène en bas, et les ſtatues de St. Joſeph, et de la Vierge en haut. in fol. — 4.

3474 Autel avec l'année M. D. XXVII. in fol. — 5.

3475. 2 F. S. George combattant le dragon. in 4to, et St. Sébaſtien, dans un petit rond orné. in 8vo. — 9.

3476 Solimanus Imperator Turcharum. in 4to. — 8.

3477. 2 F. Haiden, trois Mahométans à cheval, et Arabiſche, trois Arabes à cheval. in 4to. — 9.

3478. 3 F. Drei gute Chriſten; Caeſar Carolus. Kinic Artus. Herzog Gotfried. Die drei guten Juden: Joſue. Rex David. Judas Machabeus. Die drei guten Haiden: Hector von Droi. Gros Alexander. Julius Caeſar. Anciennes épreuves. in 4to. en tr. — 16.

3479 Grande fête villageoiſe. Ancienne épreuve. gr. in 4to. — 17.

3480 Trois Soldats avec des halebardes et un chien. Ancienne épreuve. in 8vo. en tr. — 16.

3481 Soldat en marche avec une Fille et un chien. Ancienne épreuve. in 4to. — 18.

3482;

— 6. 3482. 2 F. Friſes. Un Homme à cheval, un faucon ſur le poing, et une Femme en croupe, précédé de pluſieurs figures qui font la converſation. Des Enfants qui jouent la guerre. Anciennes épreuves. in 8vo.

— 12. 3483 Trois Soldats armés, debout. p. in fol. en tr.

— 11. 3484 Bacchanale d'après *Mantegna*. Ancienne épreuve, rare. p. in fol. en tr.

— 11. 3485 Deux figures grotesques. *Bolikana. Markolfus.* Ancienne épreuve. rare. gr. in 4to.

— 7. 3486 Un Officier aupres d'une jeune Fille ſous un arbre, buvant et s'embraſſant. en rond. Ancienne épreuve. p. in 8vo.

— 6. 3487 Portrait de M. Luther. Des Lutters geſtallt mag wol verderbenn. Sein chriſtlich gemüet wied nymmer ſterben. M. D. XXIII. in 4to.

— 8. 3488 Adrianus natione Cimbricus patria Dertunenſis. P. Très rare. Ancienne épreuve. in 4to.

— 11. 3489 Hieronymo, Babſt Pius des dritten Bruderſone von Senis, Très-rare. Belle épreuve. in 4to.

— 11. 3490 Claus Stürzenbecher. Très-rare, et une des premieres épreuves. gr. in 4to.

Hieronimus Hopfer.

— 7. 3491. 3 F. Samſon déchirant un Lion. David coupant la tête à Goliath, et Fuite en Egypte. Anc. épr. in 8vo.

— 5. 3492 La fuite en Egypté, d'après *A. Dürer.* in 4to.

— 4 3493 La Vierge donnant le ſein à l'Enfant. Ancienne épreuve. in 8vo.

3494 La Nativité; d'après *Dürer*. in 4to. — 5.
3495 Mort de la Vierge; d'après *Dürer*. Ancienne épreuve. in fol. — 13.
3496. 2 F. Ste. Afra attachée à une colonne, et Ste. Barbe et Ste. Catherine. in 8vo. — 4.
3497 2 F. St. Chriſtophe; d'après *Dürer*, et St. George; d'après *Dürer* Anciennes épreuves. in 8vo. — 12.
3498 S. Hubert; d'après *A. Dürer*. in fol. — 18.
3499 S. Jérome dans le deſert; d'après *Dürer*. Rare, et ancienne épreuve. gr. in 4to. — 19.
3500 Bacchus aſſis dans une tribune, au deſſus d'une cuve dans laquelle un homme verſe du raiſin, ayant derriere lui une femme avec deux enfants qui portent des paniers remplis de fruits. Au haut de la tribune on voit le Pape qui donne la bénédiction. D'après *Raphael*. Ancienne épreuve, très-rare. in 4to. — 18.
3501 Silene ivre, aſſis ſur un tonneau, entouré de ſept Amours. rare. in 4to. en tr. — 12.
3502. 2 F. Deux Faunes buvant à même de leurs outres; et Hercule étouffant Anthée. Divo Herculi invicto. Ancienne épreuve. in 8vo. — 7.
3504 Culte et Fête bacchique. Ancienne épreuve. p. in fol. en tr. — 19.
3505 Danſe de Bacchantes et de Faunes. Ancienne épreuve. in fol. en tr. — 8.
3506 Les Anglois et les François, en préſence avant la bataille d'Azincourt. Une des premieres épreuves. Très-rare. p. in fol. en tr. — 21.
3507 Bataille des Romains, ſur le devant, et dans le fond la marche d'une armée, d'après *Jules Romain*. Ancienne épreuve. p. in fol. entr. — 17.

3508 Bataille dans un bois entre des Guerriers nuds, dans le goût antique. gr. in 4to.

3509 La Fortune vient de distriùuer ses dons à quatre Hommes nuds, à l'un desquels un Sage en explique l'usage. D'après *Raphaël*. in 4to. en tr.

3510 Un Prisonnier amené à l'Empereur, reçoit sa grace. in 8vo. en tr.

3511. 4 F. Femme couchée sous un arbre, avec un Enfant entre ses cuisses, devant elle un Satyre qui joue du haut bois. *A. Du.er* inv. Satyresse qui donne le sein à son enfant, pendant qu'un Satyre, appuyé contre un arbre, joue du violon (Naissance d'Adonis). Trois hommes nuds attachées à un arbre. et Un Homme nud qui châtie un autre, qu'il tient couché sur un bloc. in 8vo.

3512 Danse d'un paysan et d'une Paysanne. Belle. in 4to.

3513 Les Empereurs Charles-quint et Ferdinand I. en buste sur une même planche. Ancienne épreuve, sans nom. p. in fol. en tr.

3514 Buste de Johann Boschenstain. Ancienne épreuve, belle et rare. in 4to.

3515 Buste d'un homme en peliss et un bonnet sur la tête. Homo quasi herba dies — Belle épreuve. in 8vo.

3516 Franciscus von Sickingen, à mi-corps. *Allein Got di Er etc.* in 4to.

3517 Her Wolfgang Iuriger zu Toledt, Ritter etc. Rare, et ancienne épreuve. in 8vo.

3518. 2 F. Julius Secundus, Pontifex Maximus. Innocentius Octavus, Pontifex Maximus. p. in 8vo.

3519 Carolus von Gots Gnad Remisch King, Erwelter Kaiser. Ancienne impression. in 4to.

3520 Leopoldus Diekius jureconſul. et oratoriae rei Rhetor. Une des premieres épreuves et d'un beau travail. tn 4to. — 11.

3521 Erasmus Roterodamus. De même. Belle épreuve. in 4to. — 7.

3522 Dix Gobelets, ou vaſes à boire. in fol. en travers. — 2.

3523 Grand Autel en deux feuilles, compoſition pyramidale de ſujets du nouveau Teſtament. *Philippus Adler*, *Patricius* fec. 1518. Ancienne epreuve, ſans marque. gr. in fol. — 12.

3524 Autre Autel, le Sauveur du monde debout au milieu. Ancienne épreuve. in fol. — 12.

3525. 2 F. Dix-neuf, et Vingt-quatre Armoiries. in fol. en tr. — 4.

3526 Grande piece d'artillerie, entourée de ſoldats, à l'entrée d'un village. *A. Durer* inv. Ancienne épreuve. in fol. en tr. — 6.

3527 Trois Vaſes de différentes grandeurs. in fol. — 2.

3528. 3 F. Trois Vaſes d'égales grandeurs. in 4to. en tr. Deux Vaſes, d'egale hauteur. in 8vo. en tr. et Un Bocal. in 4to. — 2.

3529 Epitaphe, en arabesques, où il y a pluſieurs têtes de mort. in fol. — 5.

3530 Hoffart get vor dem Verderben — Spruch Salomo XVI. c. M. D. XXXI. in fol. en tr. — 9.

Lambert Hopfer.

3531 La Chute de nos premiers Parents. Ancienne épreuve. in 4to. — 2.

3532. 15 F. La Paſſion, d'après *Alb. Durer*. Toutes anciennes et belles epreuves. Rares. in 8vo. — 1.

3533 Le Sauveur au jardin des Olives dans une bordure d'arabesques, in 4to. — 2.

3534 La Converſion de St. Paul. Ancienne épreuve. in 8vo.

3535 Un Porte-enſeigne, ſon drapeau déployé. in 8vo.

3536 Triton, ſur un bouc marin, dans une bordure d'arabesques. gr. in 4to.

3537 Trois morceaux en rond ſur une feuille: un homme careſſant une Femme. Pâris, mourant ſur le mont Ida, voit devant lui les trois Déeſſes nues. S. Jérôme en prieres. in 4to. en tr.

3538. 2 F. Arabesques en trois bandes, ornées de feuillages et de figures fantaſtiques. in 4to.

3539 Quatre beaux Candelabres, au deſſous une bande d'arabesques. Ancienne épreuve. in fol.

Iohann Rudolph Huber.

3540 Carolus Fridericus Drolinger, Iuriſconſultus. *G. D. Heumann* ſc. in 8vo.

3541 Joſephus Wernerus, Pictor Bern. En médaillon tenu par deux Génies. *I. I. Haid Mezzot.* in fol.

3542 Joannes Frideric à Willading, Reipubl. Bernenſis Conſul. *B. Audran* ſc. in fol.

3543 Erneſtus Comes à Metternich, Regis Boruſſiae Miniſter Status etc. *I. I. Thourneyſer pater et filius Baſil* ſc. gr. in fol.

B. Hübner.

3544 Iſaac Iſelin, Secrétaire d'Etat de la Répuklique de Basle. *Peint par Ant. Hickel.* in 8vo.

Iohann Gerhard Huck.

3545 Hope and Deſpair. *I. G. Huck* 1785. *Mezzot.* Très-belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 5. 8.

3546 Saberna, or the Effects of Falshood. Saxon Eclogue. *T. Park* fec. *Mezzot.* Belle. épr. avant la lettre. in fol. 1. 8.

3547 Ella, or the Sweets of Conſtancy. See Weylar's Poems. *Id.* fec. *de même.* in fol. 1. —

3548 The Mouſe Trap. *Id.* fec. *de même.* Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 20.

3549 Monument erigé par le Parlement d'Angleterre au Comte de Chatam, exécuté en marbre par *I. Bacon. V. Green* fec. *Mezzot.* Très-belle, le plus gr. in fol. 6. —

I. Iacobe.

3550 Anton Stoerck. *Mezzot.* in 8vo. — 3.

3551 Carl Anton de Martini. *F. Möſner* pinx. *Id.* in 8vo. — 2.

3552 Chriſtophorus Sonnleithner. *H. Maurer* pinx. *Id.* in 8vo. — 4.

3553 Ioſeph a Sonnenfels. *F. Möſner* pinx. *Id.* in 8vo. — 4.

3554 Frans. Ferdi. Schroetter. *Donat* pinx. *Id.* in 8vo. — 2.

Ioh. Quirinus Iahn.

3555 Sancta Maria, benedicta tu-tui Jéſus. *J. G. Haid* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 18.

Wenzel Iamnitzer, ou le Iannissaire.

3556 Wenceslas Iamnitzer, Orfèvre et Graveur, aſſis 3. 5.

assis à une table et prenant des mesures. Sans marques. in 4to. en tr.

I. G. Ianota.

3557 Monument funèbre de Joseph Wenceslas, Prince de Lichtenstein, Grand-Maître d'Artillerie. *I. Ganneval* Archit. inv. *V. Fanti* del. gr. in fol.

Iustus Iuncker.

3558 Homme d'affaires en deshabillé, assis devant une table et occupé à écrire. *Auvray* sc. in fol.

Mathias Kager.

3559. 2 F. Ioannes Christophorus, Episc. Eystetensis etc. et Jésus Christ dans la gloire apparoissant à Jacques Tedesme de la Compagnie de Jésus. *L. Kilianus* sc. in 4to. et in fol.

Kappeler.

3560 Baron von Laudon, K. K. Feldmarschall 1788. ovale. Belle. in 4to.

Maria Angelica Kauffmann.

Les Numeros suivants renferment des belles et capitales pieces, tous en premieres épreuves.

3561 Angelica Kauffmann. *I. Gresse* del. *Mango* sc. au crayon rouge. ovale. Belle. p. in fol.

3562 Angelica Kauffmann, ex Academia Regali Artium Londini. *Sir Ioshua Raynolds* pinx.

F.

F. Bartolozzi sc. en points noirs. ovale. Très-belle. in fol.

Gravures d'Angelica, faites à l'eau forte par elle même, ou terminées au burin par d'autres.

3563 La Vierge et l'enfant Jésus. 1776. p. in 4to. — 20.

3564 Jeune Femme à mi-corps, lisant. p. in 4to. 1. 7.

3565 Jeune Homme à mi-corps, assis la tête appuyée sur sa main, et méditant. in 8vo. 1. 8.

3566 Buste d'un Vieillard à grande barbe, un bâton à la main. *M. A. Kauffmann* fec. 1762. avec de la maniere noire. in 8vo. 1. 6.

3567 Buste d'un Vieillard lisant. in 8vo. en tr. — 18.

3568 Buste d'un Homme en négligé, un crayon à la main et livré à la réflexion, ressemblant à Winkelmann. 1763. in 8vo. en tr. 1. —

3569 Jeune Fille debout à mi-corps, occupée à la lecture. 1767. in 8vo. en tr. 1. 5.

3570 Deux Philosophes, un grand livre ouvert devant eux, discutant une matiere. in 4to. en travers. 1. 12.

3571 L'Espérance à mi corps, appuyée sur une ancre. 1763. in 4to. — 24.

3572 Jeune Fille assise, à mi-corps, occupée à une lecture. 1781. in 4to. 3 —

3573 Jeune Fille embrassant une Urne, monument à la mémoire de la Fille du Général Stanwix, qui périt à son trajet d'Irlande. Avec 8 vers anglois. 1767. in 4to. 2. 1.

3574 L'Allegra, sujet emprunté de Milton. 1779. exécuté au bistre. Belle. p in fol. 1. —

3575 La Penseroſa. *Id.* eod. De même. Pendant. p. in fol. 1. —

— 22. 3576 Uranie. Urania Coeli motus ſcrutatur, et aſtra. Eadem, et *Ioſ. Zucchi* ſculp. 1776. p. in fol.

— 22. 3577 Simplicity. Eſtote — — ſimplices ſunt Columbae. *Id.* 1776. Pendant. p. in fol.

1. 8. 3578 Calypſo calling heaven and earth tho Witneſſ her ſincere affection to Ulyſſes. Eadem, et *Ioſ. Zucchi* ſculp. 1781. in fol.

Gravures diverſes, faites d'aprés Angelica, par les différens Graveurs.

— 20. 3579 Madonna and Child. *Chaſ. White* fec. en points rouges. Belle. in fol.

5. 14. 3580 Madonna and Child. *Val. Green* fec. Mezzot. Très-belle. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

3. 5. 3581 Paris and Helen. *Id.* fec. *de même.* Très-belle. Epreuve avant la lettre. gr. in fol.

— 16. 3582 Hope; avec quatre vers anglois de Pope. *W. Wynne Ryland* fec. en points rouges et en rond. Belle. in 4to.

— 20. 3583 Faith; avec deux vers de Pope. *Id.* fec. De même. Pendant. Belle. in 4to.

2. 18. 3584 Iuno ceſtum a Venere poſtulat. *Id.* fec. en points rouges et en rond. Belle. in fol.

2. 12. 3585 Etiam amor criminibus plectitur. *Id.* fec. De même. Pendant. Belle. in fol.

2. 19. 3586 Statue de Pan, couronnée par deux Nymphes. Olim truncus — inutile lignum. *Id.* fec. En rond et en points rouges. Belle. in fol.

1. 12. 3587 Cupidon endormi éveillé par deux Nymphes. Dormio innocuus — experge feceris. *Id.* fec. De même. Belle. in fol.

1. 6. 3588 Thalia. *I. Spilsbury* fec. Mezzot. Belle. in fol.

3589

3589 Telemachus at the court of Sparta discoverd by his Grief on the mention of his Fathers sufferings. *Tho. Burke* fec. Mezzot. 1773. Belle epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 7. 5.

3590 Même sujet. Telemachus — deplorat — *Guil. Wynne Ryland* fec. en points rouges. Belle. in fol. en tr. 5. 5.

3591 Les Adieux d'Hector et d'Andromaque. The Parting of Hector and Andromache. La Partenza di Ettore e Andromache *James Watson* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 6. 21.

3592 Andromaque auprès du tombeau d'Hector. *Th. Burke* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 6. 16.

3593 Le même sujet. Andromaque pleurant sur les cendres d'Hector. *L. B. Lucien* fec. au crayon rouge. gr. in fol. 12. 23.

3594 Cléopatre parant de fleurs le tombeau de Marc-Antoine. Cleopatra adorning the Tomb of Mark Anthony. *Th. Burke* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 6. 18.

3595 Samma auprès du tombeau de Bennoni son fils. De la Messiade de Klopstock. *Id.* fec. *de même.* Très belle. gr. in fol. 8. 14.

3596 Le même sujet, avec l'inscription de la Messiade de Klopstock en Anglois et en Allemand. *Id. W. W. Ryland* sc. En points rouges. ovale. Belle. in fol. 4. 12.

3597 Cupid finding Aglaia asleep; binds her to a Laurel. *Th. Burke* fec. Mezzot. Belle, et epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 3. 1.

3598 Les Graces dérobent à Cupidon endormi son carquois et ses flèches. Cupid no more shall Hearts betray, the Graces steal His Po-

wer away. *Gab. Scorodoomoff* ſc. En points rouges et en rond Belle. in fol.

3599 Cupidon compoſé avec les Graces. Cupid ſtruggling with the Graces to recover his Arrows. *Id.* fec. *de même.* Belle. in fol.

3600 La Vengeance de l'Amour. Cupid's Revenge. *Id.* fec. *de même.* Belle. in fol.

3601 Socrate écrivant. *F. Bartolozzi* ſc. ovale. in 4to.

3602 Ariſtide, à la demande d'un Athénien, écrit ſon nom ſur le bulletin de l'Oſtracisme. *W. Dickinſon* ſc. Mezzot. Très-belle épr. avant la lettre. gr. in fol.

3603 Sophonisba, queen of Carthage. *Jonath. Spilsbury* fec. Ovale en points rouges. Belle. in fol.

3604 Phoeniſſa, Friend to Sophonisba. *Id.* fec. De même. Pendant. Belle. in fol.

3605 Sophonisba, Queen of Carthage. *G. S.* et *I. Facius* fec. en points noirs, en ovale. Belle. in fol.

3606 Phoeniſſa, Friend to Sophonisba. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle. in fol.

3607 Sappho, demi figure. *Pye* ſc. En points rouges et en ovale. Belle. in fol.

3608 In memory of General Stanwik's Daughter, who was loſt in her paſſage from Ireland; avec huit vers anglois. *W. W. Ryland* fec. En points rouges et en ovale. Très-belle. in fol.

3609 Le même ſujet avec cette inſcription: Manibus dulciſſimae Conjugis — Conſecrat. Appliquée par J. F. Chereau à la mort de ſa Femme et de ſon Fils. *Lucien* ſc. au crayon rouge. Copie. gr. in fol.

3610 Inibaca discovering herself to Trenmor. Fingal Book 6. *Tho. Burke* sec. Mezz. Très-belle épreuve avant la lettre. gr in fol. 8.

3611 Rinaldo arresting the arm of Armida to prevent her purpose of Suicide. *Val. Green* fec. Mezzot. avant la lettre. Belle. gr. in fol. 12.

3612 The Oath of Calypso, After in obedience to the Gods, she consents to the departure of Ulysses from her island. *Rob. Laurie* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. —

3613 Ulysses conducted by Calypso to the forest; cut the trees to build his Ship. — Homers Od B. I. p. 171. *P. Dawe* fec. Mezz. Belle, avant la lettre. gr. in fol. 1.

3614 Penelope awakened by Euryclea with the News of Ulysses return and the Death of the Suitors. *Tho. Burke* fec. Mezzot. Très-belle. tr. gr. in fol en tr. —

3615 Le même sujet, avec le même inscription. *W. W. Ryland* et *Michel* sc. En points noirs. Belle. in fol. en tr. 2. 20.

3616 Achilles sese ob mortem Patrocli afflictat; vid. Homeri Iliad. Lib. XVIII. *W. W Ryland* sc. En points rouges. belle. in fol. en tr. 2. 17.

3617 Telemachus redux a Penelope excipitur; vid Homeri. Odyss. XVII. 45. *Id.* fec. De même. Pendant. in fol. en tr. 1. 20.

3618 A Lady, contemplating on her Lovers Picture. G. *Scorodoomoff* fec. au crayon rouge. ovale. in fol. en tr. — 12.

3619 Abelard et Eloisa surpris'd by Fulbert. G. *Scorodoomoff* fec. de même. en rond. Belle. in fol. 1. 9.

3620 La même piece, en couleurs. Belle. 3. —

3621 Parting of Abelard et Eloiſa, ou les Adieux d'Abélard et d'Eloïſe. *Id.* ſc. En points rouges, belle avant la lettre. in fol.

3622 Fortitude. *G. Scorodoomoff* ſculp. au crayon rouge. en rond. Epreuve avant la lettre. in fol.

3623 Juſtice. *Id.* fec. de même, avant la lettre. in fol.

3624 Temperance. *Id.* fec. de même, avant la lettre. in fol.

3625 Prudence. *Id.* fec. de même, avant la lettre. in fol.

3626 Patience. *W. Ryland* ſc. En points rouges et en ovale. Belle. in fol.

3627 Perſeverance (Pénélope). *Id.* ſc. de même. Belle. in fol.

3628. 2 F. Tragedy, et Comedy. *H. Simenich* ſc. En points rouges et en ovale. p. in fol.

3629 Helene. *G. Scorodoomoff* fec. au crayon rouge. Ovale, avant la lettre. in 4to.

3630 Artemiſia. *Id.* fec. de même. in 4to.

3631 Cleopatra. *Id.* fec. de même. in 4to.

3632 Eleonora ſucking the Venom out of the Wound which Edward I. her Royal Conſort received. *W. Wynne Ryland* fec. en points d'un rouge foncé. Très belle piece et ſuperbe épreuve. in fol. en tr.

3633 Lady Elizabeth Gray imploring of Edward IV. the Reſtitution of her deceaſed Husbands Lands forfeited. *Id.* fec. de même. Pendant, Très-belle piece et ſuperbe épreuve. in fol. en tr.

3634 Calais. The Snuff Box. La Tabatiere. Vide Sternes Sentimental journey. Vol. I. *J. M. Delattre* ſc. *F. Bartolozzi* direx. En points rouges et en rond. Belle. in fol.

3638 Moulines. The Handkerchief. Le Mouchoir. Sterne et Maria. Vide Journey. Vol. II. *Id.* fec. Pendant. Belle. in fol. 2. 16.

3639 Moulines, Maria. Vide Stern's Sentimental Journey. *W. Wynne Ryland* fec. En points rouges et en ovale. Belle. in fol. 2. —

3640 Une Dame qui joue de la ſerinette pour inſtruire un ſerin. Ludit amabiliter, *id.* ſc. de même. Belle. in fol. 1. 7.

3641 Papirius Praetextatus, preſſé par ſa mere de lui révéler le ſecret du Sénat. *Tho. Burke* fec. au crayon rouge et en rond. Belle. in fol. 1. 9.

3642 Eloiſa. Eloïſe dans ſa célule écrivant à Abelard. Avec deux vers de Pope. *W. Wynne Ryland* fec. Au crayon rouge, ovale. Belle. in fol. 1. 5.

3643 Sappho, inſpired by Love, compoſes an Ode to Venus. *G. S.* et *J. Facius* fec. Ovale au crayon noir. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 1. 1.

3644 Ariadne awaked from Sleep, finds herſelf abandoned by Theſeus. *Id.* fec. *de même.* Pendant. in fol. — 22.

3645 Didon invoquant les Dieux avant que de monter ſur le fatal Bucher. *J. M. Delattre* ſc. *Bartolozzi* dir. au crayon rouge, en ovale. in fol. 2. 2.

3646 Pénélope pleurant ſur l'arc d'Ulyſſe. *Id.* ſc. *de même.* Belle épreuve avant la lettre. Pendant. in fol. 2. 2.

3647 Achille découvert par Ulyſſe. *Scorodoa-moff* fec. en rouge. in fol. en tr. — 22.

3648 Pâris et les trois Déeſſes. Porrigit hic Veneri lucida dona Paris; *W W. Ryland* fec. au crayon rouge. En rond. Belle. in fol. 2. 2.

3649

1. 6. 3649 Le même ſujet; en couleurs. Copie qui paroît faite à Paris. in fol.

2. 1. 3650 Vénus ſur un Char. O Venus Regina Cnidi Paphique — properent. Hor. Lib. I. Ode 30. *W. W. Ryland*, au crayon rouge, pendant. Belle. in fol.

1. — 3651 An Offering to Love. L'Offrande à l'Amour. G. *Scorodoomoff* ſc. au crayon rouge et en rond. in fol.

1. 12. 3652 The Triumph of Love. Le Triomphe de l'Amour. *Id.* ſc. *de même*, Pendant. in fol.

3. 3. 3653 Sacrifice to Ceres. Sacrifice à Ceres. *Id* ſc. au crayon rouge et en rond. Belle. tr. gr. in fol.

3. 12. 3654 The Graces dancing. Danſe des Graces. *Id.* fec. *de même.* Pendant. tr. gr. in fol.

1. 24. 3655 Diana preparing for Hunting. *F. Bartolozzi* fec. Au crayon rouge en ovale. Belle. gr. in 4to.

3656 Pâris et Oenone gravant leurs amours ſur un hêtre. When Paris lives — fountains flow. Ovid. Epiſt V. *Id.* fec. de méme. Pendant. gr. in 4to.

20. 3657 The Muſe Erato *Joſ. Zucchi* ſc. au crayon rouge. Ovale. Belle. p. in fol.

2. 5. 3658 Induſtry, attended by Patience and aſſiſted by Perſeverance is crowned by Honour and rewarded with Plenty. *G. S.* et *J. G. Facius* ſc. Ovale au crayon. noire Belle. in fol.

2. 23. 3659 Jeune Femme avec une corbeille, où il y à une paire de Pigeons. Conjugal Peace. *Tho. Burke* fec. Ovale en rouge. Belle. in fol.

2. 24. 3661 Adoration. *F. Bartolozzi* fec. Ovale au crayon rouge. Belle. in 4to.

3665 Humility. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle. in 4to.

3662. 6 F. Moral Emblems. I. Inſtruction. II. Prudence. III. Wisdom. IV. Mercy and Truth. V. Life. VI. Hope. Suite avec des Explications angloiſes imprimées pour chaque piece. *Charles Taylor* fc. p. in fol.

3663 Fatima. The fair Sultana. *F. Bartolozzi* fc. ovale au crayon rouge. Belle. in 8vo.

3664 The fair Alſacien. *Id.* fc. Ovale au crayon rouge. Belle. gr. in fol.

3665 Venus preſenting Helen to Paris, — Venus préſentant Hélene à Pâris, après le combat qu'il eut avec Ménelas. *Guil. Wynne Ryland* fec. En rond et en crayon rouge. Belle. in fol.

3665 The Flight of Paris et Helen — La Fuite de Pâris et d'Helene de la Cour du Roi Ménélas. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle. in fol.

3667 Antiope. *Bartolozzi* fec. Ovale en rouge. Belle. in 4to.

3668 Hebé. *Id.* fec. De même. Pendant. Belle. in 4to.

3669 Acontius et Cidippe. *J. F. Martin* fec. Imprimé en couleurs. Ovale. gr. in 4to.

3670 Jupiter et Calisto *Tho. Burke* fec. en points rouges et en rond. Belle. in fol.

3671 Orpheus and Euridice. *Id.* fec. *de même.* Pendant. Belle. in fol.

3672 Damon and Delia. *F. Bartolozzi* ſc. En ovale et en points rouges. Belle. gr. in 4to.

3673 Science reſting in the Arms of Peace. *Id.* fec. *de même.* Pendant. Belle. gr. in 4to.

3674 Cymon and Iphigenia. *W. W. Ryland* ſc. En rouge et en rond. Belle. in fol.

3675 The Birth of Shakeſpeare. *F. Bartolozzi* ſc. Ovale au crayon rouge. Belle. in fol.

3676 Shakespear's Tomb. Avec 8 vers anglois. *Id.* fc. Pendant. Belle. p in fol.

3677 Emilia. *H. Sintzenich* fc. Ovale en rouge. Belle. p. in fol.

3678 la même piece, en couleur. Belle.

3679 Hermione. Le même ſujet que la piece précédente. *Tho. Burke* fc. En rouge ovale. Belle. p. in fol.

3680 Celadon and Amelia; avec trois vers anglois. *Charles Taylor* fc. ovale. Belle. in fol.

3681 Palemon and Lavinia. *Id.* fc. ovale. Belle. in fol.

3682 Leonora. *L. Marin*, en couleur, ovale. in 4to.

3683 Jeune Femme à mi-corps liſant une lettre. *Id. de meme.* in 4to.

3684 Erminia; avec 4 vers italiens du Taſſe. *J. Hogg* fc. En points rouges. Ovale. Belle. p. in fol. en tr.

3685 Rinaldo and Armida. *Id.* fec. de même. Pendant. Belle. p. in fol. en tr.

3686 Meſſalina's Sacrifice. *Tho Burke* fec. Au crayon rouge foncé. Ovale en travers. Très-belle. gr. in fol. en tr.

3687 Una; avec 4 vers de Spencer. *Id.* fec. de même Ovale. Belle. in fol.

3688 Abra; avec 8 vers de Collins. *Id.* fec. de même Pendant. Belle. in fol.

3689 Erminie, gravant le nom de Tancrede ſur l'écorce d'un hêtre. Avec 4 vers anglois de la Traduction du Taſſe, *J. K. Sherwin* fc. en points rouges, ovale. Belle. in fol.

3690 Une Nymphe du temple de l'Immortalité vient prendre du bec d'un Cigne ſacré ſur le fleuve Lethé les noms des hommes célèbres. Quatre vers anglois de la Traduction

duction de l'Arioſte. *D. Ienkins* ſc. Pendant. Belle. in fol. — 5.

3691 Cupid's Paſtime. N. 1. *G. S. et J. G. Facius* fec. En points noirs. Ovale en travers. gr. in fol. 1. 1.

3692 Cupid's Paſtime. N. 2. avec 8. vers anglois. *Id.* fec *de même.* Pendant. gr. in fol. 1. 1.

3693 Louiſa Hammond ecrivant une lettre, avec une inſcription angloiſe et françoiſe du Roman d'Emma Corbett *F Bartolozzi* ſc. en rouge, ovale. Belle. in fol. 2. 16.

3694 Griſalda, pendant du morceau précèdent, avant la lettre. *Id.* fec. Belle. in fol. 6. 7.

3695. 4 F. Les quatre Saiſons, portant pour titre: 1) Flora. 2) Pomona. 3) Ceres. 4) Winter. Avec 4 vers anglois pour chaque piece. *F. Bartolozzi* fec. en crayon rouge et en ovale. Belles. in fol. 5. 5.

3696. Celadon et Amelia; avec 5 vers des ſaiſons de Thomſon. *Id.* fec. de même, ovale. Belle. gr. in 4to. 1. 5.

3697 Damon et Muſidora; avec 6 vers du même. *Id.* ſc. Pendant. Belle. 2. 11.

3698 Veillez Amans ſi l'Amour dort. *Id.* ſc. *de même*, ovale en travers. in 4to. 1. 16.

3699 Le même ſujet, avec la même inſcription. *F. Lorieux* ſc. in 4to. en tr. 1. 7.

3700 The three fine Arts. *F. Bartolozzi* fec. Au crayon rouge, ovale en travers. Belle. in 4to. 1. 19.

3701 Die drei bildenden Künſte. *D. Berger* ſc. aux points rouges. in 4to. en tr. — 6.

3702 Theſeus et Aethra. *Tho. Fielding* fec. au crayon rouge, en rond. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 1. 8.

2 — 3703 Death of Procris. *Id.* fec. *de même.* Pendant. Auſſi avant la lettre, en points rouges. in fol.

— 20. 3704 Leonora, jeune Fille qui tient ſuſpendue une cage avec un oiſeau. *F. Bartolozzi* fec. in 8vo.

— 13. 3705 Jeune Fille qui tient une ſouris ſuſpendue à une ficelle pour agacer un chat. *Id.* fec. Pendant, ſans inſcription ni marques. in 8vo.

1. 21. 3706 Rural Sports. Etſched by *Bartolozzi.* Belle. in fol. en tr.

3707 Felicity; avec deux vers anglois. *F. Bartolozzi* fec. Petit ovale en rouge. Belle. in 8vo.

2 — 3708 Sincerity; avec deux vers anglois. *Id.* fec. Pendant. Belle. in 8vo.

1. 17. 3709 Beauty directed by Prudence. *J. M. Delattre* ſc. En rouge et en rond. Belle. in fol.

3. 11. 3710 Beauty governed by Reaſon. *Id.* ſc. Pendant. Belle. in fol.

— 3711 Innocence. *R. Marcuard*, élève *de Bartolozzi* fec. Ovale en rouge. Belle. in 4to.

1. 20 3712 Friendship; avec 4 vers anglois. *Id.* fec. Pendant. Belle. in 4to.

— 17 3713 Royal Children. *R. Marcuard* fec. de même. Belle. in 4to.

2. 22. 3714 Cupid and Pſyche. *Id.* ſc. de même. p. in fol. en tr.

2. 21. 3715 Venus crown'd by Cupid. *Id.* fec. de même. Pendant. p. in fol. en tr.

2. 7. 3716 Diana and Nymphs. *Id.* ſc. de même, en rond de diamètre. in fol.

— 21. 3717 Mahlerey. *H. Sintzenich* fec. ovale en points rouges. Belle. p. in fol.

3718 Music. Avec quatre vers anglois. *T. Watts* fec. en points bruns. Faisant pendant avec la piece précédente. p. in fol.

3719 Poetry. Avec quatre vers anglois. *T. Rider* fec. En points bruns et en ovale. Pendant de la piece précedente. p. in fol. 2 .

3720 The Muses crowning the Bust of Pope; *P. W. Tomkins* fec. en rouge. Ovale en tr. Belle. in 4to. — 18.

3721 Pomona. *P. W. Tomkins* fec. de même. Ovale, Belle. in 4to. 1. 2.

3722 Blind Mans Buff. *Id.* fec. de même, en rond. in fol. 2 .

3723 The King Psammetichus of Egypt in Love with Rhodope. *F. Bartolozzi* fc. de même. Belle. in fol. en tr. 3. 17.

3724 The beautiful Rhodope in Love with Æsop. *Id.* fec. de meme. Pendant. Belle. in fol. en tr. 3. 15.

3725 The liberal Fair. Avec deux vers anglois. *Id.* fec. de même. Ovale en travers. Belle. in 4to. 1. 9.

7726 Cleopatra and Meleagar — vid. Plutarch. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. en tr. —

3727 Paulus Aemelius — the moſt indulgent Parent in Rome, vid. Plutarch. *Id.* fec. de meme. Très-belle. in fol. en tr. 3 .

3728 L'Allegra; avec 4 vers anglois. *Pastorini* fc. *F. Bartolozzi* direx. Ovale en points rouges. Belle p. in fol. — 23.

3729 La Penserosa; de même. *Id.* fec. de même. Pendant. p. in fol. —

3730 Cossuccia; vid Ab. Winkelmann. *F. Bartolozzi* fc. Petit ovale en rouge Belle. in 8vo.

3731 Caelia. Vid. Shakespear's Play of As you like etc. *Id.* fec. De même. Belle. in 4to. 1. 17.

3732

— 21. 3732 Roſalind. Vide Shakespear's Play of As you like it. *Id.* ſc. De même. in 4to.

1. — 3733 Zoraida. The beautiful Moor. Vide Jarvi's Don Quixote *Id.* fec. En points noirs, de même. in 4to.

1. 23. 3734 Religion. *Id* fec. *de même.* ovale. in fol.

2. 8. 3735 Dancing Nymph; avec 4 vers anglois. *Id.* fec. Ovale au crayon rouge. Belle. p. in fol.

3736 Bacchanalian Nymph; avec 6 vers anglois. *Id.* fec. *de même.* Belle. p. in fol.

6. 12. 3737 Venus attired by the Graces. Vénus paré par les Graces. *Id.* fec. *de même* eod. Grand ovale en travers. Très-belle. gr. in fol. en tr.

4 — 3738 Cleone. Avec 4 vers anglois. *Id.* ſc. de même. En ovale. Belle. in fol.

3739 Cordelia. Avec 6 vers de Shakespeare. Pendant. *Id.* fec. Très-belle. in fol.

1. 20. 3740 Tancred and Clorinda; avec 4 vers anglois. *Id.* fec. de même. in fol. en tr.

3741 Gualtherus and Griſelda. Avec 8 vers anglois. *Id.* fec. de même. En ovale. Belle. in fol.

3. 4. 3742 The Shepherdeſſ of the Alps. Avec un paſſage de Marmontel. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

2. 22 3743 Zeuxis compoſing the picture of Juno. *Id.* fec. de même. Belle. in fol. en tr.

2. 7. 3744 Cupid and Ganymede. Avec ſix vers de Prior. *Tho. Burke* fec. En points rouges et en rond. Belle. in fol.

2 — 3745 A Flower painted by Verelſt. Avec 6 vers de Prior. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

3746 Cupid binding Aglaia to a Lauret. Metaſtaſio. Vol. 7. *Id.* fec. eod. de même. Ovale en travers. Belle. in fol. en tr.

3747

3748 Ariadne. Avec 6 vers anglois de Dryden. *Delattre* fec. En points rouges. Belle. p. in fol. en tr. 2.

3749 The Death of Mark Anthony. La mort de Marc Antoine. *J. M. Delattre* fc. Au crayon rouge en rond. in fol. 1. 6.

3750 Meditation. Avec 4 vers anglois de Milton. *J. B. Michel* fec. en points rouges. ovale en travers. Belle. in fol. 1. 12.

3751 Abelard offering Hymen to Eloisa. *John Ogborne* fc. Au crayon rouge et en rond. Belle. in fol. 1. 9.

3752 The Death of Eloisa. La mort d'Eloise. Avec quatre vers anglois de Pope. *Th. Burke* fec. Pendant. Belle. in fol. 1. 1.

3753 Tragedy and Comedy. *V. M. Picot* fec. En points noirs. Ovale en travers. in 4to. — 9.

3754 Morning Amusement. *W. Wynne Ryland* fec. Ovale en points rouges. Belle. in fol. 1. —

3755 Brotherly Affection. *W. Sedgwick* fec. En points noirs et en ovale. Belle p. in fol. — 12.

3756 Catullus and Lesbia. *J. K. Sherwin* fec. Ovale en points rouges. Belle. gr. in 4to.
3757 Pericles and Aspasia. *Id.* fec. Pendant. Belle. gr. in 4to. 2. 20.

3758 The Flower Girl. *John. Spilsbury* fec. Ovale en points rouges. Belle. p. in fol. — 16.

3759 Jeune Fille portant des fleurs sur un plateau, (Esquisse.) *R. Wilkinson* exc. Au bistre. Belle. p. in fol. — 12.

3760 Morte di Clorinda; avec 4 vers italiens du Tasse. *F. Bartolozzi* fec. Ovale en points bruns foncés. Belle. p. in fol. 2. —

3761 Rinaldo et Armida; avec 4 vers ital. du Taſſe. *Id.* fec. *de même.* Belle. p. in fol.

3762 Coriolanus ; avec un paſſage de Shakeſpeare. *F. Bartolozzi* fec. Grand ovale en travers et en points rouges. Très-belle. gr. in fol.

3763 The Interwiew betwen Edgar and Elfrida after her Mariage With Athelwold *vide Rapin*, *vol* I. p. 405. *Engraved by William Wynne Ryland.* Cette belle planche a été achévée au burin par *Bartolozzi* pour le bénéfice de la Veuve *de Ryland.* Piece capitale. tr. gr. in fol. en tr.

Portraits d'après Angelique Kauffman, tant ſimples qu' hiſtoriés

3764 Lady Auguſta Campbell, en profil. *G. Scorodoomoff* ſc. Ovale au crayon rouge, avant la lettre. gr. in 4to.

3765 La même piece exécutée en couleur.

3766 Le même Portrait. *Elliot* fec. Imprimée en couleur. in 4to.

3767 Miſſ Harrop, aſſiſe tenant une lyre grecque. *Delattre* ſc. Ovale en points rouges. Belle. in fol.

3768 Her Grace the Dutcheſſ of Richmond. *Guil. Wynne Ryland* fec. Ovale en points rouges Belle. in fol.

3769 A Lady in a Turkish Dreſſ. Portrait anonyme. *Id.* fec. de même. Pendant du précédant. in fol.

3770 Lady Raſhout et Daughter. *Th. Burke* fec. Ovale en points rouges. Belle. in fol.

3771 Her Grace the Dutcheſſ of Devonshire and Viscounteſſ Duncannon. *W. Dickinſon* fec. De même. Belle. in fol.

3772 Iohannes Henricus Hampe — Medicinae Doctor — *Th. Burke* fec. Mezzot. in fol. — 11.

3773 Chriſtain VII. King of Denmark. *R. Houſton* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 1. 6.

3774 Lady Bingham, ayant devant elle un volume d'Eſtampes *Iames Watſon* fec. Mezzot. Belle épreuve avant la lettre gr. in fol. 3. 15.

3775 Her Majeſty Queen Charlotte, raiſing the Genius of the *Fine Arts*. *Th. Burke* fec. Mezzot. Belle épreuve. gr. in fol. 1. 15.

3776 Her Royal Highneſs Princeſs Auguſta of Great Britain, et hereditary Princeſſe of Brunswik - Luneburg etc. *I. Spilbury* fecit Mezzot. Belle. tr. gr. in fol. 1. 8.

3777 Iohn Baker Holride, Esqr. *I. R. Smith* fec. Mezzot. Trés-belle epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 5. —

3778 Mrs. Fordyce, at the Grave of Fingal. Avec un paſſage du poëme d'Oſſian. *Val. Green* fec. Mezzot. Trés-belle. très gr. in fol. 5. 18.

Barthélemi Kilian.

3779. 2 F. Iohannes Jacobus Thurmius Auguſtanae. *I. Ulrich Mayr* piux. et Joh. Hector Brom. Francof. Senator. *I. V. Grams* piux. in 4to. — 3.

3780. 4 F. Chriſtoff Ehinger, Prediger in Augsburg. *Bart. Hopfer* del. Iohann Georg Stierle, Prediger in Augsburg. *Id.* del. Chriſtoff Pfautz von Ulm, Pfarrer in Augsburg. *Id.* del. et M. Philipp Henrich Weber von Augsburg, Prediger. *Id.* del. in fol. — 4.

3781. 3 F. Marcus Antonius Ieniſch, Auguſtanae Senator. *Ulrich Mayr* del. Chriſtopho-

rus

rus à Stetten, Reipubl. Auguſt. Senator. *Id.* del. et Anna Catharina Eggerin, geborne von Stetten. *Id.* pinx. in fol.

3782. 2 F. Georg Winkler auf Dölitz. Belle. gr. in fol. et Trois Medaillons de trois Archevêques de Salzbourg de la Famille de Kuenburg avec des Figures allegoriques. *H. Schoenfeldt* pinx Belle. gr in fol.

3783 Joannes Tertius Poloniae Rex. *Ad. Bloemaert* del. Buſte grand comme nature. tr. gr. in fol. en tr.

3784 Maximilien Emanuel, Prince Electoral de Baviere, ſujet de Thèſe hiſtoriée. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Georg Kilian.

3785. 12 F. Les douze Mois de l'Année. Mezzot. in fol.

3786. 2 F. Friederic Renx, evangeliſcher Prediger in Augsburg. Mezzot. et M. Georgius Ruprechtus Auguſt, divini verbi miniſter. in fol.

Lucas Kilian.

3787. 4 F. David Hoeſchel Auguſtanae. Iacobus Reiching Auguſt. Theolog. Doctor in Acad. Tubing. Leo Ravensburger, primus Auguſtanae Decemvir., et Martinus Zobel, Auguſtanae Senator. in 4to.

3788 Georgius Remus, Reipubl. Norimb. Conſiliis. David Döringh, Electori Sax. a Conſiliis. Henricus de Knöringen, Epiſcopus Auguſtanus, et Paulus à Stetten, Reipubl. Auguſtanae Decemvir. in 4to.

3789. 3 F. Conſtantinus de Servi, Nobilis Florentinus. Belle et rare. in fol. Joannes Gulerus à Weineck, Eques aurat. Belle. in fol; et Franciſcus Piſanus, Scriptor Genuenſis. *Lucianus Bozzonus Pictor*, Belle. in fol. en tr. — 10.

3790. 2 F. Maria Eleonora, Suevorum Gothorum Regina; et Guſtavus Adolphus, Suevorum Gothorum Rex. gr. in fol. — 12.

Philipp Kilian.

3791. 4 F. Alexius Egger, natus Lindav. *Ulrich Mayr* pinx. M. Georgius Laub, Pfarrer zu St. Ulrich in Augsbourg *Weidner* pinx. Hieronymus Oſtertag, Pfarrer zum heiligen Creutz in Augsburg. *J. Beyſchlag*; et Iohann Adam in Baumbgarten, Patricius, *Id.* pinx. in fol. — 4.

3792 Carolus Ludovicus, Comes Palatinus Rheini, Elector Dux Bavariae. *J. B. de Rüll* pinx. Belle. gr. in fol. — 4.

3793 Carolus, Suevorum Gothorum Rex. *J. Hoffmann* exc. Belle. gr. in fol. — 5.

3794 Claudia Felicitas, Rom. Imperatrix. *Id.* exc. Belle. gr. in fol. — 3.

3795 Leopoldus I. Rom. Imperator. etc. *J. v. Crams* pinx. Belle. gr. in fol. — 3.

3796 Wilhelmina Erneſtina, Daniae Princeps, Comes Palatina ad Rheni et Princ. Electoralis Duciſſa Bavar. *J. G. Wagner* pinx. Belle. gr. in fol. — 4.

3797 Ioannes Fridericus, Marchioni Brandenburg. Princ. etc. *Block* pinx. Belle. gr. in fol. — 4.

Philippe-André Kilian.

3798. 2 F. Johann Martin Chriſtell, Pfarrer bey — 4.

St. Jacob zu Augsburg. Chriſtoph Henrich Andr. Geret. Anſpacenſis — a Conſil. Conſiſt etc. *Ioh. Remelli* effig. pinx. et Curt Chriſtophel, Graf von Schidenn. *Peint par Stranz.* in fol.

3799. 3 F. Godofredus Schnurbein in Meytingen. *Gottf. Eichler* effig. pinx. Ferdinand, Duc de Brunſvic, Général en Chef de l'Armée alliée. *Ant. Peſne* pinx. Clemens XIII. Rezzonicus, Venetus Pont. Max. *G. D. Porta fil.* pinx. Belles. gr. in fol.

Wolfgang Kilian.

3800. 4 F. Maximilian, Graf von Wallenſtein, Röm. Kay. Rath und Obriſter Stallmeiſter, in 4to. Erneſtus, Comes Mansfeldiae. *Force n'eſt trop.* in 4to. Ferdinandus III. Rom. Imperator. in 4to. et Lotharius, Archiepiſcopus Trevenſis Elector. Avec des figures hiſtoriées. in fol.

F. C. Klass.

3801. 6 F. Six petits Payſages repréſentant des contrées ruſſiques de la Saxe, ornées de bois, de cabanes et de figures, *par lui même* aqua forti. in 8vo. en tr.

3802. 6 F. Six autres Payſages plus grands, offrant des contrées montagneuſes de la Saxe, ornées d'eaux de roches et de figures occupées de travaux ruſtiques. *Id.* fec. in 4to. en tr.

Ioh. Chriſtian Klengel.

3803. 12 F. Verſchiedene Landſchaften, erfunden und radirt von Iohann Chriſtian Klengel 1775. Ces Payſages qui repréſentent des con-

contrées de la Saxe, ſont ornés de roches, de fa riques et de figures dans différentes actions. gr. in 4to. en tr.

3804 Le Village en feu. *Michel* ſc. gr. in 4to. en tr. — 6.

C. G. Klingſtedt.

3805 La Naiſſance de Vénus. *B. Picart* ſc. in 8vo. en tr. — 4.

Godfried Kneller.

3806 La Vierge aſſiſe, à mi-corps tenant l'Enfant ſur ſes genoux. *Doctor Parvuloruin. J. Smith* exc. Mezzot. gr. in 4to. — 4.

3807 Ste. Agnès à mi corps (Portrait) *Id.* de même. Belle. in fol. — 9.

3808 Ste. Catherine. *Id.* de même. Belle. in fol. — 7.

3809 Portrait d'une jeune Dame en prieres. *Devotion in ſuch looks does — pow'r divine. Id.* de même. Belle. in fol. — 15.

3810 Mrs. Knight a famous Singer et Favourite of King Charles th 2d. en Religieuſe et à genoux devant un Crucifix. *J. Faber* ſec. Mezzot. Belle. in fol. — 1.

3811 Buſte d'une jeune Perſonne ajuſtée dans le goût antique. *I. Moeſſner* ſc. in fol. en travers. — 4.

3812 Carolus II. D. G. Ang. Sco. Fra. et Hib. Rex. *R. Williams* fec. Mezzot. in fol. — 2.

3813 Maria D. G. Angliae, Scotiae, Franciae et Hiberniae Regina. *P. Vandrebanck* ſc. gr. in fol. — 7.

3814 Marie II. Reine d'Angleterre. *B. Picart dir.* in 4to. — 3.

3815. 2 F. Prince d'Hanover (George II.) *R. Tompſon* exc. Mezzot. et Richard Temple, Viscount Gobham. *J. Faber* fec. Mezzot. in fol.

3816 The Right Honorable Sr. Simon Harcourt Kn. Lord Keeper of y Great Seal. *I. Simon* fec. in fol.

3817 Jean Locke, Philoſophe. *P. Dupin* ſc. in 8vo.

3818 Charles Mohun. *I. Faber* fec. Mezzot. in fol.

3819 Mrs. Montague. *W. Dickinſon* fec. Mezz. Epreuve avant la lettre. p. in fol.

3820 The Rt. Honorable Counteſſ of Peterborugh. *I. Faber* fec. Mezzot. Une des *Beautés de Kenſington.* gr. in fol.

3821 Charles Lenos Ducke of Richmond etc. *Id.* fec. de même. in fol.

3822 Laurence Hyde Earl of Clocheſter. *I. Houbraken* ſc. Belle. in fol.

3823 Frederic Duke of Schonberg, figure à cheval. *G. H* fec. Mezzot. Rare. in fol.

3824. 2 F. Charles Seymour Ducke of Somerſet etc. *I. Faber* fec. Mezzot. Belle. et Reverendiſſimus — Johannes Tillotſon — Archiep. Cantuarienſis. *I. Simon* fec. Mezz. in fol.

Nicolas Knupfer.

3825 Das Iohannis Feſt. *C. G. Geyſer* fec. aq. forti. in 4to.

Ferdinand Kobell.

Feuilles à l'eau forte par lui même.

3826. 6 F. Six Etudes de jeux d'Enfans d'après nature. Rares. in 12mo.

3827

3827. 4 F. Deux Payſages, l'un avec un moulin, l'autre avec des beſtiaux au paturage. 1770. in 8vo. en tr. et Deux Payſages montagneux ornès de fabriques et de figurines. in 8vo. — 21. & —

3828. 2 F. Payſages montagneux ornés de même. 1767. p. in 4to. en tr. — 11.

3829. 3 F. Payſages, dont deux bouchés et en hauteur et un ouvert en largeur. p. in 4to. — 13. — 12.

3830. 3 F. Payſages ſemblables. — 10.

3831. 3 F. Payſages ſemblables. — 10.

3832. 3 F. Payſages ſemblables.

3833. 4 F. Payſages ouverts, dont deux petits en travers et deux moyens. à Paris. 1770. p. in 8vo. — 13.

3834. 4 F. Petits Payſages in 8vo. en travers ornés de Cabanes et de figurines. — 13.

3835. 4 F. Payſages ſemblables.

Henrich Kobell.

3836 Marine hollandoiſe, ornée de figurines, avec une jetée dans la mer et à gauche une grande égliſe. *H. Kobell junior* 1768. fec. Belle eau forte. in fol. en tr. 1. 12.

3837 Payſage, avec une grande ferme ſur le devant et la vue ſur la mer. *Id.* fec. Effet de jour. in fol. en tr. 1. 11.

3838 Le même Payſage, plus chargé de travaux et orné d'un clair de lune. Bel effet de nuit. 2. 1.

3839 Moon Light. *B. Brocksbaw* fec. Mezzot. Très belle. gr. in fol. en tr. 3. 21.

3840 A Thunder - Strom. *Id.* fec. Mezzot. Premiere epreuve et d'un bel effet. gr. in fol. en tr. 1. 2.

Iohan-

Iohannes Koella ou Cölla.

— *M.* 3841. 2 F. Iohannes Koella, Pictor, et Verena Ryfel, Koellae uxor. *Iob. Koella* pinx. *I. Elias Haid* fc. Mezzot. in fol.

Anton Bapt. Koenig.

— *I.* 3842. 2 F. Friederich Wilhelm, Koenig in Preuſſen. *Wiedeman* pinx. in fol. et Monument de Charles Gottfried Schrader. Avec une inſcription latine. *I. Glum* inv. gr. in fol.

Cl. Kobl.

— *A.* 3843 Ioanna Sacco, als Elfriede; avec 4 vers allemands. *Iob. Tuſch* pinx. in fol.

Iean Iacques Koller.

1. 2. 3844. 6 F. Vues de la Ville de Francfort et de ſes environs; avec les indications des rues en allemand et en françois, 6 feuilles en comptant le Frontiſpice. *I. I. Koller* fc. in fol. en tr.

Kraer.

— *3.* 3845. 3 F. Payſage avec des Payſans, dont deux ſont à cheval; et Deux Payſages avec des beſtiaux. *I. G. Clers Iuris Cand.* fc. in 4to. en travers.

Georg Melchior Kraus.

— *6.* 3846 La Ratiſſeuſe. *Chouabe* fc. (*Schwab*) in fol.

3847

3847 Le Gouté ruſtique. Gravé à l'eau forte par *Schwab* et terminé au burin par *Halm*. in fol.

3848 La Gayeté ſans embarras. *Ch. le Vaſſeur* ſc. in fol.

3849 Die luſtigen Brüder. *Auguſtin Zenger* ſc. in fol. en tr.

Ioh. Ulrich Krauſen.

3850. 2 F. Chriſtophorus Schultzius, Paſtor Memel. *P. Fiſcher* del. in 4to. et Monumentum gloriae Erneſti Auguſti Principis Electoris Brunſvicenſi primi juſtis Funebribus perſolutis. in fol.

Iohan Conrad Kruger.

3851. 2 F. M. Thereſia, D. G. Rom. Imp. Hung. et Boh. Reg. Auſt. Medaillon avec ſon revers qui porte pour inſcription: Providentia votis et Arte. in 8vo. en travers. Franciſcus Redi, Patricius Aretinus. Médaillon. in 8vo.

3852. 2 F. Deux Médaillons: La Sageſſe qui dévoile la Nature; et Triomphe de Silene. in 8vo.

Ludovicus Kruger ou Krug ou Krugleih.

Pieces faites, par lui même.

3853 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. 1516. Belle et rare. in 4to.

3854 L'Adoration des Rois. De même. in 4to.

3855 Sainte Famille. De même. in 4to.

3856 Un Ecce Homo entouré de deux Anges avec les inſtrumens de la flagellation. Rare. p. in 4to.

3857 Deux Femmes nues les bras entrelacés, dont l'une tient une tête de mort ſurmontée d'un ſable. in 8vo. En général toutes les pieces de ce maître ſont de la plus grande rareté, et celles-ci d'une belle conſervation.

Mathieu et Melchior Kuiſel.

3858. 3 F. Chriſtophorus Bender, Praetor Reipubl. Francofurtenſis. *Pfannenſtiel* del. *Matthaeus Küſell* ſc. Hieronymus Sulzer, Reip. Auguſtanae Septemvir etc. *Id.* ſc. | et Adolphus zobelius, Patricius Auguſtanae. *I. Beyſchlag* pinx. *Id.* fec. | p. in fol.

3859. 2 F. Andreas Winckler, Hereditarius in Doeliz, Lipſienſis. *Id.* fec. et Johannes Michael Dilherrus, Themara-Francus, Theologus, Philologus, Philoſophus et Polyhiſtor. Dans une bordure octogone, ornée de 16 Médaillons de Peres de l'égliſe et de Théologien anciens et modernes. *J. Ulr. Meyr* pinx. *Id.* ſc. Belle et rare. in fol.

3860 Franciſcus Auguſtinus à Waldſtein, Equit. S. Jannis Hieroſolymitani. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol.

3861. 2 F. Sebaſtianus Kirchmajerus Superintend. Rotenburg. *Binjamin Block* pinx. *Melchior Küſell* ſc. in fol. et Antonius Schottius, Joh. Georg III. Elect. Saxon. intim. Conſil. *Id.* fec. in 4to.

Johannes Kupetzky.

3862 Johannes Kupetzky - Pictor eximius. *I. I. Haid* Mezzot. in fol.

3863 Johannes Kupetzky, Pictor. La tête presque groſſe comme nature. *I. E. Haid* fec. Mezzot. belle. gr. in fol.

3864. 16 F. Notre Seigneur. La Sainte Vierge. S. Joſephus, et Les Apôtres; y compris S. Paul, chacune feuille avec un intitulé latin. *I. I. Haid* fec. Mezzot. in fol.

3865 Mort d'Adonis. *A. Romanet* ſc. Belle. in fol.

3866 2 F. Homme en négligé, prenant du thé et fumant ſa pipe. *B. Vogel* fec. Mezzot. et Homme en peliſſe, prenant du café. *Id.* fe c Mezzot. C'eſt le portrait de Joh. Chriſtian Hochmann, de Nuremberg. in fol.

3867. 2 F. Femme à mi corps, en bergere. Blandarum prima ſororum, Virgo; et Homme en chemiſe à mi-corps, jouant du violon. Poſcit opem — Numina ſentit. Horat. *Id.* fec. de même. in fol.

3868. Trois figures de gueux. In varias certarunt pectora curas. *Id.* fec. de même.

3869. 2 F. Femme aſſiſe à moitié nue, un verre de vin à la main. At ſapor — manifeſtus. Virg. *Id.* fec. de même; et Jeune Fille en négligé qui joue de la guitarre, demi-figure. Et quocunque potes dote placere place. *Horat.* *Val. Dan. Preisler* fec. man. noire, belle. in fol.

3870 Die Vertraute. *I. F. Pauſe* fec. p. in fol.

3871 Jeune Payſan découvrant ſa poitrine. *Geſchaben von I. V. Kauperz.* in fo'.

3872. 2 F. Joh. Andreas Bartels. *B Vogel* fec. Mezzot. in fol. Georgius Blendinger pictor — didici puerilibus anius. Ovid. *Id.* fec. de même. in fol.

3873.

3873. 2 F. Wolff Tobias Huth, Mercator, cum uxore. *Id.* fec. de même. in fol. Hs. Leonh. Kellner. *Id* fec. de même. in fol.

3874 2 F. Joh. Wolfg. Kiehnlein, un verre à la main. Vino vendibili — v. 120. *J. C. Vogel* fec. de même. Chriſtoph Auguſtus Loemmermann. *V. D. Freisler* fec. Mezzot. in fol.

3875. 3 F. Eucharius Gottlieb Kink Anteceſſor Prin. in Vniv. Altdorf etc. *Id* fec. de même. Io Frid. Sichart de Sichartshofen — Aſſeſſor. *Id.* fec. de même, et Chriſtoph Weigel, Graveur. Haud ſecus aſſiduis. Virg. *B. Vogel.* Mezzot. in fol.

Ludolph Frederic de Laffert.

3876. 3 F. Payſage avec une cabane ruſtique et deux payſans en converſation. Wirthshaus auf dem Brocken, et Vue de la maiſon de campagne de Kerſtingerode, par lui même in 8vo. en tr.

3877 Vue de la Papeterie de Weende près de Göttingue. *Id.* in 4to.

F. Landerer.

3878 Joſeph von Kurz, Autor und berühmter Comicus, unter dem Namen Bernardon. *Gegraben von F. Landerer* p. in 4to.

3879 Franciſcus Mauritius, Comes à Lacy. *Chriſ. Golonitz* pinx. in fol.

Baron de Lantinghauſen.

3880 Payſage avec des Pêcheurs. Sans marque. par lui même. in 4to. en tr.

Hans

Hans Sebald Lautensack.

3881 Payſage avec une métairie. 1551. p. in 4to. 1. 4.

3882 Payſage, repréſentant un village, avec une riviere et une grande ville dans le lointain. 1553. p. in 4to. en tr. — 12.

3883 Payſage montagneux, ſur le devant à droite deux ſapins, et ſur le ſecond plan une égliſe, à gauche une ville au pied d'une montagne. 1555. p. in 4to. en tr. — 12.

3884 Georgius Roggenbach, ab et in Oedenreuth, Conſiliarius. 1554. Rare. in fol. — 21.

3885 Hieronymus Schurſtab, Portrait avec la vue d'un Village et d'une Egliſe. Huit vers latins. Rare. p. in fol. en tr. — 18.

3886 Portrait d'homme à mi-corps, avec une vue. Anno Ætatis ſuae LXXVII. Obdormivit in Chriſto. Anno M. D. L. Die XVII. Martii. 1553. Rare. in fol. 3. —

3887 Portrait de Femme, de même. Anno Ætatis ſuae LXI. *Id.* De même. rare. in fol. 3. 9.

Sir Peter Lely.

3888 Petrus Lely, Pictor Caroli II. Magnae Britanniae Regis. *A. de Jode* ſc. belle in fol. — 17.

3889 Carolus Secundus — Angliae Rex. *H. H.* *Quiter* fec. Mezzot. in fol. — 2.

3890. 2 F. Her Highneſſ the Lady Ann. C. *Allard* exc. Mezzot. et Lady Grammont, careſſant un mouton. *J. M. Ardell* fec. Mezzot. in fol. — 6.

3891 Lady Grammont en Sainte Catherine. Beauté de Windſor. *Id.* fec. Mezzot. Très-belle et épreuve avant la lettre. Sans marque. gr. in fol. 2. 12.

3892

3892 Mrs. Ellen Gwynn etc. *P. v. B. (Bleek)* fec. Mezzot. in fol.

3893 La même. Eleonor Gwynn, le ſein nud. *v. Green* fec. Mezzot. Belle. gr. in 4to.

3894 Pamela and Phyloclea; avec deux vers Anglois. *Id.* fec. de même. Pendant. gr. in 4to.

3895 Lady Middleton en Pomone, *I. M. Ardell* fec. Mezzot. Très belle, avant la lettre et ſans marques Pendant de Lady Grammont ci-deſſus. gr. in fol.

3896 Anth. Ashley Cooper, Earl of Shaftesbury. *I. Houbraken* ſc. Belle. in fol.

3897 Lady Fanny Whitmore. *Tho. Watſon* fec. Mezzot. I. gr. in fol.

3898 Henrietta Counteſſ of Rocheſter. *Id.* fec. De même. II. gr. in fol.

3899 Frances Ducheſſ of Richmond. *Id.* fec. De même. III. gr. in fol.

3900 Elizabeth Counteſſ of Northumberland. *Id.* fec. De même IV. gr. in fol.

3901 Amelia Counteſſ off Oſſory. *Id.* fec. De même. V. gr. in fol.

3902 Barbara Ducheſſ of Cleveland. *Id.* fec. De même. VI. gr. in fol. Très-belles pieces, et toutes épreuves avant la lettre. Les ſix portraits numerotés ſont appellés; The Beauties of Windſor.

Iohann Lingelbach.

3903 Payſage ſur le bord de la mer, où il y à des bâtimens et des matelots occupés. *I. v. Aken* fec. p. in fol. en tr.

3904 Famille de Payſans. *Corn. van Noorde* fec. dans la maniere du deſſin. Belle et rare. in 4to. en tr.

3905

3905 a) Le Voyageur rafraîchi. *C. le Vaſſeur* ſc. in fol. —— 2.

Iohann Etienne Liotart.

3905 b) The Right Honourable Henry Fox, Esqr. Secretary of State. *I. M. Ardell* fec. Mezzot. in fol. —— 18.

3906 Une Dame Franque de Péra à Conſtantinople recevant Viſite. Les Viſages ſont les portraits de l'Impératrice. Reine et de l'Archiducheſſe Marie Chriſtine ſa Fille. *I. E. Liotard* et *Ioſ. Camerata* ſc. p. in fol. —— 18.

3907 Une Dame Franque de Galata et ſon Eſclave, L'Archiducheſſe Marie; *id.* p. in fol. —— 16.

3908 Sadig Aga, Grand Tréſorier des Mosquées. *I. C Reinsperger* ſc p. in fol. —— 8.

3909 Un Nain du Grand Seigneur deſſiné dans Serail, *id.* De même. p. in fol. —— 8.

3910 Femme Turque, deſſinée à Conſtantinople d'après nature, *id.* De même. p. in fol. —— 18.

3911 Payſanne de la Campagne de Rome, *id.* fec. De même. p. in fol. Ces pieces ſont très curieuſes et peu communes. —— 8.

Iohan H. Lips.

3912. 2 F. J. H. Lips. *G. F. Schmoll* del. et Hermann Daniel Hermes, ſans nom: in 4to. —— 11.

3913. 2 F. Johann Gottfried Herder, ſans nom; et Johann Georg Hamann. in 4to. —— 19.

3914 Fried. Wilhelm Gotter, ſans nom. in 4to. —— 5.

3915 2 F. Johann Coella A. Peintre, fils d'un Payſan du Canton de Zurich. et Johann Coella B. *G. F. Schmoll* del. Le même que le précédent, mais plus chargé d'ouvrage. in 4to. —— 9.

17. 3916 Johann Georg Zimmermann. *Gantz* del. in 4to.

9. 3917 Heinrich Eſcher. Impavidum ferient ruinae. in 4to.

2. 3918. 2 F. Têtes de Jomelli, deux fois ſur la même feuille; l'un au burin, l'autre au trait. p. in 4to.

9. 3919 Meyer, dans un Médaillon entouré d'une guirlande de laurier. in 4to.

1. 3920 Carolus von Hedlinger, gr. in 4to.

Ces douze Têtes de caractere, d'une belle exécution, ſe trouvent inſérées dans la Phyſionomique de Lavater.

C. F. R. Lisjeuwsky.

2. 3921 Chriſtianus Fridericus Wilkens. *D. Berger* ſc. in 8vo.

10. 3922 Jacobus Fredericus Kees. *F. Bauſe* ſc. in fol.

1. 3923 Chriſtianus Fridericus Boernerus. *J. M. Bernigeroth* ſc. gr. in fol.

Locher.

15. 3924 Les trois Bacchus du Canton de Morat. Payſans autour d'un tonneau. *C. de Mechel* exc. en couleurs naturelles. p. in fol.

4. 3925 Les trois Graces du Gougisberg, dans le Canton de Berne. Jeunes Payſannes dans leur coſtume, *id.* de même. Même grandeur. p. in fol.

Loder.

6. 3926 Vieillard goûteux aſſis près d'une table, et parlant à un Payſan et à une Payſanne. Peint et gravé par *Loder*. Belle eau forte, gr. in fol.

Andreat

Andreas Loeſcher.

3927. 2 F. Maria Krauſin in Augsbourg. *J. J.* — 2.
Haid fec. Mezzot. et Ioannes a Stetten, Patrice, *id.* fec. Mezzot. in fol.

Iacob Loeſcher.

3928 Portement de Croix. Très-grande Com- — 10.
poſition. *I. D. Hertz ſen.* ſc. le plus gr. in fol.

Melchior Lorch, ou Lorich.

3929 Le Déluge; deux feuilles collées enſem- 1. 1.
ble. *Melch. Lorich* en bois. Rare. gr. in fol. en tr.

3930 La Fortune. Sit vaga et inſtabilis - - tuo — 9.
arbitrio. *Phil. Galle* fecit 1574. in fol.

Andreas Luining.

3931. 5 F. Arabesques, ou ſujets d'ornemens — 4.
pour l'Orfèvrerie; 5 Friſes. *A. Luining* 1589. in 12mo.

Ioh. Lutz.

3932 a) Le Sacrifice d'Abraham. *Cosmo Mogalli* — 1.
ſc. gr. in fol.

Iohann Lys, ou Lis.

3932 b) La Nativité. Du Cab. de G. Reynſt. *I.* 2 —
Falck ſe. Avant la lettre. in fol. en tr.

3933 L'Enfant prodigue. Il Figlioul prodigo — 8.
che ſcialacqua le ſue ſoſtanze. *P. Monaco* ſc. gr. in fol.

2. 5. 3934 La Viſion de S. Pierre. Petrus in mentis exceſſu vidit - - Du Cab. de Reynſt. *N. Viſſcher* exc. Belle. in fol.

1. 10. 3935 La Mort d'Hercule. *I. Lys* fec. Belle eau forte, ſans marques et douteuſe. gr. in 4to.

1. 16. 3936 Une vieille Coquette à ſa toilette. Du Cab. de Reynſt. *C. Viſſcher* ſc. Belle piece, avant la lettre. On a voulu l'attribuer à *Rubens*, mais elle eſt ſûrement de *Lys*; *v. Hecquet* Catal. de Rubens p. 77. n. 40 gr. in fol.

1. 1. 3937 Un Homme et une Femme, qui chantent d'un air riant, demi figures. Du Cab. de Ger. Reynſt. *I. Falk Polonus* fec. Belle et rare. in fol.

1. 12. 3938 Partie de débauche d'une grand compagnie de Soldats et de Filles. Ibid. *G. Valck* exc. Belle et ſans marques. Quelques uns l'appellent le *Bordel de Rubens*, et l'attribuent à ce maître. in fol. en tr.

— 9. 3939 Le même ſujet, la moitié de la piece. *F. van Somer* fec. maniere noire. in fol.

Iſaac Major.

— 4. 3940 Ite triomphali felices omine Cygni, ite Aquilae magno Pompa ſecunda duci. Allegorie. in 4to.

1. 14 3941. 6 F. Suite de Payſages, numérotées, repréſentant les ſites les plus ſauvages des montagnes de la Bohème. *Ierem. Wolff* exc. Sans le nom du peintre qu'on croit être R. Savery. Belles et d'un grand effet. in fol. en tr. une eſt defectueuſe.

Iohann Elie Mansfeld.

— 2. 3942. 2 F. Pius V. Pontifex Maximus. *Hagenauer*

nauer inv. et Wenceslaus, Princeps à Kauniz-Ritberg. *Vivazer* inv. in 8vo.

3943. 2 F. Anton Stoerck, kaiſerl. Leibarzt; et Friedrich Wilhelm Weiskern. in 8vo. — 5.

3944. 2 F. Tobias Philipp, Freyherr von Gebler; et Stephanie der jüngere. *Lange* pinx. in 8vo. — 6.

3945 Gerard van Swieten. in 8vo. — 6.

3946 Ioſephus Secundus, Romanorum Imperator. in 4to. — 3.

Adam Manyocky.

3947. 2 F. Ioan Chriſtophe Freund, Peintre du Prince d'Anhalt Coethen. *Rosbach* ſc. et Jean Frideric, Comte de Sapieha. *L. Zucchi* ſc. in fol. — 6.

3948. 2 F. Theodore Oertel, Négociant à Leipzig; et Charles Friederic Trier, Bourguemeſtre à Leipzig. *I. M. Bernigeroth* ſc. in fol. — 4.

Quirin Marck.

3949 Carolus Comes de Pellegrini. *C. Viuazer* fec. *Quirin Marck* ſc. Belle. in 8vo. — 6.

3950 I. I. Plenck, Doct. Chir. *I. M. Stock* pinx. *id.* ſc. in 8vo. — 6.

George des Marees.

3951. 2 F. Johan Caspar, Nobilis a Lippert. *I. E. Haid.* Mezzot. in 8vo. et Portrait d'une Dame, placée près d'un vaſe où il y a un jeune oranger, dont elle prend une fleur. *I. I. Haid* exc. Mezzot. in fol. — 3.

3952. 2 F. Autre Dame aſſiſe près d'une table, tenant dans ſes mains une guirlande de fleurs. — 3.

Id. de même; et Joan Adam Schoepfius, Pictor hiſtoricus — nat. — 1702. *Id.* Mezzot. in fol.

A. 3953. 2 F. Pierre d'Oſterwald, Conſeiller intime de l'Electeur de Baviere. *I. Ant. Zimmermann* ſc. in 4to. et Johann de Rauner, Reipubl. Auguſtanae Senator. *I. Barth. Probſt* ſc. gr. in fol.

Chriſtoph Maurer.

A. 3954. 20 F. Diverſes repréſentations des proeedures judiciaires en matiere civile et criminelle. *C. Maurer* en bois. Rares. in 8vo. en travers.

B. 3955. 2 F. Les Armes de l'Empereur. *Id.* de même; et Les Armes de Saxe. *Id.* de même. in 8vo. en tr.

Toutes ces pieces ſont tirées d'un ancien livre allemand de Droit, mais elles ne portent pas toutes la marque de *Maurer* et quelques unes ſemblent être d'un autre maître.

Ioh. Friederich Mayr.

B. 3956 Buſte de Vierge. Premier Eſſay de Jean Fried. Mayr, en maniere de crayon noir. in 4to.

B. 3957 Satyre careſſant une jeune Femme, *id.* au crayon rouge. Sans marques. in 4to.

I. W. Mechau.

16. 3958 Six jolis Payſages d'Italie dans le goût de *Swanevelt*, ornés de fabriques, de ruines, et de figurines. *I. Mechau* fec. aqua forti, Rome 1792. p. in 4to. en tr.

3959

3959. 8 F. L'Hiſtoire de Scheſchian ou der güldene Spiegel, par Wieland. *Gyſer* ſc. 4 F. in 8vo. 4 Vign. in 12mo. 2 —

3960. 9 F. Don Sylvio, par Wieland, *id.* ſc. 7 F. in 8vo et 2 Vign in 12mo 3. —

3961. 8 F. Agathon par Wieland, *id* ſc. 4 F. in 8vo. et 4 Vign. in 12mo. 3. —

3962. 7 F. Der geiſtliche Don Quixotte, *id.* ſc. 3 F. in 8vo. et 4 Vign. in 12mo. 3. —

3963 L'Hiſtoire naturelle avec des génies et des animaux, frontiſpice, *id.* ſc. in 8vo. — 20.

Chriſtian von Mechel.

3964 La Sollicitude d'une Mere dans l'Eternité, peint par H. Freudweiler, en 1786 pour adoucir la douleur d'un Mari déſolé de la perte de ſa Femme, morte en couche à Zurich d'un premier enfant qui lui a ſurvécu. Avec 8 vers françois. Gravé ſous la direction de *Chr. de Mechel*, par *Benj. Rod. Comte.* Belle. in fol. — 18.

3965 Tombeau de Madame Langhans, inventé et exécuté par M. *I. A. Nahl*; avec une deſcription imprimée. A. Hindelbank près de Berne. *Chr. de Mechel* 1780. Belle. in fol. — 14.

3966 Francois Joſeph Antoine Hell, Grand-Bailli et Membre de la Société économique de Berne, *id.* exc. in 8vo. — 2.

3967 Le Général George Aug. Elliot. Gravé d'après le deſſin de *G. F. Koehler*, Aide de-Camp, et publié à Basle par *Ch. de Mechel*. in 4to. 2 — 3.

3968 Louis Pfyffer, Auteur du fameux Modele en relief d'une grande partie de la Suiſſe, repréſenté ſur une éminence du Mont Pilate, en face de la ville de Lucerne et occupé à

deſſiner. Gravé en Aquatinta. A Basle chez *Chretien de Mechel.* in 4to.

— 3. 3969 Michel Schuppach, Medecin à Langnau. *G. Locher* pinx. in 4to.

2. 5. 4970 Vue perſpective de la partie la plus élevée de la Suiſſe, où l'on decouvre tout le Canton de Lucerne, une partie des Cantons d'Uri, Schwitz, Unterwalden, Zoug et Glaris, avec une liſiere de Zuric et de Berne etc. Vue deſſinée d'après le fameux Modele en relief de M. Pfyffer, Lieutenant Général, ouvrage unique que les Voyageurs vont admirer chez lui à Lucerne etc. Publiée à Basle en 1786. par *Ch. de Mechel.* Gravée au trait et enluminée. gr. in fol. en tr.

7. 2 3971. 20 F. Suite de Figures colorées de Payſans de la Suiſſe et des environs, repréſentées au naturel dans leur coſtume, feuilles colorées, avec une explication au bas de chacune. A Basle chez *Chr. de Mechel.* in 4to. Belles.

Iſrael von Mechel n.

Toutes ces pieces par lui même ſont de la plus grande rareté et bien conſervées.

6. 6. 3972 La Décollation de S. Jean Baptiſte, ou la fête d'Herode. gr. in 4to.

4. 12 3973 La Ste. Cène. gr. in 4to.

6. 16. 3974 Jéſus pris dans le Jardin des Olives. gr. in 4to.

4. 14. 3975 Jeſus mené au Grand-Prêtre. gr. in 4to.

4. 23. 3976 Pilate ſe lave les mains. gr. in 4to.

4. — 3977 La Flagellation. gr. in 4to.

4. 13. 3978 J. C. mis au tombeau. gr. in 4to.

4 — 3979 La Reſurrection. gr. in 4to.

3980 Jéſus à table avec les Disciples d'Emaüs. 6. 2.
gr. in 4to.

3981 Mort de la Vierge. Piece capitale. p. in 7. 12.
fol.

3982 Ste. Claire, ou la Foi Chrétienne. in 8vo. 3. 3.
un peu tàchée.

3983 Une Femme qui chante avec de la muſi- 3. —
que, et un Homme qui l'accompagne du luth.
in 4to.

3984 Une Homme qui touche de l'orgue, et 2. 16.
une Femme qui ſouffle avec deux ſoufflets.
in 4to.

Iean Guillaume Meil.

3985. 4 F. Très-petites pieces, dont l'une — 20.
porte pour titre: *Nos Voeux en Oct.* 1782.
Et l'autre: *Wilhelm et Wilhelmine.* in 16mo.

3986. 4 F. Très-petites pieces, un Frontispice — 16.
portant pour titre: Muſenalmanach 1777.
Goettingen. in 12mo. et 3 feuilles avec 6
antiques d'après des Pierres gravées, ovales
d'un pouce de diamêtre. in 16mo.

3987. 6 F. Sujets de Têtes et de Figures de 1. —
charge, petites Friſes in 12. et 16mo. Rares.

3988. 6 F. Petites Friſes, compoſées de 36 — 19.
Têtes de caractere. in 12mo. et de différente
largeur.

3989. 3 F. Avec ſept pieces numismatiques, dont — 6.
deux Médaillons de Fréderic le grand, une
fois avec une couronne radiale, et une autre
la tête ceinte de laurier, avec deux autres
Medaillons, Gigismond von der Heyden et
Paul von Werner, défenſeurs et libérateurs
de Colberg. in 8vo.

3990. 3 F. Avec huit pieces numismatiques, — 18.
deux fois le Médaillon de Marie Thérefe d'

Au-

Autriche, avec les Médaillons de Lineus et de van Swieten. in 8vo. en tr.

7. 3991. 4 F. Huit pieces numismatisques, avec les Médaillons de perſonnages du moyen âge. in 8vo. en tr.

7. 3992. 4. F. Six pieces numismatiques, avec les Médaillons d'Astrologues, d'Astronomes et de Medecins des derniers ſiecles. in 8vo. et in 4to. en tr.

1. 8. 3993. 9 F. Petits ſujets de figures champêtres, dont la Fable du Boeuf et des Grenouilles. p. in 12mo.

3994. 4 F. Quatre ſujets comiques, repréſentant, de quatre différentes manieres, un Chanteur de Village monte ſur ſon traiteau et expliquant aux Payſans ſon tableau d'hiſtoires tragiques, in 8vo. en tr.

3995. 4 F. Vignettes, un Guerrier en défenſe, le Gladiateur, deſſiné par *Tiſchbein*, le Médaillon d'Hypocrate ſur un cippe, Socrate dans ſa priſon méditant ſur l'ame. in 8vo.

3. 20. 3996. 4 F. Vignettes ſervant de frontiſpisce aux Epigrammes de Logau, aux Fables de Leſſing, au Theâtre de Diderot et aux ouvrages philoſophiques de Moſes Mendelſohn. in 8vo.

3997. 4 F Frontiſpices, ornés des Médaillons d'Hypocrate, de Pope, d'Algarotti et du Monument de celui-ci. in 8vo.

3998. 4 F. Vignettes, ſervant de Frontiſpices à la Mort d'Abel de Geſſner, aux Idylles du même, à Cicidès et Pachès de Kleiſt et à Joſeph reconnu par ſes freres, de Bitaubé. in 8vo.

3999. 9 F. Vignettes, d'autant de ſujets empruntés du Poëme de Joſeph reconnu par ſes freres. in 8vo.

4000.

4000. 12 F. Sujets d' Almanach, les douze lignes du Zodiaque, avec des Génies et des attributs. in 12mo. — 1.

4001. 3 F. Payſages: 1) Une Payſanne aſſiſe à la porte de la chaumiere alaitant ſon enfant. 2) Un Bucheron aſſis dans une épaiſſe forêt. 3) Un Bucheron avec une hotte, aſſis au pied d'un arbre à côté d'un pont. p. in 4to. — 10.

4002. 4 F. Payſages: 1) Jardiniere qui préſente un bouquet à un beau Monſieur. 2) Chaſſeurs à pied et à cheval à la liziere d'un champ de bled. 3) *Le Blocksberg*, ou le Sabbat, où les Sorciers et les Sorcieres ſe rendent de toutes parts. 4) Fête et Danſe champêtre dans un parc. p. in 8vo. en tr. — 12.

4003. 4 F. Vignettes: 1) Figure allégorique de la Médecine, où un petit Génie repouſſe la Mort avec une ſeringue. 2) Japis tire une flèche du corps d'Enée. *Rode* inv. 3) Alexandre et ſon médecin Philippe. *Id.* inv. 4) Buſte d'Hypocrate ſur un piédeſtal. p. in 8vo. en travers. — 15.

4004. 4 F. Sujets hiſtoriques, de l'invention de *Rode*: 1) Darius pardonne aux Médecins égyptiens à la priere de Démocède qui avoit guéri le Roi d'un pied démis. 2) Séleucus céde Stratonice ſa femme à Antiochus ſon fils. 3) Sacrifice d'Aléxandre à Minerve et à Eſculape. 4) Aléxandre et Philippe. in 8vo. en travers. — 15.

4005. 4 F. Vignettes, compoſées de Génies et de Figures allégoriques, ſervant d'ornemens à différens ouvrages. in 8vo. en tr. — 15.

4006. 5 F. Vignettes ou Cul de lampes, ornées de Monumens et de Génies, en hauteur. in 8vo. — 15.

4017. 9 F. Vignettes et Cul-de-lampes, avec de petit Génies et des Figures allégoriques, in 12 la plupart en hauteur.

4008. 12 F. Vignettes et Cul-de-lampes, ornés d'Amours et de Figures allégoriques, avec differens attributs. In 12mo. en hauteur.

4009. 12 F. Vignettes, ornées d'Amours, de Figures allégoriques et de Monumens. in 12mo. en largeur.

4010. 12 F. Vignettes, ornées de même, avec trois sujets historiqués. in 12mo. en largeur.

4011. 4 F. Quatre grandes Vignettes de formes pyramidales, representant des Monumens et des Figures allégoriques. in 8vo. en tr.

4012. 4 F. Quatre grands frontispices, avec des Médaillons et des Figures allégoriques, in 4to. en hauteur.

4013. 52 F. Cinquante-deux sujets empruntés de la nature et de l'art, servant d'ornement et d'explication à un ouvrage élémentaire intitule: *Spectaculum Naturae et Artium* en quatre langues. Berlin, chez G. L. Winter 1765. in 4to. en travers. belles, avant la lettre.

4014 Hercule Musagette, assis sous une roche percée, touchant la lyre. Petit in Folio.

4015 Epitaphe. A. W. ab Arnim. Natus XXIII. Maii MDCCXIII. Denatus XI. October. MDCCLXI. p. in Folio.

Les pieces ci-dessus spécifiées, sont toutes des épreuves de chroix: l'oeuvre *de Meil* est très-recherché des connoisseurs pour la tournure agréable des figures et pour la gentillesse du travail. Ses inventions sont généralement pleines de goût et d'une grande correction de dessin.

Antoine

Antoine Raphael Mengs.

4016 Le Portrait d' A. R. Mengs, deſſiné par lui même *C. F. Boetius* fec. dans le goût du deſſin et ſur papier bleu. gr. in 4to. — 7.

4017 Le même à mi corps. Eques Antonius Raphael Mengs. *Se ipſum* pinx *Dom. Cunego* ſc. in fol. — 16.

4018 Le même. *M. Salvador Carmona* ſc. Belle. in fol. 1. 18.

4019 Le même. *H. Sintzenich* fec. en. rouge. Belle. in 4to. — 17.

4020 Le Sauveur reſuſcité apparoit à Marie Madeleine, ou le Noli me tangere. *I. K. Sherwin* ſc. Belle. tr. gr. in fol. 7. —

4021 Vierge avec l'Enfant dans ſes bras. Refugium Peccatorum. *Dom. Cunego* ſc. Belle. in fol. 7. 12.

4022 The Interview of Auguſtus and Cleopatra. *R. Earlom* fec. Mezzot. Belle epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. 8. 8.

4023. 6 F. Peintures anciennes, découvertes à Rome dans l'année 1777. deſſinées par *Mengs* et *Maron*; 6 feuilles chacune avec une dedicace latine. *Ang. Campanella* et *P. Vitali* ſc. Belles. tr. gr. in fol. en tr. une eſt en hauteur. 3. —

Matthaeus Merian ſen.

4024 La Cêne. Accepit Jeſus panem — corpus meum. Matth. 26. 2 feuilles. *M. Merian.* Très-rare, le pl. gr. in fol. en tr. 2. —

Suites de Vues numérotées.

4025. 6 F. Six Vues: 1) Kleyben bey Baſel. 2) Munchenſteyn. 3) Bergk bey Stutgart. 4) In- 3. 19.

4) Inſtein am Rein. 5) Bey Liebſtahl. 6) Eimelringer. *C. J. Viſſcher de Jonge* exc. D'une belle exécution, et paroiſſent gravées par *Viſſcher*. in 4to. en tr.

14 4026. 8 F. Suite de 8 feuilles, ſans le nom de *Merian*, offrant des Vues de Jardin, et des Payſages. *N. Viſſcher* exc. De même grandeur et de même exécution ques les Vues précédentes.

8. 4027. 24 F. Suite de 24 Payſages, très-pittoresques, ornés de figures, de roches, de bois et de fabriques. *M. Merian* fec. *P. Aubry* exc. p. in 4to. en tr.

Vues de Suiſſe et d'Allemagne.

2 4028 16 F. a) Vues de la même grandeur, ſavoir: 1) Saugern. 2) Ein Meyerhof bey Saugern. 3) Brigligen. 4) Lauffen. 5 et 6) Terrweiler. 7) Ein Wald an der Birſſ. 8) Dellſperg. 9) Altdorf bey Dellſperg. 10) Zücher See. 11) Bierſee bey Baſel. 12) Rorbach bey Heydelberg. 13) Der Neckar bey Kannſtatt 14) Heidelberg. 15) Der Neckar. 16) Luſtgarten zu Stuttgart. *P. Aubry* exc. *Merian* ſc.

20 4028. 6 F. b) Six Vues de la même grandeur, ſavoir: 1) 2) Zur Krafft. 3) Lürch. 4) Blopfen. 5) Zur Newſtat. 6) Zu Mentz.

Vues de France.

12 4028. 7 F. c) Suite de ſept feuilles: 1) Paris. 2) Le Palais et le Louvre à Paris. 3) Charanton. 4) Châlon. 5) Fanbourg de Chulon. 6) Un coin du Chardin de Mons: de Sillerey. 7) Nancy, de la même grandeur.

Vues ſans ſujet déterminé, ou Payſages de fantaiſie.

12 4028. 12 F. d) Douze Vues de Jardins et de Payſages

ſages divers, ornés de figures, de bois, d'eaux et de fabriques. *M. Merian* ſc. *P. Aubry* exc. p. in 4to. en tr.

4029. 24 F. Suite de payſages numerotées, *id.* ſc. p. in 4to. en tr. 1. 4.

4030 Frontiſpice allégorique du *Theatrum Europaeum.* To. V. publié par *M. Merian.* Sans marques et douteuſe, attribuée par quelques uns à *Rubens* in fol. 2. 4.

4031 Arnoldus Weickardus, Med. Doctor. *M. Merian* ſc. 1627. in fol. — 1.

Matthaeus Merian fils.

4032 Ferdinandus Talientſcher, Auſtriacus, Buſte couronné par Minerve. *M. Merian* del. Romae 10 Oct. 1644. *J. Carl von Till*, in aq. forti effigiav. Rare. p. in fol. — 4.

4033 Fridericus Binder, Plenipotentiarius Caeſareus. *M Merian* pinx. menſe Martio 1701. *I. A. Seupel* ſc. gr. in fol. — 2

Conrad et Johann Meyer, Freres.

4034 Chaſſeurs, avec des Chiens en repos. *Conr. Meyer* ſc. Très rare. in 8vo. en tr. 2. 4.

4035. 2 F. Heinrichus Wolphius, Tigurinos Profeſſor *Conr. Meyer* Pictor fec. Johann Henricus Ottius, Tigurinos Profeſſor publicus, *id* fec. in 4to. — 2.

4036. 2 F. Johannes Henricus Suicerus, Tigurinos Paſtor. *Ioh. Meyerus* pinx. et fec. et Johann Casparus Wolphius, Theologiae Profeſſor apud Tigurinos, *id.* fec. in 4to. — 3.

Felix Meyer.

4037. 8 F. Payſages de la Suiſſe, ornés de bois, de roches, d'eaux, de fabriques et de ruines. 1. — 10.

ruines. On lit ſur une pierre: *felix Meyer* fec. Belles eaux fortes. p. in 4to. en tr.

Ieremias Meyer.

4038 George the Third, King of Great Britain etc. *C. Spooner* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

Martin de Meytens.

4039 Martin de Meytens, Peintre du Cabinet de leurs Majeſtés Impériales et Royales. *Peint par lui même.* Gravé par *Iacques Schmutzer* Rare. p. in fol.

4040. 2 F. Portrait d'un homme aſſis, un livre à la main et un levrier à ſes pieds. *I. I. Haid* exc. man. noire. in fol. et Autre Portrait d'un homme jouant du violóncelle, *id.* exc. de même. in fol.

4041. 2 F. Portrait à mi-corps et en cuiraſſe de l'Empereur François *I. P. A. Kilian* ſc. Belle. gr. in fol. et Portrait de l'Impératrice Reine, ſon Epouſe, repréſentée jusques aux genoux, et ajuſtée d'un devant de corps de perles, *id.* ſc. Pendant. p. in fol.

Abraham Moz.

4042 Fuite en Egypte. *Iacob Wagner* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

Io. C. Müller.

4043 Deux ſaintes Femmes, ou les deux Maries marchant emſemble. *I. C. Müller* à l'eau forte. Sans marques. in 4to.

I. G.

I. G. Müller.

4044 Moſes Mendelsſohn. Peint par *I. C. Friſch.* Belle. in fol.

4045 Louis Galloche, Peintre ordinaire du Roi etc. Peint par *L. Tocqué.* Gravé pour ſa Réception à l'Académie 1776. Belle. in fol.

4046 Louis Leramberg, Sculpteur ordinaire du Roi etc. Peint par *N. S. A. Belle.* Gravé pour ſa Réception à l'Académie 1776. Même grandeur. Belle.

4047 Louis Seize, repréſenté en pied, et décoré de tous les ornemens royaux -- Chef-d'oeuvre de gravure. Epreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

Io. S. Müller.

4048. 3 F. Les douze Mois de l'année, 12 figures ſur trois planches. *I. S. Müller* ſc. *I. C. Schmidhammer* exc. in 4to.

W. A. Muller.

4049 Laurentius Spengler. *W. A. Müller* fec. in fol.

Nathe.

Feuilles à l'eau forte par lui même.

4050 Grouppe de quatre Garçons, dont celui du milieu eſt coiffé d'un bonnet de peliſſe. in 4to.

4051 Muſique de cabaret, compoſée de cinq figures comiques. Sans marque. in 4to.

4052. 3 F. Trois Vignettes pour le Catalogue des objets de curioſité de *M. Roſt* à Leipzig. in 12mo.

4053 2 F. Deux petits Payſages, l'un avec un monument ruſtique dans une forêt, l'autre avec un chien couché dans une contrée montagneuſe, in 8vo. en tr.

4054. 2 F. Deux moyens Payſages, l'un offrant une forêt, l'autre un pays-montagneux. p. in 4to. en tr.

4055 Payſage avec un hameau et une riviere traverſée par un pont de bois. p. in fol. en tr.

Toutes ces Eaux fortes ſont très-rares, attendu que la plupart des planches n'exiſtent plus.

Georg David Neſſenthaler.

4056 4. F. Les quatre Parties du jour; avec des intitulés allemands et latins. *G D. Neſſenthaler* ſc. *Alb Schmidt* exc. in 4to. en t.

Caſpar Netſcher.

4057 Caſparus Netſcher, *par lui même. W. Vaillant* fec. Mezzot. in fol.

4058 Caspar Netſcher, ſon Epouſe et ſon Fils, peint par lui même. *Fr. David* ſc. très-belle. gr. in fol.

4059 Netſchers Kinder; *C. G. Geyſer* ſc. in fol.

4060 La Parure naturelle; *J. L. Anſelm* ſc. p. in fol.

4061 La Crédulité nuiſible (Vertumne et Pomone). *Baſan* exc. in fol.

4062 Vertumne, amourex de Pomone, même ſujet, différemment traité. *En maniere noiré* Rare ſans marques. in fol.

4063 Jeune Homme à une fenètre en habit oriental. *Mar. Louiſe Ad. Boizot* ſc. in fol.

4064 Jeune Garçon tenant d'une main un verre, et de l'autre une cage avec un oiseau. *La même* sc. Pendant. in fol. — 5.

4065 Deux jeunes Garcons jouant avec un moineau, à qui l'un donne la becquée. *J. Coelemans* sc. in 4to. — 5.

4066 Le même sujet. The Young Bird Catchers. *W. Walker* sc. Belle. p. in fol. — 7.

4067 Priere à Vénus, grande Composition. *J. D. Dugoure* sc. Belle. tr. gr. in fol. 1. 20.

4068 A Musical Conversation. *J. M. Delattre* sc. Belle. in fol. — 16.

4069 Un Médecin consulté dans son cabinet, et regardant l'urine que lui apporte une Femme. *Iac. Folkema* sc. Belle epreuve, avant la lettre. gr. in fol. 1. 16.

4070 Le Jeu de Piquet; avec quatre vers français. *Lepici* sc. in fol. — 6.

4071 Pan et Iore, ou Berger et Bergere. *J. Verkolje* fecit Mezzot. *G. Valck* exc. Rare. in fol. — 8.

4072 Jupiter, sous la forme de Diane, amoureux de Calisto. *Id* fec. *de même*. *N. Visscher* exc. Belle. in fol. — 12.

4073 Mort de Cléopatre. *J. G. Wille* sc. Belle. in fol. 2. —

4074 Le petit Physicien. *Id.* sc. Belle. p. in fol. — 15.

4075 James Duke of Monmouth, mort us 15 Jul. 1685. Ætat. 36. Le Duc. est à cheval et le fond offre un Combat de cavalerie. Le tableau, par *Netscher et Wyke*. appartient au Capitaine Baillie. *W Baillie* fec. Mezzot. Très belle, et des premieres épreuves, avec les fautes dans la souscription. gr. in fol. en tr. 3. 10.

4076 La Duchesse de Mazarin en Pomone et M. de Colbert en Vertumne. *James Watson* fec. 3. 4.

fec. Mezzot. Très-belle, épreuve avant la lettre. gr. in fol.

4077 Le Portrait de Jean de Witt. *Iohann de Witt Raed. Penſionaris — Ætatis ſuae* XLV. *Iak. Houbraken* ſc. in 4to.

4078 Le même Portrait en grand, avec quatorze vers hollandois. *L. Viſſcher* ſc. très-belle. gr. in fol.

4079 Portrait d'une Dame en Vénus, aſſiſe tenant un pigeon, et ayant Cupidon auprès d'elle. en ovale. Les marques ſont coupées. in fol. en tr.

Iohann Eſaias Nilſon.

4080 3 F. Allégorie ſur l'Académie Impériale des Arts; Collegio Auguſtano. M. Ioſephus Torkos Paſtor; et William Pitt, Esqr. one of his Majeſtys principal Secretarys of State. *W. Hoare* pinx. p. in fol.

Jean-André-Benjamin Nothnagel.

4081 L'Ange du Seigneur apparoît à Corneille. *Erſter Verſuch.* p. in 4to

4082 St. Pierre délivré de priſon par un Ange. in 4to.

4083 Bélisaire marchant en raſe campagne, guidé par un jeune garçon. 1771. in 4to.

4084 St. Philippe baptiſant l'Eunuque de la Reine de Candace. Epreuve ſans marque. gr. in 4to.

4085 Buſte d'un Vieillard à barbe carrée et en calotte, liſant dans un grand livre, gravé dans le goût de *Rembrant*. p. in 4to.

4086 Buſte d'un Homme fait, tenant d'une main un ſinge et de l'autre un bâton ſurmonté d'une hache. D'après *Rembrant.* in 4to. — 10.

4087 Buſte d'une Vieille vue de profil, des lunettes dans la main et aſſiſe devant une petite table couverte de ſacs d'argent. in 4to. — 8.

4088 Buſte d'un Turc, coiffé d'un turban orné de plumes, et portant une grande barbe, une de ſes mains appuyée ſur une petite table. Tête d'un bel effet dans le goût de *Rembrant.* gr. in 4to. — 11.

4089 Portrait en médaillon du Docteur Senkenberg, fondateur de l'hôpital des Bourgeois à Francfort. Sans nom. p. in 4to. — 6.

4090 Portrait en buſte, portant pour titre: Adam Grimmer, Pictor Civis Francofurtenſis. p. in 4to. — 8.

4091 Portrait en buſte du Docteur Orth. p. in 4to. — 4.

4092 Portrait en buſte d'Aly Bey, Roy d'Egypte. p. in 4to. — 4.

4093 Effet de nuit, où des Payſans qui font la garde entretiennent un grand feu pour faire la cuiſine. in 8vo. — 8.

4094. 2 F. Petit Mercier de village avec ſa Corbeille de marchandiſes attachée à ſon cou. Un jeune Recru, tenant un pot de bierre, porte un chapeau bordé et marche pieds nuds. in 12mo. et 8vo. — 9.

4095. 4 F. Quatres figures aſſiſes: 1) Payſanne qui allaite ſon enfant. 2) Payſan tenant d'une main ſa pipe, de l'autre un pot de bierre. 3) Un Hermite dans une grotte liſant dans un livre. 4) Un Hermite ecrivant dans un livre. p. in 8vo. — 6.

— 12. 4096. 4 F. Buſtes d'hommes coiffés dans le goût de *Rembrant* avec des bonnets variés ornés de plumes. p. in 8vo.

— 11. 4097. 4 F. Buſtes d'hommes, dont trois Payſans, et un homme coiffé dans le goût de *Rembrant*. p. in 8vo.

— 11. 4098. 4 F. Buſtes d'hommes barbus dont l'un en chapeau, l'autre tête une, le troſieme avec un bonnet plat et le quatrieme avec un riche turban. in 8vo.

— 11. 4099. 4 F. Buſtes d'hommes dont l'un avec des mouſtaches et trois avec de la barbe, tous quatre coiffés dans le goût de *Rembrant*. in 8vo.

— 12. 4100. 4 F. Buſtes d'hommes avec des bonnets dans le goût de *Rembrant*, ornés de plumes. D'après *Rembrant et Dietrich*. in 8vo.

— 24 4101. 4 F. Buſtes d'hommes: 1) Un Seigneur polonois, la tête une, en peliſſe et décoré d'un ordre. 2) Le même, avec des différences, et tout à l'eau forte. 3) Payſan aſſis, tenant d'une main un pot et de l'autre ſa pipe. 4) Un Artiſte, dans la maniere de *Rembrant*, tenant un deſſin. p. in 4to.

— 6. 4102. 2 F. Deux petits Payſages, l'un avec un Génie qui plane, un diplôme dans les mains, au deſſus d'un village. L'autre avec un canal chargé de navires. in 12mo.

— 7. 4103. 2 F. Moyens Payſages, l'un avec la vue de trois maiſons de payſans au bord du grand chemin. L'autre avec la vue d'une forêt et d'un pont de bois traverſé par un cavalier. in 8vo. en tr.

— 7. 4104. 2 F. Vues diverſes, un Payſage, ſur le devant une grande chaumiere, et une Marine avec pluſieurs bâtimens. in 8vo. en tr.

4105

4105. 2 F. Deux Payſages, l'un avec un hameau ſur le ſecond plan et trois Payſans dont l'un eſt à cheval, l'autre avec deux Payſans en converſation et un hameau dans le lointain. in 8vo. en tr. — 6.

4106. 2 F. Deux Payſages, l'un eſt orné d'un Monument ſur lequel on lit: Payſages gravés d'après des Tableaux originaux. L'autre avec des ruines ſur le devant et trois petites figures dans le goût oriental. *Schienagel* pinx. in 4to. en tr. — 7.

4107 Deux Payſages l'un repréſentant l'hiver, avec des patineurs ſur un canal, l'autre offrant une coline revêtue d'arbres touffus au bord d'un fleuve navigable. *Brandt à Vienne* fecit. L'eau forte de ces deux morceaux, exécutée avec un Grignotis pittoresque, paroît de *Brandt* lui même. in 4to. en tr. — 6.

M. Nothnagel, habile Fabriquant de tapiſſeries peintes, ſe diſtingue avantageuſement des Amateurs qui ont manié les outils de la gravure. Toutes les pieces de ſon oeuvre, la plupart exécutées dans la maniere de *Rembrant*, ſont fort recherchees des Connoiſſeurs par le bel effet qu'elles produiſent.

Adam Friedrich Oeſer.

4108 Noah und ſeine Soehne. *I. F. Bauſe* fec. dans la maniere du deſſin au biſtre. in fol. en travers. — 14.

4109 Abraham auf Moria; avec une dédicace. *Id.* fec. p. in fol. — 14.

4110 Abrahams Brandopfer. *Id.* fec. au biſtre. p. in fol. — 11.

4111 La même piece imprimée en noir.

4112 Isaac und Esau. *Id.* fec. dans la man. du deſſin au biſtre. in 4to. en tr.

4113 Der Samariter. *Id.* fec. de même. p. in fol.

4114 Pſyché et l'Amour. *A. F. Oeſer* fec. à l'eau forte. D'après un maître inconnu qui ſembleroit indiquer *le Guerchin.* Epreuve avant la lettre. in fol.

4115 Jeune Couſeuſe. *Bauſe* fec dans la maniere du deſſin au biſtre. gr. in 4to.

4116 La même piece, travaillée au burin. Par le même.

4117 Gegend bey Weimar. *Id.* fec. Dans le goût de l'encre de la Chine. in fol.

4118 Monument érigé à Sulzer et à Gellert dans le jardin de M. Reich. *Sulzers und Gellerts Andenken Geyſer* ſc. Avec une deſcription imprimée. in fol. en tr.

4119 Vignette ſur la mort de Mad. Ludwig, avec l'inſcription: S. R. Ludvichiae ſacrum. Liberalitati Paupertas illacrumat. *A. F. Oeſer* fec. a. f. in 8vo. en tr.

4120 Vignette repréſentant les Génies de la peinture et de la ſculpture. *Id.* ſc. in 12mo.

4121 Autre, pour ſervir à l'hiſtoire de la Philoſophie, par *Brucker. Id.* fec. in 8vo. en tr.

4122. 4 F. Figures et Vignettes pour Wielands *Geſchichte des menſchlichen Herzens. Geyſer* ſc. in 8vo. et 12mo.

4123. 12 F. Figures et Vignettes pour le *Diogene* de Wieland, *id.* et Cruſius jun. ſc. in 8vo. et 12mo.

4124

4124 8 F. Vignettes pour le *Muſarion* de *Wieland Stock.* ſc. in 12mo. 1. 1.—

4125. 23 F. Figures et Vignettes pour *l'Amadis* de *Wieland*, *Geyſer*, *Cruſius et Stock* ſc. in 8vo. et 12mo. 3. 1.

4126. 17 F. Figures pour le *geheimes Tagebuch* de Lavater. Gravées par les mêmes. in 12mo. 1. 13

4127. 3 F. Vignettes pour l' Inoculation *der Liebe* de *Thümmel. Geyſer* ſc. in 12mo. 1.—

4128 Frontiſpice pour l'hiſtoire de l' Empire, par Guthrie, traduction allemande. *A. F. Oſer* à l'eau forte. in 8vo. 1. 12.

4129. 33 F. Figures et Vignettes pour les *Lyriſche Gedichte von L. S. Weiſe*; *Geyſer* ſc. in 8vo. et 12mo. 4 —

4130. Vignette pour la Phyſiognomique de Lavater. *Cruſius* ſc. in 12mo. —5.

4131 Frontiſpice pour une Hiſtoire Romaine, l'eau forte d'Oeſer. Sans marques. in 8vo. 1. 1.

4132. 3 F. Vignettes pour le Traité de Zimmermann, *von der Einſamkeit. Geyſer* ſc. in 12mo. 2— 5.

4133 Portrait de Chriſtoph Gottfried Wendler, avec deux vers allemands. *Bauſe* fec. dans la maniere du crayon noir. gr. in 4to. —9.

Adrian von Oſtade.

I. *Pieces gravées par Oſtade lui meme, bonnes épreuves.*

4134. 2 F. Deux Payſans, l'un debout un verre à la main, et l'autre aſſis allumant ſa pipe; et Deux Payſans hollandois et une Vieille en grand manteau, debout et cauſant enſemble. p. in 8vo. —9.

4135

— 20. 4135. 6 F. L'Intérieur d'une maiſon ruſtique, avec une compagnie de Payſans autour du feu. Village où ſe voit un Payſan en converſation avec une Payſanne, un chien entre eux. Payſanne à la porte de ſa maiſon, tenant un enfant, avec lequel une autre joue. Un Maître d'école faiſant lire trois enfans. Trois Payſans qui boivent et qui ſument devant une cheminée. Payſan aſſis allumant ſa pipe, en ovale. in 8vo.

— 13. 4136. 2 F. Un Vielleur à mi-corps. Boulanger flamand à ſa porte, ſonnant d'un cornet à bouquin; demi figure. p. in 4to.

— 15. 4137. 4 F. Payſan cheminant avec une Vieille. Joueurs de tric-trac, et un homme aſſis devant une fenêtre ouverte. p. in 8vo. Boutique de Charlatan entourée de Payſans. En ceintre; et Le même ſujet; copie en contreſens. in 4to.

— 16 4138. 3 F. Payſan en manteau, cauſant avec une Payſanne ayant un panier au bras. in 8vo. Payſans qui tue un cochon, en rond. Effet de nuit d'un beau clair obſcur. p. in 4to. Trois Payſans occupés à fumer et à boire. p. in 4to.

— 4139. 4 F. Payſan aſſis, la pipe à la main, demi figure. p. in 4to. Un Concert ruſtique de trois perſonnes. Belle et rare. p. in 4to. Intérieur d'une maiſon ruſtique, avec pluſieurs Buveurs. tr. rare. in 4to. en tr. Vue de l'entrée d'un village, avec deux Vieilles en converſation ſur le devant. p. in 4to.

— 17. 4140. 5 F. Maiſon ruſtique devant laquelle des Payſans ſe divertiſſent. Payſanne aſſiſe devant ſa maiſon, un devidoir, dans ſes mains, et cauſant avec un payſan debout. En cintre.

Le

Le même ſujet ; copie en contreſens. Un Marchand de lunette, dévant la porte d'une payſanne. Le même ; copie en contreſens. in 8vo.

4141. 2 F. Le Bénédicité de Quatre figures. Belle. in 4to. et Le même ſujet. Bonne copie en contreſeus. in 4to. — 11.

4142. 2 F. Intérieur d'une maiſon ruſtique, avec toute une Famille prête à prendre ſon repas. in 4to. et Le même ſujet, copie en contreſens. 1. 4.

4143. 2 F. Cabaret de village, à la porte duquel un homme eſt aſſis la pipe à la main, avec d'autres figures ruſtiques. in 4to. et Le même ſujet ; copie en contreſens. — 12.

4144 Un Savetier travaillant dans ſa boutique, devant laquelle eſt aſſis un Payſan qui fume. gr. in 4to. — 7.

4145. 2 F. Payſan qui veut embraſſer une jeune fille à l'ouverture d'une treille ; demi-figures. in 4to. Le même ſujet ; copie en contreſens. — 12.

4146 Compagnie de Payſans ſous une treille dans l'obſcurité de la nuit ; un chante en tenant une feuille de papier, et un autre l'éclaire avec une chandelle. p. in fol. — 12.

4147 Kermeſſe, ou Réjouiſſance flamande. in 4to. en tr. — 8.

4148. 2 F. Autre ſujet ſemblable, ou foire de Village. Maiſon ruſtique, bâtie ſur une hauteur, devant la porte eſt aſſiſe une Femme qui file et qui s'entretient avec un Homme debout ayant un enfant à leurs pieds. gr. in 4to. en tr. — 10.

4140. 10 F. Suite de petites Figures, portant pour titre; 1) Marchand de balai. 2) Waerheyt. 3 Utſvyper. 4) Bedrieger. 5) Patiencie. 6) Liefde. 7) Hennetaſter 8) Gorttentelder. 9) Luiſſevanger. 10) Vlogevanger. Cette ſuite, avec le chiffre *d' Oſtade* et la date de 1647, eſt gravée avec beaucoup d'intelligence. in 16mo.

II. *Pieces gravées d'après Oſtade, ſelon l'ordre alphabétique des Graveurs.*

4150 Deux Payſans, dans une chambre chauffée d'un feu de cheminée, l'un debout tenant ſa pipe, l'autre aſſis, avec un pot de bierre. *Capitaine W. Baillie* fec. 1765. dans le goût de la man. noire. Belle et rare. p. in fol.

4151 Compagnie de Payſans qui s'amuſent à fumer et à boire. *Id.* fec. de même. Belle épreuve avant la lettre. Rare. in fol.

4152 Vue intérieure d'une maiſon de Fermier avec quatre figures dont la principale lit la gazette. *Id.* fec. de même. Belle et rare, in fol.

4153 Le Ménage hollandois. Du Cabinet de M. le Duc de Praslin. Terminé par le Bas 1771. l'eau forte par *Martini*. p. in fol.

4154 Amuſements Hollandois. *Id.* fec. gr. in 4to.

4155 Le Violon Hollandois. *Id.* direx. gr. in 4to

4156 Les bons Voiſins. *F. Baſan* ex. gr in fol.

4157 Le bal de Village, en deux grandes feuilles collées enſemble. *Baſſet* exc. le plus gr. in fol. en tr.

4158 Le Jeu de Trictrac. *I. Beauvarlet* ſc. p. in fol. — 6.

4159 Le Caffé Hollandois. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. — 17.

4160 Le Bourg-Meſtre. *Id.* ſc. gr. in fol. — 11.

4161 Le Jeu de Courte Boule. *Benazech* ſc. gr. in fol. en tr. — 15.

4162 Deux Payſans qui fument, derriere eux un autre qui veut careſſer une Fille. *Bertaux* à l'eau forte. in 4to. — 2.

4163. 2 F. Deux Payſans aſſis, l'un lit la gazette, l'autre allume ſa pipe. *Id.* et Deux autres debout en converſation. *Id.* p. in 4to. en tr. — 3.

4164 Le Fumeur Flamand. Du Cab. de M. Verberckt. *Aure Bilette.* gr. in 4to. — 2.

4165. 2 F. La bonne Nourice. Thegood Nurſe. *Blackmore* fec. Mezzot. et La bonne Mere, jeune Femme qui montre une poupée a ſon Enfant, et le Mari les regarde avec ſatisfaction. *Id.* de même. in 4to, — 4.

4166. 4 F. Trois Payſans qui s'amuſent à fumer et à boire. Le Maître d'Ecole. Le Rémouleur. Le Vendeur d'Orvietan; *Id.* de même. in 4to. — 9.

4167. 6 F. Caprices. Suite compl. *A. Blooteling* exc. Copies d'après les Eaux fortes d'Oſtade. p. in 4to. — 12.

4168 Vieille Femme tenant d'une main un flacon et de l'autre un verre. *Blooteling* fec. Mezzot. Sans marques. p. in 4to. — 2.

4169 The Dutch Snuff Woman. *Chriſtine Chalon*, exécuté en couleurs. Belle. in fol. — 10.

4170 Ecole Flamande. *Chedel* ſc. p. in fol. en tr. — 6

4176 Autre Ecole Flamande. *Id.* ſc. Même grande r.

4177 Le Buveur. *P. Chenu* ſc. p. in fol.

4178 Le Grivois. *Id.* ſc. Pendant.

4179. Le même contrepartie, du Cab. de M. le Noir *Id.* ſc. p. in fol.

4180 La Mere hollandoiſe. *Id.* ſc. p. in fol.

4181 The Amorous Hollander. *Philipp Corbutt* fec. Mezzot. in fol.

4182 Intérieur d'un Cabaret ruſtique, avec trois hommes qui fument et qui boivent, un autre qui tient des balances pour peſer. *C. Danckerts* fec. in fol.

4183 12 F. Suite de douze petits ſujets très-bien gravés d'après les eaux fortes d'Oſtade. *I. Danckerts* exc. p. in 8vo.

4184 Le Vieillard joyeux. *A. F. David* ſc. in fol.

4185 Le plaiſir interrompu. Avec une dédicace à Voltaire. *Id.* ſc. in 4to.

4186 Guinguette Flamande, avec beaucoup de payſans devant la maiſon, s'amuſant à différens jeux. *Dunker* ſc. in 4to. en tr.

4187 L'Intérieur d'un Cabaret Flamand. *I. Gole* fec. Mezzot. Belle. in fol.

4188 Des Payſans fumeurs autour d'un feu de cheminée *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

4189 Dealing the Cards. *J. Greenwood* fecit. Mezzot. Belle. gr. in fol.

4190 Le Jeu interrompu. *Heudelot* ſc. in fol.

4191 Le Concert ruſtique. *Id* ſc. gr. in fol.

4192 The Smoaker. *R. Houſton* fec. Mezzot. in 4to

4193 Foire hollandoiſe. Exécuté en couleurs par *Janinet*. Belle. in fol. en tr.

4194 Le Nouveliſte, *id.* fec. de même, en couleur. Belle. in fol. 4. 8.

4195 La Paraque ruſtique, *id.* fec. de même, en couleur. Belle. in fol. 8.

4196 La Tabagie Hollandoiſe, *id.* fec. de même, en coul. Belle. in fol. 19.

4197 La Chaumiere Flamande, *id.* fec. de même, en coul. Belle. in fol. 21.

4198 Interieur d'un Cabaret Flamand, où l'on boit, où l'on danſe; deux grandes feuilles qui vont enſemble. *F. Landry* exc. *C. Lauwers* ſc. Rare. le plus gr. in fol. en tr. 1. 20.

4199 Combat de Payſans dans un cabaret. *D. Laurent* ſc. d'après une esquiſſe. p. in fol. en tr. 2.

4200 Intérieur d'un Cabaret, où l'on prend querelle au jeu, deux grandes feuilles qui vont enſemble. *C. Lauwers* ſc. *Landry* exc. Rare. le plus gr. in fol. en tr. 1. 2.

4201. Compagnie de Payſans ſous un arbre devant un Cabaret. *B. Lens* exc. Mezzotin 4to. 2.

4202. 2 F. Sujets de Payſans et de Payſannes, copies des eaux fortes d'Oſtade en maniere noire par le méme. in 8vo. 3.

4204. 4 F. Autres ſujets de Payſans; 4 feuilles, *id.* fec. de même. Copies d'après les gravures *d'Oſtade.* in 8vo.

4205 The mery Companions. *Mathew Liart* ſc. Très-belle. gr. in fol. 1. 8.

4206 L'intérieur d'une maiſon ruſtique, où l'on voit ſur le devant une Femme qui récure un chaudron. *Jac. Louis* ſc. p. in fol. 5.

4207 La Chaumiere. *F. M. Muſculus* ſc. in fol. en tr. 9.

4208 Oſtade's Mother. *P. Ouſt* fec. Mezzot. in 4to.

4209 Les Plaiſirs des Buveurs. *Pelletier* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

4210 La Colere des Buveurs, *id.* ſc. Piece gravée auſſi par *Oſtade* et par *Suiderhoef* et connue ſous le nom du Coup de Couteau. tr. gr. in fol. en tr.

4211 L'Oiſivete Flamande. Gravé par *l'Epouſe de Pelletier*. in fol

4212 Le Humeur Par la même. in fol.

4213 Famille de Payſans, occupée à manger et à boire. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

4214 Famille de Payſans, ou la mere torche ſon enfant, *id.* fec. p. in fol. en tr.

4215 Payſan aſſis à table et allumant ſa pipe, pendant qu'un autre verſe à boire. *G. F. Schmidt* fec. aq. forti. Belle. in fol.

4216 Compagnie de Payſans dans un cabaret. *van Somer* fec. Mezzot. in fol. en tr.

4217 Un Payſan avec un verre à la main, derriere lui un autre qui fume, *id.* fec. de même. p. in fol.

4218 Ha! Ha! Hah! — I've got the Chinx. *C. Spooner* fec. Mezzot p. in 4to.

4219 Vieillard qui lit la gazette. *J. Stolker* fec. Mezzot. in fol.

4220 Femme joyeuſe tenant un verre de brandevin, près d'elle un Homme qui tient la cruche. Ni pateat fundus — profunda latent *J. Suyderhoef* ſc. p. in fol.

4221 Deux Buveurs aſſis, et une Femme debout. Vivamus — bibere eſt, *id* ſc. p. in fol.

4222 La Colere des Buveurs, communément appellé: Le Coup de Couteau, *id.* ſc. *F. de Wit* exc. Très-belle et très-recherchée. gr. in fol.

4223

4223 Trois Payſans aſſis, dont l'un joue du violon; avec 4 vers hollandois. *Id.* ſc. Belle piece, appellée. *Jan. de Moff.* in fol. — 12.

4224 Compagnie de Payſans, aſſis devant un cabaret s'amuſant à fumer, pendant qu'une Vieille leur verſe à boire. *Id.* ſc. Très-belle. gr. in fol. — 21.

4225 Compagnie de Payſans, jouant au trictrac. *Id.* ſc. Belle. in fol. — 15.

4226 Trois Vieilles occupées à manger et à boire. *Id.* ſc. en ovale. Belle. in fol. — 6.

4227 Cabaret de Payſans, où l'on danſe, piece appellée *le Bal. Id.* ſc. *J Dankerts* exc. Belle et rare. gr. in fol. — 120.

4228 4 F. Suite de Réjouiſſances et d'Occupations ruſtiques; *G. Valk* exc. in 4to. en tr. — 36.

4229. 4 F. Deux autres pieces d'Amuſemens et Réjouiſſances ruſtiques. *Id.* excud. in 4to. — 6.

4230 Le Joueur de vielle, accompagné de cinq enfants, dont un joue du violon, figures jusques aux genoux. *C. Viſſcher* fec. aq. forti. Une des plus belles et des plus rares eſtampes de *Viſſcher*. gr. in fol. — 17.

4231 La même piece, copie en contreſens. in 4to. — 3.

4232 Une Tabagie de ſix Hommes, dont l'un tourne le dos au feu, avec une Femme et deux Enfants. *C. de Viſſcher* ſculp. *N. Viſſcher* exc. Très belle. gr. in fol. — 20.

4233 Une Tabagie de deux Hommes et d'une Femme qui tient un gobelet. Vivitur parvo bene, et huit vers hollandois. *Id.* fec. *Clem. de Jonghe* exc. p. in fol. — 5.

4234 Compagnie de Payſans ſous une treille où l'on joue au trictrac. Haec ſacra ſpectator — ditior eſſe poteſt. *J. de Viſſcher* ſc, *G. Valck* excud. Belle. in fol. — 20.

4235

— 10. 4235 Ménage ruſtique, où ſe voit un homme qui devide, et ſa femme qu file, ... enfant entre eux. Six vers hollandois. *Id.* fec. *Ian Cralinge* exc. Belle. in fol.

— 9. 4236 Autre Ménage ruſtique, deux Fumeurs aſſis, une Vieille qui boit et une petite Fille qui fait ſes neceſſités. *Id.* fec. p. in fol. en tr.

— 11. 4237 Réjouiſſances dans une eſpece de grange flamande; avec quatre vers hollandois. *Id.* fec. in fol. en tr.

— 11. 4238 Kermeſſe, où Réjouiſſance Flamande devant la porte d'un cabaret. Quatre vers hollandois. *Id.* fec. in fol. en tr.

— 22. 4239 Intérieur d'un cabaret, où il y a une noce de Payſans. *Id.* fec. Belle. in fol. en tr.

— 17. 4240 Vieux payſan aſſis près d'une payſanne, à laquelle il met la main dans le ſein, piece appellée *le Tatonneur*. *Id.* fec. Belle. in fol.

— 9. 4241 Un payſan et une payſane en Converſation. *C. Viſſcher* fec. in fol.

— 5. 4242 The Burgomaſter. *Watſon* fec. Mezzot. Belle. in fol.

1. 1. 4243 Bons Amis; avec une dédicace. Gravé par *I. G. Wille*. Très-belle. in fol.

— 7. III. *Pieces, dont les Graveurs ſont inconnus.*

4244. Intérieur d'une chaumiere dans laquelle on remarque une Femme aſſiſe, les mains poſées ſur une chauferette, près d'elle deux petits Garçons. in fol.

— 4. 4245 Sujet ſemblable, avec un Homme et une Femme dans le fonds devant la cheminée. p. in fol.

— 4. 4246 Ménage ruſtique où un pere donne à manger à trois enfants. p. in fol.

4247 Intérieur d'une maiſon ruſtique, où une viéille Femme épouille un grand Garçon, avec un Payſan debout et un petit Enfant. Les marques ſont coupées. in 4to. en tr. — 7.

4248. 4 F. Quatre ſujets de Payſans, copiés d'après les eaux fortes *d'Oſtade*. in 8vo. — 7.

4249. 4 F. Quatre ſujets ruſtiques, gravés d'après les eaux fortes *d'Oſtade*. p. in 4to. — 9.

Iſaac von Oſtade.

4250 Le Paſſe-tems de l'hiver. *F. Baſan* ſc. p. in fol. — 3.

4251 L'Homme content. *Id.* exc. p. in fol. — 6.

4252 Les Buveurs. *Id.* ſc. p in fol.

4253 Village avec une hôtellerie devant laquelle il y a des Payſans et diverſes ſortes de beſtiaux. *B. A. Duncker* fec. aq. forti in 4to. — 4. — 5.

4254 Le Cabaret flamand; *de Longueuil* ſc. Belle. gr. in fol. — 9.

Andreas Pamesberger.

4255 La Vierge tenant dans ſes mains une corbeille avec deux pigeons. Mater Puriſſima. *A. Pamesberger* Mezzot. in fol. — 8.

Baronne de Pelisky.

4256 Cimon et Pero. *Beyſpiel kindlicher Liebe.* *Quirin Marck* ſc. Belle. in fol. — 21.

Gregori ou Georg Pens ou Peins.

4257 Portrait de *G. Pent*, et celui de la femme ſur une même planche, avec cette inſcription: *Imago Gregori Peins. Imago Duxore Gregori Peins*, et avec le Monogramme de l'artiſte. in 4to. en tr. — 4. 2.

I. *Hiſtoire de la Bible.*

a) Ancien Teſtament.

— 8. 4258. 2 F. Job tenté par le Diable et grondé par ſa femme. Eſther trouve grace devant le Roi Aſſuérus. in 12mo. en tr.

— 6. 4259. 2 F. Judith dans la tente d'Holoferne. Judith vient de couper la tête à Holoferne. in 12mo. en tr.

— 5. 4260. 2 F. Le Jugement de Salomon. Salomon idolâtre pour complaire à ſes femmes. in 12mo. en tr.

— 6. 4261. 2 F. Suſanne ſollicitée par les deux Vieillards, et Loth enivré par ſes Filles. in 12mo. en tr.

— 6. 4262. 2 F. David et Betſabé. Dalila coupant les cheveux à Samſon. in 12mo. en tr.

— 6. 4263. 4 F. Abraham traite les trois Anges. Sara préſente Agar à Abraham. Abraham renvoie Sara, et le même ſujet en contrepartie. in 12mo. en tr.

— 50 4264. 4 F. Joſeph explique le ſonge de ſon pere. Joſeph deſcendu dans une citerne. Joſeph vendu par ſes freres, et Joſeph ſollicite par la femme de Puthiphar. in 8vo.

— 23. 4265. 7 F. Hiſtoire de Tobie, avec des inſcriptions allemandes. Suite complette, dont ſix premieres épreuves. in 8vo. en tr.

b) Nouveau Teſtament.

— 6. 4266. 2 F. La Femme adultére. Jéſus attire auprès de lui les petits Enfans. in 8vo. et in 12mo. en tr.

— 6. 4267. 2 F. Le Samaritain verſe de l'huile dans la plaie du Voyageur, et La Converſion de St. Paul. p. in 8vo. en tr. *Aldegrever et Pens* fec. 1539. in 8vo.

4268. 2 F. Saint Marc, et Saint Jean. — 5.
4269. 7 F. Les ſept Oeuvres de miſéricorde, avec des inſcriptions allemandes. en rond. in 12mo. — 12.
4270. 25 F. La Vie et les Miracles du Sauveur, commencant par la Nativité et finiſſant par la Deſcente d. St. Eſprit. Numérotées, parmi leſquelles le Nro. 10 ſe trouve double avec des differences. Suite complette, et presque toute compoſée d'anciennes épreuves. in 12mo. 1. 12.

II. *Hiſtoire profane.*

4271 Didon prête à ſe poignarder. in 8vo. — 2.
4272 La Reine Tomiris met la tête de Cyrus dans un ſac. *TAMIRIS.* in 8vo. — 6.
4273 La Mort de Virginie. *VIRGINEA.* in 8vo. — 22.
4274 Mutius Scevola, mettant la main dans un braſier ardent. in 8vo. — 21.
4275 Marcus Curtius ſe précipitant dans un goufre. *MARCUS CURIUS.* in 8vo. — 10.
4276 Titus Manlius puni par ſon pere pour avoir déſobéi aux lois militaires. *TITUS MANLIUS.* in 8vo. — 15.
4277 La Mort de Regulus. *REGULUS.* in 8vo. — 4.
4278 2 F. Tarquin faiſant violence à Lucrece. Lucrece venant de ſe donner la mort. p. in 8vo. en tr. — 7.
4279. 2 F. Le Roi Porſenna, et Clélie qui paſſe le Tibre à la nage. Horatius Coclès qui défend ſeul le pont du Tibre. p. in 8vo. en tr. — 6.
4280 Sophonisbe boit la coupe empoiſonée. *SOPHONISBA* in 4to. — 13.
4281 Artémiſe boit les cendres de ſon époux. *ARTHIMESIA.* in 4to. — 12.
4282 Ville priſe d'aſſaut par les Romains, d'après Giulio Romano. *Georgius Pentz*, Pictor Nurem- 1. 15.

Nuremberg. faciebat. 1549. *Nic von Aelſt formis, Romae.* Piece qui n'eſt en rien inférieure aux plus belles de *Marc-Antoine.* gr. in fol. en tr.

III. *Mythologie.*

6. 4283. 2 F. Diane métamorphoſé Actéon en cerf. Pâris viſité par les trois Déeſſes au moment de ſa mort. in 12mo. en tr.

12. 4284 Procris et Céphale. *PROCRIS.* in 8vo.

6. 4285 Médée et Jaſon. *MEDEA.* in 8vo.

18. 4286 Achille, éleve du Centaure Chiron. *ACHILLEM HUC NO. MAGISTRO SUO CHIRCONE. Id.* 1543. in 4to. en tr.

11. 4287 Triomphe de Bacchus, friſe dans le goût antique. in 4to. en tr.

IV. *Sujets de Fantaiſie et allegoriques.*

7. 4288. 2 F. Ariſtote amoureux de Phryné, ſert de monture à ſa maîtreſſe. Hérode amoureux de Salomée, fait préſenter à ſa maîtreſſe la tête de St. Jean Baptiſte. in 12mo. en tr.

9. 4289. 2 F. Virgile expoſé dans un panier par ſa maîtreſſe aux avanies du peuple. Virgile, ayant éteint par magie tout le feu de la ville de Rome, contraint le peuple de venir alumer ſa chandelle à ſa maîtreſſe. in 12mo. en tr.

9. 4290. 5 F. Les cinq Sens, figurés par des Femmes nues aſſiſes. p. in 8vo.

14. 4291. 7 F. Les ſept Péchés mortels, ſuite complette. La Colere. Ira Furor brevis ſum. L'Orgueil. Superbia. Omnes deſpicio. La Gloutonnerie. Gula. Innumeros occido. L'Envie. Invidia me ipſam Tabefacio. La Volupté. Ego Venus omnia vaſto. L'Avarice.

Ava-

Avaritia. In copia ſum inops, et la Pareſſe. Pigritia inviſa ſum omnibus. p. in 8vo.

4292. 7 F. Les ſept Arts libéraux figurés par des Femmes aſſiſes; chacune avec ſon inſcription latine. p. in 8vo. —— 6.

4293. 6 F. Les ſix Triomphes emblêmatiques de la vie humaine, feuilles numérotées. 1) Triomphe de la Valeur. 2) Triomphe de la Chaſteté. 3) Triomphe de l'Amour. 4) Triomphe du Tems. 5) Triomphe de la Mort. 6) Triomphe de la Religion. Belles épreuves. gr. in 4to. en tr. 3. 12.

V. *Portraits.*

4294 Portrait en buſte de l'Electeur Jean Frédéric de Saxe. Spes mea in Deo eſt. Iohannes Fridericus — manet in aeternum. Belle et rare. in fol. 1. 8.

Pens eſt mis au rang des petits Maîtres, mais il l'emporte ſur eux par une plus grande correction de deſſin, et par une tournure plus élégante de ſes figures. La plupart des pieces, énoncées ci-deſſus, ſe diſtinguent avantageuſement par la bonté des épreuves.

Henri Pfenninger.

4295 P. B. de Muralt. *H. Pfenninger* del. et ſc. gr. in 4to. —— 2.

Iean Ulric Pilgrim appellé le Maître aux Bourdons croiſés.

4296 Alcon tue un ſerpent, dont ſon fils eſt entortillé, ſans bleſſer le fils. Alconem pietas torquet — atque necat, avec une Marque 5. 2.

ſous laquelle on entend *Jean Ulrich Pilgrim*, en bois et en camaïeu. p. in fol. Ce Morceau, d'une extrême rareté, eſt d'un des premieres graveurs du XVe ſiècle, ſon nom étoit probablement *Jean Ulric Pilgrim*, comme M. de Heinecke, après *M. Mariette* explique ce chiffre dans ſon Idée générale d'une Collection d'Eſtampes p. 289.

Martin Böhm.

— *17.* 4297 Léda, avec Hercule enfant qui déchire les deux ſerpents. *M. Böhm.* 1577. in 12mo.

Daniel Preisler.

— *1.* 4298 Riedneri facies hic ſiſtitur etc. *D. Preisler.* p. *I. Sandrat.* ſc. in fol.

George Martin Preisler.

— *7.* 4299 Imago Philippi de Stoſch, rerum antiquarum ſtudioſi. Ab Edmundo Bouchardon Gallo e marmore exſculpta, Romae. 1727. *I. Iuſt. Preisler* del. in fol.

— *1.* 4300 Iohannes Martinus Linck, Ictus Primarius Nuremberg. *Hirſchmann* pinx. in fol.

Ioh. Iuſtin Preissler.

— *2.* 4301 La Nature dévoilée, Allégorie ſur l'hiſtoire naturelle, *I. G. Thelot* ſc. in 4to.

— *12.* 4302 S. Pierre et S. Jean gueriſſant le boiteux devant le lemple. *I. G. Thelot* ſc. le plus gr. in fol. en tr.

Iohann Martin Preissler.

2. 20. 4303 Le Comte de Thott, dans ſa retraite à Gannoe, reçoit les ordres du Roi de Dannemarc. *Tibi.* Très-rare. in 8vo.

4304

4304 Jean Fréderic Struenſée. in 4to. — 9.
4305 Klopſtock. *Iuel* pinx. in fol. — 16
4306 Iohann Andreas Cramer. in fol. 1. —
4307 Balthaſar Münters. in fol. — 8.
4308 Frederic Gabriel Reſewiz. in fol. — 7.
4309 Ioh. Gramius, Regis Hiſtoriographus. *I. S. Wahl* pinx. Belle et très rare. in fol. 2. 9.
4310 Iacobus Benzelius, Epiſcopus Upſal. in fol. — 7.
4311 Charlotte Amalia von Pleſſen. *I. S. Wahl* pinx. gr. in fol. 1. —
4312 Chriſtianus VI. Rex Daniae et Norvegiae, *id.* pinx. gr. in fol. — 19.
4313. 13 F. Suite des Rois de Dannemarc, en buſte, dont dix, gravées par *Iean Martin Preisler*, et trois par *O. H. de Lode*. Deux de ces Portraits Chriſtien IV. et Frederic III. ſont d'après *Carl van Mander*. Tous les portraits de ces Rois ſont repréſentés dans le coſtume de leur tems et accompagnés d'inſcriptions danoiſes. Belles et rares. in fol. 4 —

Valentin Daniel Preisler.

4314. 2 F. Chriſtian Wolff, Philoſophus. Mezzot. et Godefridus Thomaſius, Philoſophus. *J. Kupetzky* pinx. Mezzot. in fol. — 3.
4315. 2 F. Iohann Sigism. Holzſchuer, *id.* pinx. et Georgius Daniel Proebes, Iuriſconſult. Norimb. *id.* pinx. in fol. — 6.
4316. 2 F. Daniel de Superville de Rotterdam. Peint par *Ch. G. Oeding* in fol. et Gotthardus Fridericus ab Appolt. Margravii Brandeburgici — Onoldini ſtatus Miniſter. *J. Leon. Schneider* pinx. Mezzot. gr. in fol. — 4.

Io-

Iohann Gottlieb Preſtel.

4317 Le Temple du ſoleil à Palmyre, avec une dédicace. *Alex. Moretti* pinx. *Iean Théophile Preſtel* ſc. Exécuté en couleur. Morceau d'un grand effet et d'une belle entente. tr. gr. in fol. en tr. On trouve les pieces qu'il a gravé d'après différens maîtres aux articles des peintres.

Maria Catharina Preſtel.

4318 Evening With the Repoſe of Cattle. In the Poſſeſſion of Mr. Berezy. Avec une dédicace. Piece imprimée en clair obſcur d'un brun foncé tirant ſur le vert. *Roſa di Tivoli pinx.* Vrai chef d'oeuvre dans ce genre de gravure, dont elle a augmenté le nombre depuis ſon ſéjour en Angleterre. très-gr. in fol. en tr.

Ioh. Moriz Quinckhard.

4319 Les Portraits de Quinckhard et du Graveur Tanjé, repréſentés avec les inſtrumens de leurs arts reſpectifs, peint par *lui même*; *Pierre Tanjé* ſc. Belle. in fol.

Henri Ramberg.

4320 Demetrius Poliorcetes tacite conſulens amico. Plut. in Demetrio. *P. Ganz* dans la man. du deſſin. in fol.

4321 Chimney Sweepers on Mayday. *P. Gaugain* ſc. *J. Jukes F. aqua tinta.* in fol. en travers.

4322 The Milk-Maid's Garland, *iid.* fec. de même. in fol. en tr. 1. 1.

4323 Good News. *Ogborn* fec. in aqua tinta. gr. in fol. en tr. 1. 1.

4324 Bad News, *id.* fec. eod. De même. Pendant. gr. in fol. en tr. 1. 1.

4325 The Parade. *Edm. Scott* fc. en points bruns foncés. Ovale en travers. gr. in fol. 12. 12.

4326 The Embarkment, *id.* fec. De même. gr. in fol. 1. 18.

4327 St. James's Park. *Aqua tinta.* Sans marques. tr. gr. in fol. en tr. 3. 1.

4328 Lavinia and Mother; avec 6 vers Anglois de Thomson. *P. W. Tomkins* fec. aux points rouges. ovale. Belle. gr. in 4to. — 14.

4329 Sorrows of Werter. Vol. 2d. page 93. (Charlotte jouant du Clavecin) *F. Bartolozzi* fec. aux points rouges. Ovale. Belle. gr. in 4to. — 15.

4330 Sorrows of Werter. Vol. 2d. pag. 151. (Charlotte donnant les pistolets), *id.* fec. de même. De même. Belle. gr. in 4to. — 15.

P. Reinagl.

4331 Armida: *J. Newton* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. gr. in 4to. — 12.

C. Reinhart.

4332. 6 F. Ruines très-pittoresques de différens Tombeaux d'Italie, dessinés et gravés à l'eau forte par *C. Reinhart*, à Rome 1792. in 4to. en tr. — 23.

Ioh. Chriſt. de Reinſperger.

4333 Le Payſan Anglois. *I. C. de Reinſperger* ſc. p. in fol.

4334 Ioſephus Secundus — Electus Romanorum Rex. Staturam pinx. *F. Palko*, *I. C. de Reinſperger et I. E. Mansfeld* ſc. p. in fol.

4335 Petrus Leopoldus Archidux Auſtriae, *id.* pinx. *id.* fec. De même. gr. in fol.

Iohann Elias Ridinger.

4336 Ioh. Elias Ridinger, Pictor et Sculptor. *I. G. Bergmuller* inv. *I. I. Haid* fec. Mezzot. in fol.

4337. 12 F. Le Paradis terreſtre, avec des Verſers allemands, françois et latins. *I. E. Ridinger* inv. fec. et exc. Suite complete et très intéreſſante pour la repréſentation naturelle de tous les animaux. gr. in fol. en travers.

4338. 2 F. Gnadenreiche Bildniß des gegeiſelten Heilandes. *I. E. Ridinger* exc. Mezz. et La Sainte Vierge inſtruite par Ste. Anne ſa mere, *id.* exc. Mezzot. gr. in fol.

4339 Une Tête de Mort poſée ſur un livre, auprès duquel on voit un cirge éteint, un ſable, des fleurs etc. *MEMENTO MORI.* Quidquid agis — Sir 7 Cap. *id.* exc. Mezzot. gr. in fol.

4340 Die Par-Force Iagd eines Hirſchen und wie er erlegt wird. Venatus etc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

4341 Wie das Wild-Schwein gehaezt und ihm der Fang gegeben wird. Qua Ratione etc. De même. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4342 Un grand Cerf déchiré par quatre Loup-Cerviers. Avec une deſcription hiſtorique allemande. Mezzot. Belle. in fol. /. .5.

Chriſtian Bernard Rode.

Pieces à l'eau forte par lui même.

4343 Portrait en médaillon de B. Rode. *Reclam* del. in 4to. — 4.

4344 Deux Têtes ſur un Médaillon : T. G. Voigt. F. Zieglerin. in 4to. — 12.

4345 Le Tems couché ſur un monument et entouré de trois Enfans, piece qui porte pour titre: *Hiſtoriſche Sammlung, Gemahlt und eingeaetzt von Bernard Rode. Berlin.* 1768. p. in fol. en tr. — 1.

I. *Hiſtoire Sacrée.*

Ancien Teſtament.

4346 L'Ange du Seigneur annonce la Mort à nos premiers Parens. in fol.

4347 Famille qui gravit ſur une montagne pour ſe ſauver du Déluge. in 4to. en tr.

4348 Noé endormi, couvert par deux de ſes fils et raillé par le troiſieme. in 4to. en tr.

4349 Abraham prêt à ſacrifier ſon fils, lui ôte le faiſceau de bois de ſur ſon épaule. p. in fol. en tr. /. 10.

4350 Agar éplorée ſe détourne de ſon fils mourant de ſoif p in 4to. en tr.

4351 Rebecca attache des peaux de chèvres autour des bras de Iacob. in 4to. en tr.

4352 Eſaü, de retour de la chaſſe, apprend d'Iſaac ſon pere, que Jacob ſon frere l'a ſupplanté par ſupercherie. in fol.

4353

4353 La Femme de Putiphar cherche à ſéduire le chaſte Joſeph. in 4to. en tr.

4354 Joſeph veut ſe faire connoître à ſes freres. in fol. en tr.

4355 Simeï, au paſſage du Jourdain, ſe jette aux pieds de David qui lui ſauve la vie. in fol. en tr.

4356 Abſalon, ſuſpendu entre les deux fourches d'un chêne, eſt près d'être percé de la laïce de Joab. in fol.

4357 David montre à Saül ſon ennemi le bout de ſon habit qu'il lui a coupé. in 4to. en tr.

4358 Le Triomphe de Saül jaloux de la victoire de David. Grande compoſition. très-gr. in fol. en tr.

4359 David à qui on apporte les ornemens royaux après la mort de Saül, déchire ſes vêtemens. Grande compoüition. très-gr. in fol. en tr.

4360 Elie et la Veuve de Sarepta, ſon fils ſur le bras, porte du bois ſec dans ſon tablier. gr. in 4to. en tr.

4361 Gehaſi veut reſuſciter le fils de la Sunamite avec le bâton d'Eliſée. gr. in 4to. en tr.

4362 Elie jette ſon manteau ſur le corps d'Eliſée qui laboure la terre. p. in 4to. en tr.

4363 L'enfant Moïſe depoſé au milieu des Jonc du Nil dans une corbeille. in 8vo. en tr.

4364 Les Femmes qui vont laver le char dn Roi Achab en font dégoutter le ſang léché par des chiens. p. in 4to. en tr.

4365 Le Roi des Moabites, aſſiégé dans ſa ville, veut ſacrifier ſon fils à Moloch ſur les murailles. in fol.

4366 Le Roi Hiskias, couché au lit de la mort, reçoit du Prophete Iſaïe le ſigne de ſa guériſon ſur le cadran ſolaire. p. in fol. en tr.

4367 Un Lion déchire un taureau à la vue des Bergers. p. in 4to. en tr.

4368 Le Prophète Jeremie eſt tiré d'une baſſe foſſe par l'Ethiopien Abédmelech. gr. in 4to.

4369 Le même ſujet, en grand et en contrepartie. gr. in fol.

4370 Tobie aveugle en conteſtation avec Anne ſa Femme ſur un chevreau que celle-ci a apporté à la maiſon. in 4to. en tr.

4371 Le Jeune Tobie rend la vue à ſon pere. in 4to. en tr.

4372 Job dans proſpérité comble de ſes bienfaits les Pauvres et les Néceſſiteux. in fol. en travers.

4373 Un Enfant conduit des Taureaux, des Lions et des Ours. Friſe. in 4to. en tr.

4374 L'Age d'or, ſelon le texte du Prophete Iſaïe. in fol. en tr.

Nouveau Teſtament.

4375 Siméon, à la Préſentation de Jéſus au temple, prend l'enfant dans ſes bras et prophetiſe. in 4to.

4376 Le Samaritain charitable bande la tête de l'Homme bleſſé. p. in 4to. en tr.

4377 Le Samaritain verſe de l'huile dans la plaie de l'Homme bleſſé. p. in 4to. en tr.

4378 Le Pere de Famille injuſte. p. in 4to. en travers.

4379 Le Pere de Famille payant les Ouvriers de la vigne. in 4to. en tr.

4380 L' Homme riche à table, et le pauvre Lazare à ſa porte. in fol. en tr.

4381 L'Homme hypocrite qui diſtribue l'aumône au ſon des trompêtes. in fol. en tr.

4382 St. Pierre éveille Jéſus qui dort pendant la tempête. in fol.

4383 Jeſus guérit un Paralytique qu'on deſcend du toit de la maiſon. gr. in 4to.

4384 Le même ſujet, traité en grand. gr. in fol.

4385 Jéſus dans le jardin des olives, réconforté par un Ange. in 8vo.

4386 St. Pierre, reconnu par la ſervante de Pilate, ſe retire à l'ecart et pleure. p. in 4to.

4387 Le Chriſt en croix, entouré des ſaintes Femmes. in 8vo.

4388 Les ſaintes Femmes au tombeau du Chriſt, inſtruites par un Ange. in 8vo. en tr.

4389 Le Chriſt porté au tombeau. in 8vo. en travers.

4390 Le Chriſt porté au tombeau, traité en bas-relief. in 4to. en tr.

4391 Le Chriſt reconnu par les Diſciples d'Emaüs. Demi-figures. p. in 4to.

4392 Les Diſciples d' Emaüs, ſaiſis d'étonnement à la diſparition du Chriſt. Demi-figures. gr. in 4to. en tr.

4393 La priſon ouverte où Silas eſt en prieres et où Paul empêche le Geolier de ſe tuer. p. in fol.

4394 Pierre, endormi au milieu de ſes Gardes, eſt éveillé par un Ange. in fol.

4395 Paul, ſauvé du naufrage dans l'île de Mélite, eſt mordu d'une vipere ſans qu'il lui en arrive du mal. gr. in 4to. en tr.

4396 Paul, condamné à être fouetté de verges, ſe déclare Citoyen romain. gr. in 4to. en travers. 1. —

4397 St. Pierre, ſur qui l'Eſprit ſaint deſcend en traits de feu, ainſi que ſur les autres diſciples, adreſſe un diſcours aux Juifs des différentes nations. in fol. en tr. — 16.

4398 St. Paul prêche aux Atheniens le Dieu inconnu. in fol. en tr.

4399 La Réſurrection des Morts opérée par le Meſſie au milieu des Anges et des Saints. gr. in fol. en tr.

4400 L'Ecce Homo. Inſcrip. Exivit ergo Jeſus — — Ecce Homo. *J. H. Rode* fecit. gr. in fol. 1. 20.

Tableaux d'autel pour différentes Egliſes.

4401 Jéſus Chriſt porté au tombeau. in 4to.

4402 Le même ſujet traité en grand. in fol.

4403 L'Aſcenſion de Jéſus au milieu des Apôtres. in 4to.

4404 Jéſus et Barabas préſentés au peuple qui demande la condemnation de Jéſus. gr. in 4to. — 7.

4405 Jéſus au Jardin des Olives, où l'Ange détourne la vue. gr in 4to. 1. 5.

4406 Jéſus à table avec ſes Diſciples, ou la derniere Pâques. gr. in 4to. en tr.

4407 La Réſurrection du Lazare. p. in fol. en travers. — 23.

4408 La même piece, d'un plus grand format. in fol. en tr.

4409 La Vierge Marie l'enfant Jéſus ſur ſon bras, intercede pour le peuple. p. in fol.

4410 Jéſus, une main dirigée vers le Ciel, dit à ſes Diſciples: Je ſuis la voie, la vérité et la vie. p. in fol.

4411 Jéſus ſe fait connoître à l'incrédule Thomas. in fol.

4412 L'Ascenſion de Jéſus-Chriſt au milieu des Apôtres. in fol.

II. *Hiſtoire profane.*

Sujets de l'Hiſtoire ancienne.

4413 Le Roi Séſoſtris ſur un char de triomphe traîné par quatre Rois. gr. in 4to. en tr.

4414 Jugement ſur les Morts chez les Egyptiens. in fol. en tr.

4415 Diogène paroît avec ſa lanterne au milieu d'un marché pour chercher un homme parmi ceux qui s'occupent de différens animaux. in fol. en tr.

4416 La Reine Sémiramis, apprenant l'irruption des ennemis, quitte ſa toilette pour ſe couvrir de ſes armes. *Semiramis armata.* p. in fol.

4417 Achille reconnu par Ulyſſe au milieu des filles du Roi Lycomede à ſon goût pour les armes. *Achilles detectus.* p. in fol.

4418 Socrate, les jambes débarraſſées de ſes fers, diſcourt avec ſes amis ſur la proximité de la douleur et du plaiſir, pendant qu'on lui prépare la cigüe. in fol. en tr.

4419 Alexandre malade et Philippe ſon Medecin, p. in 4to.

4420 Un Soldat d'Alexandre préſente de l'eau dans ſon caſque à Darius mortellement bleſſé. in 4to. en tr.

4421 Aléxandre pleure ſur le corps de Darius et le couvre de ſon manteau. gr. in 4to. en tr. — 8.

4422 Ariſtide, à la demande d'un payſan, écrit ſon nom ſur une coquille, et encourt la peine de l'oſtracisme. p. in 4to. — 5.

4423 Diogène jette ſa taſſe comme un objet de luxe en voyant boire un petit garçon dans le creux de ſa main. p. in 4to. 1. —

4424 Jeune Grecque, un vaſe ſur la tête, filant avec une quenouille et tenant un cheval par ſon bridon, tiré d'Hérodote. in 4to. — 6.

4425 Un Aveugle décide l'ancienne diſpute ſur la prééminence de la peinture et de la ſculpture, et ſe déclare pour la premiere. in 4to.

4426 Androclus ôte une épine de la patte d'un Lion. in 4to. — 9.

4427 Cicidès et Pachès, capitaines d'Aléxandre, meurent pour la patrie, ſujet tiré du poëme de Kleiſt. in 4to. — 7.

4428 Cérémonie ſolennelle d'une Druide en cueillant le Gui de chêne. in fol. — 16.

4429 Le Taurobolium, ou la Conſécration des Prêtres de Cybelle ſous l'empereur Antonin le pieux. in fol. — 12.

4430 Apelle, ayant peint un tableau de Vénus careſſée par Cupidon, conſeille à un Cordonnier cenſeur de ne juger que de la chauſſure. gr. in 4to. en tr. 1. 1.

4431 Deux Enfants dont l'un tette une chèvre et l'autre lui donne à manger. p. in 4to. en tr. — 4.

4432 Romulus et Rémus allaités par une louve. p. in 4to. en tr. — 7.

4433 Numa Pompilius aſſis, le viſage voilé, eſt déclaré Roi heureux par un Augure qui obſerve le vol des oiſeaux. p. in fol. en tr.

4434

4434 I. Q. Cincinatus reçoit les marques de la dictature pendant qu'il laboure ſon champ. en rond. in 4to.

4435 M. Curius, aſſis devant ſon âtre, faiſant cuire des navets et renvoyant les Samnites avec leurs préſens. gr. in 4to.

4436 L'Empereur de la Chine traçant le premier ſillon dans un champ pour honorer l'agriculture. gr. in 4to. en tr.

1. 13. 4437 L'Impératrice de la Chine cueillant les premieres feuilles du mûrier pour honorer la culture de la ſoie. gr in 4to. en tr.

4438 Sacrifice du Roi Attale qui avoit imprimé ſecrétement deux mots ſur le foie de la victime. in fol. en tr.

4439 Coriolan ſtéchi par Véturie ſa mere et par Volumnie ſa femme. in fol. en tr.

— 14. 4440 Scipion, recevant avec affection Allucius prince Celtibérien, lui rend ſa fiancée ſans rançon. in fol. en tr.

4441 Brutus, tombé de ſon vaiſſeau, interprête à bonne augure ſa chute et embraſſe la terre. in fol. en tr.

4442 Châtiment de la perfidie du Maître d'école de Falere. gr. in fol. en tr.

4443 Cicéron tend le cou à Hérennius qui s'apprête à lui couper la tête. in fol. en tr.

4444 Confuſion d'Antoine à la vue d'un poiſſon cuit qu'il a pris en pêchant avec Cléopatre. in fol. en tr.

4445 Cléopatre, aidée de ſes femmes, remonte dans ſon tombeau Antoine bleſſé à mort. in fol.

4446 Antoine, aux fêtes des Lupercales, preſente une couronne à Céſar qui la refuſe. in fol.

4447 Herode extermine les Brigands, au moyen d'une machine qu'il fait deſcendre dans une caverne. in fol.

4448 Arminius ordonne de porter la tête de Varus à Marobod. gr. in fol. 3. 20.

4449 Le corps de Jules-Céſar brûlé à la tribune aux harangues tr. gr. in fol. en tr.

4450 Neron éclaire le Cirque en faiſant brûler des Chrétiens. 1784. Grande compoſition. tr. gr. in fol en tr. 2. 20.

4451 Séleucus cede Stratonice ſa femme à Antiochus ſon fils qui en étoit devenu éperdument amoureux. Die Macht der väterlichen Liebe. *J. F. Bauſe* ſc. in fol. en tr. — 12.

Sujets de l'Hiſtoire moderne.

4452 Emma Fille de Charlemagne, emporte Eginhart ſon amant et ſecrétaire de ſon pere, au travers de la neige pour cacher leur intrigue amoureuſe, et l'empereur les voit par la fenêtre. p. in fol. 1. 8.

4453 Chriſtophe Schwarz, inventeur de la poudre à tirer, dans ſon labratoire p. in fol.

4454. 4 F. Ehrenmaeler von vier im dritten ſchleſiſchen Kriege gebliebenen preuſſiſchen Helden, 1) Schwerin en tombant embraſſe la Victoire qui le couronne. 2) Winterfeld en buſte ſur une Urne, au pied de laquelle l'Hiſtoire inſcrit dans ſon livre les faits mémorables du héros. 3) Keith en bas relief ſur une Urne décorée de lauriers par la Victoire. 4) Kleiſt, en médaillon ſur une Urne placée ſur un Sarcophage, pleuré par une Muſe. p. in fol. 2. 9.

4455 4 F. Les mêmes pieces, gravées de nouveaux en 1774. avec des différences. p. in fol. 10. 1.

4456 Guillaume Tell s'apprête à tirer la pomme ſur la tête de ſon fils. p. in fol. en tr.

4457 Le corps retrouvé du Duc Léopold de Brunsvic qui s'étoit noyé dans l'inondation de

l'Oder en voulant ſecourir des malheureux. p. in fol. en tr.

4458 Jean Huſſ, ſur ſon bucher attaché à un pilier, eſt ſur le point d'être brûlé vif. in fol. en tr.

16. 4459 Fernand Cortès reçoit des Ambaſſadeurs de Montézuma, Roi du Méxique. in fol. en tr.

4460 St. Boniface coupe dans la Heſſe un arbre ſacré au pied duquel on ſacrifioit de chevaux. gr. in fol.

4461 L'Empereur Fréderic I. ſe noie en paſſant le Cydnus près de Seleucie. gr. in fol.

20. 4462 Le jeune Empereur Henri IV. enlevé par l'archevêque de Mayence, ſe ſauve en ſautant du vaiſſeau dans l'eau. gr. in fol.

4463 Rodolfe de Suabe perd un bras dans une bataille contre l'Empereur Henri IV. gr. in fol.

4464 Un Charbonnier prend la défenſe des Princes de Saxe, enlevés par Cuntz von Kaufungen. gr. in fol.

8. 4465 L'Electeur Joachim II. de Brandebourg reçoit le premier la communion ſous les deux eſpeces. in 4to.

23. 4466 Le même ſujet, traité en grand. tr. gr. in fol. en tr.

21. 4467 L'Electeur Albert-Achille enleve un étendart à un Guidon ennemi et ſe bat ſeul contre ſeize hommes. tr. gr. in fol. en tr.

7. 4468 Fréderic Guillaume, le grand Electeur, conduit ſon infanterie en traîneaux au travers du Friſch-Haff. tr. gr. in fol. en tr.

Sujets de Mythologie et d' Allégorie.

4469 L'Amour, piqué par une abeille, ſe plaint à ſa mere. p. in 4to.

4470

4470 L'Amour ſe réfugie la nuit chez Anacréon. p. in 4to.

4471 Les trois Parques en fonction, avec le Génie de la ſanté qui retient le bras d'Atropos, p. in 4to.

4472 L'Amour ſerviteur qui tient un flambeau pendant qu'on perce un tonneau, effet de nuit. in 4to. 1. 10.

4473 La Nymphe Eglée barbouille de jus de mûres le viſage de Silene endormi. in 4to.

4474 Ino et Melicerte reçus parmi les Divinités marines. in 4to. en tr.

4475 Vénus pleure la mort d'Adonis. in 4to. en tr. — 9.

4476 Offrandes à Cérès, Friſe. gr. in 4to. en tr.

4477 Mars dans les forges de Vulcain ſe moque des flèches de l'Amour que Vénus trempe dans du miel. gr. in 4to. en tr. — 10.

4478 Vulcain près de ſa forge et Borée déchaîné. gr. in 4to. en tr. — 9.

4479 La Deeſſe de la Nuit, avec ſon cortege. p. in fol. en tr. — 6.

4480 Le Scamandre et le Simoïs veulent noyer Achille. gr. in 4to. en tr.

4481 Ulyſſe, contrefaiſant l'inſenſé pour ne pas aller à la guerre de Troie, eſt démasqué par Palamede in fol. en tr. — 23.

4482 Ulyſſe, méconnu par Eumée, eſt reconnu par Argus ſon chien fidele. in 4to. — 4.

4483. 2 F. L'Induſtrie, et la Gaieté. in 8vo. — 9.

4484. 4 F. Les quatre Elémens figurés par quatre Femmes ajuſtées dans le goût antique. p. in 4to. — 13.

4485 Amyntas, formant une digue pour conſerver un arbre, dylle de S. Geſſner. in 8vo. — 7.

4487 Daphnis préſentant ſa Phyllis à Palémon ſon pere. Daphnis de S. Geſſner. in 4to.

4488 Sylvie pleurant ſon cerf bleſſé. p. in 4to.

4489 Amynte et Chloé au bain. D'après l'Ode III de Ramler. in 4to en tr.

4490 Sacrifice ſolennel à la Déeſſe de Berlin, avec l'inſcription: Pro ſalute Hoſpitis Pauliwitz, M. D. Ruſſ, in 4to. en tr.

4491 L'Urne d'Alvensleben, avec ſon médaillon et l'inſcription: *PRAEFECTO EQUITUM FORTI PIO COMMILITONIS AMCI.* p. in fol.

4492 Pallas entoure un globe de laurier, avec l'inſcription: *PALLAS RUTHENIAE ORBE PACATO.* La planche n'éxiſte plus. p. in fol.

4493 Pallas diſtribue à deux Nymphes, repréſentant l'Europe et l'Aſie, deux rameaux d'olivier, avec l'inſcription: *PALLAS RUTHENIAE PACIFERA. Pax. Ruſſ. et Turc.* d. X. Jul. *M. D. CCLXXIV.* in fol.

4494 Une Chrétienne (la mere de l'Artiſte) ſort du cercueil ouvert par des Anges, pendant que l'Eternité lui montre la place de ſa deſtination. p. in fol.

4495 L'Eperance au tombeau d'un Chrétien (le pere de l'Artiſte) regarde un papillon qui s'envole. Pendant.

Fantaiſies.

4496 Une Femme avec trois enfans derriere une fenêtre grillée. p. in 8vo.

4497 Un Enfant aſſis ſur une chaiſe fermée. in 8vo.

4498 Un Enfant endormi les bras étendus. in 8vo. en tr.

4499 Une pauvre Femme avec deux enfans. in 8vo. en tr.

4500 Trois Enfans le mains étendues vers un oiſeau. in 8vo. en tr.
4501 Un Enfant emportant tout l'attirail de la peinture. p. in 8vo. en tr.
4502 Un Peintre qui laboure avec les inſtrumens de ſon art. gr. in 8vo. en tr. — 9.

4503 Un Berger joue du hautbois qu'un enfant cherche à atteindre. in 4to. — 3.

4504 Un Anglois à la chaſſe eſt mordu à la jambe par un ſerpent et guéri par un Négre qui lui ſuce le venin de la plaie. in 4to. — 5.

4505 Une Femme prédit à Tamerlan ſa grandeur future. in 4to. 1. 15.

4506 Un Eſpagnol et Atahnalpa, Incas du Péru. in 4to. — 21.

4507. 5 F. Gravures pour les Satires de Rabener: 1) La Trompète de guerre et de paix: Abrégé de la Chronique du village de Quirlequitſch ſi fameux dans tout l'univers. 2) L'Ame de l'Avare attachée au coffre fort. Rêve ſur les ames défuntes. 3) La Déeſſe de la juſtice ſelon le goût de nos jours. Diſſertation ſur les Vignettes et les Cul-de-lampes. 4) L'Autteur amoureux de ſes ouvrages. Notes ſans texte. 5) Fureur de la Dévote au milieu de ſa dévotion. Codicille du Docteur Swift. in 4to. — 21.

4508. 5 F. Cix Caſques exécutés au deſſus des fenêtres extérieures de l'Arſenal de Berlin, par *Schlutter*. in 4to. en tr. — 10.

4509. 12 F. Vingt Maſcarons de Guerriers mourans, exécutés dans la cour de l'Arſenal de Berlin, deſſinés et gravés à l'eau forte d'après les modeles de *Schlutter*. Avec un Avertiſſement imprimé. in 4to. 1. 7.

4510. 24 F. Suite pour l'Hiſtoire univerſelle de Schroeckh, Gravé d'après les Deſſins de *Rode*, par *Kruger*, *Crniſius*, *Thoenert*, *Endner*, *Glaſſbach et autres* in 8vo.

Les eaux fortes de *Rode* ſont très-eſtimées des connoiſſeurs, à cauſe de leur invention ingénieuſe et de la facilité de leur exécution.

Iohann Heinrich Roos.

4511. 8 F. Suite de pieces originales de la plus belle converſation, portant pour titre: Quelques animaux tirés au vif et gravés ſur le cuivre, avec eſtude et travail par *Joh. Heinr. Roos.* Belles et rares. gr. in 4to. en tr.

4512 Payſage montagneux, avec des beſtiaux, et un Pâtre monté ſur un âne montrant le chemin à un Paſſant. *J. H. Roos* fec. Rare, ſans nom. gr. in 4to. en tr.

4513 Payſage montagneux, orné de même, avec un Pâtre debout et un jeune Payſan aſſis. de même. gr. in 4to. en tr.

4514 Payſage avec un troupeau de boeufs et de brebis au pied des ruines d'une fontaine antique, au haut de laquelle eſt aſſiſe une Bergere. Deux vers latins et allemands. *G. H. Schifflin* ſc. *J. G. Hertli* exc. gr. in fol.

4515 Autre Payſage avec un troupeau, auprès de grandes ruines, et avec une Bergere qui file. *Id Id.* De même. gr. in fol.

4516 Autre Payſage montagneux, avec des beſtiaux et les reſtes d'un temple antique; dans le lointain on voit un Homme et une Femme tenant ſur ſes genoux un enfant emmailloté. *Id. Id.* De même. gr. in fol.

4517 Autre Payſage montagneux avec des beſtiaux gardés par une jeune Bergere au milieu de vaſtes ruines. *Id.* del. *Id.* ſc. De même. gr. in fol. — 16.

Ioſeph Roos.

4518 Payſage avec des animaux. O. C. *Sahler*, dans la maniere du crayon pointillé. in fol. en travers. — 8.

Le chevalier Roſe.

4519. 6 F. Suite numérotée de Payſages ornés de ruines, de fabriques, de montagnes. *Caſpar Merian* fec. in 4to. en tr. — 6.

4520. 6 F. Autre Suite de Payſages toute ſemblable. Par les mêmes. in 4to. en tr. — 7.

C. M. Roth.

4521 Catherina II. *Vigil Erikſen* pinx. gr. in fol. — 18.

Iohann Rottenhammer.

4522 La Nativité. Quatre vers latins: Ecce Dei Prolem — magiſtros it. *Luc. Kilian* ſc. p. in fol. — 16.

4523 La Nativité. En iterum magnum — mille cruces it. *Id.* ſc. Belle. in fol. — 4.

4524 Préparation pour la Fuite en Egypte. *Ius. Sadeler* ſc. gr. in 4to. en tr. — 12.

4525 Le même ſujet, autrement traité. *Henr. von der Borcht* fec. gr. in 4to. en tr. — 14.

4526 La Réſurrection de Lazare. *R. Sadeler* ſc. Tâchée et endommagée. in fol. — 1.

4527 Un Chriſt en croix, avec St. Jean et les deux Maries, dont l'une embraſſe la croix. O amor, o pietas — da pie Chriſto patris. *Luc. Kilian* ſc. Belle. gr. in fol. — 8.

8. 4528 L'Aſſomption de la Vierge. Gaudent — Concipis ore (preces) *L. Kilian* ſc. 1616. Belle. gr. in fol.

4. 4529 La Vierge aſſiſe, avec l'Enfant et S. Jean. qui l'embraſſe. *G. Zinck* ſc. p. in fol.

1. 4530 Le même ſujet. *Mille dat* — neſcia conſimilis. *P. v. d. Berge* exc. De même. p. in fol.

1. 4531 Vénus aimée par Jupiter. *I. Elie Haid* fec. Mezzot. p. in fol. en tr.

5. 4532 Vénus et Adonis. *Omnis* amans amens. *David Cuſtodis* ſc. gr. in fol.

16. 4533 Acteon métamorphoſé en cerf. *Jac. Beauvarlet* ſc. Piece très-belle dont les figures ſont de *Rottenhammer* et le payſage de *Breughel de Velours*. in fol. en tr.

2. 4534 Victoria. *Luc. Kilian* ſc. 1614. in fol.

4. 4535 Felicitas. *Id.* ſc. 1615. gr. in fol.

8. 4536. 7 F. Les ſept Arts libéraux; avec des intitulés latins et allem. *J. J. Haid* excud. Mezzot. gr. in ſol.

7. 4537 Portrait d'Albert Durer, copie par Rottenhammer d'après l'original de *Durer*. *Luc. Kilian* ſc. 1608. Belle. in fol.

Wilhelm Chriſt. Ruicker.

1. 4538 Le Sauveur couvert de plaies, couché à terre ayant à ſes côtés la Religion en pleurs et l'Ange qui vient le conforter. Allegorie pour une theſe ſoutenue à Aſchaffenburg. 1753. tr. gr. in fol.

Georg

Georg Philipp Rugendas.

4539 Georgius Philippus Rugendas, 1741. *J.* — 1.
J. Haid ad vivum fec. Mezzot. gr. in fol.

Gravures en maniere noire, faites par G. Ph. Rugendas.

4540 Sigmund Mangolt, Handelsmann in Augsburg etc. in fol. — 1.

4541 Colonel d'Houſards à cheval, avec trois vers latins de Virgile. gr. in fol. — 2.

4542. 4 F. Combats entre des Houſards Pruſſiens et Hongrois; 4 feuilles, avec quatre vers allemands et latins. in fol. en tr. — 8.

4543. 4 F. Chaſſes du Lion, du Tygre, des Autruches et du Buffle; 4 feuilles avec deux vers allemands et latins. in fol. en tr. — 11.

4544. 4 F. Opérations militaires pendant une Campagne contre les Turcs; avec 4 vers allemands. tr. gr. in fol. en tr.

4545. 6 F. Opérations et occupations militaires dans le cours d'une campagne. Quatre vers latins et allemands. De même. tr. gr. in fol. en tr. — 1.

4546. 8 F. Les règles et les exercices du Manege. Quatre vers latins et allemands. tr. gr. in fol. en tr.

Gravures à l'eau forte faites, par G. Ph. Rugendas.

4547. 6 F. Caprici di Giorgio Filippo Rugendas. N. 3. p. in 4to. en tr. — 14.

4548. 2 F. Eſcarmouche de cavalerie, ſans le nom du peintre. Rares. in 4to. en tr. — 6.

4549. 6 F. Opérations militaires des François et des Bavarois dans la ville d'Augsbourg et — 21.

de

de ſes environs, pendant l'année 1704. feuilles numérotées, chacune avec une explication latine et allemande. in fol. en tr.

Gravures d'après Rugendas.

1. 4550. 2 F. Patrouille d'Houſards. *Alb. Schmidt* exc. p. in 4to. en tr.

8. 4551. 4 F. Diverſes Expéditions militaires. *J. A. Corvinus* ſc. *J. Wolff* exc. gr. in 4to. en travers.

4552. 3 F. Eſcarmouches de Cavalerie. A chaque piece un vers latin de Virgile. *I. A. Friderich* ſc. in fol. en tr.

Gravures d'après G. Ph. Rugendas, par ſon fils Chriſtian, rendues en maniere noire et exécutées en un jaune d'ocre qui produit un effet de clair obſcur très-piquant.

4553. 2 F. Houſards, les uns en marche, les autres au camp. grand in 8vo.

4554. 2 F. De chevaux en liberté, les uns en action, les autres en repos. gr. in 8vo. en travers.

1. 1. 4555. 2 F. Payſages montagneux, ornés de villageois etc. p. in 4to. en tr.

4556. 2 F. Repréſentant des combats de cavalerie. in 4to. en tr.

4557. 2 F. Repréſentant des combats de cavalerie. Friſes. p. in fol.

4558. 4 F. Repréſentant des marches et des haltes. in 4to.

4559. 4 F. Repréſentant des eſcarmouches et des occupations dans les camps. in 4to. en travers.

4560

4560. 4 F. Repréſentant une meſſe de camp, une bataille, des pantemens de bleſſés et des enterremens de morts. p. in fol. en tr. l. 1.

4561. 6 F. Repréſentant les travaux et les amuſemens des camps. p. in fol. en tr.

4562 a) 6 F. De combats de cavalerie et de batailles. p. in fol en tr.

4562 b) 6 F. Repréſentant des batailles, des champs de bataille et des réjouiſſances au camp. in fol. en tr. l. 12.

4563 8 F. De Combats de cavalerie, d'attaques de retranchemens, de marches et de haltes. p. in fol. en tr. —

4564. 4 F. Repréſentant des marches, des attaques de forts, des batailles et des réjouiſſances. gr. in fol. en tr. l. 5.

4565. 20 F. Suite numérotée repréſentant des Houſards, des Cavaliers, des Gens d'équipages en marche etc. in 4to. en tr. f. 22.

Daniel Saiter ou Syder.

4566 Salmacis et Hermaphrodite. *I. A. Schweikart* fec. au lavis dans la maniere de l'original. in 4to. — 18.

4567 Marſyas et Apollon. Exécuté de même, par le même. in 4to. — 4

Iohann Gottfried Saiter.

4568 Iohannes Kupezky, Natione Boemie. in 4to. —

4569 Goethe. Pour la Phyſionomique de Lavater. p. in fol. — 4

Iacob de Sandrart.

4570. 4 F. Georgius Fridericus Mohr, Iuriscon- — 3.

conſultus. Iohann Foerſter, Wirth und Weinhaendler zum Schwarzen Adler in Nürnberg. *H. Popp* pinx. Leonhard Bölling, Burger in Nürnberg. *Paulus Juvenel* pinx. et R. P. Alphonſus Staimos, Ord. S. Aug. Sac. Theolog. Doctor. in 4to.

4571. 3 F. Matthaeus Schmollius, Steyrenſis Eccleſiae Symmyſtae. *G. Ch. Eimaert* pinx. Philippus Ernricius Widerus, Auſtriaci Eccleſiae Miniſtri. p. in fol. et Ferdinandus Maria, utriusque Bavariae et Palatinat. ſuperioris Dux exc. in fol.

4572. 2 F. Princeps Ioachimus Abbas Fuldenſis etc. *G. C. Eimaert* pinx. Ioannes Paulus Auer, Pictor Norimbergenſis. in fol.

4573 Gabrielis Carola Patina, ovale dans une bordure d'écriture. *Suſanna Maria, Jacobi Sandrarti Filia*, effigiem hanc fecit. 1682. in fol.

Ioachim von Sandrart.

4574 Ioachimus à Sandrart *ſe ipſe* pinx. *Jac. Sandrart* ſc. in fol.

4575 Sainte Famille. Douze vers latins. *Theo. Matham* ſc. gr. in fol. en tr.

4576 Léandre ayant péri en traverſant à la nage l'Helleſpont eſt tranſporté par les Divinités de la mer ſur le rivage. Douze vers latins. *R. à Perſyn* ſc. gr. in fol. en tr.

4577. 12 F. Les douze Mois de l'année; avec leur intitulé, et huit vers allemands. *Abr. Aubry* exc. 1653. in fol.

4578 Le Portrait de l'Electeur Maximilien de Baviere; *M. Natalis* ſc. Belle. gr. in fol.

4579 Petrus Cornelius Hoofdius, Eques etc. *R. Perzyn* ſc. *C. Dankertz* exc. Belle. in 4to.

4580

4580 Le même Portrait en contrepartie. *Pieter Cornelisz Hooft.* in 4to. — 1.

Iohann Iacob Schalch.

4581 Partie d'une forêt, avec un Voyageur assis tenant son cheval par la bride; eau forte du peintre. Belle. in fol. en tr. 2. 12.

4582 Vue de la Chute du Rhin à Lauffen près de Schaffhouse en Suisse; avec une description. *G. F. Gmelin* sc. 1783. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 6.

Schale.

4583 La Défaite, sujet galant. Avec deux vers françois. *Gle. Marchand* sc. in fol.

4584 La Conviction. Avec deux vers françois. *Id.* sc. De même. in fol. — 6.

Matthias Scheits.

4585 Un Homme qui porte des louveteaux dans son chapeau. Hyr heb' ick Junger Wulv — alle Gort. *A. Scheits*, à l'eau forte 1678. Rare. in 8vo. — 12.

4586 Un Marchand de Lunettes. Myn Kraem gift — dörch de Finger. *Id.* fec. de même. Rare. in 8vo. — 16.

4587. 4 F. Divers Jeux d'Enfants, 4 feuilles les quatre Elémens. *Id.* fec. 1671. in 8vo. en tr. — 12.

4588 Iohannes Winckler, Grimmâ Misnicus, Pastor Hamburgensis in Ae. de S. Michaelis. *M. Scheits* pinx. *J. Gole* sc. in fol. — 1.

Iohann

Iohann Rudolph Schellenberg.

4589. 12 F. Suites pittoresques de la Suiſſe ſous le titre: Studien für geübtere Anfänger. Ein Duzend neue abwechſelnde Gegenden von *I. Rud. Schellenberg* in Winterthur. p. in 4to.

4590 Jean Bernard Baſedow. *I. R. Schellenberg* fec. p. in fol.

Iohann Eleaſar Schenau.

4591. 12 F. Suite de Fantaiſies à l'eau forte par *Schoenau*, avec un Frontiſpice portant pour inſcription: Achetés mes petites eaux fortes à lá 12 aine. 1765. *Schoenau* fecit. Belles. in 8vo.

4592 Der gute Vater; avec 8 vers et une dédicace à Felix Weiſſe. *F. Boerius* ſc. in fol.

4593 Image de la Beauté. *Chevillet* ſc. gr. in fol.

4594 Leçon de Botanique. *Id.* ſc. gr. in fol.

4595 La bonne Amitié. *Id.* ſc. gr. in fol.

4596 Le Retour déſiré. *Cl. Duflos* ſc. gr. in fol.

4597 Le Maître de Guitarre. *Id.* ſc. gr. in fol.

4598 Les premiers pas de l'Enfance. *Id.* ſc. gr. in fol.

4599 La Mere qui intercède. *Id.* ſc. gr. in fol.

4600 Le Réveil maladroit. *N Dupuis* ſc. in fol.

4601 L'Eſpérance au Hazard. *Id.* ſc. in fol.

4602 Le Peroquet mignon. *Louiſe Gaillard* ſc. in fol.

4503 L'Heureux Serin. *R. Gaillard* ſc. in fol.

4604 L'Ouvriere en dentelle. *Id.* ſc. in fol.

4605 La belle Fileuſe; avec huit vers françois. *Id.* ſc. in fol.

4606 L'Ecureuil content, *id* ſc. in fol. } 8.—
4607 La Crédulité ſans réflexion. *L. Halbou* ſc. gr. in fol.
4608 Les Intrigues amoureuſes, *id.* ſc. gr. in fol. } — 8.
4609 Amuſemens Ruſſes. *B. L. Henriguez* ſc. gr. in fol.
4610 Les Enfans Jardiniers, *id.* ſc. in fol.
4611 Sta. Magdalena. *C. F. Holzmann* fecit. au lavis. in 8vo.
4612 Un Pere de Famille entouré de ſes Enfans. *Siehe, alſo wird geſegnet* etc. *id.* fec. de même. p. in fol. — 16.
4613 Le petit Joueur de vielle. *Angélique Martinet* ſc. in fol. — 1.
4614 La petite Muſicienne, *id.* ſc. in fol.
4615 La Lanterne magique. *J. Ouvrier* ſc. gr. in fol. —
4616 Les Défauts corrigés par l'affront, *id.* ſc. in fol. — 16.
4617 La Cuiſiniere ſurveillante. *Romanet* ſc. in fol. } 4.
4618 La gentille Repaſſeuſe. Gravé à l'eau forte par *Litret* et terminé par *Romanet.* in fol. — 8.
4619 La Devinereſſe; avec 4 vers françois de la Fontaine. *C. G. Schulze* ſc. Belle. p. in fol. — 9.
4620 Moletrina Fallax. *I. G. Schwab* ſc. in fol. } — 8.
4621 La Curioſité punie, *id.* ſc. in fol.
4622 Le petit graveur. *C. F. Stoelzel* ſc. p. in fol. — 5.
4623 Der Weiſe; avec trois vers allemands, *id.* ſc. Belle. 1774. gr. in fol. — 14.

4624 Le Dédommagement de l'Abſence. *Vidal* ſc. gr. in fol.

4625 Petite Ecoliere; avec une dédicace. *I. G. Wille* ſc. Belle. p. in fol.

Peter Schenck.

4626 Petrus Schenck Elberveldenſis etc. *I. P. Feuerling* pinx. Mezzot. in 4to.

4627. 2 F. S. Paulus, Apoſtolus Jeſu etc. p. in fol. Buſte de la Vierge rayonnante, en man. noire. in 4to.

4628. 2 F. Un Moine qui confeſſe un Criminel dans la priſon; et Un Moine qui confeſſe une jeune Femme. Mezzotinto. p. in fol.

4629. 2 F. Un vieux Richard, auquel la Mort ſe préſente jouant du violon. *MORTIS INGRATA MUSICA.* Rare; et Le même ſujet, avec ſix vers Anglois, en contrepartie. *B. Leus* fec. Mezzot. Rare. p. in fol.

4630. 18 F. Figures Chinoiſes et d'autres Nations formant une Suite. *Chineeſe* en Vremden Naſie; chacune avec un intitulé. Il manque: N. 6. 7. 16. p. in 8vo.

Portraits.

4631. 6 F. Maria Regina, M. Brit. avec 6 vers hollandois. Her Royall Highneſſ the Princeſſ Ann of Denmark. His Royal Highneſſ George Prince of Denmark. Carolus Undecimus, Rex Sueciae etc. Carolus duodecimus, Rex Sueciae. Monſeigneur le Dauphin de France etc. Mezzot. in 4to. et p. in fol.

4632. 6 F. Monſeigneur le Duc d'Orléans etc. Lotharius Franciſcus à Schoenborn, S. Sed. Mogunt. Archiepiſc. — et Elect. Maximilian Emanuel Bavar. Dux et Elector. Ioannes Georgius III. D. G. Saxoniae etc. Dux S. R. I. Elect. etc. Iohann Georg quartus, Dux Saxon. — et Elect. Frederico tertio, D. G. March. Brandenburgi — nec non S. R. I. Electori etc. *Mezzot.* in 4to. et p. in fol.

4633. 6 F. Aemilia Anhaltina Naſſoviae Princeps. Iohannes Guilielmus Bajerus Norib. S. S. Theol. D. D. Ioannes Brant etc. Avec 6 vers hollandois. Iohann Dietzen. Ioannes Antonides van der Goes. Gerardus de Laireſſe Pictor Leodienſis. *Mezzot.* in 4to. et p. in fol. — 10.

4634. 5 F. N. Norel. Iohannes Olearius. S. S. Theol. D. Henricus Sacheverell. S. T. P. *T Gibſon* pinx. Rare. Ioh. Chriſtian Gebhard. Scultetus T. C. etc. *A. Greiff* pinx. et Ludolphus Smids, M. D. *Mezzot.* p. in fol. —

4635. 4 F. *Ludolph Smids* — culsor. Philipp. Iacobus Spener, S. S. Theol. D. Charles-Magne Stuart, Lieutenant General du Roy de Suéde. Nicolaus Witſen, Conſ. Amſtelod. *Mezzot.* p. in fol.

Hans Scheuffelein.

4636 La Création d'Eve. *H. Scheuffelein en bois.* Rare. p. in 4to — 20.

4637. 9 F. Trouppe de Soldats en marche, commandés par un Chef a cheval avec trois autres Hommes à cheval qui finiſſent la marche; feuilles numerotées. *Id. en bois.* Rares. in fol. et gr. in fol. en tr. 3. —

4638. 20 F. Proceſſion et Pompe de noce, les figures marchant deux à deux. *Id. de même.* Rares. in fol.

George Fréderic Schmidt.

Gravures au burin.

4639 Gaſpard de Coligni, Amiral de France. *Chez Odieuvre.* No. 17. in 8vo.

4640 Jean Baptiſte Rouſſeau. *J. P. Sauvage* pinx. Ibid. Nro. 22. in 8vo.

4641 Jean Milton, avec un paſſepartout. Nr. 23. in 8vo.

4642 Gabriel Vincent Thévenard, Penſionnaire du Roi pour la Muſique. *Gueslin* pinx. Ibid. Nro. 24. in 8vo.

4643 Anne d'Autriche, Reine de France. *Vanloo* pinx. Ibid. Nro. 26. in 8vo.

4644 Marie de Rabutin Chantal, Marquiſe de Sevigné. *Ferdinand* pinx. Ibid. Nro. 28. in 8vo.

4645 Anne de la Vigne. *Ferdinand* pinx. Ibid. Nro. 31. in 8vo.

4646 Noel Etienne Sanadon, de la Comp. de Jéſus. *L. Cars* del. *Ibid.* avec un paſſepartout. Nro. 32. in 8vo.

4647 Charles Gabriel Tubieres de Caylus, Evêque d'Auxerre *Fontaine* pinx. Nro. 40. Rare et belle. gr. in fol.

4648 Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux etc d'après *Rigaud.* Nro. 42. Belle. gr. in fol.

4649 Carolus Epiſcopus, Dux Cameracenſis, par ranciae, ſacri Romani Imperii Princeps. Comes Cameracefii. *Id.* pinx. Nro. 47. Très-belle, gr. in fol.

4650 Meſſire Daniel le Chambrier, Chevalier, Général Major au ſervice de Hollande. Nro. 51. Rare. in fol. 1. 17.

4651 Pierre Mignard, Ecuyer, premier Peintre du Roi, Directeur et Chancelier en ſon Académie de peinture et de ſculpture. Peint par *H. Rigaud* en 1691. Gravé à Paris par *G. F. Schmidt*, pour ſa Réception à l'Académie en 1744. Nro. 59. Les Connoiſſeurs regardent ce portrait comme le Chef d'oeuvre de Schmidt. gr. in fol. 3.

4652 Iohann Henricus Burckhard, Medicinae Doctor. *Muller* pinx. Nro. 63. in 4to. 1. 2.

4653 Fridericus Benedictus Oertel, Conſil. *G. F. Schmidt.* inv. et ſc. 1752. Nro. 68. Belle. gr. in fol. — 17.

4654 Nicolas Eſterhaſi de Galantha Comte du St. Empire, Ambaſſadeur de la Cour de Vienne à celle de St. Petershourg etc. L. Tocqué pinx. Nro. 78. Très-rare. gr. in fol. 2. 19.

4655 Eliſabeth Impératrice de toutes les Ruſſies. L'inſcription eſt en ruſſe. Peint par *L. Tocqué*, Peintre du Roi 1758. Gravé à St. Petersbourg par *G. F. Schmidt* 1761. Nro. 82. Chef d'oeuvre de gravure, très-rare et d'un travail très précieux. Superbe épreuve. le pl. gr. in fol. 28. 1.

4656 Cyrillus Comes de Raſoumowsky, S. Imp. Maj. omnium Ruſſiar. minoris Hetmannus etc. *id.* pinx. Nro. 83 Très-rare. gr. in fol. 6. —

4657 Buſte du Miniſtre Comte de Bruhl, poſé ſur un ſoubaſſement, avec l'inſcription: *Eſt animus — rectus.* Nro. 84. Rare. in 4to. — 23.

4658 David Splittgerber, gebohren den 18 Oct. 1683. geſtorben den 23 Febr. 1764. *I. M. Falbe* pinx. Nro. 87. Belle. tr. gr. in fol. 2. 12.

2. 6. 4659 Fréderic-Henri-Louis Prince de Pruſſe, frere du Roi. *Amadée Vanloo* pinx. Nro. 88. tr. gr. in fol.

— 9. 4660 Anton Friedrich Büſching. *Erikſen* pinx. Nro. 9. in 4to.

2. 2. 4661 Portrait de M. de Katt, Général-Feldmarechal et Miniſtre d'Etat du Roi de Pruſſe, gravé en 1774. Nro. 91. Ce portrait a cela de particulier qu'il eſt le dernier ouvrage de *Schmidt*, qui n'y a gravé que la tête et les mains, les autres parties ont été faites par *F. G Berger* le pere. gr. in fol.

Gravures de Schmidt, à l'eau forte, dans le goût de Rembrant et du Caſtiglione.

— 15. 4662 Buſte de Vieillard à mi corp., avec une grande barbe carrée et un bonnet de fourrure ſurmontée d'une plume. N. 111. in 8vo.

— 19 4663 Buſte d'un vieux Turc à barbe carrée, la tête couverte d'un turban ſurmonté d'un croiſſant. Nro. 114. gr. in 4to.

— 19. 4664 Tête de Vieillard en profil, ayant de la barbe et une callotte. Nro. 115. in 4to.

— 15. 4665 Buſte d'un Guerrier en cuiraſſe portant barbe et mouſtache. Avec un bonnet fourré. Nro. 116. in 4to.

2. 13. 4666 La Tête du Chanteur Salimbeni, vue de profil dans le goût antique, Nro. 132. gr. in 4to.

2. 1. 4667 La Tête du Comte Algarotti, exécutée dans le même goût et faiſant pendant Nro. 133 gr. in 4to.

1. 12. 4668 Le Portrait de Schmidt, marqué: *G. F. Schmidt* ſe ipſe fecit aqua forti. Nro. 134. gr. in 4to.

— 12. 4669 Le Portrait de Me. Schmidt en Couſeuſe. Nro. 135. p. in 4to.

4670

4670 Le Buſte de Me. Schmidt, vue de profil, in 8vo — 8.

4671 Le Portrait du D. Lieberkuhn, habile Medicin à Berlin. Avec des Figures allegoriques et l'inſcription: *Belohnung der Tugend.* Nro. 138. Belle et rare. gr. in fol. 2 —

4672 Mademoiſelle Clairon, celèbre Actrice de la Comédie françoiſe, *Cochin* del. Nro. 140. in 4to. — 17.

4673 Le Portrait de Schmidt avec l'araignée. N. 141. Belle. gr. in 4to. — 15.

4674 Dorothée Louiſe Viedebandt, Femme de George Fréderic Schmidt; Nro. 142. gr. in 4to. 1. 4.

4675 Buſte de J. J. de Schouwalow, Lieutenant-Géneral, Chambellan de l'Impératrice etc. gr. in 4to. 1. —

4676 Portrait du Juif Hirſch Michel, repréſenté jusqu' aux genoux. in 4to. 1. 5.

4677 La Mere de Rembrandt. *Rembrandt* pinx. Nro. 145. in 4to. 1. 15.

4678 a) Anna Louiſa Dürbach, femme de Karſch. Nro. 146. in 8vo. — 14.

4678. b) Dinglinger, Jouaillier de Dresde. *Anton Peſne* pinx. Nro. 148. Belle. in 4to. 1. 13.

4679 Portrait du D. Moehſen. Amicorum quis. *G. F. Schmidt* pinx. Berol. 1763. *F. Rode et J. C. Krüger* ſc. *G. F. Schmidt* fec. Nro. 149. Belle et rare. Cette épreuve eſt avant la lettre. in 4to. 1. 7.

4680 Il. famoſe Satyro colla capra. Nr. 162. Très-rare. p. in 4to. 1. —

4681 Etude de cinq Têtes d'enfans, d'après *Fiamingo*. Nro. 164. p. in 8vo. en tr. 1. 1.

8. 7. 4682 Groupe de trois Enfans couchés, mangeant du raisin d'une corbeille. *F. Flamand* inv. Nro. 171. in 4to. en tr.

1. — 4683 Payſage repréſentant l'entrée du village de Panko près de Berlin. Nro. 178. Très-rare in 4to. en tr.

— 12 4684 Vaſe dans le goût de Polydore. Nro. 180. gr. in 8vo.

8. 2. 4685. 6 F. Six ſujets pour le Paladium, poëme héroï comique du feu Roi de Pruſſe, imprimé depuis la mort de l'auteur. Nro. 184 gr. in 4to.

13 — 4686 Gefaengniſſ der gewinſüchtigen Copiſten. Piece ſatyrique qui repréſente le Graveur *Schleu* en priſon, et un autre Graveur, nommé le petit *Schmidt*, que des Soldats y menent. Cette piece que Schmidt publia pour ſe venger de ces deux artiſtes ne lui fit guere d'honneur à aucune égard. La police de Berlin l'ayant confiſquée, elle eſt devenue d'une extrême rarete. Ce morceau ne ſe trouve pas dans le catalogue de l'oeuvre de Schmidt, in fol. en tr.

Andreas et Ioſeph Schmutzer.

— 18. 4687 Guſtave Adolphe, Baron de Gotter, Miniſtre d'Etat Pruſſien, *M. de Meytens* pinx. in fol.

Iacob Schmutzer.

— 6. 4688 Repréſentation d'un Cerf curieux, avec une deſcription allemande. Belle. in fol.

— 4. 4689 Ioſeph von Sonnenfels. Nach *F. Meſſner*. p. in 4to.

— 4. 4690 Don Emanuell dell' illuſtre Famiglia Deſ-

4690

valls, Général Maygiore dall' Imperatore Carolo VI p. in 4to.

4691 Franciſcus I. Rom. Imperator etc. *Liotard* del. in fol.

4692 Maria Thereſia Rom. Imperatrix Vidua, Hungariae, Bohemiae etc. Regina. *du Greux* pinx. in fol.

4693 W. A. Princeps à Kaunitz, Comes à Rittberg. *J. Steiner* pinx. Belle. tr. gr. in fol.

Martin Schoengauer dit. Schoen.

Toutes extremement rares, et bonnes épreuves

Conf. Heinecke: Neue Nachrichten. T. I p. 410.

Seqq.

4694 L'Archange Michel terreſſant le Dragon. p. in 4to.

4695 Salomon idolâtre. en rond. Sans marque; in 4to.

4696 L'Annonciation. p. in 4to.

4697 La Nativité. in fol.

4698 Fuite en Egypte où la Vierge eſt montée à cheval, avec l'Enfant, en croupe. in 4to.

4699 Baptême du Sauveur. in 4to.

4700. 2 F. Pieces des Vierges folles de l'Evangile, ayant leurs lampes renverſées. in 8vo.

4701. 3 F. Pieces des Vierges ſages, tenant leurs lampes allumées. in 8vo.

4702. 12 F. La Paſſion, en 12 feuilles. *Id.* Suite très-rare et très-précieuſe, ſoit pour le fini de la gravure, ſoit pour la bonne conſervation des pieces. in 4to.

4703 Portement de croix. Sans marque, et paroît antérieur à *M. Schoen.* gr. in 4to. en tr.

4704 Le Chriſt en croix, d'un côté les ſaintes Femmes, et de l'autre les Soldats. p. in fol.

4705 Autre Chriſt en croix, où des Anges recueillent ſon ſang de ſes plaies dans des calices,

lices, avec la Vierge et S. Jean placés des deux côtés. in fol.

4706 Le Sauveur couronné, avec un globe dans la main, assis sur un trône au milieu de deux anges. in 4to.

4707 Vierge assise sur un coussin brodé, avec l'enfant Jésus. in 4to.

4708 9 F. D'une Suite qui est de 14 feuilles. Savoir: 1) S. Paul. 2) S. André. 3) S. Matthias. 4) S. Jacques. 5) S. Philippe. 6) S. Jean. 7) S. Thomas. 8) S. Barthélemi. 9) S. Simon. in 12mo.

4709 St. Christophe. in 4to.

4710 S. George combattant le Dragon pour délivrer la Princesse d'Antioche. Sans marque, attribuée à *F. van Bocholt*, *v. Heinecke.* p. 132. n. 191. in 4to. en tr.

4711 S. Laurent, in 4to.

4712 Un Turc à cheval, armé d'un arc et de flèches. Sans marque. in 4to.

4713 Ancien dessin du même sujet, avec le monograme de *Schoen*, d'une exécution si finie qu'on reste indecis si c'est un dessin ou une gravure.

4714 Trois figures à mi-corps, celle du milieu avec une espece de turban et en robe fourée, d'un côté une femme et de l'autre un Juif. in 4to. en tr.

4715 Une Compagnie de quatre Hommes et une Femme assise à terre en conversation. Sans marque. p. in 4to.

4716 Jeune Homme et jeune Femme assis sur un banc, en conversation et se tenant par la main. Sans marque. in 4to.

4717 Le même ſujet en contrepartie avec la marque. *De meme.*

4718 Un Philoſophe qui ſe traîne à quatre pattes, eſt monté par une Femme (c'eſt Socrate et Xantippe, ou Ariſtote et Phryné,) qui d'une main le tient par la bride et de l'autre le fait aller a coup de fouet, tandis que deux perſonnes derriere un mur à hauteur d'appui ſemblent s'amuſer de ce ſpectacle. En rond. in 4to.

4719 Philoſophe dans une eſpece de niche, à barbe mince et à bonnet haut tenant un rouleau et portant une longue robe. Sans marque. in 8vo.

4720 Figure ſemblable, ſans barbe et en bonnet plus arrondi. in 8vo.

4721 Autre figure ſemblable avec un manteau ouvert. *Id.* De meme. Pieces de la plus grande rareté.

4722 Armes a légoriques, où il y a dans l'écu un Homme qui ſe tient ſur ſa tête, et au haut du caſque une Femme montée à cheval ſur un Homme et filant à une quenouille. Sans marque et peut-être *d' Iſrael von Mecheln.* in 8vo.

4723 Ornement de feuillage avec des oiſeaux, entr'autres un hibou qui dévore un pigeon. Gravure d'un fini prodigieux et une des premieres épreuves. in 4to.

4724 Jeune Femme à mi corps, habillée à la Grecque, les cheveux pendants ſur les épaules et couronnés de fleurs. *W. Hollar* fec. 1646. p. in 4to.

Iohann Henrich Schoenfeldt.

4725 La Pythoniſſe d'Endor conſultée par Saül. *Gabriel Ehinger* ſc. gr. in fol.

4726

4726 Frontiſpice d'un Recueil de Caprices. *Variae Capryci G A. Wolfgang* ſc. in fol.

4727 Les Dieux de l'Olympe à table, Convivium Deorum, *id.* ſc. in fol. en tr.

4728 Concert paſtoral, *id* ſc. gr. in fol.

4729. 2 F. Combat de cavalerie; et Combat des Impériaux contre les Turcs. *v. Prenner* incid. p. in fol. en tr.

Carel Schuitz.

4730 Piece d'Architecture dans un Payſage, où eſt repréſentée l'Hiſtoire de Moïſe trouvé. *C. Schuitz* fec. in fol. en tr.

4731 Autre Piece d'Architecture, avec Daniel dans la foſſe aux Lions, *id.* fec. in fol. en travers.

4732. 2 F. Petites Pièces d'Architecture, *id.* fec. in 4to. en tr.

4733. 36 F. Vues de la Ville de Vienne, de ſes Faubourgs et de quelques Environs; Suite compl. avec un frontiſpice. *C. Schuitz et J. Ziegler* 1779 — 83. en couleurs. Belles. gr. in fol. en tr. Il n'y a que 12 morceaux deſſinés et gravés par *Schuitz*, les autres ſont de *Ziegler*.

Chriſtian George Schuitz.

4734 Premiere Vue des Environs de Coblenz. Du Cab. de M. Wille. *Dunker* à l'eau forte, *Will. Byrne au burin.* Belle. gr. in fol. en travers.

4735 Seconde Vue des Environs de Coblenz, *iid.* de même. Belle. gr. in fol. en tr.

4736 Vue de la Cataracte du Rhin près de Schafhauſe. *Lienard* ſc. in 4to. en tr.

4737 Firſt View of Pyrmont in the Principality of Waldeck, *Peter Maezell* ſc. 1782. gr. in fol. en tr.

4738 Second View of Pyrmont in the Principality of Waldeck. *Id.* fc. gr. in fol. en tr. 3. 2.

4739 Eveming. *S Middimann* fc. in fol. en travers. —. 9.

4740 Vue du côté de Stralenberger Hof, près du Village d'Oberrode près de Francfort sur le Mein. *Maria Cath. Preſtel*, aqua tinta ſc. Très belle. tr. gr. in fol. 1. 27.

4741 2 F. Premiere et ſeconde Vue du Mein. *A. Zingg* ſc. Belles. in fol. en tr. —. 17.

Franz Schuitz, fils de Chriſtian George.

4742 Premiere Vue de la Suiſſe. Priſe ſur le lac de Thun, Canton de Berne. *Carl Gutenberg* ſc. Belle. gr. in fol.

4743 Seconde Vue de la Suiſſe. Priſe ſur le lac de Brientz, Canton de Berne, *id.* ſc. gr. in fol. C'eſt par erreur qu'on lit ſur ces deux eſtampes: *Peint d'après nature par C. G. Schuitz.* Elles ſont d'après françois Schutz, fils du précédent. 2. —.

C. G. Schulze.

4744 Ioannes Georgius Paliſch, Philoſophus. *Ant. Graff* pinx. *Schenau ornav. C. G. Schulze* ſc. Belle. in fol. —. 7.

I. C. Schwab.

4745 Ioſephus II. Romanorum Imperator, ſemper Auguſtus. *J. H.* pinx. in fol. —. 7.

Chriſtoph Schwartz.

4746 L'Enfant Jéſus entre la Vierge et Ste. Anne. —. 3.

ne. Huc genitrix natum — tertius esse vo-
lo. *Raph. Sadeler* jun. sc. en rond in 4to.

— 11. 4747 Repos en Egypte. Expleat Herodes —
te redeunte Salus. *Jo. Sadeler* sc. in fol.

— — 4748-7 F. Les sept Chutes du Sauveur dans sa
passion; chacune avec 4 vers latins, *id.* sc.
1589 Suite Complete. gr. in fol.

— 8. 4749 L'Elévation de la Croix. *Egid. Sadeler*
sc. tachée. gr. in fol. en tr.

— 7. 4750 N. S. crucifié, la Vierge et St. Jean au
pied de la croix. *J. Sadeler* sc. gr. in fol.

— 17. 4751 Le Jugement dernier. Templa poli vol-
vens — impia cernam. *Joan. Sadeler* fecit,
en rond. gr. in fol. Piece capitale, du pein-
tre, et du graveur.

1. 13. 4752 Un Général portant l'étendart de l'em-
pire, emmene des Captifs, et derriere lui
une ville en feu. VIRTUS OMNIBUS RE-
BUS ANTEIS PROFECTO. *L. Kilian* sc,
Dom. Custos exc. Très-belle. tr. gr. in fol.

— 1. 4753 Apollon et Daphné. Sans autre marque
que celle du graveur, qui est une grape de
raisin, et que Christ attribue, p. 401. à *Iean
Weiners* qui a gravé d'après *Ch. Schwartz*,
Rare in 12mo.

— 1. 4754 Vénus couchée et endormie, découverte
par un Satyre. *G. Sadeler* sc. p. in 4to. en
travers.

— 7. 4755 Une Courtisane, assise auprès d'une fon-
taine et jouant du luth, tâche d'attirer un
jeune Homme altéré, qu'un Sage détourne en
lui montrant un ruisseau. *Ioh. Sadeler* sc. in
fol. en tr.

H. Schwenterley.

— 7. 4756 Dorothea Schloezer. *Fiorillo* del. En
points et au bistre. in 4to.

4757

4757 Georg Ludwig Boehmer — erſter Lehrer der Rechte zu Göttingen. *Rüler* del. de même. in 4to. —— 5.

4758 Abraham Gotthelf Kaeſtner. De même. gr. in 4to. —— 3.

4759 Antiope. *Fiorillo* del. De même. in 4to. —— 3.

Iohann Adam Schweickart.

4760. Georg. Wolfgang. Knorr, Chalcographus Norimb. *I. E. Ihle* pinx. in fol. —— 3.

4761 Georgius Adamus, Liber Baro de Varell. *I. I. Preiſsler* dir. figuravit. *S. Pan.* effigiem pinx. in fol. —— 3.

Gabriel Scorodoomoff.

4762 Selima et Scander. No Flower that blows is like this Roſe. *G. Scorodoomoff* 1780. en points, rouge atre. ovale. Belle in fol. —— 8.

4763 Son Alteſſe Imperiale Paul Petrovitch, Grand Duc de Ruſſie etc. *Id.* de même. ovale. in fol. —— 9.

4764 Her Highneſſ the Princeſſ of Daſchkaw. *Id.* de même, en points rouges. p. in fol. 1. 8.

Iéremie Iacob Sedelmayer.

4765. 2 F. Chriſtianus Wolfius. *G. Boy* pinx. et Le Médaillon de François de Lorraine, inſcrit par l'Hiſtoire ſur les tablettes du Tems. 1736. in 4to. et p. in fol. —— 4.

Valentin Sezenius.

4766. 4 F. Suite de décorations et de grotesques. *V. Sezenius* 1662. in 12mo. —— 3.

Vir-

Virgilius Solis.

— 7. 4767. 3 F. Sujets mythologiques, ſur le pouvoir de l'Amour, chacune avec deux vers latins. in 12mo. en tr.

— 7. 4768. 3 F. Sujets de la vie commune: Un homme avec ſa maîtreſſe, aſſis à table ſous une treille, le verre à la main, tandis que trois autres perſonnes font un concert. Querelle des Buveurs. et Partie de débauche d'une troupe d'Ivrognes. in 12mo. en tr.

— 6. 4769 Une Meutte de Chiens. in 8vo. en tr.

— 3. 4770. 4 F. Morceaux d' Architecture ancienne, en partie dégradée. gr. in 8vo.

— 16. 4771. 17. F. Suite de 98 Médaillons d' Hommes et de Femmes illuſtres de l'hiſtoire ancienne et moderne. Exécutés ſur 17 friſes ornées. 1541. in 8vo.

— 2. 4772 Six petites Têtes, trois Empereurs et trois Imperatrices de Rome. in 12mo.

— 17. 4773 Modes de Femmes de différens pays. *Manier oder Tracht.* Friſe de 8 Buſtes, avec les inſcriptions des différens pays. in 12mo.

— 2. 4774 Deux petites Friſes, l'une avec quantité de perroquets, l'autre avec un deſſin de broderie. in 8vo.

Lud. Sommerau.

— 2. 4775 S. Giuſeppe. *L. Sommerau* pinx. et ſc. in 8vo.

— 1. 4776 Buſte de jeune homme en profil, la tête nue et les cheveux epars. *Id.* fec. in 8vo

— 2. 4777 Buſte d'un Guerrier avec un caſque. *Id.* fec. in 8vo.

4778 Buſte d'un Homme en bonnet fourré, la tête appuyée ſur la main. *Id.* in 8vo. 1.

4779 Buſte d'un jeune Oriental, avec un turban fourré, orné d'une plume. *Id.* p. in 8vo. 2.

4780 Buſte d'un Vieillard en profil, portant mouſtache et un bonnet fourré. *Id.* p. in 8vo. 2.

4781 Buſte d'un jeune Homme vu de face, et coiffé d'un bonnet fourré. *Id.* p. in 4to. 3.

M. Speer.

4782 La Peſte. *M. Speer* à l'eau forte 1742. gr in fol. en tr. 11.

4783 La Guerre. *Id.* fec. gr. in fol. en tr. 8.

Hieronymus Sperling.

4784. 13 F. Allégories ſur les douze Mois de l'annee, avec un frontiſpice emblématique ſur les portraits du Pape et de l'Electeur de Cologne; chacune avec deux inſcriptions et ſix vers latins. *H. Sperling* ſc. in fol. 9.

Iohann Heinrich Sperling.

4785 Buſte d'un Vieillard à grande barbe, avec un haut bonnet. *I. I. Haid* ſc. Mezzotinto. in fol.

4786 Buſte d'un Turc avec un turban. *Id.* fec. De Même. 7.

Iohann Spilberger.

4787 Narciſſe. *I. G. Schwab* ſc. gr. in fol. 8.

4788 Portrait de l'Electeur Palatin, Wolfgang Guillaume. *T. Matham* fec. Belle. gr. in fol.

4789

2. 22. 4789 Portrait de l'Electrice, ſon Epouſe; Anne Catherine Conſtance, Princeſſe Royale de Pologne. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol.

Gabriel Spitzel.

— A. { 4790 Gabriel Spitzelius, Auguſtanus; *ſe ipſum* pinx. *I. El Haid* fec. Mezzot. in fol.
4791 Johann Thomas de Münch. *I. I. Haid* fec. Mezzot. in fol.

Georg Hermann Stephani.

— A. 4792. 4 F. Aſſemblage de differens Oiſeaux, exécutés en noir ſur des fonds blancs. *I. H. Stephani* fec. in 12mo.

W. Steinauer.

— 5. 4793 Scene de l'Opéra d' Alceſte, par Wieland et Schweizer. *Geyſer* ſc. in fol. en tr.

Tobias Stimmer.

— 9. 4794 L'Annonciation. *Stimmer* en bois. Sans marques. p. in fol.

Taraval.

— 9. 4795 Bacchante ſe préparant à un ſacrifice. *I. G. Schulze* ſc. in fol.

E. Tchemeſow.

— 7. 4796 Eliſabetha prima, Imperatrix et Autocratrix omnium Ruſſiarum. in fol.

Io. A. Thelot.

— 5. 4797. 4 F. Les quatre Saiſons. *I. A. Thelot* ſc. p. in fol. en tr.

Jean

Iean Iacques Thourneiſer.

4798 Petrus Werenfelſius, in Acad. Baſil. Prof. *L. F. Wetſtein* pinx. in 4to. — 2.

4799 Robertus Gravel de Marly etc. Plenipotent ad Helvetios etc. *I. L. Rachel* ad vivum del. Belle et rare. gr. in fol. — 4.

Anne Dorothée Therbuſch, née Liſieuwsky.

4800 Artemiſia couchée ſur un lit et prête à boire les cendres de ſon mari qu' une ſervante verſe dans la loupe. *Ioh. Veit Kauperz* ſc. Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr. — 1. 1.

Ioh. Henr. Tiſchbein.

4801 La Réſurrection. Le tableau à l'Egliſe de S. Michel à Hambourg; en ceintre, par lui même à l'eau forte. gr. in fol. — 8.

4802 Thétis et Achilles. *Id.* fec. in 4to.
4803 Menélas et Pâris. *Id.* fec. in 4to. — 4.

4804 Hercule filant auprès d'Omphale. *Id.* fec. gr. in 4to. — 2.

4805 Vénus et Cupidon auquel elle montre une flèche. *Id.* ſc. p. in 4to. en tr.
4806 Vénus et Cupidon, endormis ſous un pavillon. *Id.* ſc. p. in 4to. en tr. — 4.

4807 Zéphire et Flore. *Id.* ſc. in 4to. en tr. — 5.

4808 Baigneuſes dans un payſage bouché. *Id.* ſc. in 4to. — 4.

4809 Deux jeunes Filles à mi corps, aſſiſes dans un jardin au pied d'un monument, s'ornant leurs têtes de fleurs. *Id.* Sans marques. in 4to. en tr. — 5.

— 5. 4810 Chevreuil. *Dieſer Rehebock iſt — 1769 — geſchoſſen worden. J. H. Tiſchbein* jun. dans la maniere du crayon noir. Sans marques. in 4to.

— 3. 4811. 2 F. Chevreuil couché. et chien de chaſſe couché. *Id.* fec. de même en rouge. in 4to. en tr.

— 2. 4812 Chien de chaſſe qui eſt à l'arrêt. *Id.* fec. in 4to.

— 3. 4813 Un Vautour dévorant un Canard. *Id.* fec. in 4to.

— 3. 4814 Des Cignes et des Canards chaſſés par des Chiens. *Id.* fec. Sans marques. gr. in 4to. en tr.

1. — 4815 L'agréable Désordre; *A. F. David* ſc. gr. in fol.
4816 La Promeſſe du retour; *id.* fec. gr. in fol.

— 20. 4817 Wilhelmus VIII. D. G. Landg. Haſſiae — natus — 1682. *W. C. Mayr* ſc. Belle. gr. in fol.

— 2. 4818 Portrait du Conſeiller, Abr. Gotth. Kaeſtner. *I. H. Tiſchbein* fec. au crayon noir. Sans marques. p. in 8vo.

— 1. 4819 A. von Veltheim, deſſelben Frau Gemahlin — zugeeignet. *J. H. Tiſchbein* jun. fec. au crayon noir. in 4to.

Iohann Georg Trautmann.

— 1. 4820 Buſte d'un Homme coifé d'un grand bonnet et ajuſté dans le goût de *Rembrandt. G. J. Coentgen* ſc. in 4to.

Paul Troger.

— 1. 4821 Le corps de Jéſus repoſant ſur le ſein de la Vierge évanouie. *Paul Troger* inv. fec. in 4to.

4822

4822 Le même ſujet, en contrepartie. Vulneratus eſt propter — *I. G. Haid* ſc. Mezzot. p. in fol. — 3.

4823 Sainte Famille. *P. Troger* fec. in 4to. — 1.

4824 Autre ſainte Famille. *Id.* fec. in 4to. — 2.

4825 La Vierge avec l'Enfant. *Id.* fec. in 4to. — 2.

4826 St. Joſeph careſſant l'Enfant. in 4to. — 1.

4827 L'Enfant jéſus et S. Jean, avec ſon agneau. *Id.* fec. ovale. p. in 8vo. — 2.

4828 Vierge de douleur, entourée d'Anges. *Id.* fec. in fol. — 4.

4829 Un Saint ſecourant des Malades. *Id.* fec. in fol. — 6.

4830. 3 F. Trois Têtes de fantaiſie. *Id.* fec. in 8vo. — 7.

4831. 2 F. Deux petits Payſages, l'un avec deux moutons, l'autre avec un âne couché et un brebis. *Id.* fec. in 8vo. en tr. — 5.

4832. 2 F. Deux petits Payſages bouchés, ornés de grouppes de Marbres antiques. *Id.* fec. in 8vo. en tr. — 5.

4833 Payſage décoré d'une quantité de Monumens antiques avec une multitude d'Amours et de Génies, qui les ornent et les deſſinent. *Id.* fec. in fol. en tr. — 9.

4834 Raphael Donner. *Iacob Schmutzer* ſc. in 8vo. — 1.

Iohann Tuſſin.

4835 Payſage avec un grand moulin à eau, un homme apporte un ſac de bled, et un âne emporte un ſac de farine. *Iean Tuſſin* fec. aqua forti. in 8vo. en tr. — 10.

Philip Uffenbach.

4836 Concert de Famille, où il ya un loup et un agneau couchés a terre avec l'inſcription: *Door Godts. Sim. Paſſe* ſc. in 8vo. en tr. — 4.

Ionas Umbach.

Pieces à l'au forte par lui même.

— *A.* 4837. 3 F. Sainte Famille, St. Jérôme, et St. Martin. in 8vo.

— *A.* 4838. 2 F. Payſage avec des monumens et des ruines antiques, au milieu desquels un Berger mene ſon troupeau, et Autre Payſage orné de ruines, avec un Pélerin qui parle à un Homme couché qui ſe repoſe. in 8vo. en tr.

— *A.* 4839 2 F. Jeux d'Enfants, où quelques uns ſont ivres, et Triomphe des Divinités marines, et ſur le devant une Riviere appuyée ſur ſon urne. in 8vo. en tr.

— *7.* 4840. 2 F. Divinités de mer à la pêche, et Un Satyre avec une Femme et trois Enfants. in 8vo. en tr.

— *6.* 4841 Les Dénicheurs d'oiſeaux. in 8vo. et Repos des Chaſſeurs. in 8vo. en tr.

— *21.* 4842. 10 F. Dix pieces repreſentant des ſujets de l'ancien et du nouveau Teſtament, ornées pour la plupart d'architecture, et toutes ſur le devant des cartouches ſans inſcription. *Georg Andreas Wolfgang* ſc. in 8vo

E. Verhelst.

— *3.* 4843 A. W. Iſland. in 12mo. en tr.
4844 Frantz von Sichingen. in 8vo.
4845 Ulrich von Hutten. *Ich habs gewagt.* Au bas la figure de la liberté. LIBERTAS. in 8vo.

— *4* 4846 Axel Oxenſtierna. *Id.* ſc. in 8vo.
4847 Melchior Adam Weickard. Pal. in 8vo.
4848 Johann Peter Frank, ſpeiriſcher Leibarzt. in 8vo.

4849 Carl Théodor, Freyherr von Dalberg. *Ingenium Coeleſte ſuis reloeſius annis ſurgit.* in 8vo.

4850 Gerlach Adolph von Munchhauſen. *Quicquid in eo amavimus — — Tacit. Zieſenis* pinx. in 8vo. — 10.

4851 Io. Daniel Schoepflinus, Regius Francia. Hiſtoriographus. p. in 4to. ces Portraits ſont rendus avec beaucoup de fineſſe et de goût. — 1.

Bernard Vogel.

4852. 2 F. Iohannes Schrag, Argent. Secretarius ſenior. *P. F. Taſſaert* del. gr. in 4to. et Iohannes Michael Welſer, Reipubl. Norimb. Senator. *J. C. Hirſchmann* pinx. in fol.

4853. 2 F. Michael Godf. Wittber, Chirurgus Norimb. *J. Kupezky* pinx. Mezzot. et Samuel Urlsperger, Miniſterii Auguſtani ſenior, *Gottfr. Eichler* pinx. Mezzot. in fol. — 1.

Ioh. Georg Wagner.

4854 Ruine près d'Aleſſano; *J. Aliamet*, ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 6.

4855 Cinquieme Vue des environs de Meiſſen en Saxe. *J. A. Darnſtedt* ſc. Belle. in fol. en tr.

4856 Sixieme Vue des environs de Meiſſen in Saxe. *Id.* ſc. in fol. en tr. — 12.

Iean Webber.

4857 Mort tragique du Capitaine Cook, le 15 Fevrier 1779; *Feſſard* ſc. Belle. in fol. en tr. — 20.

Franz

Franz Edmund Weirotter.

Pieces gravées par lui même à l'eau forte.

1. 8. 4858. 6 F. Six petits Payſages numérotés, repréſentant des ruines, des chaumieres et des marines. in 12mo. en tr.

1. 10. 4859. 6 F. Six Marines et Payſages numérotés, faiſant la ſuite des pieces précédentes. Friſes, in 4to.

1. 6. 4860. 6 F. Six différentes Vues d'après nature, Avec une Dédicace à M. Peters. Elles repréſentent des Payſages et des Marines, dont deux avec un effet de nuit d'un beau clair-obſcur. friſes, in 4to. en tr.

2 — 4861. 12 F. Douze Vues de la Normandie. Avec une dédicace. gr. in 4to, en tr.

3. 20. 4862. 12 F. Erſte Folge von Gegenden und Bruchſtücken alter Gebäude. Cette ſuite renferme différentes Ruines de Rome et d'autres endroits d'Italie. p. in fol. en tr.

4863. 12 F. Zweyte Folge von dergleichen. Suite renfermant des Ruines et des Edifices des environs de Rome et d'autres villes d'Italie. gr. in 4to. en tr.

5. 20. 4864 12 F. Dritte Folge von dergleichen. Suite renfermant des Vues, des Ruines et des Edifices de différentes contrées d'Italie. in 4to. en tr.

4865 12 F. Vierte Folge von verſchiedenen Gegenden. Cette ſuite, compoſée de 12 morceaux, ſe diſtingue par l'intérêt des ſites et ſurtout par les beaux effets de clair-obſcur des quatre premiers, No. 1) Vue de jardin d'Italie. 2) Vue pittoresque hors du Port de Marſeille. 3) Vue de Civita Vecchia. 4) Vue de l'intérieur du Colyſée etc. p. in fol. en tr.

Digitized by Google

4866 Vue de Vernonnet en Normandie. Dedié à Ph. Jac. Lauterbourg. in fol. en tr.
4867 Vue de Vernonnet, prise d'un autre côté. in fol. en tr. 1. 16.

Toutes ces pieces, gravées d'une pointe fine et légere, sont très-recherchées des connoisseurs; et il est difficile aujourdhui de les avoir d'une aussi bonne conservation que celles-ci.

Pieces gravées d'après Weirotter.

4868 IIIeme Vue sur la Meuse. Avec un beau clair de lune. *N. du Four* sc. in fol. en tr.
4869 IVme Vue sur la Meuse. *Id.* sc. in fol. en tr. — 13.
4870 IVeme Vue du Rhin; *Ch. de Mechel* sc. p. in fol. en tr. — 4.
4871. 2 F. Vue des environs de Strasbourg, et Vue de Tolhuys près d'Anvers. *Ouvrier* exc. — 6.
4872 Vue d'un Port avec un vieux Château. *Pariset* fil. sc. au crayon rouge. gr. in fol. en tr. — 2.
4873 Intérieur d'une Catacombe. *Watelet* fec. avec de la maniere noire. Rare. in 8vo. — 4.
4874 Intérieur d'une Eglise. *Id.* fec. *de même.* Belle et rare. in 8vo. — 4.

N. von Werd.

4875 Iacobus Boehme, Teutonicus, Philosophus, Theosophus, Centralis, natus Altseidenbach, 1575. Denatus Goerlitz anno 1624. Représenté en buste, les mains croisées sur la poitrine et entouré d'une infinité d'emblêmes et de devises allemandes dans le style de l'Apo- 2 —

l'Apocalypſe, compoſition des plus bizarres et des plus chargées. *N. van Werd* fec. *Allardus Wekker* exc. Amſteld. 1677. gr. in fol.

Ioſeph Werner.

— 7. 4876 Le Roi Saül, conſultant l'ombre de Samuël. *G. A. Wolfgang* ſc. gr in fol.

— 4 4877 Leonardus Weiſſius, Auguſtanae Praefectus. *Matthaeus Kuſel* ſc. Belle. gr. in fol.

Iohann Georg Wille.

Portraits de Wille.

2. 7. 4878 Buſte de Jean George Wille. *Schmidt* del. *Rode* ſc. 1753. De la plus grande rareté. in 8vo.

— 5. 4879 Jean George Wille, Graveur du Roi. *P. A. Wille*, fils del. *P. C. Ingouf* ſc. in 4to.

— 15. 4880 Nicolas de Catinat, Marechal de France. N. pinx. *Chez Odieuvre.* in 8vo.

2 — 4881 Franciscus Chicogneau, Regi a Sanctioribus Conſiliis, Archiatrorum Comes. *P. le Sueur* pinx. in 4to.

— 10. 4882 Henry Benoiſt 2d. fils de Jacques Stuard, né 1725. Belle et rare. gr. in 4to.

2 — 4883 Bernard Belidor; avec 4 vers françois. *L. Vigée* pinx. gr. in 4to.

— 17. 4884 Prosper, Cardinalis Columna de Sciarra; avec 4 vers latins. *Pompejus Battoni* pinx. p. in fol.

1. 4 4885 C. E. Briſeux, Architecte. *I. G. Wille* del. et ſc. Belle. in fol.

— 9. 4886 Carolus Theodorus, Com. Pal. Rh. Elector etc. *I. G. Zieſenis* pinx. p. in fol.

4887 Marguerite Eliſabeth de Largilliere fille de N. de Largilliere. *N. de Largilliere* pinx. Belle. in fol. 1. 1.

4888 Fredetic II. Roi de Pruſſe, Electeur de Brandenbourg. *Pesne* pinx. Belle. gr. in fol. 1. 8.

4889 Joſeph Parrocel, Peintre de Batailles. Peint par *H. Rigaud.* Belle. gr. in fol. — 21.

4890 Jean de Boullongue, Controlleur général des Finances, *id.* pinx. Belle. gr. in fol. 2. 10.

4891 Maurice de Saxe, Due de Courlande, Marechal de France, *id.* pinx. Belle. gr. in fol. 1. —

4892 Woldemar de Loevendal, Maréchal de France Peint par *M. Q. de la Tour.* Belle. gr. in fol. 1. 20.

4893 Hieronymus von Erlach, Schultheiſs der Stadt und Republik Bern etc. Gemahlt von dem Ritter *Rusca.* Rare et belle. gr. in fol. 1. 8.

4894 Franciscus Quesnay in utraque Medicina Magiſter, Academiae Reg. Chirurg. etc. *I. Chevalier* pinx. Belle. gr. in fol. 2. 16.

4895 Abel François Poiſſon, Marquis de Marigny. *I. L. Tocqué* pinx. Tr. belle. gr. in fol. 2. 16.

Feuilles d'après les deſſins de Wille.

4896 Fontaine près de Meulan, *Weirotter* fec. in fol. en tr. — 20.

4899 Ruines de l'Abbaye de St. Maur. *Id.* fec. in fol. en tr. — 20.

4898. 2 F. Iere et IIde Vue d'un Château ruiné près de Chevreuſe. *Zentner* et *Weisbrod* à l'eau forte. *Michel* et *Guttenberg* terminé au burin. gr. in 4to. en tr. — 9.

Michel Willmann.

4899 Ruſie d'un homme vu de profil, la tête nue et le regard baiſſé. *A. Riedel* ſc. in 8vo. — 2.

Wolff.

Wolff.

— 11. 4900 L'AMITIE. Nymphe debout careſſant au Chien. Gravé en points noirs par ſon frere. ovale. p. in fol.

— 6. 4901 LA DOUCEUR. Nymphe debout careſſant un agneau, *id.* ſc. p. in fol.

— 12. 4902 LA DOUCE MINETTE. Jeune Femme aſſiſe à ſa toilette careſſant un chat, *id.* ſc. Ovale. p. in fol.

— 6. 4903 LES POMMES DE TERRE. Jeune Ménagere aſſiſe dans ſa dépenſe tenant une pomme de terre au bout d'un couteau, *id.* ſc. p. in fol.

Andreas Matthaeus Wolfgang.

— 3. 4904. 3 F. Georg Andreas Wolfgang, Sculptor Auguſtanus. *I. M. Roos* pinx. p. in fol. Johannes Georgius Büttner, Eccleſiae Francof. Paſtor. in fol. et Chriſtoph Rad, Jubilier, und des innern Raths zu Augsburg. *Iſaac Fiſcher* jun. pinx. gr. in fol.

— 1. 4905 Balthaſar von Schnurbein, des innern Raths von Augsburg. *id.* pinx. gr. in fol. Belle.

— 3. 4906 Gothofredus Aman, Patricius Auguſtanae, *id.* pinx. gr. in fol. Belle.
4907 Adrian Steger, Burgermeiſter zu Leipzig. *D. Hoyer* pinx. gr. in fol. Belle.

Guſtave André Wolfgang.

— 2. 4908 François Reyter, Admiral pour l'Armé navalle Engloyſe en Afrique. in 8vo.

4909 Wolfgangus Iacobus Sulzer, Reipublicae Augustanae Decemvir. *G. Eichler* pinx. in 4to. — 1.

Iohann Georg Wolfgang.

4910. 2 F. Johann Gustav Reinbeck, Koenigl. Preuss. Consistorial - Rath. in 4to. et M. Gottfried Lomer, Diener Christi in der Evangelischen Kirche zu Augsbourg. *Isaac Fischer* jun. pinx. in fol. — 4.

4911 Johannes Melchior Dinlinger, Artifex etc. *Ant. Pesné* pinx. gr. in fol.

4912 Augustus Wilhelmus, Dux Brunsvicensium et Luneburg etc. *Franck* pinx. Brunsv. gr. in fol.

Michael Wolgemuth.

4913 La Résurrection. *M. Wolgemuth* sc. Très rare. in 4to. — 6. 2.

4914 Quatre Femmes nues debout, au dessus d'elles un globe suspendu marqué des lettres O. G. H. et de l'année 1494. Dans une ouverture à gauche on voit la figure d'un diable. *Id.* 1494. Très rare. gr. in 4to. — 2. 8.

4915 Trois Payſans en conversation, sujet relatif à la guerre des Payſans, portant le chiffre de *Wolgemuth*, et celui de *Durer*. On attribue l'invention de cette piece à *M. Wolgemuth* et la copie à *Albert Durer* son disciple. in 8vo. — 4. 2.

C. A. Wortmann.

4916. 2 F. Anna, Russorum Imperatrix. Peint par *L. Caravac*; et Joachimus Justus Breithaupt, — 5.

haupt, Theologiae Doctor in Acad. Hallenſi. *I. A. Rudiger* pinx. p. in fol.

— 3. 4917. 2 F. Johann Samuel Drobiſch, des Raths und Handelsmann zu Dresden; et Herm. Joach. Hahn, Prediger in Dresden, und daſelbſt ermordet im Jahr 1726. Avec une deſcription allemande. in fol.

Matthaeus Zagel ou Zaſinger.

Les pieces ſuivantes ſont de la plus grande rareté, et de bonne conſervation.

1. 13. 4918 Salomo idolâtre. gr. in 4to.

1. 23. 4919 La Vierge avec l'Enfant, aſſiſe près d'une fontaine, dont elle fait couler l'eau dans une petite caffetiere. gr. in 4to.

1. — 4920 Ste. Catherine. in 8vo.

— 20. 4921 Ste. Urſule. in 8vo.

2. 2. 4922 St. Chriſtophe. gr. in 4to.

2. 13. 4923 Le Martyre de S. Sebaſtien. Très-belle. p. in fol. en tr.

— 22. 4924 Le Martyre d'une Sainte. in 4to.

5. 1. 4925 Le Philoſophe Ariſtote, à quatre pattes par terre, bridé et monté par une jeune Femme qui tient un fouet levé. Sujet qu'on nomme auſſi Socrate et Xantippe. Piece des plus races de l'oeuvre et des mieux conſervées. in 4to.

1. 12 4926 Femme nue dans un payſage, debout ſur une tête de mort, tenant dans ſa main un petit globe ſurmonté d'un cadran ſolaire. gr. in 4to. un peu tachée.

2 — 4927 Marche de quelques Soldats conduits par un Enſeigne, précédé par un Tambour et un Fifre. in 4to. en tr.

1. 7. 4928 Payſage, où il y a ſur le devant un Homme et une Femme aſſis à terre en converſation. p. in 4to.

4929

4929 Un Homme et une Femme qui s'embraſſent dans une chambre. Belle épreuve et gravure d'une grande fineſſe. in 4to.

4930 Repréſentation d'un jour de Galla à Munich où le Duc joue aux cartes avec une Dame au milieu de ſa Cour dont une partie forme une danſe. Piece nommée le grand Bal. in fol. en tr.

4931 Repréſentation d'un Tournois fait à Munich en préſence de la Cour. Piece appellée le grand Tournois. in fol. en tr.

Iohann Zauffely, nommé Zoffany.

Feuilles en maniere noire et des premieres épreuves.

4932 Mr. Garrick and Mrs. Cibber; in the Characters of Jaffier and Belvidera. *Iac. Mac. Ardell* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4933 M. Garrick in the Character of Sir John Brute, Mr. Vauchan, Mr. Hullet, Mr. Clough, Mr. Parſons, Mr. Watkins, et Mr. Philips in the Character of Watchmen. *J. Finleyſon* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

4934 Mr. Garrick in the Character of Abel Drugger, in the Alchimiſt. *J. Dixon* ſc. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en travers.

4935 Mr. Garrick and Mrs. Pritchard in the Tragedy of Macbeth, Act. II. Scene III. *V. Green* ſc. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr.

4936 Mr. Garrick in the Farmers Return. *G. Haid* ſc. *J. Boydell* exc. tr. gr. in fol. en travers.

1. 12. 4937 Mr. Foote in the Character of Major Sturgeon, in the Mayor of Garrat. *id.* fec. De même. tr. gr. in fol. en tr.

6. 12. 4938 Mr. Foote et Mr. Weſton in the Characters of the Preſident et Dr. Last — Devil on two Sticks, Act. 3. Scene 2. *I. Finlayſon* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2. 8. 4939 Mr. Shuter, Mr Beard, et Mr. Dunſtall, in the Characters of Juſtice Woodcock, Hawthorn et Hodge. Love in a Village, Act. 1ſt. Scene 6th. *id.* fec. Mezzot. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1. 1. 4940 Mr. King in the Character of Lord Ogleby et Mr. Baddely in Miſs Fanny Sterling, in the Clandeſtine Marriage. *R. Earlom* ſc. elle épreuve avant la lettre. très-gr. in fol. en travers.

1. 23. 4941 Miſs Farren in the Character of Hermione. Winters Tale, Act. V. *E. Fiſher* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

50 — 4942. 2 F. The Royal Academy. Du Cabinet du Roi d'Angleterre. Avec les Portraits de trente-ſix Académiciens. *R. Earlom* ſc. 1773. *R. Sayer* exc. Très-belle et rare. Epreuve avant la lettre. le pl. gr. in fol. en tr. et

— 3 Le même ſujet, gravé au trait avec les contours des perſonnages, et leurs noms. in fol. en travers.

13. 2. 4943 The Porter and Hare. *E. Earlom* ſc. *R. Sayer* exc. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol.

2. — 4944 Water Creſſ Girl. *I. R. Smith* fec. Epr. avant la lettre. in fol.

2. — 4945 Water Creſſ Girl. *J. Young* ſc. Belle. in fol.

4946 The Flower Girl. *Id.* fec. Belle épreuve avant la lettre. in fol. 2 —

4947 Their Moſt Sacred Majeſties George the IIId. and Queen Charlotte with his Royal Highneſs George Prince of Wales, Frederick Biſhop of Osnabrug, Prince William Henry, Princeſs Charlotte Auguſta Mattilda, Prince Edward, and Princeſs Sophia Auguſta. *R. Earlom* ſc. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 5. 2.

4948 George the Third, King of Great-Britain etc. *R. Houſton* ſc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 18.

4949 Charlotte Queen of Great-Britain. *Id.* fec. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 11.

4950 Mrs. Baddely. *R. Lowrie* ſc. in fol. — 12.

4951 S. F. Ravenet, peint par ſon ami Zaſſani, et gravé par lui même en 1763. in 4to. — 5.

4952 John Montagu, Earl of Sandwich etc. In poſſeſſion of Trinity Houſe, London. *V. Green* ſc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1 12.

4953 Mr. Moody, Comédien. *Finlayſon* ſc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 3. 2.

4954 James Sayer, Aged 13 Years. *R. Houſton* ſc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 1. 16.

4955 Benjamin Stillingfleet. *V. Green* ſc. Epr. avant la lettre. in fol. — 10.

4956 Heſter Maria Thrale, aged 20 Months. *G. Marchi* ſc. gr. in fol. 1 —

4957 a) Mrs. Woodhull. *R. Houſton* ſc. Belle épreuve avant la lettre. gr. in fol. 2. 2.

Iean

Iean Z i c k.

4957 b) Buſte d'une Vieille, vue de face. *Sommerau* fec. in 8vo.

Adrien Zingg.

4958. 4 F. Payſages de ſon deſſin et de ſa gravure, ſans nom et ſans inſcription. Savoir: 1) Payſage des environs de Dresde, au milieu un obélisque miliaire, entouré d'un grouppe d'hommes et de femmes. 2) Autre payſage des environs de Dresde, au milieu une groſſe roche au bord d'un canal, et ſur le devant quatre Villageciſes. 3) Payſage montagneux de la Saxe, avec une groſſe roche au pied d'une chute d'eau et ſur le devant des Pêcheurs dans un bateau. 4) Payſage montagneux de la Saxe, ſur le plan du milieu une groſſe roche, au haut d'une montagne eſcarpée une tour creuelée, et ſur le devant des Voyageurs conduiſant des bêtes de ſomme. Belles. p. in fol. en tr.

4959. 4 F. Payſages d'après les deſſins *de Salomon Geſſner*. Sans noms et ſans inſcription: 1) Payſage montagneux, avec un temple rond ſur le plan du milieu, et un Berger conduiſant trois vaches et quatre brebis. 2) Payſage montagneux, un temple rond ſur le plan du milieu, et des fabriques antiques, avec des figurines et une cascade. 3) Payſage héroïque, dans le lointain un temple rond, et au milieu la ſtatue de Pan, au pied de laquelle deux Bergers et deux Bergeres font de la muſique. 4) Payſage heroïque orné de fabriques et de figurines dans le goût

antique

antique ſur la rive d'un fleuve bordé de hauts arbres. Belles. gr. in 4to. en tr.

4960. 4 F. Vues d'Italie d'après les deſſins de *C. W. E. Dietrich.* Sans nom et ſans inſcription: 1) Payſage montagneux, le plan du milieu orné de fabriques, le devant agité d'un gros orage qui fait fuir les Bergers et les brebis. 2) Payſage montagneux, ſur le devant un marché de beſtiaux, et vers le milieu pluſieurs tours ſur la cime d'un rocher dont le pied eſt baigné par un canal. 3) Payſage montagneux, orné de ruines et de fabriques, au milieu une haute tour carrée par laquelle paſſe le grand chemin occupé par des Villageois. 4) Payſage montagneux, vers le fond à gauche les ruines d'un temple rond, reſſemblant à celui de Tivoli, et ſur le devant des muletiers avec deux mulets. Belles. p. in fol. en tr. 2 —.

4961 Le Coup de tonnere, Payſage d'après *le même* d'un grand effet. La foudre tombe ſur un chariot de foin atteé de deux chevaux dont l'un ſe cabre et l'autre eſt abattu, avec quatre payſans, dont l'un tombe de la voiture, un autre tient un cheval et deux ſont proſternés à terre. Belle. in fol. en tr. 1. 17.

4962 Ir. Proſpect des Wohnhauſes zu Stoeſſitz. in fol. en tr.

4963 IIr. Proſpect des Wohnhauſes zu Stoeſſitz etc. Pendant. in fol. en tr. — 16.

4970 Frontiſpice de l'Hiſtoire de l'Art de Winkelmann, de la Traduction de Huber, avec le médaillon de l'Auteur. *Oeſer* inv. in 4to. Toutes ces pieces, d'une belle exécution, ſont de la plus grande rareté, n'étant pas publiques. — 15.

8. 4971 Deux Payſages, l'un avec des rochers ſurmontés d'un château ruiné et ſur le devant des beſtiaux conduits par un Pâtre, l'autre avec la vue d'un village et ſur le devant des Pêcheurs. *Zingg* del. *Jérôme Paris* ſc. in 4to. en travers.

Maître à l'Ecreviſſe, inconnu, du tems de Martin Schoen.

1. 16. 4972 Préſentation au temple. Très-rare. pi in 4to.

ECOLE
ITALIENNE.

Digitized by Google

ECOLE ITALIENNE.

Nicol. Abbate.

4973 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Cajet. Gandolfi* ſc. Belle. gr. in fol. 1.0.—

4974 Martyre de St. Pierre et de St. Paul. Galerie de Dresde. *Jacob Folkema* ſc. en ceintre. Avant la lettre. Belle. gr. in fol. —20.

4975 Martyrium Sancti Petri et Sancti Pauli, d'après le même tableau. *L. Zucchi* ſc. gr. in fol. —12.

Livio Agreſti.

4976 Ste. Cène. *Corn. Cort* ſc. 1578. Belle. gr. in fol. —19.

Franç. Albani.

Hiſtoire Sacrée.

4977 Le Sacrifice d'Iſaac. G. *Montbard* exc. ſans la marque du peintre. très-gr. in fol. en travers. 1.20.

4978 La Bénédiction d'Iſaac, *id.* exc. Sans marques. tr. gr. in fol. en tr. 1.20.

4979 Rébecca et Eliéſer près de la fontaine. *Gantrel* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1.6.

1. 8. 4980 L'Annonciation. *Jac. Jòannini* ſc. Belle, tr. gr. in fol.

— 16. 4981 L'Annonciation. Je te remets mon fils, *Audran* exc. in fol.

3 — 4982 Repos en Egypte, avec pluſieurs Anges, dont quelques uns cueillent des fruits. Pro ſalute gentium exulanti. *G. Château* ſc. Belle, tr. gr. in fol. en tr.

5. 2. 4983 St. Jean prêchant. Vox clamantis in deſerto, avec un verſet en latin et en françois. *Poilly* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

— 8. 4984 Le même ſujet en petit. *Forbonne* ſc. p. in fol. en tr.

1. — 4985 Baptême du Sauveur. *G. Vallet* ſc. gr. in fol. Belle.

— 16. 4986 Baptême du Sauveur. *P. Landry* ſc. gr. in fol. en tr.

3. 9. 4987 Baptême du Sauveur, avec quelques différences et dans un plus grand payſage. *B. Audran* ſc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

4. — 4988 La Samaritaine. Inſc. Qui biberit - - - jamais ſoif. *Stephan Baudet* ſc. *Drevet* exc. Très-belle. gr. in fol.

1. — 4989 La Samaritaine, autrement traitée. *Château* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

— 6. 4990 Ste. Cène. Inſc. Vnus ex vobis, *Franc. Far. Aquila* ſc. in fol. en tr.

1. 12. 4991 Ecce homo. *Et. Picart* ſc. Très-belle, gr. in fol. en tr.

— 20. 4992 Le noli me tangere. La Madeleine reconnoît Jéſus. - - - *Picart Rom.* exc. (*C. Duflos* ſc.) Belle. p. in fol. en tr.

— 8. 4993 St. Pierre délivré de priſon. *C. Mogalli* ſc. en rond. p. in fol.

— 20. 4994 L'Enfant Jéſus couché dans un payſage, regardant la croix que lui apportent trois Ange

Anges dans les nues: Inſc. Infans ſalus gentium. *I. Audran* ſc. Belle. in fol.

4995 Virginis immaculata nativitas. *Petr. Sante Bartoli* fec. en ceintre. Belle. in fol. f. 20.

4996 Ste. Famille, ou Repos en Egypte. C. *Mogalli* ſc. en rond. p. in fol. —. 8.

4997 Autre Ste. Famille. Pauper ſum ego - - - a iuventute mea. *Guil. Vallet* ſc. Belle. gr. in fol. 2 —

4998 Ste. Famille avec deux Anges, la Vierge donnant le ſein à l'Enfant. *Chaſteau* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. —

4999 La Vierge avec l'Enfant qui careſſe le petit S. Jean. Ego mater pulchrae dilectionis. *B. Farjat* ſc. *G. Chateau* exc. Belle. gr. in fol. 1. —

Sujets de la Fable.

5000 Jupiter et Europe. Le tableau chez le comte Ferd. Bolognetti à Rome. *Iac. Frey* ſc. in fol. en tr. — 18.

5001 Jupiter et Léda. *Dennel* exc. in fol. en travers. — 8.

5002. 4 F. Hiſtoire de Vénus et d'Adonis. Les Tableaux chez le Roi de France. *B. Audran* ſc. in fol. en tr. 2 —

5003. 4 F. Hiſtoire de Vénus et d'Adonis Ibid. *chez les frères Poilly.* en contrepartie. in fol. en travers. 1. 6.

5004. 4 F. Hiſtoire de Vénus et d'Adonis. Ibid. *Et. Baudet* ſc. Très - belles et originales. tr. gr. in fol. en tr. 6. —

5005 Vénus et Adonis. O mon cher Adonis etc. *Ph. Simonneau* ſc. in fol. en tr. — 14.

5006 Vénus ornée par les Graces. *Chez P. Landry.* C'eſt la premiere feuille de l'hiſtoire d'Adonis. tr. gr. in fol. en tr. 1. —

5007 Vénus habillée par les Graces. *Mezzotint.* p. in fol. en tr.

5008 Diane change Actéon en Cerf. *J. J. Avril* fc. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

5009 Les Baigneuſes ſurpriſes. *Id.* fc. Tr.-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5010 Diane dérobant le carquois à l'Amour. *Petit* fc. *au crayon rouge*, en ovale. p. in fol.

5011 Le Secret de fixer l'Amour. *Id.* fc. *au crayon rouge*, en ovale. p. in fol.

Pieces allégoriques.

5012 Les Heſpérides apportent le jardinage en Italie. *C. Bloemaert* fc. Belle. p. in fol.

5013 Sacrifice de l'Amour. De la Galerie de Dresde. *P. Tanje* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

5014 La Charité humaine. Chez le Roi de France. *J. Daullé* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

5015 La Charité humaine. Inſc. Non ſecus — Horat. *Iac. Frey* fc. in fol. en tr.

5016. 4 F. Les quatre Elémens. Chacune avec ſon intitulé et huit vers françois. *Larmeſſin, Heriſſet, Iaurat et Chereau* fc. en rond. gr. in fol.

5017. 4 F. Les quatre Elémens 4 feuilles chacune avec une dédicace au Roi de France, et une deſcription. Chez le Roi de Sardaigne. *Etienne Baudet* fc. en rond. Très-belles et originales. tr. gr. in fol.

S u i t e.

5018. 17 F. La Galerie de Veroſpi à Rome, ſous le titre: *Picturae Franciſci Albani in aede Veroſpi*, 17 planches incluſivement le titre avec le portrait de l'Albane, et le plan général

ral du Plafond. *Jo. Hier. Frezza* ſc. Rom. 1704. 12 planches en feuilles ſimples, grand in Folio, 5 planches en feuilles doubles. Cinq de ces feuilles ne portent pas le nom de l'Albani, mais celui de Sixte Roſa Badalochio, fameux peintre natif de Parme qui y a travaillé d'après l'Albane. Belle ſuite

Malateſta Albani.

5019 La juſtice. *Corn. Bloemert* ſc. Piece rare, p. in fol. *l. 2.*

Franceſco Comte Algarotti.

5020 Griffonage de pluſieurs têtes, avec deux Soldats romains. *Comte Algarotti à Dresde* ſc. Rare. in 4to. en tr. *l. 4.*

Anton Allegri da Corregio.

Hiſtoire Sainte.

5021 Antonius de Alegris Corrigienſis. *A. Beſutius* del. *Io. Fr. Bugattus* ſc. 8vo. — *6.*

5022 Joſeph vendu par ſes freres; ſans marques. p. in fol. — *11.*

5023 Joſeph expliquant le ſonge à Pharaon; *id.* p. in fol. — *11.*

5024 Notte del Corregio, ou Nativité du Seigneur. *Joſ. Maria Mitelli* ſc. gr. in fol. *l.* —

5025 Notte del Corregio. De la Galerie de Dresde, ci-devant de celle de Modene. *Surugue-Fils* ſc. Belle, tr. gr. in fol. *A. 5.*

5026 Repos en Egypte, ou la fameuſe *Madonna della Scodella.* Le tableau de l'Egliſe du S. Sepulcre à Parme. *Fra. Briccio* ſc. très-rare. gr. in fol. *l. 17.*

— 12. 5027 Repos en Egypte. Inſcription: Maria in Aegypti ſolitudine; *Mezzotinto*, ſans marques. gr. in fol.

— 8. 5028 Repos en Egypte, d'après une copie chez le Cardinal Albani. *V. D. Preiſsler* fec. *Mezzotinto.* in fol.

3. 9. 5029 Autre Inſ. Repos de la Ste. famille, *L. D. Agoty exécuté ſupericurement en couleurs.* Très belle. in fol.

1. — 5030 *Ecce Homo. Bertelli* exc. *Aug. Carrache* ſc. ſans marques. Belle. in fol.

Sujets de Vierge.

2. 16. 5031 La Vierge aſſiſe dans un payſage, avec l'Enfant; Prope eſt juſtus meus - - - juge des nations; *P. Drevet* excud. Belle. gr. in fol.

2. 16. 5032 La Vierge, avec l'Enfant qui dort dans ſes bras. *N. Edelinck* ſc. Très belle. in fol.

3. 4. 5033 La Vierge debout, tenant l'Enfant dans ſes bras. *R. Cooper* ſc. Belle. in fol.

— 8 5034 La Vierge avec l'Enfant à qui elle préſente le ſein, pendant qu' il prend des fruits du petit S. Jean; ſans marques. in 4to.

2. 8. 5035 La Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant à qui elle donne le ſein, pendant qu'il prend des fruits que S. Jean lui préſente. Beata Maria Virgo - - - Chriſti Mater. *N. Bazin* ſc. en rond. Belle. gr. in fol.

1. 8. 5036 La Vierge avec l'Enfant, ſa Madeleine, St. Jérôme et un Ange qui tient un livre. Dédié à Tiberio Delphino - - - *Aug. Carracius* ſc. 1586 Belle et rare. gr. in fol.

— 20. 5037 Le même ſujet, avec l'inſcription: Inventionem hanc - - - dicat ſacratque. *C. Cart* fec. *Bapt. Barmiens.* for. 1586. gr. in fol.

5038 La Vierge avec l'Enfant. Elle eſt aſſiſe ſur une eſpece de trône, entourée d'une Gloire d'Anges, ayant à ſes pieds St. Jean Baptiſte avec trois autres Saints. *Feſſard* ſc. gr. in fol. — 18.

5039 Sainte famille. *J. Barbie* ſc. Belle. in fol. — 14.

5040 Sainte Famille. *Coſmus Mogalli* ſc, gr. in fol, en tr. — 15.

5041 La Vierge avec l'enfant Jéſus et S. Antoine. *D. Berger* ſc. 1767. in fol. — 17.

5042 La Vierge aſſiſe, tenant l'enfant Jéſus, avec S. Joſeph, travaillant à côté. *Giuſep. Faccioli* ſc. in fol. 1. 20.

5043 La Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, près d'elle S. Michel, S. Jean et un autre Saint. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. 1. 9.

5044 La Vierge, St. Geminien, St. Roch et St. Sébaſtien. *P. A. Kilian* ſc. Très belle. gr. in fol. 1. 10.

5045 L'Aſſomption de la Vierge, avec le titre: Prima intentione de l'Aſſunta del Corregio per la famoſa cuppola del domo di Parma. *F. F. Aquila Palermitano* ſc. Belle. gr. in fol. 1. 14

Saints de Saintes.

5046 Ste. Catherine, à mi-corps liſant dans un livre. *R. Williams* fec. *Mezzot.* in 4to. — 5.

5047 Le Mariage de Stc. Catherine. *Gio. Batt. Mercati* ſc. Rom. 1520. rare. in 4to. 1. 1.

5048 Mariage de Ste. Catherine. *P. E. Moitte* ſc. in fol. — 8.

5049 Jéſus-Chriſt épouſe Ste. Catherine. Catharinam - - deſponſat Chriſtus. Tableau du Roi de France. *Picart Rom.* ſc. Belle. gr. in fol. 2. 4.

2. 17 5050 St. Jean-Baptiſte dans le déſert. Ego ſum vox clamantis - - *W. Hollar* ſe. 1642. Rare. gr. in 4to.

— 18. 5051 St. Jean porté ſur les nues, entouré d'Anges. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. in fol.

— 21. 5052 La Madeleine dans le déſert. De la Gal. de Dresde. *Baſan* ſc. in fol. en tr.

— 16. 5053 Martyre de pluſieurs Saintes et Saintes. *Gio. Batt. Vannio* 1638. *à l'eau forte.* Belle. in fol. en tr.

Sujets de la Fable.

— 6. 5054 Danaé et Jupiter en pluye d'or, avec ſix vers françois. *Desrochers* ſc. Paroît une copie. in fol. en tr.

— 8. 5055 Danaé et Jupiter en pluye d'or. *Stef. Deſrochers* ſc. in fol. en tr.

— 8. 5056 La Nymphe Antiope et Jupiter. *F. Baſan* excud. gr. in fol.

1. 17. 5077 Jupiter et Léda au bain avec ſes Nymphes. *Gaſp Duchange* ſc. 1711. d'après le deſſin *de Pierre de Pietri.* Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

— 7. 5058 Le même ſujet, en contrepartie. *E. Desrochers* ſc. in fol. en tr.

— 7. 5059 Jupiter et Io. *E. Deſrochers* ſc. p. in fol.

1. 10. 5060 Jupiter et Io. Jupſter and Io. *F. Bartolozzi* fec. pointillé en pourpre. Très-belle. in fol.

1. 10. 5061 Cupid making his Bow. *Id.* fec. Pendant de la piece précédente, exécutée de même. in fol.

— 15. 5062 Vénus ſur une conque marine avec des Amours. Cabinet du Marquis de Normandie. *J. Smith* ſc. *Mezzotinto.* Belle. in fol.

5063 Vénus et Mercure qui inſtruit Cupidon. *Arnold de Iode* ſc. Londini 1667. Belle et rare. in fol: 1. 10.

5064 Diane endormie, avec ſix vers françois. G. D. D. *Sornique* ſc. in fol. — 10.

Allégorie et Hiſtoire.

5065 La Vertu héroïque victorieuſe des Vices etc. *Steph. Picart Rom* ſc. Belle. in fol. 2. 9.

5066 Image de l'Homme ſenſuel, enchanté par la Volupté, lié par la mauvaiſe Habitude et tourmenté par la Syndereſe *id.* ſc. Belle. in fol. 1. —

5067 Friendſhip (l'enfant Jéſus et S. Jean, qui s'embraſſent) *R. Menageot* fec. *au crayon rouge*; en rond. Belle. p. in fol. . . .

5068 Innocence. *Id.* fec. *au crayon rouge*; en rond. Belle. p. in fol. — 13.

5069 L'Antiquaire. Du Cabinet de Reynſt à Amſterdam. *C. Viſſcher* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. —

5070 Ghiſmonda. Boccaccio Giornata quarta, Novella I. avec 8 vers françois: Tancrede, ce tyran, - - ſe donner la mort. *Surugue* ſc. 1719. p. in fol. — 7.

Portraits et Têtes de Fantaiſie.

5071 Arcolano Armafrodito, fatto da Corregio la Iſteſſa Divinita. *W. Hollar* ſc. 1650. Rare. gr. in 4to. — 12.

5072 Le Médecin du Correge. *P. Tanjé* ſc. p. in fol. 1. 8.

5073 Portrait de femme aſſiſe, avec un habillement étranger, et ornée de perles. Du cab. de Reynſt à Amſterdam. *P. Holſtyn* ſc. in fol. — 25.

Suites diverſes.

5074. 15 F. La coupole du Dome de Parme, repréſentant l'Aſſomption de la vierge, entourée 4 —

tourée d'Anges, de Saints etc. 15 feuilles. Peinte à Parme dans l'Egliſe cathédrale. *Gio. Batt. Vanni. Firenze* 1642. à l'eau forte. fec. Les feuilles ſont de différente grandeur in fol. dont trois en largeur et les autres en hauteur. Ce Chef d'oeuvre du Correge eſt à préſent totalement dégradé.

5075. 6 F. Les Apôtres et les Anges de la même coupole. *Siſto Roſa Badalocci* à l'eau forte fec. in fol.

5076. 2 F. Les Apôtres et les Anges de la même coupole. *Dom. Bonaveri* ſc. in fol. et gr. in fol. en tr.

5077. 12 F. La Coupole de l'Egliſe des Bénédictins à Parme, repréſentant le Triomphe du Sauveur, ſortant des limbes et délivrant les Patriarques etc. avec une dédicace à Ferdinand III. Grand Duc de Toſcane, par le Comte Aur. Colli. *Jac. Maria Giovannini* ſc. Parm. 1700. Belles. gr. in fol.

Tableaux qui ſe trouvent à Parme.

5078 Portrait du Duc Ferdinand I. de Parme. *Eques Ravenet* ſc. 1781. tr. gr. in fol.

5079 H. Corregio: *id.* ſc. 1781. Belle. tr. gr. in fol.

5080 La Madonna della Scodella. A l'Egliſe du S. Sépulcre. *Id.* ſc. 1778. tr. gr. in fol.

5081 S. Giovanni Evangeliſta. A l'Egliſe de St. Jean. *Id.* ſc. 1779. tr. gr. in fol en tr.

5082 La Depoſizione della Croce. A l'Egliſe de St. Jean. *Id.* ſc. 1780. tr. gr. in fol. en tr.

5083 La Madonna della Scala A notre Dame de l'Echelle. *Id.* ſc. 1787. tr. gr. in fol.

5084 La Madonna del' Incoronazione. *Id.* ſc. 1781. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5085

5085 La Santiſſma Nonziata. A l'Egliſe des Peres de l'Annonciation. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 20.

5086 San Girolamo; Grande ſalle de l'Académie. *Id.* ſc. 1783. tr. gr. in fol. 2. 1.

5087 San Placido e Santa Coſtanza. A l'Egliſe de St. Jean Evangeliſte. *Id.* ſc. très - gr. in fol. en tr. 1. 16.

5088 Parte della Cupola del Duomo di Parma. A l'Egliſe cathédrale. *Id.* ſc. 1785. Belle. tr. gr. in fol. 1. —

François Allegrini.

5089 Giovanni, detto Cimabue, Fiorentino, Riſtoratore inſigne della Pittura. C. *Cocchi* del. p. in fol. — 12.

5090 Il divino Michel-Angelo Buonaroti, Fiorentino, Pittore, Scultore, Architetto e Poeta. *Traballeſi* del. p. in fol. — 9.

5091 Il divino Poeta Dante Alighieri, Fiorentino. *Zocchi* del. p. in fol. — 12.

5092 Franceſco Petrarca Fiorentino celeberiſſimo Poeta etc. *Fioravanti* del. p. in fol. — 8.

5093 Luigi Jacopo Pulci, Poeta e Patrizio Fiorentino. *Traballeſi* del. p. in fol. — 7.

5094 Pietro Aretino, celebre e bizzarro Poeta e Proſatore Fiorentino. *Zocchi* del. p. in fol. — 6.

5095 Giovanni Boccaccio, eruditſſimo Fiorentino. *Traballeſi* del. p. in fol. — 8.

5096 Angelo di Benedetto Ambrogini, detto il Poliziano, Filoſofo e Poeta Fiorentino. *Traballeſi* del. p. in fol. — 6.

5097 Evangeliſta di Gaspero Torricelli, Inventore del Barometro. *Id.* del. p. in fol. — 8.

— 6. 5098 Lorenzo di Antonio Ridolfi, Giureconsulto celeberrimo. *Zocchi* del. p. in fol.

— 6. 5099 Ciriaco Strozzi, Patrizio Fiorentino, grande Filosofo peripatetico. *Id.* del. p. in fol.

— 6. 5100 Guglielmino Albertini, Venovo d'Arezzo, famoso Capitano di parte Ghibelina, in Toscano. S. Cardini *Aretino* del. p. in fol.

Alessandro Allori, detto ille Cruppino.

2 — 5101 L'Istoria di Cesare, a cui nell' Egitto molte Nazioni presentarono vari donativi - - - Soldano d'Egitto. *Carlo Gregori* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Cristofano Allori, detto Bronzino.

2. 12. 5102 Ste. Catherine de Sienne. *Janota* sc. 1769. Belle. gr. in fol.

Pompeo Amalteo.

— 16. 5103 L'Empereur Trajan donnant son fils en echange de celui d'une veuve, que le cheval du Prince avoit écrasé. *And. Zucchi* sc. tr. gr. in fol. en tr.

Giacomo Amiconi.

— 6. 5104 La Vierge avec l'enfant Jésus. Non dormitabit - - qui custodit. *Wagner* sc. Belle. in fol.

— 21. 5105 S. François de Sales, terrassant l'Héresie devant la Vierge. *F. Bartolozzi* sc. Belle. gr. in fol.

— 8. 5106. 4 F. Suite de Figures du bas peuple de Londres: 1) Lamp-Lighter; 2) Chimney Swee-

Sweeper; 3) Shoe-Black; 4) Golden-Pippins. *Wagner* sc. 1739. p. in fol.

5107 Mercure et Argus. *Fr. Brunet et Wagner* sc. gr. in fol. — 12.

5108 Bacchus et Ariane. *F. Wagner* sc. gr. in fol. en tr. — 17.

5109 Vénus et Adonis. *Id.* sc. gr. in fol. en travers. — 15.

5110 Euphrosine. (avec 4 vers anglois de Milton) *F. Bartolozzi* sc. en points rouges. ovale. Très-belle. in fol. 2. 1.

5111 Carlo Broschi detto Farinelli. Portrait historié. *I. Wagner* sc. *Lond.* Belle. gr. in fol. — 12.

Ant. Amorosо.

5112 La Dormeuse. *E. C. Thelott* sc. *Schmitz* dir. Belle. p. in fol. en tr. — 4.

5113 The Musician. *I. G. Haid* fec. Lond. Mezzot. Belle piece publiée par J. Boydell. gr. in fol. 2. 20.

Andrea Andreani.

5114 Ste. Sébastien, sur le devant, St. Nicolas à mi-corps et en haut la Vierge avec l'Enfant dans une gloire d'Anges: 1608. *En bois et en clair obscur.* tr. rare. gr. in fol. 2. 13.

5115 Jules César sur son char triomphal, avec l'inscription: VENI VIDI VICI. Morceau capital du grand triomphe de Jules César. *En bois et en clair-obscur.* tr.-rare. gr. in fol. 1. —

Nota: Les pieces gravées par Andréani d'après les Peintures connues, se trouvent à l'article des Peintres.

Ioſeph Angeli.

— 15. 5116 La Vierge avec l'enfant Jéſus. *L. Zucchi* ſc. in fol.

— 16. 5117 St. Joſeph ayant l'enfant Jéſus entre ſes bras. *Id.* ſc. in fol.

— 6. 5118 Le petit Tambour; gravé par *C. F. Kaucke.* p. in fol.

Philippo d' Angeli.

— 16. 5119 Buſte de Vieillard à grande barbe quarrée. *P. d' Angeli 1637. aqua forti.* in 12mo.

Marco Angelo.

— 8. 5120 Triomphe de Neptune. *Marc. Angelo* ſc. p. in fol. en tr.

Mario Arconio.

— 6. 5121 Annunciatio B. V. Mariae in civitate Nazareth. Anno mundi 4052. Imp. Auguſto (avec quatre vers latins.) *I. Sandrart* ſc. in fol.

Amico Aſpertino.

3. 9. 5122 Le Sacrifice de Caïn, où l'on voit auſſi Adam et Eve chaſſes du Paradis, avec pluſieurs figures allégoriques. *D' Aſpertino* lui-même ou ſelon d'autres, de *I. Bonaſone.* in fol. en tr. Piece très-rare, et de la compoſition la plus bizarre. Heinecke Dict. des Artiſtes To 1. p. 391. l'attribue la Gravure à un Elève de Marc Antoine.

André Sanchez d'Avila.

— 8. 5123 Joſeph Wenceslas Prince regnant de Lichten-

tenstein. *I. Watson* fec. 1769. Mezz. Belle. in fol.

Giovanni Paglioni.

5124 Ste. Prisque baptisée par Ste. Pierre. A l'eau forte par *P. P. A. Robert*, et en bois par *N. le Sueur* dans le goût du Dessin. in fol. — 8.

Ant. Balestra.

5125 Ste. Famille, avec S. Zenon et S. Antoine. *Iac. Frey* sc. Rom. 1739. Belle. gr. in fol. — 3.

5126 La Vierge dans les nues, adorée par plusieurs Saints de l'ordre des Jésuites. *Franç. Bartolozzi* sc. Belle. gr. in fol. — 1.

5127 Ste. Anne. *I. D. Erdinger* sc. p. in fol. en travers. — 3.

5128 St. Antonius de Padua. *I. W. Kauffer* sc. Mezzot. p. in fol.
5129 S. Barbara V. *Id.* sc. p. in fol.
5120 S. Catharina. *Id.* sc. p. in fol.
5131 S. Joannes Baptista. *Id.* sc. A. V. p. in fol. — 12.

Nicol. Bambini.

5132 Natività di Maria Verg. *And. Zucchi* sc. tr. gr. in fol. — 16.

Baccio Bandinelli.

5133 Portrait de Baccio Bandinelli, figure presqu' en pied; il est entouré de petites statues, sur la base d'une desquelles est ecrit: N. D. LA CASA F. in fol. — 13.

5134 Le Massacre des Innocents. Ant. Salamanca, Rom. tr. gr. in fol. en tr. Rare. — 2. 1.

1. 18. 5135 Le Maſſacre des Innocents, différemment traité. *Marco da Ravenna* ſc. *Ant. Lafrery* exc. tr. gr. in fol. en tr. Rare.

6. — 5136 Le Martyre de S. Laurent. *Marc Antonio* ſc. Piece rare appellée en Italie: la *Graticola di S Lorenzo.* tr. gr. in fol. en tr.

— 16. 5137 Le Martyre de St. Laurent. *Ant. Lafrery Rom.* Bonne Copie de la piece précédente. in fol. en tr.

2. 12. 5138 Combat de la Raiſon et de l'Amour, piece allégorique. *Nic. Beatricet* ſc. *Ant. Salamanca* exc. Rom. 1545. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

2. 13. 5139 La Cimetiere, ou les Squelettes, ou le Souvenir de la mort. *Aug. Venetus de Muſis facieb.* 1518 gr. in fol. en tr.

1. 1. 5140 Academia di Bacchio. Bandin. in Roma. In Luogo detto Belvedere M. DXXXI. *A. V. Aug. Veneto* ſc. *A. Salamanca* exc. in fol. en travers.

Giorgio Barbarelli, detto il Giorgione.

— 10. 5141 Georgé Barbarelli, detto il Giorgione, de Caſtelfranco. *Titianus* pinx. *Henri. Danckers* ſc. Belle. in 4to.

— 16. 5142 Moïſe préſenté à la fille de Pharaon. *P. Aveline* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1. — 5143 Préſentation au temple. Du Cab. de Reynſt. *Th. Matham* ſc. Très-belle. Sans lettres. in fol. en tr.

— 1. 5144 Le Repas chez le Phariſien. *T. van Keſſel* ſc. p. in fol. en tr.

— 3. 5145 Paſtorale. *Nic. Dupuy* ſc. Belle. in fol. en travers.

5146 Payſage avec deux Bergers, un Enfant couché à terre, un Vieillard qui joue de la flûte etc. *T. van Keſſel* ſc. p. in fol. en tr. — 1.

5147 Luther, Calvin et la Femme de Giorgione. *T. Ver Cruys* ſc. in fol en tr. — 20.

5148 Un Guerrier, accompagné d'un homme à qui il donne la main. *Iacob Männl* ſc. Mezzot. in 4to. — 3.

5149 Un autre Guerrier, qui retient un Homme couronné de pampre, *id.* fec. Mezzot. in 4to. Ces deux morceaux, très-rares, ſont les premiers eſſais de la Gal. de Vienne. — 8.

5150 Un autre Guerrier, qui retient un homme couronné de pampre. [redacted] Gal. de Vienne. *Prenner* fec. Mezzot. in 4to. — 1.

Bernardino Barbatello dette Pocceti.

5151. 14 F. Opus Bernardini Pocceti quod in Sacello SSrum Nerei et Achillei in Atrio Templi S. M. Magdalene de Pazzis Florentiae adſervatur. (Repreſentant des ſujets de la Vie de ces Saints.) A l'Egliſe de Ste. Madeleine à Florence. Pieces gravées par *Ferd. et Carlo Gregori*, *Gio. Batt. Betti* it. *Carlo Faucci* De différente grandeur. gr. in fol. Belles. — 6. 12.

Giov. Franc. Barbieri, detto il Guercino.

Hiſtoire Sacrée.

5152 Saül et David avec la tête de Goliath. *F. Ant. Lorenzini* ſc. in fol. en tr. — 2.

5153

1. — 5153 Eſther et Mardochée. Du Cab. de Reynſt à Amſterdam. *I. Falck* ſc. in fol. en tr.

1. 12. 5154 La même feuille. Epreuve avant la lettre.

1. 8. 5155 L'Adoration des Mages. *F. Bartolozzi* fec. au biſtre. p. in fol. en tr.

3. 4. 5156 La Circonciſion. *F. Bartolozzi* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol.

— 12. 5157. 4 F. Les quatre Evangeliſtes. *Io. Ba. Pasqualini* ſc. in 4to.

— 6. 5158 L'Evangeliſte St. Marc, taillant une plume. *A. Riedel* ſc. in 4to.

— 6. 5158 Jeſus dictant l'Evangile à St. Jean. *I. B. Pasqualini* ſc. gr. in 4to. en tr.

1. — 5159 Filius prodigus. Le tabl. au Palais Lancellotti à Ro[illegible] *Dom. Cunego* ſc. Belle. in fol. en tr.

— 1. 5160 Retour de l'Enfant prodigue, gravé par *Richter* en maniere de lavis. p. in fol. en tr.

— 1. 5161 Retour de l'Enfant prodigue. *v. Prenner* Mezzot. fec. gr. in 4to. en tr.

— 20. 5162 Réſurrection du Lazare. *I. B. Pasqualini* ſc. (1621) Rare. gr. in fol. en tr.

— 12 5163 Jéſus donnant les clefs à St. Pierre. *Id.* ſc. gr. in fol.

— 8. 5164 Jeſus pris par les Juifs et les Soldats. *Id.* ſc. 1621. in fol. en tr.

— 12. 5165 Apparition des Anges à Marie Madeleine. (a Madeleine conſidérant les inſtrumens de la paſſion, que deux anges lui montrent.) *Id.* ſc. 1622. gr. in fol.

— 12. 5166 Apparition des Anges à Marie Madeleine. Même ſujet que le précédent. *M. Salvator Carmona* ſc. 1754 Belle. in fol

— 4. 5167 Les Pélerins d' Emmaüs. *I. B. Pasqualini* ſc. 1619. gr. in 4to. en tr.

5168 Les Pélerins d'Emmaüs, reconnoiſſent Jéſus lorsqu'il benit le pain. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. gr. in fol. en tr. — 15.

5169 L'Incrédulité de S. Thomas. *I. B. Pasqualini* ſc. 1621. in fol. en tr. — 4.

5170 Mirabilis Deus in ſanctitate Petri. (S. Pierre reſuſcitant Tabite.) *C. Bloemart* ſc. Piece capitale. gr. in fol. en tr. — 9. 1.

5171 Le même ſujet en contrepartie. *C. Mogalli* ſc. gr. in fol. en tr. — 12.

5172 S. Pierre délivré de priſon. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. en tr. — 13.

5173 S. Pierre en extaſe. *Bartſch* ſc. Rare. p. in 4to. — 2.

Sujets de Vierge.

5174 Vierge avec l'Enfant, auquel elle enſeigne à lire. Trois vers Anglois. *F. Bartolozzi* ſc. ovale. Belle. p. in fol. — 1.

5175 La Vierge qui tient l'enfant Jéſus entre ſes bras. *I. B. Pasqualini* ſc. 1621. in fol. — 9.

5176 La Vierge et l'Enfant, auquel un Ange apporte des fruits. *Id.* ſc. 1620. p. in 4to. en travers. — 2.

5177 La Vierge et l'Enfant, auquel un Ange apporte des fruits. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. in fol. — 9.

5178 La Vierge l'Enfant Jéſus et St. Jean qui préſente une pomme à l'Enfant. *I. B. Pasqualini* ſc. in 4to. — 2.

5179 Ste. Famille. *Id.* ſc. 1621. in 4to. en tr. — 2.

5180 The Virgin teaching St. John. *I. Mortimer* fec. à l'eau forte, premiere épreuve. in fol. en tr. — 14.

5181

— 16. 5181 La Vierge entourée d'anges, devant elle une Femme ſainte tenant l'Enfant dans ſes bras. *F. Bartolozzi*, dans la man. du Deſſin. gr. in fol. en tr.

Saints et Saintes.

— 18. 5182 S. Anton. da Padoa. *Joh. Fr.* (Barb.) *da Cento* fecit. in 4to.

— 21. 5183 S. Bartholomée martyriſé. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

— 2. 5184 S. Carolus Borromeus. *F. B. Paſqualini* ſc. p. in fol.

— 13. 5185 S. Felice Cappucino miraculoſamente reſſuſcita un fanciullo morto. Id. ſc. ſans marques. in fol.

— 4. 5186 S. Jérôme *Id.* ſc. in fol.

— 8. 5187. 6 F. Il trionfante Martyrio di S. Lorenzo. *B. Coriolanus* fec. in 4to.

— 6. 5188 S. Margarita V. et M. *Aloyſ. Cunego* ſc. 1776. p. in fol.

2. 12. 5189 S. Petronillae Virginis - - - Chriſtus in Axe dedit. A l'Egliſe du Vatican à Rome. *Jac. Frey* ſc. *Rom. 1731*, en ceintre, Tres-belle. tr. gr. in fol.

3. 9. 5190 Mort. de Ste. Petronille. Ibid. *N. Dorigny* ſc. Rom. 1700. En ceintre. Tres-belle, tr. gr. in fol.

— 16. 5191 S. Sébaſtien. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

— 10. 5192 S. Guglielmo Duca d'Equitania in atto di prender l'Abito Religioſo. A l'égliſe de St. Grégoire à Bologne, *F. Truballeſi* del. et ſc. gr. in fol.

Sujets hiſtoriques et allégoriques.

— 6 5193 La Sibyle du Guerchin. *L. Sommereau* ſc. 1780. p. in 4to.

5194

5194 Tancrede bleſſé, avec Ermine. *J. B. Pasqualini* ſc. 1620. in fol. en tr. — 4.

5195 Charitas. *Id.* ſc. 1622. gr. in fol. — 1.

5196 Un Concert de muſique de quatre perſonnes, ſavoir deux Vieillards aux côtés, un jeune Homme et une jeune Femme au milieu, *Du cab. de* Reynſt *I. Falck* ſc. Belle in fol. en tr. 1.

5197 Malade qu'on ſaigne au bras. *S. Mulinari* ſc. au crayon rouge. gr. in fol. — 8.

5198 Peace et War. Tho. *Macklin* fec. au crayon rouge. in fol. en tr.

5199 Fame and Victory (*Monnet del.*) *id.* ſc. au crayon rouge in fol. en tr. 1. 4.

5200 Jeunes Enfants occupés à la Vendange, *F. L. D. Ciartres.* in fol. en tr. — 7.

5201 Enfants qui danſent. Inſ. *La Danſe. I. B. Lucien* fec. au crayon rouge; Belle. gr. in fol. en tr. — 6.

5202 Payſage. *Bertaux* ſc. in 4to. en tr. — 1.

Sujets de la Fable.

5204 Orphée qui joue du violon. *I. B. Paſqualini* ſc. 1622. gr. in fol. en tr. — 4.

5205 Titon et l'Aurore; à la Villa Ludoviſi à Rome. *Id.* ſc. 1621. tr. gr. in fol. en tr. — 9.

5206 Le même ſujet. *F. Pozzi* ſc. 1780. le pl, gr. in fol. en tr. 1. 20.

5207 Céphale et Procris, *M. Keyl* ſc. gr. in fol. en tr. 1.

5208 Marſias écorché. *C. Mogalli* ſc. gr. in fol. — 15.

Portraits et Têtes de fantaiſie.

5209 The Daughters of Guercino in the Dreſs of the Country near Bologna. *F. Bartolozzi* fec. au crayon rouge 1772. Très-belle, in fol. 1. 8.

— 9. 5210 Les jeunes Italiennes. (Copie du précédent en contrefens) *I. B. Lucien*, au crayon rouge. Belle. gr. in fol.

— 4. 5211 Un Vieillard. *Gius Zocchi* fc. D'après une eſquiſſe deſſinée. gr. in 4to.
5212 Un Capucin. *Id.* fc. Eſquiſſe. gr. in 4to.

— 4 5213 Figure d' un Turc qui tire ſon ſabre. *v. Prenner* fc. en ovale. in 4to.
5214 Un Homme de guerre avec un caſque ſur la téte, s'appuyant ſur ſon épée. *Id.* fc. en ovale. in 4to.

— 8. 5215 Buſte d'un Homme en profil, avec un chapeau pointu. *J. C. de Reinsperger*, piece imprimée au biſtre. gr. in 4to.
5216 Buſte d'un Hermite vu de face. *id.* fc. imprimée de méme gr. in 4to.

— 6. 5217 Vieillard à mi-corps, tenant un rouleau dans la main. Caput incognitum. *Dom. Cunego* fc. Belle. gr. in fol.

Suites.

2. 20. 5218. 15 F. Suite de Payſages, avec un Frontiſpice. *Gio. Penna* (*Jean Pesne*) fc. gr. in fol. en tr. Suite très-eſtimée. Voyez Baſan Dict. des Graveurs.

— 4. 5219. 2 F. Payſage avec deux Hommes. Deſſin gravé par *le Cte. de Caylus* à l'eau forte. in fol. en tr. et autre Payſage, où un payſan coupe un arbre. *id.* fc. in 4to en tr.

Giov. Ant. Barigioni.

— 20. 5220 S. François recevant les Stigmates. Signaſti Domine ſervum tuum - - - redemtionis noſtrae. *Jacob Frey* fc. gr. in fol.

Fede-

Federico Barocci.

Hiſtoire ſacrée.

5221 L'Annonciation. *Fed. Barocci* fecit. Rare. gr. in fol. — 20.

5222 La Viſitation. *Phil. Galle* ſc. p. in fol. — 4.

5223 La Viſitation. Avec ſix vers latins. Obſtupeo ut patrio -- geris ipſa ſinu. *Roſſi* exc. gr. in fol. — 7.

5224 La Viſitation. *v. Brenner* ſc. gr. in 4to. — 1.

5225 La Nativité. *Id.* ſc. gr. in 4to. — 1.

5226 Repos en Egypte, ou Madonna delle Sco. della. C. *Cort.* ſc. Belle. gr. in fol. — 10.

5227 Fuite en Egypte. Ecce Dominus aſcendet. *Id.* ſc. gr. in fol. — 6.

5228 (La Vocation de S. Pierre et de S. André) Faciam vos fieri Piſcatores hominum. *G. Sadeler* ſc. 1594. Belle. gr. in fol. — 17.

5229 Deſcente de la croix. Avec une dédicace au Cardinal Jac. Sanneſi. A la Cathédrale de Perugia. *Ira. Villamena* ſc. 1606. Belle, tr. gr. in fol. 2. 9.

5230 Deſcente de la croix, en contreſens, dédié à Philotimo Severo. *Dom. Falçino* ſc. Belle. tr. gr. in fol. — 22.

5231 Jéſus-Chriſt mis au tombeau. A la Confraternité de la Ste. Croix à Sinigaglia. *Eg. Sadeler* ſc. Belle, tr. gr. in fol. 1. 19.

5232 Jéſus-Chriſt en jardinier apparoît à la Madeleine, ou NOLI ME TANGERE. *L. Ciamberlanus* del. et ſc. 1609. Belle etrare. in fol. — 20.

Sujets de Vierge.

5233 La Vierge et l'Enfant ſur les nues. *F. Barocci* fec. p. in 4to. 1. 4.

5234 La Ste. Vierge donnant à manger à l'Enfant Jéſus. *A. Riedel* ſc. in 4to. — 7.

5235

l. 9. 5235 La Ste. Vierge préſentée au temple. *Phil. Thomaſſin* ſc. tr. gr. in fol. belle.

l. 6. 5236 La Vierge avec l'Enfant et le petit S. Jean. Ambulabunt gentes in lumine. *J. Smith* fec. Mezzotinto; Très belle. Premiere épreuve très rare, ayant l'index de la main gauche de l'Enfant plus long que le doigt du milieu v. Baſan Dict. des Graveurs, art. Smith. in fol.

— 7. 5237 Sainte Famille. Exemplum ecce novum --- cum puero Socio (copie de la grauvre *de Cort.* v. ci-deſſous) in fol.

— 4. 5238 Sainte Famille. Sans marques. p. in 4to. en tr.

l. 1. 5239 Autre ſainte Famille, avec le petit S. Jean, qui montre un oiſeau à un chat. Ludit Joannes --- jam meditatur opem. *Corn. Cort* ſc. 1577. Belle. in fol.

Saints et Saintes.

l. 4. 5240 St. François auquel N. S. apparoît avec la Vierge. A l'égliſe des Anges, à Aſſiſe. *F. Barocci* fec. 1581. Très-rare. gr. in fol.

— 16 5241 St. François auquel N. S. apparoît avec la Vierge (le Pardon de St. François) D'après le même tableau. coupé en ovale ſans le nom du Graveur, , gr. in fol.

l. — 5242 St. François ſtigmatiſé. *F. Barocci* fec. Très-rare. p. in fol.

— 6. 5243 St. François ſtigmatiſé. Avec quatre vers latins; Ignibus in mediis --- erubuiſſe tuum. *Villamena* ſc. Belle. in fol.

l. 10. 5244 St. Roch et St. Sebaſtien devant la Vierge avec l'Enfant. *C. Bloemaert* ſc. Belle et des premieres épreuves. in fol.

— 22 5245 St. Sebaſtien, ſur le devant St. Nicolas avec ſa croſſe, à mi-corps, et en haut la Vierge

Vierge avec l'Enfant dans une gloire d'anges. *And. Andreani, 1608. en clair-obſcur.* Sans marques. Rare. gr. in fol.

Sujet hiſtorique.

5246 Enée emporte ſon pere Anchiſe de l'Embraſement de Troye. *Aug. Carracci* ſc. 1595. Rare et belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 9.

Franceſco Bartolozzi.

5247 La Vierge avec l'Enfant. *F. Bartolozzi* 1775. au crayon rouge. en rond. Belle. in 4to. 1. 3.

5248 La Charité. *F. Bartolozzi* fec. en points noirs ovale. Belle. in fol. 2. 16.

5249 Apollo. *Mango* fec. au crayon rouge. en ovale. Belle. Sans marque du peintre. in 8vo. — 4.

5250 Hebe. *R. Marcuard* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. p. in fol. — 9.

5251 La Marchande de Cupidons (d'après une peinture antique d'Herculanum) *J. Ogborne* ſc. 1783. Belle. p. in fol. en tr. 1. 1.

5252 Le même ſujet. Inſc. la Marchande d'Amours. *F. Lorieux* ſc. Belle. p. in fol. en tr. — 8.

5253 Jeune Fille aſſiſe ſous un arbre, jouant de la guitarre. *Mango* fec. au crayon rouge. Belle. p. in fol. — 15.

5254 Children at Play. *Bartolozzi* fec. au crayon rouge; en rond. Belle. gr. in 4to. — 13.

5255 Iphigenia. A celebrated Dutcheſs (Kingſton) in that Character as ſhe appeared at a maſqued Ball - - 1749. *Bartolozzi* fec. en points. petit ovale. Très-belle. in 4to. — 20.

5256. 2 F. Deux Pierres antiques gravées du Cabinet de Florence. *Bartolozzi* fec. en rouge. en rond. Belles. in 8vo. 1. 22.

5257 Sophia et Olivia, avec huit vers anglois. *Bartolozzi correxit*, ovale. Belle. gr. in 4to.

5258 Olivia et Sophia with Fortune-teller, avec huit vers anglois. *Id. correxit.* Ovale. Belle. gr. in 4to.

5259 Affection and Innocence. *P. W. Tomkins* fec. en points rouges. ovale en travers. Tres-belle. in fol.

Valerio Baſſanino.

5260 L'Enlèvement des Sabines. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

Pompeo Battoni.

5261 Ste. Madeleine. *Joſeph Camerata* ſc. Belle gr. in fol. en tr.

5262 Ste. Madeleine. Inſcript. Die heilige Magdalena. *I. F. Bauſe* fec. en points noirs Belle. gr. in fol. en tr.

5263 La Mort de Marc-Antoine. *J. G. Wille* ſc. Très-belle et bonne epreuve. gr. in fol. en tr.

5264 Cléopatre qui montre à Auguſte le Buſte de Jules Céſar. *Q. Mark* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

5265 Vénus qui careſſe l'Amour. Piece très-belle, gravée par *Porporatti.* gr. in fol.

5266 Ioſephus Secundus Romanorum Imperator ſemper Auguſtus etc. *I. G. Haid* fec. *Vienne. Mezz.* gr. in fol.

5267 Hugh Lord Warkworth, en uniforme *I. Finlayſon* fecit. *Mezzot.* in fol.

5268 L'empereur Ioſeph II. et le grand Duc de Toſcane Leopold en pied ſe donnant la main. *C. Pechwil* ſc. tr. gr. in fol.

Donne-

Domenico Beccafumi, detto Mecarino ou Micherino.

5269 La Figure d'Eve accroupie ſur ſes genoux. *Andr. Andreani* fec. 1587. en bois et en camaïeu. Rare. gr. in fol. 4. 1.

Steffano della Bella.

Les productions de ce maître ſont très recherchées des amateurs, et toutes les feuilles ci deſſous ſont gravées à l'eau forte par lui même, et des bonnes épreuves.

5270 Jacob ſur ſes vieux jours quitte ſans faſcherie, pour voir ſon fils Joſeph, ſa terre et ſa patrie. p. in fol. en tr. — 75.

5271 Bataille des Amalécites (avec deux vers latins et françois). Rare. p. in fol. en tr. — 15.

5272 La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux et lui montrant deux petits oiſeaux qui jouent ſur un buiſſon. in 8vo. — 16.

5273 Le même ſujet, en ſens contraire, copie ſans marque. p. in 8vo. — 4.

5274 La Vierge aſſiſe tournant le dos et donnant à tetter à l'Enfant Jéſus. en rond. p. in 4to. 1. —

5275 La Vierge aſſiſe, tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras, et S. Joſeph aſſis à terre. en rond. in 12mo. — 16.

5276 La Vierge aſſiſe, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus tout nud, auquel St. Jean donne à boire. rond. in 4to — 20.

5277 La Vierge et l'Enfant qui tette; derriere elle Ste. Eliſabeth et devant St. Jean. *Id.* fec. in 4to. — 20.

— 23. 5278. a) 2 F. La Vierge aſſiſe, tenant debout ſur ſes genoux l'enfant Jéſus, qui l'embraſſe. octogone. et Le même ſujet, en ſens contraire (copie) octog. ſans marque. in 8vo.

1. 3. 5278 b) La Vierge aſſiſe dans un fauteuil de bois, tenant l'enfant Jéſus nud debout ſur ſes genoux. ovale, in 4to.

— 23. 5279 2 F. Le petit St. Jean-Baptiſte et le même en ſens contraire. (copie) p. in 8vo.

1. 7. 5280 Fuite en Egypte. p. in 4to.

1. 1. 5281 Autre Fuite en Egypte. Rare. in fol.

— 8. 5282 Repos en Egypte; in 4to. en tr.

— 8. 5283 Le même ſujet. in 8vo. en tr.

— 16. 5284 Petit S. Jean Baptiſte debout. gr. in 8vo.

3. — 5285 Le Repoſoir. Dedicace françoiſe à M. Tubeuf. Rare à trouver bonne d'épreuve et regardé comme un des meilleurs morceaux du maître. gr. in fol. en tr.

— 16. 5286 Jupiter élevé par les Satyres, ou ſujet de Satyres. en rond. Sans marque. gr. in 4to.

— 18. 5287 Le même ſujet. avec la marque.

— 20. 5288 Le même ſujet. N. *Viſcher* exc. (copie) gr. in 4to.

1. 17. 5289 Le même ſujet, autrement traité, en ovale. gr. in 4to. en tr.

— 16. 5290 Le même ſujet en contrepartie. N. *Viſcher* exc. gr. in 4to. en tr.

6. — 5291 Le Char de Triomphe, conſacré à la gloire de Louis XIV. Roy de France et de Navarre, avec douze vers franç. ſans marque. gr. in fol. en tr.

1. — 5292 Payſage, où il y a une Famille de payſans en marche avec des beſtiaux. in fol.

1. 2. 5293 Caſtello St. Angelo. in fol. en tr.

— 11. 5294 Suite des Aigles. Suite complette. Rare. in 4to. en tr.

5295

5295 Le grand Dieu Fleuve de la villa di Pratolino, et Grotte de cette villa. gr. in fol. en tr. jaune. —— 10.

5296 La Vierge assise donnant à tetter à l'enfant Jésus assis sur ses genoux. en rond. p. in 4to. —— 6.

5297 St. Jean Baptiste enfant debout. ovale. in 4to. —— 10.

5298 Festin au Palais du Grand-Duc à Florence. Dédicace Italienne. 1627. Rare. gr. in fol. en tr. 2. 2.

5299 6 F. Les six grandes Vues du port de Livourne, la premiere ayant pour titre: In portu Liburnensi Colossus e marmore Ferdinandi I. M. Etr. D. Mancipia Thracia ex aere captivo premens. Belles. in fol. en tr. 2. 4.

5300. 6 F. Les mêmes, en contresens, sans intitulé et sans marque. in fol. en tr. 1. 12.

5301 Réjouissances sur l'Arno à Pise. 1634. gr. in fol. en tr. 1. 8.

5302. 19 F. Le magnifique Carousel fait sur l'Arno à Florence pour le mariage du Grand-Duc etc. Avec le titre. *Balta. Moncornet.* Sans marques et douteuses. p. in 4to. en tr. 4. 3.

5303. 6 F. Entrata in Roma dell Eccelmo. Ambasciatore di Polonia l'anno M. DC. XXXIII. gr. in fol. en tr. 1. 12.

5304. 4 F. Représentation de quelques Antiques à Rome, savoir: 1) Romae in hortis mediceis vas marmoreum eximium. 2) Templi Concordiae inter Capitolium et forum R. reliquiae. 3) Arcus Constantini et Amphitheatri Flauii Panorinae. 4) Templi Anto- 2. 20.

nini Pii et Rudorum Palatinorum fragmenta in foro boaro. 1656. in fol. Sur la premiere feuille le peintre s'eſt deſſiné lui même.

— 12. 5305 Marché aux Boeufs de Rome 1761. *F. D. Née* ſe. p. in fol. en tr.

— 13. 5306. 4 F. Vues de Rome et des Environs, avec les numeros ſuivans: 6 Sépulcre antique des anciens Roys de Thiulov. 7. Façade de Saint Piere in montorio. 10. Veue du Chaſteau Saint Ange. 11. Veue de Saint jean des Paules. Sans marques. in 8vo. en tr.

— 5307 7. F. Le Nozze degli Dei. Sce. 1-7. (chaque feuille porte un intitulé) *Alfon. Parigi* inv. *St. d. Bella* fec. Suite complete.

— 21. 5308. 8 F. Les moyennes Marines. (Avec le frontiſpice.) *P. Mariette et Ciartres* exc. in 4to. en tr.

— 16. 5309 Un Port de mer, où l'on voit ſur le devant un Matelot debout, appuyé contre une borne de pierre, et un Pauvre aſſis lui demande l'aumône. Rare. in fol.

— 12. 5310 Autre Port de mer, où l'on voit entre autre un vaiſſeau ſur le chantier; en rond. Rare. gr. in 4to.

2. 12. 5311. 6 F. Sujets militaires. (Sans titre.) *Iſrael* exc. in 8vo. en tr.

— 8. 5312. 5 F. Autre Suite de ſujets militaires, avec une Marine. *Juſt. Danckerts* exc. in 4to. en tr.

1. 1. 5313 Un Soldat nain, dans le goût des Gobbi de Callot. Morceau rare. in 8vo.

— 9. 5314. 8 F. Varie Figure di Stef. della Bella, combats, exercices, animaux, vaiſſeaux, vues etc. y compris le titre hiſtorié. in 4to. en tr.

5315. 9 F. Pluſieurs Teſtes coiffées à la Per- f. 2.
ſienne, 1650. en ovale; il manque N. 3. 11. 12. in 8vo.

5316. 24 F. Diverſi animali fatti de Stef. della f. 22.
Bella (24 feuilles chifrées). Epreuves avant l'adreſſe de *Mariette*. in 8vo. en tr.

5317. 23 F. Diverſi capricci fatti per Bella (23 f. 12.
feuilles chifrées N. 10. y manque) *P. Mariette* exc. Belle. p. in 8vo. en tr.

5318. 19 F. Raccolta di varii cappricci — *Ciar-* f. 12.
tres exc. *chez P. Mariette.* Differens formats, in fol. et 4to. Seconde édition avec les armes de le Charron et l'adreſſe de Mariette. La Suite conſiſte en 18 feuilles. Un petit Cartouche ſans marque ſous N. 19. ſe trouve ici ajouté.

5319. 27 F. Principii del Diſegno (N. 1—25. f. 12.
it. les Têtes de chameaux, qui ſont. 27. 28. Belles. in 4to. en tr. La Suite doit être de 30 f.

5320 Siege d'Arras. 1641. gr. in fol. en tr. 2. 12

5321. 2 F. Bataille contre les Turcs. 2 gran- 13. —
des feuilles qui ſe joignent. tr. gr. in fol. en tr. Douteuſe.

5322 Deux Figures naines dans le goût de Cal- — 9.
lot, homme et femme, aſſiſes par terre. Très rare. Des commencemens de la Belle et ſans marque. in 8vo. en tr.

5323 Vue perſpective du Catafalque de l'Em- 2. 1.
pereur Ferdinand II. et de l'intérieur de l'Egliſe, d'après *Alf. Parigi.* Très rare, belle épreuve. in fol.

5324 La Selva di Cipreſſi, Opera lugubre di 3. 1.
Margherita Coſta Roma. (Frontiſpice) 1640. in 4to.

5325 Divers Payſages, faits par *S. della Bella.* Et mis en lumiere par *Iſrael* (N. 1. d'une Suite de 4 f.) p. in 4to. en tr.

5326. 13 F. Agréable diverſité de figures - - A Monſeigneur Artus Gouſſier Marquis de Boiſy 1642. Suite compl. du meilleur tems de la Belle. Premieres épreuves. gr. in 4to. en tr.

5327. 12 F. Divers payſages, mis en lumiere par Iſrael, dédié à Mſgr. le Duc d'Anguien; compl. *Iſrael* exc .in 4to. en tr.

5328. 4 F. Payſages longues. *F. Colignon* fec. *Mariette* exc. Compl. in 4to. en tr.

5329. 3 F. Deſſins de quelques Conduites de troupes, canons et attaques de villes. p. in 8vo. en tr.

5330 3 F. Divers payſages. in 8vo. en tr.

5331 8 F. Divers Embarquements faicts par *S. d. Bella* et mis en lumiere par *Iſrael*, avec le frontiſpice. Compl. Du meilleur tems de la Belle. p. in 4to. en tr.

5332 8 F. Vues et Perſpectives nouvelles, tirées ſur les plus beaux lieux de Paris et des Environs - - 1645. No. 1. Le Titre. No. 2. Veues - - du Cours de la Reyne Mere. No. 3. Veues - - de l'Egliſe et de la Cour du Temple. No. 4. Veues - - de la Tour de Neſle et de l'Hoſtel de Nevers. No. 5. Veues - de l'Egliſe Sainct Martin des Champs. No. 6. Veues - - de l'Egliſe de Noſtre Dame de Boullogne. No. 7. Veues - - du Village et du Pont de Charenton. No. 8. Veues - - du Pont et du Temple de Charenton. *Goyran* ſc. *Iſrael* exc. 1645. Suite compl. gr. in 4to. en tr.

5333 La Perſpective du Pont neuf de Paris, avec un diſcours en latin et une explication lat. et françoiſe. 1646. Morceau conſidérable. Epr. avant le Coq ſur l' Egliſe de S. Germain de Lauxerois. Piece rare et précieuſe. tr. gr. in fol. en tr. 5 20.

5334 52 F. Jeu des Fables, ou des Métamorphoſes. *Kuſell* fec. Suite complette, mais copies. in 12mo. 1. 1.

5335 a) 53 F. Jeu de la Géographie. Manque le titre, ſans doute copies. in 12mo. 1. 17.

5335 b) 13 F. Livre de treize Payſages dans des ronds, dédiés à Ant. le Charon, Baron de Dormelles; compl. en rond. p. in 4to. Premieres Epreuves à l'adreſſe de Ciartres. 1. 6.

5336 6 F. Animaux dans des ronds, en rond. Suite complette. p. in 4to. — 12.

5337 Portrait de Mas-Aniello. in 12mo. — 9.

5338 4 F. Les quatre Eléments en Payſages, avec leurs intitulés. *N. Langlois* exc. p. in 4to. en tr. — 12.

5339 5 F. Les cinq Morts (N. 2. 3. 4. 5.) et No. 5. en Contreſens. ovales. in 4to. 2. 2.

5340 7 F. Diverſes vues des endroits remarquables de France et d'Italie, ſavoir: 1) Livre de diverſes Perſpectives - - ſur le naturel etc. 2) Veue de Berny à deux lieues de Paris. 3) Veue et Perſpective du Chaſteau de Fremont. 4) - - du Verger. 5) - - - de Kincy etc. etc. (*It.* 2. autres vues du même) 6) Profil de la Ville de Nancy etc. 7) Veue et Perſpective de la Porte de Noſtre-Dame de Nancy etc. *Iſrael* exc. gr. in 4to. en tr. — 19.

5341 7 F. Chaſſes dont la ſuite eſt de 9 feuilles: 1) a Chaſſe à l'Autruche; 2) Le San-

Sanglier pourſuivi; 3) Le Cerf et la Biche, pourſuivis par deux Chiens; 4) Le Daim pourſuivi par un Chien; 5 et 6) Le Cerf pris; 7 et 8) Le Cerf et les Daims pourſuivis de même. 9) Le Daim pris par deux Chiens etc. p. in fol. en tr.

5342 Le Florentin à la Chaſſe, *chez Baſan.* p. in fol. en tr.

5343 6 F. Payſages et Marines, dans des ronds, ſavoir: 1) Petite Femme à cheval accompagnée d'un homme à pied 2) Payſan à cheval, et à côté de lui un Homme à pied. 3) Femme d'un Satyre, qui allaite un petit Enfant. 4) Satyre qui entre dans l'eau pour ſe baigner. 5) Forçat qui remue un ballot à un port de mer. 6) Un Turc aſſis ſur des ballots; 1656. Rares p. in 4to.

5344 7 F. Diverſes Vues des édifices les plus remarquables de Paris et de ſes environs etc. 1) Veue et Perſpective du Palais Cardinal du coſte du Jardin. 2) Veue du Louvre - - du coſté des Officices. 3) Veue - - du dedans du Louvre. 4) Veue du Dôme du Palais des Tuileries. 5) Veue - - du Palais d' Orléans. 7) Veue - - du Luxemburg du coſté du Jardin. *Iſrael* exc. 1649. gr. in 4to. en tr.

5348 Inſtruzione à Cancellieri de communi, e Univerſità del Dominio Florentino. (Frontiſpice.) p. in fol.

5349 Veue de l'Hoſtel de Ville de Paris. *A. de Bella* fec. gr in 4to. en tr.

5350 Profil de Furnes en Flandres 1646. *N. Cochin* ſc. Du grand Beaulieu. gr. in fol. en travers.

5351 Vue de la bataille de Lens en Flandres — 12.
1648. *Id.* fc. de même. Du grand Beaulieu. gr. in fol. en tr.

Gentile Bellini.

5352 Ritratto del Petrarcha e di M. Laura, tratti da ducanticha originali di mano di Gentile Bellini con quello del Caſtelvetro, del Sig. Muratori. *J. B. Moretti orn. B. Grivellari* fec. gr. in 4to. — 12.

Giovanni Bellini.

5353 Notre Seigneur debout. *F. Folkema* fc. gr. in fol. — 23.

5354 Femme nue au bain, ſe regardant dans un miroir. *v. Brenner* ſc. gr. in 4to. en tr. — 3.

M. Benedetti.

5355 Catherine II. Empreſs of Ruſſia; from an original picture at Hughton preſented to the Earl of Oxford by Her Imperial Majeſty. *F. Bartolozzi* fec. pointillée en pourpre. Très-belle. in fol. — 3. 1.

Pietro Beretini, detto Pietro da Cortona.

Hiſtoire ſacrée.

5356 L' Archange Michel foudroyant et enchaînant le Dragon. *Nic. Bylli* ſc. tr. gr. in fol. — 16.

5357 Agar et Iſmaël dans le déſert, avec l'apparition de l'Ange. *I. B. Michel* ſc. Très-belle, avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. — 2. 18.

5358 Agar retourne à la Maiſon d' Abraham. *Jo. Dom. Picchianti* ſc. gr. in fol.

5359 Le même ſujet, en contreſens. Quid agis Agar? - - - *Carol. Faucci* ſc. Belle. gr. in fol.

5360 Le même ſujet, traité d'une autre maniere. Agar juſſu angeli revertitur - - *J. Mariette* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5361 3 F. Plafond où il y a dans les compartiments l'hiſtoire de David et de Goliath, aux armes de Colbert. *G. Audran* ſc. 1668. Belles. gr. in fol.

5362 La Veuve de Sarepta ou l'Hoſpitalité récompenſée. *I. Barbié* fec. Mezzot. Belle. in fol.

5363 Daniel dans la foſſe aux Lions. Liberavit Danielem de lacu leonum. *P. Sant. Bartoli* fec. in ſol.

5364 Le même ſujet. Contre épreuve. in fol.

5365 L' Adoration des Bergers. *De virgine naſci dignatus eſt. C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol.

5366 La même piece. Epreuve poſtérieure avec une dédicace. in fol.

5367 La même (en ſens contraire, ſans inſcription.) *Fra. de Poilly* ſc. Belle. p. in fol.

5368 La même. The Shepherds Offering. *Carlo Fauccy* ſc. Belle. gr. in fol.

5369 Follow me and I will mak You Fiſhers of man. (La Vocation des Apôtres St. Pierre et St. André.) *Chatelain* ſc. Le ſeul Payſage peint par ce Maître. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

5370 Les ſaintes Femmes au ſépulcre. *F. Ant. Lorenzini* ſc. en ceintre. tr. gr. in fol.

5371 Ananias manum imponens viſum reddidit Saulo, qui Spiritu Sancto repletus baptizatus eſt. *I. C. Alet* ſc. Belle. gr. in fol. 3. 2.

5372 Le même ſujet. Saule frater Dominus miſit mē - - *G. Caſtelli* ſc. Belle. gr. in fol. 1. 1.

5373 Le méme. Abiit Ananias -- *Iac. Frey* ſc. Belle. tr. gr. in fol. 2 2.

Sujets de Vierge.

5374 The Birth of the Virgin. *Car. Fauccy* ſc. Belle. gr. in fol. 1. 17.

5375 La Vierge et l' Enfant dans un nuage, auquel vont ſe vouer les cinq Vierges Martyres, SS. Catherine, Agnès, Cécile, Dorothée et Urſule. *I. Sanctis Virginibus quinque* - - porrigit ſponſis. *G. Caſteau* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 2. 4.

Saints et Sainte.

5376 L'Ange Gardien. Sancte Deo - - perducas Amen. *G. Caſtelli* ſc. (Château) in fol. — 4

5377 Ste. Bibiane qui refuſe de ſacrifier à Jupiter — *Gio. B. Mercati* fec. in fol. — 10.

5378 S. Charles Borromée, faiſant la proceſſion pour obtenir du Ciel la ceſſation de la Peſte. Excelſo Principi - - columna - - Patrone DD. *Jac. Frey* ſc. 1744. Très-belle. tr. gr. in fol. 1 5.

5379 S. Laurentius Martyr. *Blondeau* ſc. Belle. gr. in fol. — 16.

5380 Ste. Marie égyptienne. *J. Dom. Picchanti* ſc. gr. in fol. en tr. — 16.

5381 S. Martinae Virginis et Martyris imago, (avec la Madonna.) *J. Sandrart* exc. gr. in fol. —

5382

16. 5382 Ste. Martine recevant de l'enfant Jéſus la palme du martyre. *F. Spierre* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

20. 5383 Le même ſujet en Contrepartie. *I. Sandrart* exc. in fol. en tr.

13. 5384 St. Philippe Neri guériſſant la main du Pape. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. gr. in fol. en tr.

17. 5385 S. Stephanus. *F. de Louvemont* ſc. Belle. gr. in fol.

Sujets hiſtoriques et allégoriques.

3. 5387 Sacrifice de Polyxene. *Pet. Aquila* fec. *à l'eau forte.* Très-belle. tr. gr. in fol. en travers.

3. 5388 Bataille d'Aléxandre et Défaite de Darius. (2. f. collées enſemble.) *Id.* fec. Belle. le pl. gr. in fol. en tr.

1. 5389 Enlèvement des Sabines. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

12. 5390 Marcius Curius Dentatus rejecting the Bribes of the Samnites. *And. Walker* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6. 5391 Sujet d'une Tragedie. *C. Bloemaert* ſc. Sans nom du peintre. Rare. gr. in 4to.

7. 5392 Piece allégorique, où il y a d'un côté la Déeſſe des Amours avec ſon cortege, de l'autre un Silene qui s'enivre, et au milieu dans les nues un autel etc. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr. jaune.

6. 5393 Muſick. *R. Marcuard* fec. au crayon rouge; en ovale. gr. in 4to.

Sujets de la Fable.

5. 5394 Hercule auquel les Heſpérides offrent des lauriers. *F. F. Greuter* ſc. in fol.

5395

5395 Autre Allégorie sur les Hesperides. Pomis sua nomina servant. *Cl. Mellan* sc. in fol. en tr. — 16.

5396 The Judgment of Hercules. *Guis. Zocchi* sc. in fol. — 8.

5397 Offrandes à Cérès. *Id.* sc. in fol. — 6.

5398 Triomphe de Bacchus. *P. Aquila* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 23.

5399 Il Sacrificio della Caccia da Senofonte celebrato à Diana. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1 2 7.

P a y s a g e s.

5400 Un Payfage. *F. Bartolozzi* sc. 1763. d' après un Dessin. in fol. en tr. Belle. 2. 1.

S u i t e s d i v e r s e s.

5401 8 F. David trionfante di Golia e de' Filistei, avec un titre gravé. Du Palais Sacchelli. *Filippo Carocci* sc. De differente grandeur. in fol. en tr. — 16.

5402 5 F. La Vie de Ste. Bibiane, chacune porte son intitulé. A l' Eglise de Ste. Bibiane à Rome. *R. v. Audenaert* sc. Belles. gr. in fol. 1. 12.

5403 26 F. Heroicae virtutes, imagines, quas Eques Berettinus Corton pinxit Florentiae in aedibus Ser. Magni Ducis Hetrur. in tribus cameris etc. Allégories sur les vertus de la maison de Médicis, 26 planches, dont 10 doubles et 16 simples. Gal. du Grand-Duc de Tosc. gravées par divers maîtres, savoir: *Iac. Blondeau* 9 feuilles. *C. Bloemaert* 6 f. *C. de la Haye* 2. *F. Spierre* 2. *L. Visscher* 2. *P. Baillu* 1. *A. Clouvet* 1. *I. Gherardini* 1. *C. Lauwers* 1. De différente grandeur. Belles 2. 13.

et

et de fort bonnes épreuves. 15 f. in fol. en tr. et 10 f. tr. gr. in fol. en tr.

5404 2 F. Deux feuilles de la Galerie Pamphili à Rome. *C. Ceſio* ſc. gr. in fol. en tr.

Giov. Lorenzo Bernini.

5405 S. Jean prêchant dans le déſert. *Fr. Spierre* ſc. Belle. in fol.

5406 La Multiplication des pains. *Id.* ſc. Belle in fol.

Nicolo Berretoni.

5407 La Madeleine, *Joh. Gottfr. Seuter* ſc. Belle. in fol.

5408 9 F. Hiſtoire et Emblêmes de la Vie de la Ste. Vierge avec le frontiſpice. A l'Egliſe de Ste. Marie des Monts, à Rome. *Hier. Frezza* ſc. De differente grandeur. in fol.

Jo. Bapt. Bertano, Britano, Briziano.

5409 Un Cimetiere rempli d'oſſemens et de ſquelettes, ou la réſurrection des morts. *Georg. de Ghiſi Mant.* ſc. 1554. Rare et belle épreuve. tr. gr. in fol. en tr.

Nicolas, et J. B. Billy.

5410 Portrait du Cardinal Dominique Paſſionei, élu en 1738. *Nic. Billy* ſc. p. in fol.

5411 Portrait de Jean Pinel, Archipreſtre de Paris, Curé de St. Severin. *J. Colçon pinx. Id.* ſc. p. in fol.

Carlo

Carlo Bolognini.

5412. 2 F. Fille qui prend des puces, et Fille qui ſert au bain. *J. Feigl* ſc. 1775. in fol. 1. 23.

Giulio Bonaſoni.

Pieces gravées par lui même, très rares et très recherchées.

5413 Nativité où l'on voit l'Ane et le Boeuf couchés devant une corbeille qui renferme l'enfant Jéſus. Selon Malvaſio d'après Raphaël. gr. in fol. en tr. 1. 12.

5414 Apollon ſur ſon char, ou le Lever du ſoleil: ſur le devant il y a un homme et une femme qui s'éveillent. avec l'adreſſe de *Roſſi.* in fol. en tr. 1. 8.

5415 Aléxandre et Roxane; in fol. en tr. 1. 6.

5416 Pan à côté de Pomone ſous un arbre: de l'autre côté un Amour près d'un grand Terme. in fol. 1. 21.

5417 Piece emblêmatique, qui paroît déſigner les différentes deſtinations des hommes et des femmes, ceux-là s'occupant aux ſciences, et celles-ci à allaiter et à ſoigner leurs enfants. p. in fol. 2. 17.

5418 Le Jardin d'Amour, ou Mercure ſurprenant les filles d'Aglaure. in fol. en tr. 1. 10.

5419 Hercule à la pourſuiſe de Déjanire, enlevée par le Satyre Neſſus. p. in fol. 1. 1.

5420 Une Bacchanale où l'on voit d'un côté une Nymphe qui court, précédée de deux dragons, et tenant un enfant nud renverſé ſur ſes épaules etc. in fol. en tr. 2. 13.

5421 Nymphe nue qui allaite un cheval, pendant qu'un autre cheval eſt au pâturage. gr. in fol. en tr. 3. 5.

Nota.

Nota. Les pieces gravées par Bonasone après d'autres maîtres, se trouvent rangées aux articles de ces maîtres.

Giovanni Bonati.

— *A.* 5422 Un St. Abbé rendant la vue à un aveugle. *Le Comte de Caylus* fec. à l'eau forte et *N. le Sueur* fec. en bois dans la maniere du dessin. in fol.

Andrea Bosolhi.

— *B.* 5423 Un Prêtre devant l'autel opere un miracle à l'élévation de l'hostie. *S. Mulinari* fec. dessin lavé au bistre. gr. in fol.

Paris Bordon.

— *B.* 5424 Le Sauveur. *P. A. Kilian* sc. in fol.

— *A.* 5425 Portrait d'un Officier à mi-corps. *T. Ver. Cruys* sc. in fol.

— *A.* 5426 Portrait d'une Femme à mi-corps. *Id.* fec. in fol.

Hiacyntho Brandi.

— *B.* 5427 Beata Rita Cascienfis Monialis Ordinis Eremitani S. Augustini. *J. Frey* sc. Belle. in fol.

— *A.* 5428 Des Malades invoquant un Saint Evêque (Dessin) *le C. de Caylus* sc. in fol.

Brigora.

— *A.* 5429 Vue d'un Camp. *v. Brenner* sc. p. in fol. en tr.

Francesco Brizio.

— *B.* 5430 Ste. Catherine de Sienne, recevant la communion du Sauveur. *J. Traballesi* del. et sc. in fol.

Angelo

Angelo Bronzini.

5431 La Nativité, avec l'Adoration des Bergers. *Geo. Ghisi Mantuanus* fec. en 1553. *H. Cock* exc. 1554. Belle et très-rare. tr. gr. in fol. en tr. 4. 12.

Pietro Buonacorsi detto Perino del Vaga.

5432 Sainte famille. *W. Hollar* fc. 1642. Rare. p. in fol. 2. 12.

5433 St. Paul prêchant à Athénes. *Jul. Bonasone* fc. 1547. Rare. p. in fol. 7. 5.

5434 Les trois Déesses se préparant pour le Jugement de Pâris. *Ph. Simonneau* fc. Belle. gr. in fol. — 16.

5435 Neptune debout. *Gio. Ghisi Manouano* fc. p. in fol. — 12.

5436 Neptune assis sonnant de la trompe. *Id.* fc. p. in fol. — 16.

5437 Silene, ou Pan, mené par deux Satyres devant le Roi Midas. *I. Bonasone* fc. Sans marque du peintre. Rare. gr. in 4to. en tr. — 20.

Michel Angelo Buonaroti.

5438 Michael Angelus Bonarotus Patricius Flor. an. agens LXXII etc. *I. Bonasoni* fc. Sans marque. in 4to. — 19.

5439 Le Portrait de Michel-Ange, avec l'Epigraphe: *Michael Angelus Bonorota Tuscorum flos delibatus* etc. *Gio. Ghisi Mantouano* fc. in fol. — 16.

5440 Michael Angelus Bonarotus Nobilis Florentinus. *A. Blooteling* fec. *Mezzot.* 8vo. — 4.

Histoire Sainte.

5441 Création d'Adam. Formavit Dominus - — 16.

A la

A la Chapelle Sextine au Vatican. *Dom. Canego* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5442 Création d'Eve. Aedificavit. Dominus Deus coſtam - - *Ibid. Ant. Cappellan* ſc. Belle. in fol. en tr.

5443 La Chûte des premiers parens. Tulit igitur mulier - - *Ibid. Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

5444 La Statue de Moïſe aſſis, avec une inſcription latine du tombeau du Pape Jules II. Beatricetto ſc. gr. in fol.

5445 David coupant la tête à Goliath. Dédicace au Prince de Chelamar (Cellamare) *B. Audran* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5446 Le même ſujet, autrement traité (avec la même dédicace) *id.* ſc. gr. in fol. en tr. in 4to.

5447 Le Prophete Jonas. ſans marque.

5448 La Mort d'Holofernes par Judith. Six vers Italiens! - Per ſatiar - - hebber mal ſcampo. Chapelle Sixtine au Vatican. *J. Bonaſone* fec. Rare. gr. in fol. en tr.

5449 St. Jean Baptiſte dans le déſert. *v. Prenner* ſc. in fol.

5450 La Femme Samaritaine. *N. B. L.* ſc. *Roſſi* exc. gr. in fol.

5451 Le bon Larron. *Mich. Luccheſe* ſc. 1550. in 4to.

5452 Le Chriſt mort deſcendu de la croix et appuyé ſur le ſein de ſa mere. Non vi ſi peinle quanto ſangue coſta. *Io. Ba. de Cavalleris* ſc. in fol.

5453 Converſion de S. Paul. au Vatican. *Nic. Beatricetto.* Typis *Ant Salamanca* tr. gr. in fol. en tr. un peu endommagée.

5454 Ste. Famille. in 8vo. en tr.

5455 Ste. Famille, ou la Vierge au ſilence. Ne exci-

excitetis - - vigilantem. *Phil. Syticus* ſc. gr. in fol.

5456 Autre Ste. Famille, du Vatican. 1552. en ceintre. in 4to en tr. — 9.

5457 Autre Ste. Famille. *Ecce beatum - - generationes! J. W. Heckenauer* ſc. in fol. — 9.

5458 Une Femme aſſiſe qui file et de l'autre côté un Vieillard aſſis de même, tenant d'une main un morceau d'etoffe; un jeune Enfant lui remet une eſpece de meſure; au milieu des deux figures il y a une table avec l'inſcription: Jeſſe David Salomon; morceau qui paroît un des Angles du Vatioan. *Jul. Bonaſone* fec. en ceintre. in fol. en tr. — 9.

5459 Les troits ſaintes Femmes allant au ſepulcre. *Aug. Vénitien* ſc. Rare, ſans marques. in fol. 1. 21.

5460 Le Jugement dernier, avec le portrait de Michel-Ange dans la clef de la voûte à la Chapelle Sixtine au Vatican. *Mart. Rota Seben.* ſc. 1569. Très-belle et très-rare, ſurtout avant l'adreſſe de . uc. Guarmoni. in fol. 1. 20.

5461 Le même ſujet. *Iob. Wierings* ſc. Belle copie de la gravure de M. Kota. in fol. 1. 1.

5462 Le même, avec le portrait. *L. Gaultier* ſc. avant l'adreſſe de Mariette. in fol 1. 1.

5463 Le même, avec le nom de Jéſus à la place du portrait. *Seb. Fulcarus* ſc. C'eſt le modele du grand Jugement en dix feuilles ci-après. p. in fol. — 16.

5464 Le même, ſans portrait ni chiffre. *Mario Karrari* ſc. 1569. Rom. rare. gr. in fol 3. 1.

5466 Le grand jugement dernier. *Gio. Ghiſi Mantouano* ſc. *Gio. Iac Roſſi* exc. En 10 feuilles de différente grandeur, à coller enſemble. gr. in fol. 3. 20.

— 18. 5467 Une Etude, ou morceau ſéparé du dernier Jugement, ſavoir les Anges avec les trompettes. *Ant. Salamanca* exc. 1545. gr. in fol. en tr.

— 4. 5468 Le bon Larron, tiré du dernier Jugement. in fol.

— 4. 5469 St. Jérome. *Seb. à Regibus* ſc. p. in fol.

2 — 5470. 6 F. Les Prophetes et les Sybilles, en 6 feuilles. 1) Erythrea Sibylla. (ſans inſcript.) 2) Hieremias. 3) Perſichca. (Sibylla) 4) Delphica. (Sibylla) 5) Joel. 6) Ezechiel (ſans inſcript.) au Vatican dans la Chapelle de Sixtine. *Gio. Mantuano* ſc. *N. van Aelſt et F. F. de Rubeis* form. Belles. gr. in fol.

Hiſtoire profane, fabuleuſe et allégorique.

— 6. 5471 La ſtatue de Vénus, à Rome. *I. Frey* ſc. in fol.

3. 21 5472 Léda, avec huit vers Italiens. (*Marc. Antoine* ſc.) ſans aucune marque du Graveur, mais au bas de celle du peintre, ſe trouve I. H. S. in fol. en tr.

— 18. 5473 Autre Léda couchée (ſans inſcript.) (*id.* ſc.) *Ant. Lafrery* exc. in fol. en tr.

— 21. 5474 La Chûte de Phaëton, à Rome. *Claud. Duchetti* form. (*N. Beatricetto* ſc.) gr. in fol.

— 16 5475 La même. *Id.* ſc. *Ph. Thomaſſin* form. même grandeur.

— 20. 5476 Ganimedis juvenis Trojanus raptus à Jove. A Rome. *N. Beatricetto* ſc. *P. Thomaſſinus* exc. gr. in fol.

— 19. 5477 Le même. (en contrepartie et un peu différent) *Cl. Duchetti* form. gr. in fol.

— 6. 5478 Le même. (ſans l'Epigraphe et le payſage au bas) in fol. en tr. paroît coupé du ſujet précédent quoique d'une Gravure differente.

5479

5479 Titius Gigas a vulture diverſisque poenis laceratus. *N. Beatricetto* ſc. *Ant. Lafrery.* form. gr. in fol. en tr. — 17.

5480 Le même ſujet, (contrepartie) *N. Beatricetto Ant. Salamanca* exc. gr. in fol. en tr. — 9.

5481 Le trois Parques. *Bartſch* ſc. in 4to. — 2.

5482 Une Bacchanale. A Florence au Palais Pitti *Aen. Vico. Parm.* ſc. 1546. in fol. en tr. un peu endommagée. — 22.

5483 Le même ſujet, (en contrepartie) *N. Beatricetto* ſc. *A. Lafrery* exc. 1553. in fol. en tr. — 20.

5484 Hercule furieux; ſans marques et douteuſe. in fol. — 9.

5485 La Statue d'Hercule, grouppe. *L. Kilian.* ſc. in 4to. — 5.

5486 Le Songe de la Vie humaine (*N. Beatricetto* ſc.) *Roſſi* exc. in fol. — 13.

5487 Les Tireurs d'arc, ou Terme de Priape armé d'un bouclier, contre lequel pluſieurs hommes nuds tirent des flèches, avec trois Cupidons couchés à terre. *N. Beatricetto* ſc. *Petri de Nobilibus formis* etc. in fol. en tr. — 2.

5488 Les Grimpeurs, où l'on voit trois perſonnes nues dans un Payſage; un Homme qui grimpe, un autre qui eſt aſſis, et une Femme agenouillée qui tend le bras pour tirer d'un foſſé un Homme, dont on ne voit que la main. Dans le lointain paroît une troupe de Soldats ſortant d'un bois. Piece des grands Cartons de Piſe. *Marc. Antoine* fec. 1510. Très rare. in fol. — 10.

5489 La même piece en contrepartie, M. L. (*Mich. Lucchese*) ou plutôt *Aug. Ven.* fec. in fol. — 19.

C'eſt ce dernier qui eſt le Graveur de cette copie, et Michel Lucchese, dans le fonds duquel

quel la planche avoit paſſé, n'y a fait que ſubſtituer ſa marque. v. Heinecke Dict. des Artiſt. To I. p. 630.

— 9. 5490 Le Tombeau du Pape Jules II. *C. Cort.* fec. in fol.

— 9. 5491. 2. F. Pluſiers Amours portant des Offrandes à un autel, friſe M. L. (*Mich. Lucchese*) Douteuſe; et. Les mêmes avec de la muſique et en proceſſion pour un Sacrifice, friſe. *Id.* fec. Douteuſe. in fol. en tr.

Guido Cagnacci ou Canlaſſi.

1 4. 5492 La chaſte Suſanne. *J. Beauvarlet* ſc. Belle. in fol. en tr.

— 10. 5493 S. Andreas Apoſtolus. *Dom. Cunego* ſc. Belle. p. in fol.

— 20. 5494 Marie-Madeleine, pénitente, portée par un Ange dans les nues. *Cosmo Mogalli* ſc. tr. gr. in fol.

— 2 5495 La même couchée à terre, trois Anges lui apparoiſſant dans les nues. v. *Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

Polydor Caldara, da Caravaggio.

3 — 5496 La Nativité. *J. Sadeler* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

— 17. 5497 Le Denier de Céſar. *S. Mulinari, au lavis en biſtre*; gr. in fol.

1 12 5498 St. Pierre préchant. *A. Andreani* fec. 1608. en bois et en camaïeu. Rare. in fol. en tr.

— 5. 5499 L'Enlèvement des Sabines. *Cher. Alberti* ſc. in 4to. en tr.

— 20. 5500 L'Augure Accius coupe une pierre à aigniſer avec un raſoir en préſence du Roi Tarquin. *En ſcindit duram* incontuſa novacula cotem

eotem - - - - intemerata fides. N. *Beatricetto* ſc. *Ant. Salamanca* exc. 1545. in fol. en tr.

5501 Scipion bleſſé et retiré du combat. *J. Sanredam* ſc. 1595. *H. Golz evulgavit.* in fol. en tr. 1. 10.

5502 Le même ſujet. *Jul. Bonaſone* ſc. Rare et belle épreuve, qui ne ſe trouve pas dans les Catalogues de l'Oeuvre de Bonaſone. p. in fol. en tr. 1. 16.

5503 Un Général Romain à cheval avec beaucoup de Soldats, partant pour une expédition. Le tableau à Rome. *F. Saenredam* ſc. *H. Viſcher* exc. *Goltz edid.* Belle. gr. in fol. en tr. 2. —

5504 Un autre avec des Soldats auprès de deux Sarcophages. *S. Mulinari, au lavis en biſtre.* in fol. — 12.

5505 8 F. Octo gentium Dii; en 8 feuilles: 1) Saturnus. 2) Neptunus. 3) Pluto. 4) Vulcanus. 5) Sol. 6) Jupiter. 7) Bacchus. 8) Mercurius, à Rome, dans le Quirinal. *H. Goltzius* ſc. 1592. Belle. in fol. 2. —

5506 Andromeda. *Zach. Dolendo.* ſc. in 8vo. — 3.

5507 Combat de Perſée contre les Lapithes. Quod vultus mutent - - forma pudicitiae. *Cherub. Albert.* ſc. gr. in 4to. en tr. — 6.

5508 Pegaſus eliciens Parnaſſi e cuiinine fontem vatibus et muſis ſacra veneranda dedit. (*Cherubin Albert*) ſc. gr. in 4to. en tr. — 6.

5509 La Fontaine du Parnaſſe. Nos Parnaſſi deſerta - - Virg. Chez *J. Frey.* gr. in fol. en tr. — 16.

5510 Hiſtoire de Niobé, en 6 feuilles collées enſemble, avec une dédicace au Duc d' A- 4. 17.

que-

queſparte par Golzius et 24 vers latins. Dans la Cour du Palais Buſſalo a Rome. *I. Saenredam* ſc. 1594. *H. Goltzius* exc. es 6 pieces enſemble. Belle et rare. in fol.

— 6. 5511 Deux Sibylles d'après des Statues antiques à Rome. *H. Goltzius* ſc. p. in fol.

Carlo Caliari, et Son frere Gabr. Caliari.

— 13. 5512 Le Création d'Eve. *Jo. Dom. Picchianti* ſc. gr. in fol, en tr.

— 15. 5513 Eve préſente la pomme à Adam. *C. Mogalli* ſc. gr. in fol, en tr.

— 15. 5514 Adam et Eve menacés par l'Ange exterminateur. *Id.* ſc. gr. in fol, en tr.

— 12 5515 Caïn et ſa Femme dans le deſeſpoir ſur la mort d'Abel. *J. D. Picchianti* ſc. gr. in fol, en tr.

— 16. 5516 Ste. Marguetite de Cortone, à laquelle apparoît la Vierge dans les nues. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

— 12 5517 Ambaſciadori ſpediti dal Senato, (di Vinezia) all' Imperator Federico etc. *Dom. Roſſetti* ſc. Ouvrage des deux freres. gr. in fol. en tr.

— 12 5518 Angelique et Médor. *G. Sadeler* ſc. gr. in fol. en tr.

Paolo Caliari, detto il Veroneſe.

Hiſtoire Sacrée.

— 6. 5519 Rébecca. *L. Iacob* ſc. in fol. en tr.

— 16. 5520 Loth et ſes Filles ſortant de Sodome. *B. Audran* ſc. in fol. en tr.

5521 Moïſe ſauvé. *Edme Ieaurat* ſc. Belle. 1. 23.
tr. gr. in fol. en tr.

5522 Moiſe ſauvé des eaux. *A. Terweſten* ſc. 15. 15.
Sans marques in fol. en tr.

5523 Même ſujet différemment traité. *C. Mo-* — 8.
galli ſc. gr. in fol.

5524 Les Iſraëlites ſortant d'Egypte. *L. Iacob* — 7.
ſc. in fol. en tr.

5525 The Judgment of Solomon. *F. Bartolozzi* 2. 6.
ſc. 1764. D'après un deſſin. Belle. in fol.
en tr.

5526 Eſther devant Aſſuérus. *W. Hollar* ſc. 1. —
à l'eau forte. Fort rare. gr. in fol. en tr.

5527 Judith mettant la tête d'Holofernes dans — 2.
un ſac. *de Prenner* ſc. p. in fol.

5528 L'Annonciation. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. — 6.
tr. gr. in fol. en tr.

5529 La Viſitation. *I. Matham* ſc. en ceintre. — 11.
in fol.

5530 Autre Viſitation. *V. le Febre* ſc. gr. in — 4.
fol.

5531 L'Adoration des Bergers. *L. Iacob* ſc. — 23.
B. *Du Recueil de Crozat.* in fol. en tr.

5532 L'Adoration des Rois. *I. Ph. Le Bas* ſc. — 19.
Belle. in fol. en tr.

5533 Même ſujet. Gal. de Dresde. *P. A. Ki-* — 12.
lian ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

5534 Même ſujet. *Fr. Hortemels* ſc. in fol. — 13.
en tr.

5535 Le même ſnjet. *v. Prenner* ſc. p. in fol. — 2.
en tr.

5536 La Préſentation au temple. *Guil. Cour-* — 21.
tois al. Corteſe, aq. fort, fec. gr. in fol. en tr.

5537 Repos en Egypte. Ex Aegypto vocavi — — 18.
Henr. van der Borcht fec. in fol.

5538 Le Baptême du Sauveur *F. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

5539 Le Sauveur guerit les Malades. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

5540 Le Noces de Cana, 2 feuilles collées enſemble. A l'Egliſe de S. George Majeur, à Veniſe. *Gio. Batt. Vanni* ſc. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr. Premier des quatre Banquets de P. Veroneſe.

5541 Le Repas du Sauveur chez Levi le publicain, en 3 feuilles collées enſemble. A l'Egliſe de S. Jean et de St. Paul à Veniſe. *Io. Saenredam* ſc. Second Banquet. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

5542 Le Repas chez Simon le Phariſien, avec la Pechereſſe qui oint les pieds du Sauveur. A Egliſe de S. Sebaſtien à Veniſe. Troiſieme Banquet. gr. in fol. en tr.

5543 Le Repas chez Simon le lépreux, et l'Oignement des pieds du Sauveur par Marie-Madeleine, en 2 feuilles collées enſemble. Chez le Roi de France. *V. le Febre* ſc. Quatrieme Banquet. tr. gr. in fol. en tr.

5544 Le pauvre Lazare, couché devant la porte du mauvais Riche. *Ioſ. Mar. Mitelli* ſc. gr. in fol.

5545 Les Diſciples d'Emaüs. *Cl. du Flos* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5546 Lazare reſuſcité. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. en 3 grandes feuilles. tr. gr. in fol.

5547 La Flagellation. *T. van Keſſel* ſc. in fol. en tr.

5548 Uxor Pilati pro Chriſto intercedit. *H. Winſtanley* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

5549 Portement de croix. *Ioſ. Maria Mitelli* ſc. gr. in fol. en tr.

5550 Le même. *I. M. Preiſsler* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

5551 Le même ſujet. Du Cab. de Reynſt à Amſterd. *I. Falck* ſc. Belle. Avant la marque. in fol.

5552 Jéſus-Chriſt crucifié, en trois grandes feuilles. *Fr. Ant. Lorenzini* fec. tr. gr. in fol.

5553 Un Chriſt avec S. Jean et les Maries au pied de la Croix. *Aug. Carracci* ſc. Rare. in fol.

5554 Une Pieté. *Id.* ſc. *Orat. Bertelli* form. 1582. Rare. in fol.

5555 Le Chriſt au Tombeau. *G. Duchange* ſc. Belle. in fol.

5556 La Réſurrection. *L. Kilian* ſc. in fol.

5557 Le même ſujet, avec le titre. Reſurrexit propter juſtificationem noſtram. *C. Bloemaert* ſc. Très-belle, gr. in fol.

5558 L'Apparition des Anges au ſepulcre. *I. D. Picchianti* ſc. gr. in fol.

5559 L'Aſcenſion, avec l'épigraphe : *Ego et pater unus ſumus.* Du Cab. de Reynſt. *C. Viſcher* ſc. Très-belle et ſans marques. gr. in fol.

Sujets de Vierge.

5560 La Ste. Famille ſur un balcon, en bas Ste. Catherine et St. Antoine avec ſon cochon. *Aug. Carracci* ſc. Malvaſia Felſina, pittrice P. 2. p. 91. Belle et rare. gr. in fol.

5561 Ste. Famille élevée ſur un ſiège, et en bas S. Jérôme, S. François et Ste. Juſtine. *G. Wagner* ſc. Belle. gr. in fol.

5562 Ste. Famille avec S. Jean, qui baiſe le pied au petit Jéſus. *Io. D. Picchianti* ſc. gr, in fol. en tr.

5563 La Vierge qui reçoit ſous ſon manteau deux Religieux. *Aug. Carracci* ſc, *Hor. Bertelli* for. Sans marques. Rare, in fol.

5564 La Vierge et l'enfant Jeſus, avec le petit S. Jean. *H. Sintzenich* fec. 1785. en points et en couleurs, piece en rond. Belle. in fol.

Saints et Saintes.

5565 St. Benoît, inſtituant les Ordres monaſtiques. *C. Mogulli* ſc. tr. gr, in fol.

5566 Mariage de Ste. Catherine. *v. Prenner* fec. Mezzot. p. in fol. en tr.

5567 Le même ſujet. *Aug. Carracci* fec. 1585. Rare. in fol.

5568 Le même ſujet d'une maniere différente, avec l'inſcription: Divini felix - - ipſe ſuis. *Battiſta da Parma* form. 1588. Sans marques. gr. in fol.

5569 Le même ſujet. *Id* fec, 1585. *Giacomo Franco* for. gr. in fol.

5570 Le même ſujet différemment traité. *Fred. Hortemels* ſc. in fol. en tr.

5571 S. Franceſco. *Andr. Zucchi* ſc. Belle, gr. in fol. en tr.

5572 S. François devant un Roi - - 3 gr. feuilles. *F. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

5573 Li due SS. Veſcovi Geminiano e Severo, *Andr. Zucchi* ſc. gr. in fol.

5574 St. Jérôme. *V. le Febre* fec. p. in fol.

5575 Le même, en contrepartie. *Id.* ſc. de même.

5576 S. Giovan Battiſta. *Andr. Zucchi* ſc. gr. in fol. — 9.

5577 St. Jean-Baptiſte avec trois autres ſaints, placés au bas de la Vierge aſſiſe avec l'Enfant, et chantant accompagnée par un Ange. *J. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. — 8.

5578 Le Martyre de Ste. Juſtine, en 2 grandes feuilles, avec la ſouſcription: Clar. mo Viro Jacobo Contareno — *Aug. Carracci* ſc. *Iac. Franco* exc. (1582) Belle et très-rare. chaque f. tr. gr. in fol. en tr. — 2. 20

5579 St. Luc, l'Evangéliſte. *V. le Febre* ſc. p. in fol. — 5.

5580 St. Matthieu, l'Evangéliſte. *Id.* ſc. p. in fol.

5581 St. Menna. *Andr. Zucchi* ſc. gr. in fol. — 21.

5582 D. Sebaſtianus ad Diocletiani Tribunal. *N. R. Cochin* ſc. in fol en tr. — 6.

Sujets hiſtoriques, allégoriques, et de Fantaiſie.

5583 Lucrèee ſe donnant la mort. *de Prenner* ſc. p. in fol. — 1.

5584 La Preſa delle Smirne ſeguita per opera del N. H. Q. Piero Mocenigo. *And. Zocchi* ſc. gr. in fol. en tr.

5585 La Citta di Scutari diffeſa da Antonio Loredano contro Turchi, *Id.* ſc, gr. in fol. en tr. — 10.

5586 Papa Aleſandro Terzo riconoſciuto dal Doge etc. *Domen. Luiſa* ſc gr. in fol. en tr. — 6.

5587 La Famille d'un noble Venitien conduite aux pieds de la Ste. Vierge par les Vertus chrétiennes. *P. A. Kilian* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr. — 4.

5588 Une Femme aſſiſe, tenant un lapin. *V. le Febre* ſc. p. in fol.

5589 Un Homme aſſis avec un grand Chien. *Id.* ſc. p. in fol.

5590 Jeune Homme debout, à mi-corps, tenant un Chien entre ſes bras. *v. Prenner* ſc. in fol.

5591 Trois figures repréſentant des Sciences. *V. le Febre* ſc. in fol.

5592 2 F. Un Vieillard aſſis, dans le coſtume oriental, ayant à côté de lui une jeune Femme qui l'écoute. Au Salon du Conſeil ſecret à Veniſe; et Un Vieillard avec deux clefs, à côté d'une Femme tenant dans la main le ſceptre et la couronne. (St. Pierre et la République de Veniſe.) *Id.* ſc. p. in fol.

5593 Pluſieurs Grands ſacrifient à la Foi, qui eſt aſſiſe dans les nues. *Id.* ſc. gr. in fol.

5594 3 F. Neptune dans le Salon du Conſeil des dix. Veniſe recevant de Junon les emblêmes de la royauté et des richeſſes; et Veniſe, aſſiſe ſur un globe. *Id.* ſc. p. in fol.

5595 Veniſe au milieu de toutes ſes grandeurs en 2 feuilles collées enſemble. *Id.* ſc. tr. gr. in fol.

5596 Le Reſpect. *L. Desplaces* ſc. in fol. en travers.

5597 L'Amour heureux. *Id.* ſc. in fol. en tr.

5598 L'Infidélité. *S. Vallée* ſc. in fol.

5599 Le Dégoût. *B. Audran* ſc. in fol.

5600 Paul Veroneſe entre le Vice et la Vertu. *L. Desplaces* ſc. in fol.

Sujets de la Fable.

5601 L'Enlèvement d'Europe. *V. le Febre* ſc. in fol. en tr. — 4.

5602 Le même. *Louis Desplaces* ſc. gr. in fol. en tr. — 6.

5603 Mercure et Herſé. *F. Joullain* ſc. in fol. — 6.

5604 Apollon écorchant Marſyas. *Id.* ſc. in fol. en tr. — 4.

5605 Vénus et Adonis. *F. S. Ravenet* ſc. à l'eau forte; avant la lettre. in fol. — 5.

5606 Mars déſarmé par Vénus. *M. Aubert* ſc. in fol. — 10.

5607 Mars et Vénus liés par l'Amour. *Id.* ſc. in fol. — 12.

5608 Léda. *Feſſard* ſc. in fol. — 4.

5609 Jupiter et Léda. *Aug. de St. Aubin* ſc. Belle. in fol. — 6.

5610 La Sageſſe compagne d'Hercule. *L. Desplaces* ſc. Belle. gr. in fol. — 6.

5611 Perſée et Andromede. *Louis Jacob* ſc. gr. in fol. — 6.

5612 La Nymphe ſurpriſe au lit. *Baſan* exc. in fol. — 4.

Portraits et Têtes de Fantaiſie.

5613 Dona N. - - Maîtreſſe de Paul Vénoreſe. *J. Moyreau* ſc. p. in fol. — 12.

5614 Portrait d'un Homme à barbe quarrée et en robe fourrée. *T. Ver. Cruys* ſc. in fol. — 4.

Joſeph Cameratta.

5615 Simeon Contarenus, divi Marci Procurator, *Fortunatus Pasquetti* pinx. in fol. — 4.

An-

Andrea Camaſſei.

5616 Aſſemblée de Savans. C. *Bloemaert* ſc. Belle et rare. p. in fol.

Luca Cambiaſi ou le Cangiage.

5617 St. Jean - Baptiſte en méditation dans le déſert. Deſſin du Cangiage, *gravé à l'eau-forte par M. Oeſtereich.* in fol.

5618 L'Aſſomption de la Vierge. *Raf. Schiaminoſſe* ſc. Rare. in fol.

5619 Promethée le foie rongé par le Vautour. Deſſin gravé par *F. Bartolozzi* au biſtre, ovale en travers. p. in fol.

Domenico Campagnola.

5620 Bacchanale. (*D. Campagnola*) fec. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

Ioh. Angelo Canini.

5621 Rebecca auprès de la Fontaine, donnant à boire à Eliéſer. Eau forte. p. in fol en tr.

5622 Sanctus Benedictus, Monachorum Patriarcha. *C. Bloemaert* ſc. in fol.

5623 La Vérité terraſſant les monſtres de la Politique. *C. Bloemaert* ſc. in 4to.

5624 Minerve et les neuf Muſes devant Jupiter. *C. Bloemaert* ſc. Belle et rare. in fol. en tr.

Simon Cantarini.

5625 St. Luc peignant la Vierge. *F. Bartolozzi* ſc. Belle. in fol.

5626 St. André. *F. Ant. Lorenzini* sc. gr. in fol. — 1.
5627 La Vierge, assise à terre, contemplant l'Enfant Jésus couché sur de la paille et adoré par des Anges. *Mat. Oesterreich* sc. in fol. en tr.
5628 Europe assise sur le taureau, et accompagnée de ses Nymphes: Enlevement d'Europe par le taureau. *Giuf. Zocchi* in fol. en tr. — 8.
5629 Europe assise sur le taureau traversant la mer, *id.* in fol. en tr.
5630 Repos en Egypte, *belle eau forte du peintre.* Rare. in 4to. en tr. — 16.
5631 St. Antoine de Padoue à genoux, caressé par l'enfant Jésus et entouré d'une gloire d'anges. *Belle eau forte du peintre.* p. in fol. — 23.

Bernardino Capitelli.

5632 St. Antoine de Padoue et ses miracles, en différens compartiments. etc. *B. Capitelli* fec. à l'eau forte 1637. Rare. gr. in fol. — 23.

Ludovico Cardi, detto il Gigoli ou Civoli.

5633 Le Repas du Sauveur chez le Pharisien. *écce* mulier - - - ungebat. *Corn. Galle* fec. Rare. in fol. en tr. 1. 12.
5634 Notre Seigneur et S. Pierre passent la mer, pendant que les Apôtres pêchent. *F. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol. — 8.
5635 Descente de la croix. *Id.* sc. tr. gr. in fol. — 10.
5636 Petrus cum Joanne claudum a matris utero sanat. *N. Dorigny* sc. à Rom. 1591. en ceintre. Belle. tr. gr. in fol. 1. —

Car-

Carlo Carlone.

— 18. 5637 St. Charles qui communie les Peſtiférés. Par *Carlo Carlone lui même à l'eau forte.* in fol.

Giulio Carpioni.

— 12. 5638 Préſentation au Temple. *Benigno Boſſi* ſc. 1755. in fol.

5639 Des Amours qui jouent et badinent. *Jac. Leonardis* ſc. Belle. gr. in fol en tr.

1. 10. 5640 Réjouiſſance de Silene, *Jac. Leonardis* ſc. 1764. Belle. gr. in fol. en tr.

5641 Marſias écorché. *Id.* ſc. 1765. Belle. gr. in fol. en tr.

— 8. 5642 Une Bacchanale. *Jac. Mechau* aq. fort. fec. Belle. in fol. en tr.

Agoſtino Carracci.

Hiſtoire Sainte et Sujets religieux.

1. 2. 5643 La Samaritaine. *Aug. Carracci* onon. 1580. Rare. in fol. en tr.

4. 5. 5644 La Femme adultère. *Fr. Bartolozzi* fec. Lond. d'après le Deſſin de M. Huffey. Très-belle. gr. in fol. en tr.

Sujets de Vierge.

1. 1. 5645 La Vierge dans un paylage, aſſiſe ſous un arbre et ſous une tente, l'Enfant nud entre ſes jambes, auquel elle donne à teter. A. C. F. fec. 1595. Rare. v. Malvaſia Felſina pittrice. P. 2. p. 107. qui la donne pour être d'après Annibal. in fol.

Saints.

1. 1. 5646 S. François ſtigmatiſé, Signaſti Domine ſervum

ſervum tuum Franciſcum ſignis redemtionis noſtrae. *Aug. Carracci* fec. 1586. Rare. gr. in fol.

5647 S. Girolamo. *Franc. Perrier.* Sans marques, mais voyez Malvaſia l. c. p. 103. in fol. — 20.

5648 La derniere Communion de St. Jérôme, gravé à l'eau forte, par *Traballeſi.* gr. in fol. — 12.

5649 S. Hieronymus, *Joach. Sandrart Iun.* ſc. 1683. in fol. — 10.

5650 Le même, en contreſens. *Iac. Frey* ſc. Belle. in fol. — 21.

Sujets de Mythologie, Allégorie pieces libres et de fantaiſie. — 6.

5651 Nymphe nue endormie, contemplée par un Satyre. Sans marques: v. Malvaſia l. c. p. 97. 99 in 4to. — 6.

5652 Le même ſujet, d'une autre maniere; Sans marques, v. Malvaſia l. c. p. 97 99. in 4to. — 8.

5653 Mercure et les Graces. Spectator ſi ſcire - - Charites. D'après Tintoretto. *Aug. Carracci.* Rare. p. in fol. en tr. 2. 1.

5654 Sapientia Martem depellente. Pax et Abundantia cogaudent, d'après le même. Rare. p. in fol. en tr. — 17.

5655 Pallas châtiant Cupidon et tenant Vénus liée au tronc d'un arbre. *Corn. Galle* ſc. gr. in 4to. en tr. — 6.

5656 Une Venus nue par derriere appuyée contre une table, avec un Satyre dans une action fort indécente. Sans marque et dans aucun Catalogue, ce qui la rend douteuſe, mais rare. gr. in 4to. 13. —

5657 Cupid et Satyres. *G. Vitalba* fec. *à l'eau forte.* in fol. en tr. — 12

2. 1. 5658 L'Amour châtié. *v. Vangeliſti* ſc. 1769. Très belle. gr. in fol.

1. 1. 5659 La Scene des Nymphes ſur les nues, au milieu desquelles on voit l'Eternité ſur un trône avec un grand fuſeau. *Aug. Carracci.* Succhielli for. Siena. Très rare v. Gandellini. in fol. en tr.

— 20. 5660 Autre Scene dans une forêt, avec Perſée qui tue le Dragon. *Id.* fec. de même. in fol. en tr.

— 6. 5661 Jean Gabriel, Comique, appellé *Sivello*. *Aug. Carracci* ſc. *v. le Comte* Cabinet, To. 1. p. 309. in 4to.

Suite de Sujets libres, appellés le Laſcivie di Carracci.

3. 9. 5662 Vénus nue couchée ſur un lit, avec un Satyre en Maçon à ſes pieds, faiſant deſcendre ſon plomb ſur le bas-ventre de la Déeſſe. *Aug. Carracci* fec. Piece appellée *le Sondeur.* in 4to.

1. 2. 5663 Vénus avec les Amours dans une conque ſur les eaux. *Id.* ſc. p. in 4to.

— 16. 5664 Vénus qui donne le fouet à ſon fils, tenu ſur le dos d'un Amour. *Id.* fec. p. in 4to.
5665 Le même ſujet, avec deux vers latins. *Pet. Ouer* exc. Copie p. in 4to.

— 12. 5666 Autre Vénus, ſe faiſant couper les ongles du pied par un Amour, poſe la jambe ſur les dos d'un jeune Satyre qui badine avec elle. *Id.* fec. p. in 4to.

— 17. 5667 Andromede enchaînée contre un rocher. *Id.* fec. p. in 4to.
5668 Andromede délivrée. *Id.* fec. p. in 4to.

— 12. 5669 Suſanne ſurpriſe par les Vieillards. *Id.* fec. p. in 4to.

— 12. 5670 Les trois Graces. *Id.* fec. p. in 4to.

5671

5671 Loth et ſes Filles. *Id.* fec. p. in 4to. — 13.
5672 Jeune Fille qui tire un Vieillard ſur un lit, où eſt un Amour qui briſe ſon arc. *Id.* fec. Au deſſous du ſujet eſt figuré énigmatiquement: Ogni coſa vince l'oro. gr. in 4to. 1. 1.
5673 Nymphe nue attachée à un arbre et châtiée par un Satyre. *Id.* fec. p. in 4to.
5674 Le même ſujet, copie. p. in 4to. 2. 2.
5675 Orphée et Eurydice. *Donati Raſcicotti* for. Venet. p. in 4to. — 3.

Annibal Carracci.

5676 Annibal Carrache Peintre, peint par lui même. *A. Clowet* ſc. in 4to. — 2.

Hiſtoire ſacrée.

5677 La chaſte Suſanne. Ingenuit Suſanna ... quam peccare. *Cl. Du Boſc* ſc. gr. in fol. en tr. — 20.
5678 Même ſujet différemment traité. (*Ann. Carracc.* fec. Très rare, et ſans lettres. in fol. 2. —
5679 La Viſitation. Ut audivit ſalutationem .. in utero ejus. *M. Laſne* ſc. in fol. — 6.
5680 La Nativité. *Ch Simonneau* ſc. L'Ecriture eſt coupee. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 5.
5681 L'Adoration des Bergers. *Aug. Carracci* fec. in 8vo. en tr. — 15.
5682 The adoration of the Shepherds. *F. Aliamet* fec. Belle. gr. in fol. 1. 6.
5683 Fuite en Egypte en bateau. *G. V. Haecht* ſc. p. in fol. en tr. — 5.
5684 La Samaritaine. *v. Brenner Mezzot.* fec. p. in fol. en tr. — 1.
5685 La Samaritaine. *R. v. Audenaert* fec. gr. in fol. — 10.

l. 20. 5686 La Samaritaine. *Carl Maratti* ſc. 1649. Très-rare et belle. gr. in fol.

— 8, 5687 La même. Si quis ſitit - - *I. Audran* ſc. in fol.

1. — 5688 La Samaritaine. *I. Epiſcopius (ou Biſſchop) à l'eau* forte fec. Belle. gr. in fol.

5. 16. 5689 La même. *C. Simonneau* ſc. *Coypel* dir. Très-belle. tr. gr. n fol. en tr.

1. 17. 5690 La même. *Anni. Carracci* fec. *P. Stephanoni* exc. Rare. gr. in fol. en tr.

— 8. 5691 La Femme Cananéenne. *N. Pigné* ſc. gr. in fol.

— 7. 5692 La Femme adultère. *T. van Keſſel* fec. p. in fol. en tr.

— 6. 5693 Le Sauveur au jardin des olives, conforté par un ange. *P. Lens* fec. *Mezzot.* p. in fol.

2. — 5694 Le même. Hanc Annibalis - - ſculptor. *L. Ae. Vorſtermann* ſc. Belle. in fol.

— 8. 5695 Un Chriſt baffoué, avec la Couronne d'épines. *A. Carracci* fec. à l'eau forte. in 4to.

— 2. 5696 La même piece. *G. Valck* exc. in 4to.

— 2. 5697 Ecce homo. *A. Riedel* ſc. in 4to.

3. 7. 5698 Le Calvaire. *L. Deſplaces* ſc. Belle. in fol.

1. 3. 5699 Un Chriſt avec les ſaintes Femmes au pied du Crucifix. Dum moritur natus - - crimina veſtra necant. *C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol.

— 7. 5700 Un Chriſt de Pitié. *M. Keyl* ſc. p. in fol. en tr.

5. 2. 5701 Un Chriſt mort, couché ſur les genoux de ſa mere évanouie et entourée des ſaintes Femmes. Divino afflatu correptae, Chriſto juſſa perſolvunt. Chez le Duc d'Orléans autrefois chez le Marquis de Seignelay. *J. L. Roullet* del. et ſc. Très belle. Une des premieres épreuves. tr. gr. in fol. en tr.

5702

5702 La même compoſition. *R. Laurie* fec, *Mezzot.* Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. A. 16.

5703 Jéſus Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. Titre; le Juſte meurt — in corde ſuo. *Fran. de Poilly* ſc. Très belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 13.

5704 Le même ſujet. Totus figatur vobis — fuit in cruce. *F. Morin* ſc. Belle. in fol. en tr. — 7.

5704 J. C. mort, Pièté nommée la Caprarole, ou il Chriſto di Caprarola, par *A. Carracci* lui même 1597. Rare. in 4to. en tr. 1. —

5705 Le même ſujet. *Gio. Iac. Roſſi* for. 1649. in 4to. en tr. — 6.

5706 Le même ſujet. *Aug. Carracci* fec. in 4to. en tr. — 10.

5707 Le même ſujet. *Vallet* ſc. Belle. gr. in fol. 3. —

5708 Le même ſujet. *I. C. Fiſſcher* exc. in 4to. en tr. — 4.

5709 Le même ſujet. Ite me lacrymae etc. *I. Smith* fec. Mezzot. Très-belle. gr. in fol. — 22.

5710 Le même ſujet. D'une maniere différente. *Fr. v. Steen* ſc. in fol. en tr. — 15.

5711 Le même ſujet. *Steph. Colbenſchlag* ſc. Rom. en cintre. in fol. — 7.

5712 Le même ſujet. *P. Aquila* ſc. gr. in fol. Belle, on y voit auſſi un S. François. — 6.

5713 J. Chriſt au ſépulcre. Chez Rutgers à Amſterdam. *B. Picart* ſc. p. in 4to. 1. 8.

5714 J. Chriſt mis au tombeau. Talem te aſpicio - - - referre poteſt. *P. de Baillieu* ſc. Belle. in fol. 2. 6.

5715 Le Chriſt mort, étendu ſur les genoux de ſa Mere, d'un côte deux Anges qui le ſoutiennent, et de l'autre la Madeleine qui embraſſ- — 6.

braſſe ſes pieds. Mater doloroſa. *To. H. Martin* exc. in fol.

A. 7. 5716 Un Chriſt mort. Spectaculum facti ſumus - - - hominibus. *St. Baudet* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

1. 8. 5717 Les trois Maries au ſépulcre parlent à l'Ange. *I. L. Roullet* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

— *6.* 5718 Les Pélerins d'Emaüs. Nonne cor noſtrum - - in via. *Stef. Gantrel* ſc. in fol.

Sujets de Vierges.

1. 2. 5719 Nativitas glorioſae virginis Mariae. *R. v. Auden Aerd* ſc. Belle. gr. in fol.

— *8.* 5720 La même Nativité. *Franc Ferraus* fec. en cintre gr. in fol.

— *2.* 5721 La Vierge avec l'Enfant ſur ſes genoux, lui donnant à tetter. Sans marques. in 4to.

— *4.* 5722 Le même ſujet différemment traité. (*Aug. Carracci*) fec. *Gasp. da Lolio* exc. en ovale. p. in 8vo.

— *7.* 5723 La Vierge debout près d'une table, ſur laquelle eſt le petit Jéſus, qui s'appuye contre ſa Mere, et qui porte une pomme à ſa bouche: dans le coin le petit S Jean lui montre un oiſeau. *Collignon* exc. Rom. *R. v. Audenaerd* ſc. in 4to. C'eſt la fameuſe Madonna dell' Hirondella.

— *8* 5724 Le même ſujet. *Ol. Delphin* (*Oliv. Dolfino*) fec. in 4to.

2. — 5725 La Vierge aſſiſe, le livre du Prophète Iſaïe dans la main, et l'enfant Jéſus ſur le bras. Olim Deus loquens - - in Filio. *I. L. Roullet* ſc. Très-belle. gr. in fol.

1. 18. 5726 La Vierge aſſiſe, le petit Jéſus ſur ſes genoux, et donnant à boire à St. Jean, derriere

riere lequel ſe voit Ste. Eliſabeth. *Annib. Carracci* inv. et fec. 1606. Piece fameuſe, connue ſous le nom de *la Vierge à l' écuelle*. in fol. en tr.

5727 Le même ſujet, nommé en Italie *la Madonna della Scodella. Annib. Carracci* aq. fec. Copie. in 4to. en tr. — 9.

5728 Le même ſujet. *F. de Wit* exc. in 4to. en tr. — 1.

5729 La Ste. Vierge ſervie par un Ange. *A. I. von Prenner* ſc. gr. in 4to. — 8.

5730 Le même ſujet exécuté en maniere noire *par le même* en 1758. gr. in 4to. — 2.

5731 Ste. Famille dans un payſage, ou repos en Egypte. *S. Cantarini* fec. Sans marques. p. in fol. en tr. — 10.

5732 La Vierge aſſiſe, avec l'enfant ſur ſes genoux, tenant une pomme; d'un côté St. Joſeph un livre et des lunettes dans ſes mains, eſt appuyé ſur une table, de l'autre St. Jean avec une petite croix l'acconde ſur le berceau. *C. Bloemaert* ſc. Belle et très-rare. in fol. — 1. 12.

5733 Le même ſujet. Ecce tu pulchra es — *G. Tournier* ſc. in fol — 1. —

5734 Le même ſujet. *A. Blootcling* exc. in fol. — 1. —

5735 Le même ſujet. *W. Vaillant* exc. Mezz. in fol. — 8.

5736 La Vierge aſſiſe, tenant debout ſur ſes genoux le petit Jéſus auquel S. Joſeph préſente des ceriſes. *I. Boulanger* ſc. Belle. gr. in fol. — 16.

5737 La Vierge, plus qu' à mi-corps, appuyé contre un piedeſtal ſur lequel elle tient le petit Jéſus qui l'embraſſe; de l'autre côté St. — 1. 18.

Jean

Jean tenant une pomme. *Laeva eices ſub capite meo - - amplexabitur me* (en rond) *Hainzelmann* ſc. Très-belle gr. in fol.

2 — 5738 Le petit Jéſus dormant entre les bras de la Vierge, vulgairement appelié: *Le Silence du Carruche. Steph. Picart* ſc. Rom. 1681. Belle. gr. in fol. en tr.

2. 4 5739 Le même ſujet. Ne ſuſcites — ut reſurgat. *F. Hainzelmann* ſc. Très-belle, et l'eſtampe la plus eſtimee de ce ſujet. gr. in fol. en tr.

3. 5 5740 La Vierge aſſiſe à terre dans un payſage; le petit Jéſus dormant ſur ſes genoux, avec deux Anges en adoration. *Et adorent eum omnes angeli Dei, I. F. Poilly* ſc. Très-belle. gr. in fol. en tr.

— 8. 5741 La Vierge aſſiſe, occupée à coudre, ayant à côté d'elle le jeune Jéſus debout, qui regarde un grand oiſeau à ſes pieds. *I. Sadeler* exc. Rare. in 4to.

— 11. 5742 La Vierge aſſiſe, l'enfant Jéſus debout l'embraſſe, et le petit St. Jean la regarde. *I. D. Picchianti* ſc. in fol.

— 11. 5743 Ste Famille avec St. Jean. *C. Mogalli* ſc. in fol.

— 7. 5744 Ste. Famille, avec la Madeleine qui touche le pied de l'enfant Jéſus. Sans marques. in 4to.

— 4. 5745 Ste Famille. Mille dat Aeternae - - mirus amor. *Mariette* exc. in fol. en tr.

2. 5. 5746 La Vierge, avec l'enfant ſur un trône, devant elle S. Matthieu, S. Jean-Baptiſte et S. François. *N. Dupuis* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol.

1. 13. 5747 L'Aſſomption de la Vierge. *Ioſ. Camerata* ſc. tr. gr. in fol.

5748 Le même ſujet. *G. Chaſteau* ſc. Belle. in fol. — 10.

5749 Le même ſujet. In coelum aſſumta, *S. Thomaſſin* ſc. p. in fol. — 8.

5750 Le même ſujet. *Io. Collin* ſc. p. in fol. — 8.

5751 Le Couronnement de la Vierge. Veni de Libano, veni: coronaberis. *Iac. Frey* ſc. 1741. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 3.

Saints et Saintes.

5752 Tentation de S. Antoine, avec une dédicace au P. Maurin, Provincial des Chartreux etc. *G. Audran* ſc. d'après une Eſquiſſe. Belle. gr. in fol. 1. 2.

5753 S. Charles et d'autres Saints adorent le Sauveur, qui eſt dans les nues, avec S. Jean et S. Pierre. *F. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. 1. —

5754 S. Diego, qui change les pains en fleurs. *Sim. Guillain* ſc. in fol — 10.

5755 St. Etienne. *P. Aquila* ſc. in 4to. — 3.

5756 Le Martyre de Saint Etienne. *G. Chaſteau* exc. Très belle. gr. in fol. 1. 5.

5757 Le même ſujet, avec une ſouſcription latine et françoiſe. Chez le Roi de France. Belle. in fol. en tr. — 5.

5758 Le même ſujet, avec la même ſouſcription. *Steph. Baudet* ſc. 1677. Très-belle premiere épreuve. tr. gr. in fol. en tr. 2. —

5759 S. François en extaſe, ſoutenu par un Ange, et à genoux devant la Vierge avec l'Enfant. Angelorum reginae ac Seraphici patris — aere inciſum etc. *Nic. Dorigny* aq. fort. ſc. Belle. gr. in fol. 3. 12.

5760 S. François à genonx reçoit l'Enfant Jéſus des mains de la Vierge, entourée d'Anges. *A. Carracci* fec. Sans marques. in fol.

5761 St. François aſſis ſur un arbre renverſé, une tete de mort ſur ſes genoux, et ſerrant un crucifix dans ſes mains. *An. Carracci* fec. 1585. Très-rare. p. in 4to.

5762 La Mort de St. François. G. *Audran* ſc. Belle. gr. in fol.

5763 S. Grégoire, entouré d'Anges. Magnum Gregorium — faceret ſatis Jacobus Frey. *I. Frey* ſc. 1733. Belle. gr. in fol.

5764 St. Jean debout. *Val. Dan. Preiſsler* ſc. Mezzot. gr. in fol.

5765 Le même ſujet, où St. Jean eſt aſſis dans un paylage. *Pet. del Po* ſc. Belle. gr. in fol.

5766 Le même ſujet. Ioannes Baptiſta. *P. A. Kilian* exc. Mezzot. gr. in 4to.

5767 St. Jérôme. S. Hieronymus, et quatre vers latins. *C. Galle* exc. Belle. gr. in fol. en tr.

5768 Le même ſujet, en rond *S. Guillain* ſc. gr. in 4to.

5769 Le même ſujet. *An. Carracci* fec. Rare. p. in fol.

5770 Sta. Margarita. *C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol.

5771 Le même ſujet, avec l'inſcription: Surſum corda. *R. à Perſyn* ſc. in fol.

5772 Ste. Marie Madeleine. *P. S. F.* (*Petr. Stephanoni* fec.) 1591. Sans marque du peintre. p. in fol.

5773 Le même ſujet. S. Maria Magdalena. Haec Chriſti amore ſaucia — exempla mundo praebuit. *Dom. Cunego* ſc. Très-belle. in fol. en tr.

5774 2 F. S. Paul et S. Pierre. Les têtes, ſes mains et les pieds de *Bloemaert*; le reſte de *Baron*. p. in fol. — 12.

5775 S. Roch diſtribuant ſes biens aux pauvres. *Guide Reni* fec. Piece très-rare, ſans nom ni adreſſe. in fol. en tr. 1. 9.

5776 Le même ſujet. *Ibid. Ioſ. Camerata* ſc. le plus gr. in fol. en tr. 1. 8.

5777 Apôtre inconnu. *V. D. Preiſsler* fecit. Mezzot. gr. in fol. — 2.

Sujets hiſtoriques et allégoriques.

5778 Ulyſſe découvre Achille. Injecique manum; fortemque ad fortia miſi. G. *Audran* ſc. tr. gr. in fol. 1. 8.

5779 Artimiſia. *H. Sintzenich* fec. 1785. en points et en couleurs. Ovale. Belle. in fol. 1. 9.

5780 Une Charité. Sans marques et douteuſe. in 4to. — 4.

5781 Le même ſujet, avec la Foi et l'Eſpérance. De même. p. in fol. — 2.

5782 2 F. Les quatre Elémens, repréſentés par des Divinités. Suite dont les No. 2 et 3. ſont d'après *Louit Carrache*. p. in fol. en tr. — 20.

5783 Deux figures de Lutteurs de deux tableaux, l'un d'après *Annibal* et l'autre d'après *Auguſtin*. Par l'Abbé de Saint Non 1772. dans la maniere du deſſin. in 4to. en tr. — 4.

Sujets de la Fable.

5784 Jupiter et Junon. *J. Belly de Chartres, à l'eau forte* fec. p. in fol. en tr. — 7.

5785 Jupiter et Léda. in 4to. en tr. — 4.

5786 Pâris recevant la pomme de Mercure. *Ann. Carracci* fec. Rare. in fol. 2 —

5787

— 20. 5787 Vénus et Adonis. *L. Scaramuccia da Perugino* 1655. fec. Rare. in fol. en tr.

1. 7. 5788 La Toilette de Vénus, beau Payſage avec 12 vers françois de Gacon. *B. Picart* ſc. 1702. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

2. 12. 5789 Diane, examinant Caliſto ſur ſa groſſeſſe, avec 12 vers françois de Gacon. *Id.* ſc. 1707. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

2. 20. 5790 Le même ſujet, chez *G. Valck.* tr. gr. in fol. en tr.

— 1. 5791 Apollon et Mercure. in 4to. en tr.

— 6. 5792 Hercules infans. *Iac. Frey* ſc. in 4to.

— 5. 5793 Vieux Satyre, aſſis ſur un morceau d'Architecture. *De Marteau l'aîné* fec. au crayon rouge. gr. in fol.

— 5. 5794 Le Triomphe de Galatée. *S. Thomaſſin* ſc. in fol. en tr.

— 12. 5795 Triomphe de Bacchus. *Mignard* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

2. 12. 5796 Même ſujet. *Fr. de Poilly* fec. aq. fort. tr. gr. in fol. en tr.

— 19. 5797 Clytie. *I. B. Michel* fec. au crayon rouge, en rond. Belle. in fol.

3. — 5798 Orlando reſcues Olympia from the Orca etc. *Bartolozzi* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

— 8. 5799 Vénus couchée, et près d'elle un Faune et deux Amours. *I. Beckett* exc. Mezzot. gr. in 4to. en tr.

— 8. 5800 Pan inſtruit par l'Amour, avec 2 vers françois. *M. Aubert* ſc. gr. in 4to.

— 19. 5801 Un Faune lié à un arbre et fouetté par un Amour; piece, peut être gravée par le Carrache. in 4to. en tr.

1. — 5802 Un Faune couché, châtié par deux Amours. *A. Coypel* fec. gr. in 4to. en tr.

Sujets

Sujets libres et de Fantaiſie.

5803 Deux Nymphes nues, aſſiſes ſous un arbre, et auxquelles Cupidon amène un Satyre, ou Pan vaincu par l'Amour. in 4to. en tr. — 4.

5804 Le même ſujet, avec de petites différences et l'Inſcription: Omnia vincit amor. Belle. p. in fol. en tr — 23.

5805 Vénus endormie, et découverte par un Satyre. *D. Lens* exc. in 4to. en tr. — 6.

5806 Nymphe nue, couchée ſous un arbre, derriere lequel un Satyre ſe préſente pour lui donner un baiſer. Sans marques. in 4to. en tr. — 12.

5807 Vénus châtie ſon fils. Sans marques. in 8vo. — 4.

5808 Cabaret de payſans. *I. A. Liebe* ſc. p. in fol. — 2.

Payſages.

5809 Un payſage avec une Riviere chargée de barques. Comte de *Caylus* à l'eau forte fec. p. in fol. en tr. — 6.

5810 Un autre, contenant une grande maſſe de rocher, couvert de feuillages. *Id.* fec. in fol. — 3.

5811 2 F. Payſage avec une riviere chargée de bateaux, ſur le devant trois hommes aſſis ſous un arbre, dont un fait la lecture. *C. Knapton* fec. et Autre de même, avec trois Figures, dont deux debout et une aſſiſe par terre. *Id.* fec. p. in fol. en tr. — 5.

Suites différentes.

5812 15 F. Galerie du palais Magnani à Bologne, dont le ſujet eſt l'hiſtoire de Romulus et de Remus avec la fondation de Rome, con- — 6. 12.

consistant en 15 grandes Pieces, dont 14 forment proprement la Galerie, et la 15me qui sert de titre, représente la Mere des deux Freres à l'autel de Vesta, avec un jeune Héros nud qui en fut le pere. Mais c'est plûtôt le Cérémonie des Romains pour rendre les jeunes Gens féconds. Cette Galerie, peinte par les trois *Carraches*, a été gravée d'après les *dessins de Fr. Tortebat, par J. le Pautre, L. Ghatillon et J. Boulanger.* Quinze grandes feuilles, dont 2 en hauteur, les autres en largeur.

2. — 5813. 21 F. L'Enea vagante, pitture del Carracci etc. ou Galerie du palais Fava à Bologne, représentant l'histoire d'Enée d'après Virgile, en 12 Feuilles avec le titre en largeur, et 8 demi-feuilles en hauteur. *Gios. Maria Mitelli* fec. *Gio. Jac. Rossi* exc.

6. 12. 5814. 40 F. Galerie que l'excellant *Annibal Carrache* a peinte à Rome dans le Palais Farnese (40 pl.) *Le Blond* exc. De differente grandeur. Belles.

— 16 5815. 121 F. Galeriae Farnesianae Icones etc. (25 feuilles dont 21. de la Gal. même et 4. de titre, frontispice, portraits etc. *C. Remsbard* fec. *J. V. Kraus* exc. De différente grandeur. Copie d'après l'edition d'Aquila.

1. 20. 5816. 7 F. Le Cabinet Farnese, dit J. Camerini di Farnese, consistant en six morceaux: 1) Les deux Freres Catanéens qui emportent leur pere et leur mere, pour les dérober aux flammes causées par la fureur du mont Etna. 2) Circé qui donne la coupe à Ulysse. 3) Ulysse lié au mât de son navire. 4) Persée tuant Méduse. 5) Hercule délibérant entre le chemin de la Vertu et du Vice. 6) Deux pieces: a) l'Enlevement de Ganymede; b le Repos

Repos d'Hercule. *Nic. Mignard d'Auvignon* fec. 1637. De differente grandeur en large, les quatre premieres peintrées.

5817. 30 F. La même Galerie Farneſe. (30 pl. et une dédicace) *Jac. Belly* 1641. de différente grandeur. 1. 8.

5818. 31 F. La même, contr' epreuves des mêmes gravures, avec une feuille du Cabinet de Farneſe 31 pl. *Id.* ſc. 1641. Differente grandeur. 1. 6.

5819. 7 F. Raccolta di Pitture dipinte ſul muro d'Annibale e d'Agoſtino Carracci ne Cammini che in varie Coſe Nobili di Bologna ſi trovano etc. (7 pieces, dont deux d'Auguſtin, les autres d'Annibal Carrache) 1) Didone ſul rogo. 2) Encelato fulminato. 3) Ercole che uccide Cacco. (d'Auguſtin Carrache) 4) Bacco. 5) Pan vinto da Amore. (d'Auguſtin Carrache) 6) Eſpreſſione di rito antico Romano per render le Giovani capaci d'eſſer feconde. 7) Enea che fugge da Troya col vecchio Padre, con la Moglie e col Figlio A Bologne par *Carl-Antonio Piſarri* de diverſe grandeur in-folio en hauteur. 1. 8.

5820. 29 F. Livre de Portraiture d'Annibal Carracche. Part. I. (15 f.) et Part. II. (14 F.) *de Poilly* exc. 1. 6.

Ludovico Carracci.

5821 Ludovico Carracci, Painted by himſelf. C. *Tonnley* fec. Mezzot. Belle. gr. in fol. 1. 12.

Hiſtoire Sainte.

5822 L'Annonciation. Spiritus ſanctus ſuperveniet - *K. Audran* ſc. NB. Sur la planche elle eſt attribuée fauſſement à Annibal; in fol. — 12.

5823

— 17. 5823 L'Adoration des Rois. *Juſtus Sadeler* exc. Quoique l'Inſcription porte: *Annibal Carraccius inventor et fecit*, le tableau eſt de *Louis Carrache* et la gravure d'un anonyme. in fol. Rare.

2. 4. 5824 Retour d'Egypte. *Franc. Brizio* fec. Rare. in 4to.

1. 23. 5825 Vocation de St. Matthieu. *B. Picart* fec. p. in fol.

— 17. 5826 Jéſus-Chriſt en prieres au jardin des Olives. *F. Moyreau* ſc. in fol.

— 6. 5827 Un Chriſt portant ſa croix. *T. Ver. Cruys* ſc. in fol.

2. — 5828 Un Chriſt mort, contemplé, et adoré par les Anges. Quis talia cernens temperet a lacrymis. *N. Pitau* ſc. Belle. gr. in fol.

Sujets de Vierge.

— 10 5829 La Vierge dans une gloire donnant le ſein a l'Enfant dans ſes bras. in 4to.

— 13. 5830 La Vierge, avec l'Enfant dans ſes bras, entouré d'Anges. *Petr. Stephanony* exc. (*Iod. Carracci* ſc.) Rare. in 4to.

2. — 5831 S. Sébaſtien, *N. Dupuis* ſc. Très-belle. gr. in fol.

Roſalba Carriera.

1. 1. 5832 La Signora Roſalba. Chez J. Walker. *F. Bartolozzi, au crayon rouge.* en ovale. Belle. in 4to.

— 1. 5833 Le Printemps etc. *Lepicié* ſc. in 4to.

1. 16. 5834 Jeune Fille en buſte, tenant des fruits dans ſon tablier et dans la main. *J. Watſon* fec. Mezzot. Belle. in fol.

— 16. 5835 Sujet ſemblable. *T. A. Peach Girl. Wilſon* fec. Mezzot. Belle, in fol.

5836

5836 Muſarion, *J. E. Haid* fec. Mezzot. Belle. in fol. — 12.

5837 Muſik. *H. Sintzenich* fec. au crayon rouge ovale. Belle. in fol. 1. 1.

Franceſco Caſanova.

5838 La fraîche Matinée; avec une dédicace. *Godefroy* ſc. Belle. p. in fol. en tr.

5839 L'Orphée ruſtique. *Id.* fec. Belle. p. in fol. en tr. — 20.

5840 L'Abreuvoir au Lion. *Laurent* ſc. Belle. gr. in fol.

5841 La Vie rurale. *Le Vaſſeur* ſc. Belle. gr. in fol. 3. 13.

Nicolo Caſſani.

5842 Portrait d'un homme en cuiraſſe, la tête nue. *T. Ver Cruys* ſc. in fol. — 6.

Valerio Caſtelli.

5843 David and Bathſeba. *Henry Hudſon* fec. *Mezzot.* Belle. p. in fol. en tr. 1. 17.

Joh. Bened. Greghetto. detto il Caſtiglione.

5844 Tête de Caractere, repreſéntant le Portrait du Peintre. *Caſtiglionus Genoveſe* fec. in 4to. — 13.

5845 L'Entrée des Animaux dans l'Arche. *Caſtilione* fec. Belle. p. in fol. en tr. 2. 1.

5846 Moïſe trouvé dans les eaux du Nil. *Ag. Ter. Weſten* fec. *à l'eau forte.* Sans marques. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 4.

5847 La Nativité, avec une apparition du Pere éter- 1. —

éternel; *Caſtiglione* fec. Sans marques. Belle. p. in fol.

5848 The Expoſition of Cyrus. *J. Boydell* ſc. 1765. Belle et des meilleures épreuves. tr. gr. in ſol.

5849 Le Sacrifice de Noé. *Joſeph* van *Loo* fec. à l' eau forte. in fol. en tr.

5850 Départ de Rachel et de Jacob de la Méſopotamie. *id.* fec. in fol. en tr.

5851 Jacob, de retourde la Méſopotamie, envoye des meſſagers et des préſents à ſon frere Eſaü. *id.* fec. in fol. en tr.

5852 Piece remplie de toutes ſortes d'animaux et d'uſtenſiles, avec deux hommes. *id.* fec in fol. en tr.

5853 Femme aſſiſe avec un enfant et deux hommes, dont un eſt un vieillard et l'autre un jeune homme, une trompette à la main, avec un globe entre eux. *id.* fec. in fol. en tr.

Feuilles gravées par F. Bartolozzi, dans le goût du deſſin. Pieces lavées et imprimées en rouge, 5854 — 5861.

5854 Vieillard auquel on apporte un homme mort (peut être Tobie qui fait enterrer les morts) in fol. en tr.

5855 Sacrifice de Noé in fol. en tr.

5856 Rebecca part de la Méſopotamie pour aller trouver ſon mari Iſaac. in fol. en tr.

5857 Jacob retourne avec ſa famille chez ſon pere. in fol. en tr.

5858 L'Adoration des Bergers. in fol. en tr.

5859 la Vierge et l'enfant Jéſus adoré par des Anges et des Hommes. in fol. en tr.

5860 La Vierge et l'enfant, auquel le Pere étermel apparoît. in fol. en tr.

5861 Lazare reſſuſcité. in fol. en tr.

5862 Une Femme habillée à l'Orientale aſſiſe, tenant

tenant d'une main un vaſe et ſoulevant de l'autre un petit bâton; à ſes pieds l'on voit une armure et des flèches, autour d'elle différens animaux. *T. Vercruys* ſc. tr. gr. in fol.

5863 Une Caravane dépouillée. *J. Frey* ſc. 1740. exc. in fol. en tr. —— 12.

L. Caſtro.

5864 Un Moine aſſis à côté d'une jeune Fille qu'il embraſſe, le verre à la main. *Jo. Smith* exc. en maniere noire. p. in 4to. —— 16.

5865 Jeune Fille, un chapeau ſur la tête, chantant une piece de muſique dont elle tient le texte. *Le même*, de même. in 4to. —— 8.

Johann Cattini.

5866 Petrus Longhi, Pictor Venetus. *Nogari* pinx. in fol.

5867 Franciſcus Zuccharelli, Pictor Senens. *Id.* pinx. in fol. —— 12.

5868 Paolo Sarpi Veneziano dell'Ordine de'Servi. *Gio Cattini del. e Scol.* gr. in fol.

5869 Daniello Barbaro, Patro. Veno. Patriarca. *Id.* del. et ſc. gr. in fol. —— 9.

Giacomo Cavedone.

5870 San-Alo et San-Petronio à genoux devant la Vierge dans une gloire. *Traballeſi* del. et ſc. Ceintré. gr. in fol. —— 9.

Andrea, Cavaliere Cazali.

5871 Lucretia deploring her misfortune in the preſence of her Husband Collatinus, her Father, Sp. Lucretius, P. Valerius, and L. Junius 1. 9.

nius Brutus etc. *S. F. Ravenet* fec. Belle. tr. gr. in fol.

2. 2 5872 Edouard le Martyr, aſſaſſiné par ordre de ſa belle-mere Elfride. *Par Cazali* lui-même à l'éau forte. Avant la lettre. gr. in fol.

1. 8. 5873 Gunhilda, Empreſs of Germany, Daughter of Canute King of England, having been accuſed of adultery and treated as guilty by the Emperor, is deſcended by her Page etc. *S. F. Ravenet* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

— 12 5874 Jupiter and Antiope. *Tho. Chambars* ſc. Belle. in fol.

— 12 5875 Wine and Fondneſs. *J. G. Haid* fec. *Mezzot.* in fol. en tr.

5876 Wine and Muſik. *Id.* fec. De même in fol. en tr.

Giuſeppe Ceſari.

— 12 5877 Moyſes. *Jac. Matham* ſc. 1602. in fol.

— 9. 5878 Maria, Soror Moyſis et Aaronis. *Id.* ſc. in fol.

— 20 5879 St. Ambroiſe en méditation. *Id.* ſc. in fol.

5880 St. Auguſtin compoſant ſes ſermons. *Id.* ſc. in fol.

— 7. 5881 La Nativité. *Matham* exc. gr. in fol.

1. 11. 5882 La Flagellation du Sauveur. Murice Sanctori - - artis opus. *G. Sadeler* ſc. Belle. gr. in fol.

— 15. 5883 La même. Quis furor o Jeſu - - fundit amor - - - *Ragot* ſc. *Mariette* exc. gr. in fol.

— 10. 5884 Le Dieu Pan vaincu par l'Amour, avec l'Inſcription: Naturam quoque vincit amor - - - ipſe Deo. *J. Matham* ſc. *H. Golzius* exc. Belle. in fol. en tr.

Carlo

Carlo Cignani.

5885 Carolus Cigniani, Pictor egregius, Acad. Clement. Bonon. etc. *Felix Cigniani fil.* pinx. *H. Sim. Thomaſſin* fil. ſc. Belle. p. in fol. — 3.

5886 Nos premiers Parens dans le Paradis terreſtre, où Eve donne la pomme à Adam. Piece gravée d'après le fameux tableau original que le peintre avoit fait pour ſon étude, par *Maſſard* Graveur du Roi. Très-belle eſtampe. tr. gr. in fol. — 2.

5887 Chaſteté de Joſeph. Quomodo poſſum - - - peccare in Dominum. *Iac. Frey* ſc. Belle. gr. in fol. — 20.

5888 Le même ſujet, d'une maniere différente, avec le Titre: Quomodo poſſum - - - peccare in Dominum. *Zucchi* ſc. in fol. — 10.

5889 S. Benoît. S. Benedicti Iconem - - - *Iacob Frey* ſc. Belle. gr. in fol. — 14.

5890 The nurſing of Jupiter. *I. G. Huck* fec. Mezz. Belle. gr. in fol. en tr. — 1.

5891 Venus und Amor. *I. F. Bauſe* ſc. Belle. in fol. — 22.

5892 Vénus couchée, et deux Amours qui jouent avec les Colombes. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. en tr. — 8.

Giovanni Battiſta Cipriani.

5893 Adam and Eve, avec 4 vers de Milton. *F. Bartolozzi* fec. 1785. en points. gr. in fol. en tr. — 1. 15.

5894 L'Ange Gabriel. *F. Bartolozzi* fec. au crayon rouge, en ovale. Belle. in 4to.

5895 La Vierge, en tout de même, par le même. Belle. in 4to. — 21.

5896 S. Cecilia. *Id.* fec. de même. en ovale. Belle. in fol. — 12.

5897

5897 Didon mourante. Dido - - omnis et una - - diſſolvdin. air. *Id.* fec. 1778. ovale. tr. gr. in fol. en tr.

5898 Buſte d'une jeune Femme avec un voile deſcendant de la tête, et tenant dans les mains une boëte. Veſtale. *Id.* fec. en rouge, dans la maniere du crayon. Belle. in fol.

5899 Le même buſte, copié de même. in fol.

5900 Autre buſte de jeune Femme avec la tête et la gorge nue. Tête de Niobé. *Id.* fec. de même. Belle. in fol.

5901 Une Sultane en Buſte. *Id.* fec. de même, en ovale. Belle. in fol.

5902 Zemire. *H. Sintzenich* fec. *en couleurs.* ovale. Belle. in fol.

5903 La même. *Id.* fec. en rouge. ovale. Belle. in fol.

5904 Cupid's at Play. Au crayon rouge, en rond. Belle. p. in fol.

5905 Beauty and Hymen. *R. Read* fec. au crayon rouge. Belle. p. in fol. en tr.

5906 Cephalus et Procris. *Tho. Burke* fec. au crayon rouge, ovale. Belle. in 4to. en tr.

5907 Angelica et Medoro. *Id.* fec. de même. ovale. Belle. in 4to. en tr.

5908 Vertumnus and Pomona. *Ia. Newton* fec. gr. in 4to.

5909 A Sacrifice to Jupiter. *F. Bartolozzi* fec. en rouge. Très belle friſe. in fol. en tr.

5910 Vulcan and Venus. *Id.* fec. De même. in fol. en tr.

5911 Minerva viſiting the Muſe. *Id.* fec. De même. in fol. en tr.

5912 Neptuno and Amphitrite. *Id.* fec. De même. in fol. en tr. 2. 2.

5913 A Nayad. *Id.* fec. 1779. en rouge, ovale. Belle. in fol. 11.

5914 Apollo. *Id.* fec. de même. Belle. p. in 4to. — 10.

5915 Orphée et Eurydice. *Id.* fec. Rare. in 8vo. en tr. 1. 7.

5916 Le Jugement de Midas. *Id.* fec. Rare, in 8vo. en tr.

5917 Apollon et les neuf Muſes. *Id.* fec. Rare. in 8vo. en tr.

5918 Apollon et Daphné. *Id.* fec. Rare. in 8vo. en tr.

5919 Apollon et Mercure. *Id.* fec. Rare. in 8vo. 6. 3.

5920 Vénus, avec trois Amours, dont un joue de la lyre. *Id.* fcc. in 8vo. en tr.

5921 Vénus ſur les eaux. *Id.* ſc. in 8vo. N. 5915 — 21. ſont des Morceaux très-agréables qui ont ſervi de billets d'entrée aux concerts du S. Giardini.

5922 Muſic. *Id.* ſc. gr. in 4to. en tr. 1. 5.

5923 Hiſtory. *Id.* ſc. gr. in 4to. en tr.

5924 Le Commerce fait danſer un groupe de jeunes Enfants. Titre: The Ball at the Manſion Houſe, April 17. 1775. *Id.* ſc. p. in fol. 1. 2.

5925 L'Amour avec la bouche bandée. Muto non cieco. Sçavoir vivre. Maſquerade May XVIII. M. DCC. LXXV. *Id.* ſc. p. in 4to. 1. 12.

5926 Le Génie de la Muſique. For The Benefit of Mr. Savoia. *Id.* fec. en rouge. in 8vo. NB. 5924 — 26 très-belles pieces. Billets d'admiſſion au Bal. — 12.

5927

— 6. 5927 Britannia. *Franc. Gheſham* fec. en rond. p. in fol.

— 21. 5928 Britannia directing Painting, Sculpture and Architecture do addreſs themſelves to Royal Munificence etc. *W. W. Ryland* fec. en rouge et en rond. p. in fol.

Toutes très-belles, avec des vers anglois ſous le titre.

1. 20. 5929 Harmony. *F. Bartolozzi* fec. au crayon rouge, ovale. in 4to.
5930 Love. *Id.* ſc. de même. ovale. in 4to.
5931 Attention. *Id.* fec. de même. in 4to.
5932 Contemplation. *Id.* ſc. de même. in 4to.

2. 6. 5933 Friendſhip. *Id.* fec. de même. p. in fol.
5934 Contentment. *Id.* fec. de même. p. in fol.

1. 7. 5935 Admiration. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to.
5936 Libreality. *Id.* fec. de même. in 4to.
5937 Sympathy. *Id.* fec. de même. in 4to.

— 10. 5938 Serenity. *Id.* fec. de même. in 4to.

— 10. 5939 Vigilance. *Id.* fec. de même. in 4to.

1. 3. 5940 Affection. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to.
5941 Conſtancy. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to.

1. 6. 5942 Prudence. *Id.* fec. de même, avant la lettre, ovale. gr. in 4to.
5943 Beauty. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to.

1. 2. 5944 2 F. Summer. Winter. Deux pieces. *Id.* fec. de même. ovales. in 4to.

— 11. 5945 Nymphs bathing. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to.

— 19. 5946 The Power of Love. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. en tr.

5947 Love careſſ'd. *Id.* fec. de même. ovale. — 1. in 4to.

5948 2 F. Flora. A Muſe, deux feuilles. *Id.* fec. de même. in 4to. 1. 1.

5949 Harmony; ſans Inſcription. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. — 16.

5950 2 F. Sappho liſtening tho the Inſinuation of Love; et Sappho embracing Love avec 2 vers anglois. *Id.* fec. de même en rond. in 4to. 1. 9.

5951 2 F. Spring. Autumn. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to. 1. 6.

5952 Meekneſs. Deux feuilles. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. — 9.

5953 A Sacrifice to Cupid. *Id.* fec. de même. ovale. p. in fol. en tr.

5954 The Triumph of Beauty and Love. *Id.* fec. de même. p. in fol. en tr. 3. 8.

5955 2 F. Fortune. Proſperity. Deux feuilles. *Id.* fec. de même. ovales en travers. in 4to. 1. 12.

5956 2 F. Innocence taught by Love et Friendſhip. Virtue directed by Prudence to Honor. Deux feuilles, chacune avec une dédicace. *Id.* fec. de même, ovales en travers. in 4to. 1. 7.

5957 Venus preſenting the Ceſtus to Juno. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to.

5958 Jupiter et Juno on Mount Ida. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. en tr. 1. 17.

5959 2 F. Comic Muſe. Tragic Muſe, deux feuilles. *Id.* fec. en points noirs. ovale. in 4to. 1. 2.

5960 The Meeting of Eloiſa and Abelard in the Elyſian fields. *Id.* fec. en rouge, en rond. in fol. 2. 1.

l. 16. 5961 2 F. Faith. Hope, deux feuilles. *Id.* fec. de même. ovales en travers. gr. in 4to.

l. 2l. 5962 The Nymph of Immortality, attended by the Loves crowning the Buſt of Shakeſpear. *Id.* fec. en points rouges. ovale. in fol.

5. 4. 5963 4 F. Les quatre Eléinens, avec des Titres anglois, 4 feuilles. *Id.* fec. de même. gr. in 4to. en tr.

l. 9. 5964 2 F. Urania. Thalia. Deux F. *W. W. Ryland* fec. en points. ovale. in 4to.

l. — 5965 2 F. Erato Clio, deux feuilles. *Id.* fec. de même. en brun. in 4to.

l. 13 5966 Tancred and Erminia. *F. Bartolozzi* fec. en points rouges. Belle. in fol. en tr.

l. 12 5967 Adelaide, or the Shepherdeſs of the Alphs. *Id.* fec. de même. ovale. in fol.

2. 5. 5968 2 F. The happy Father. The diſtreſſed Mother, deux feuilles. *Id.* fec. en points. Ovales en travers. gr. in 4to.

l. 16 5969 2 F. Filial affection. Maternal Love, deux feuilles. *Id.* fec. de même. ovales en travers. gr. in 4to.

5970 La Toilette de Vénus. Sans inſcriptions. *Id.* fec. de même, ovale en travers. gr. in 4to.

4 12 5971 Pâris donnant la Pomme à Venus. *Id.* fec. de même. ovale en tr. gr. in 4to.

l. — 5972 Wisdom. Sapience. *Id.* fec. de même. ovale. in fol.

— 9. 5973 Nymphs after bathing. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to.

— 13. 5974 Love rejected. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to.

— 21 5975 The Power of Beauty. *Id.* fec. de même. ovale. in 4to. en tr.

5977 Genius of Beauty. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. en tr.
5978 Prudence and Beauty. *Id.* fec. de même. ovale. gr. in 4to. en tr.

Nicolas Circignano detto Pomerantio.

5979 Une Sibylle aſſiſe, largement drappée, et tenant un livre ſur ſes genoux. *I. Epiſcopius* fec. p. in fol.
5980 Le *Noli me tangere* ; ou la Madeleine proſternée aux pieds de Jéſus en Jardinier. *Horatio d.* fec. 1742. in fol.

Raphael del Colle.

5981 Jéſus-Chriſt au milieu des Apôtres, Le *Comte de Caylus à l'eau forte. N. le Sueur en bois dans la maniere du deſſin.* in fol.

Sebaſtiano Conca.

5982 L'Adoration des Bergers. it. Venerunt feſtinantes et invenerunt — *Iac. Frey* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
5983 La Vierge avec l'enfant Jéſus ſur un trône entouré d'Anges; elle eſt adorée par deux Saints, à l'un desquels, elle donne un Scapulaire. Ecce ſignum — in periculis. *Id.* ſc, en ceintre. Belle. tr. gr, in fol.
5984 St. Philippe Néri, adorant la Ste. Vierge, qui eſt dans les nues au deſſous de l'Eternel, et qui eſt entourée d'Anges etc. avec l'épigraphe: Tota pulchra es — maculae non eſt in te. *Id.* ſc, ceintrée. Belle. tr. gr. in fol.

5985

5985 Neptune et Thétis, traînés sur les eaux par des Tritons. *Giac. Leonardis* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

— 12 5986 Europe *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

2 — 5987 P. Clodius, déguisé en Femme et découvert dans la maison de César. P. Clodius amore in Pompejam — Plutarch. *I. Frey* exc. tr. gr. in fol. en tr.

Ioh. de Cordua.

— 15. 5988 Le Vieillard, amant généreux et content. Chez F. A. von Amman à Augsbourg. *I. E. Haid* fec. en maniere noire. gr. in fol.

Barthelemi et Iean-Baptiſte Coriolan.

— 18. 5989 La Vierge tenant ſous ſon bras droit l'enfant Jéſus aſſis ſur une table, et donnant la bénédiction au petit Ste. Jean. *G. R.* inv. *B. C. Equ.* fec. 1747. (*Cavalier. Coriolani* fec.) *En clair obſcur.* En ovale. Rare. in 4to.

— 20. 5990 La Vierge tenant l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, avec le titre: JESUS MARIA. *G. Reni* inv. *B. Coriol. Equ.* ſc. en clair-obſcur. En ovale. Rare. in 4to.

— 9. 5991 Joannes Cottunius, Patricius Verienſis. *I. B. Coriolano* fec. au burin. Rare. in 4to.

Fabio della Cornia.

1. 3. 5993 Sujet allégorique, repréſentant Minerve, Mars, une Muſe, un Vieillard avec des médailles et un Amour. *D. Fabio della Cornia* fec. Rare. in 4to.

N. Craſſi.

N. Crassi.

5994 La Vierge avec l'enfant Jésus. Verbum caro factum est. *I. W. Kauffer Aug. Vind. en maniere noire.* in fol. — 6

Ios. Maria Crespi detto il Spagnuolo.

5995 Sainte Famille, avec huit figures. *P. A. Kilian* sc. Belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. — 12.

5996 La Vierge avec l'enfant Jésus et Ste. Joseph. *A. Riedel* à l'eau forte. in 4to. — 4.

5997 9 F. Li Sette Sacramenti di Giuseppe Crespi dedicati All' Altezza Serenissima di Federico Augusto, El. di Saffonia. 1) Le Sacrement de l'Ordre. 2) Le Sacrement du Bapteme. 3) Le Sacrement de la Confirmation. 4) Le Sacrement de l'Eucharistie. 5) Le Sacrement de la Pénitence. 6) Le Sacrement de l'Extrême onction. 7) Le Sacrement du Mariage. En 9 feuilles, avec le titre et la dédicace. De la Gal. de Dresde. *Laur. Zucchi* sc. gr. in fol. — 1.

5998 8 F. Les mêmes, en 7 feuilles et un titre gravé. *A. Riedel* sc. in fol. — 16.

5999 Une Bergere endormie, avec quelques Bergers et un troupeau. *Ios. Cammerata* sc. gr. in fol. — 5.

6000 Foire de Village. *Giuc. Leonardis* sc. B. gr. in fol. en tr.

6001 Quantité de Gueux aux portes d'une Ville. *Id.* fec. B. gr. in fol. en tr. } 1. —

Franc.

Franc. Co. Creſſenti.

6002 Sujet allégorique, repréſentant la Force, une Femme enchaînant un Lion avec un cordon de fleurs. *C. Bloemaert* ſc. Rare. in 4to.

Gio. Bapt. Croſſato.

6003 Un Chriſt mort, couché ſur ſon ſépulcre et entouré d' Anges. Sic Deus dilexit mundum. *Iac. Leonardis* ſc. in fol.

D. Manuel de la Cruz.

6004 12 F. Suite de 12 Figures de modes eſpagnoles et numérotées, en pied. *Dibujado por D. Manuel de la Cruz. Gravado por D. Juan de la Cruz en Madrit anno* 1777. 1) Le Chanſonnier aveugle. 2) La Marchande d'Almanach. 3) La Marchande d'oranges. 4) Le Vendeur d'Orgeat. 5) Le Barbier élégant. 6) L'Elégante. 7) Le Porteur d'eau. 8) Payſanne des montagnes de Burgos. 9) Le Suppôt de juſtice, ou l'Alguacil. 10) La Payſanne. 11) L'Andalous. 12) Petite Maîtreſſe dans le coſtume de la Semaine ſainte. in fol.

Carlo S. Carlino Dolce.

6005 La Fille d'Hérodiade portant la tête de St. Jean dans un baſſin. *P. A. Kilian* ſc. Belle. in fol.

6006 Salvator mundi, ou l'Inſtitution de la Cène. *F. Baſan* ſc. in fol.

6007

6007 Madonna and Child. *F. Bartolozzi* ſc. 3 —
en rond. Belle piece avant la lettre. gr. in 4to.

6008 La Vierge et l'Enfant. *P. I. Taſſaert* 1. 1.
fec. Mezzot. Belle. gr. in fol.

6009 Petit Jéſus, en buſte. *H. Sintzenich* fec. }
en rouge. ovale. Belle. in 4to. } — 10.

6010 La Vierge, en buſte. *Id* fec. de même. }
Belle. in 4to

6011 Autre Vierge éplorée en buſte. Multi — — 4.
gemitus mei — moerens. *A. Roſſi* ſc. p. in 4to.

6012 Saint Andrew. Ou le Martyre de St. 1. 2.
André. *Car. Faucci* ſc. Belle. gr. in fol.

6013 Ste. Cecile, avec l'Epigraphe: At laſt 1. 3.
divine Cecilia came, Inventreſs of the vocal frame. *B. Baron* ſc. Belle. gr. in fol.

6014 Le même ſujet, d'une maniere differente. — 16
P. A. Kilian ſc. Belle. in fol.

6015 Saint John. *S. F. Ravenet* fec. Belle. — 12.
in 4to.

Guaſpre Dughet, ſurnommé le Pouſſin.

6016 Moïſe, gardant les troupeaux de Jethro. 1. 2.
Morand exc. Sans nom de peintre ni de graveur. gr. in fol. en tr.

6017 Jonas jeté dans la mer. Inſc. Jonah. *F.* 2. 14.
Vivarès ſc. NB. Les figures ſont de Nicolas Pouſſin. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

6018 Jonas englouti. *Baſan* exc. Copie. gr. — 8.
in fol. en tr.

6019 a) Payſage avec des Chaſſeurs. The Sports- 2. 8.
man. Chez Mylord Orfort à Houghton. *J. Browne* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6019 b)

6019 b) Payſage repréſentant une tempête. Ut gravis aeolio — ſternit opacas. *I. Coelmans* ſc. gr. in fol. en tr.

6020 Payſage, avec une large riviere ſur le devant. *Th. Major* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6021 Payſage, avec un homme et ſon chien ſur le devant. *J. Maſon* ſc. gr. in fol. en tr.

6022 Payſage, avec trois hommes ſur le devant. *Id.* ſc. de même. gr. in fol. en tr.

6023 Autre payſage, de même. *Id.* fec. gr. in fol. en tr.

6024 Vue d'une partie du Lac de Traſimene — Tite Live 3me Décade Livre II. *I. Matthieu* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6025 8 F. Suite des payſages, peints au Palais Colonna à Rome, en 8 feuilles imprimées ſur 4. *J. Cunego* ſc. 1781. Deux morceaux en travers, et ſix morceaux en hauteur. Belles. in fol.

6026 Le Matin. *G. Hackert* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6027 Le Soir, avec une dédicace. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

Pierre Fabris.

Vues d'Italie executées in aqua tinta en couleur de biſtre d'un très bel effet.

6028 Vue des Ruines d'un ancien Edifice ſur la colline de Baïa. *P. Sandby* fec. gr. in fol. en tr.

6029 Les Isles Proſcita, Iſchia et de Baïa. *Id.* fec. de même.

6030 Vue du Lac d'Averno. *Id.* fec. de même.

6031 Les Ruines du Temple de Vénus et du Château de Baïa. *Id.* fec. de même.

6032 Monte Nuova, avec la Côte et le Château de Baïa, vus dans le lointain. *Id.* fec. de même. 1. 21.

6033 Arco Felice. *Id.* fec. de même.
6034 La Ville de Puzzuoli avec une vue des Ruines du pont de Caligula et de l' Isle de Nisita. *Id.* fec. de même. 2. 21.

6035 Mare Chiano. *Id.* fec. de même. 1. 16.

6036 Castello dell' Ovo at Naples etc. *id.* fec. de même.
6037 A View of a Castle on the Amalphi Coast, in the Gulf of Salerno etc. *id.* fec. de même. 4. 8.
6038 Castello nuovo and part of the Mole of Naples etc. d' après *Lallemant id.* fec. de méme.

6039 Part of Naples, with de ruin'd Tower of St. Vincent etc. d' après *Lallemant Id.* fec. de même.
6040 Ruins near Agrigentum in Sicily. *id.* fec. de même. 2. 21.

6041 Sepulchral monument ad Old Capua. *id.* fec. de même.
6042 The Sepulchre of King Theodorick near Ravenna etc. *id.* fec. de même. 2. 21.

6043 Triumphal Arch at Fano, built in honour of Constantine. *id.* fec. de même. 1. 15.

6044. 4 F. 1) Vue des Ruine du Temple de Bacchus. 2) — de l' Ecole de Virgile, près de la pointe du Posilipo. 3) L'Isle de Nilita, la Ville de Pozzuoli avec une vue de Baïa etc. 4) Vue de la Montagne de Cume. *Archib. Robertson* fec. *P. Sandby* exc. Belles. gr. in fol. en tr. 4. 3.

6045. 4 F. 1) Vue de la Grotte de Pausilippo. 2) — d'une Grotte remarquable dans la colline du Pausilippo. 3) Palais de Cantalupo, vue d'une partie de Naples et du Vesuve; 4) Les Ruines du Palais de la Reine Jeanne II. *Id.* fec. de même. Belles. gr. in fol. en tr. 4. 13.

4. 1. 6046. 4 F. 1) Vue d'une Grotte ſur la Côte d'Amalfi dans le Golfe de Salerne. 2) Vue des Ruines près de la Grotte de Pauſilippe du côté de Puozzole. 3) Vue d'une Grotte entre Gaïola et Bagnoli; 4) Vue près de la Reſidence de l'Ambaſſedeur d'Angleterre à Naples *id.* fec. de même. Belles. gr. in fol. en tr.

Paolo Farinato degli Uberti.

1. 12. 6047 Le Paſſage de la mer rouge. *Fa. V. I. Ho. F. F. Gaſp. Dalolio* exc. Rare. gr. in fol. en tr.

6. 12 6048 Deſcente de croix. *Ho. F. v. F. 1593. Gaſp. Dalolio* exc. Rare. gr. in fol. en tr.

— 19. 6049 Divi Bartholomaei martyrium crudeliſſimum. *H. David* fec. gr. in fol.

— 9. 6050 St. Jean l'Evangéliſte. *Paul Farinati* fec. *I. Sadeler* exc. 1569. in fol.

— 16. 6051 Enlèvement d'Europe. *Nic. le Sueur* en bois et en camaïeu bleu. Belle. in fol.

Carlo et Raimond Faucci.

6052 Maeſtro Aldobrandino, Profeſſore nelle Univerſità di Bologna, Siena e Padova. *Giut. Traballeſi* del. p. in fol.

— 8. 6053 Anton Maria Andrea Salvini, publico Profeſſore di Lingua Greca nello ſtudio di Fiorenza ſua patria. *Id.* del. p. in fol.

— 7. 6054 Benedetto Menzini, Fiorentino Sacerdote, et inſigne Poeta Toſcano. *Id.* del. p. in fol.

6055 Aleſſandro Picolomini, Arcivescovo di Patraſſo, Poeta, Oratore, Filoſofo e Matematico. *L. Feliciati* del. *R. Faucci* ſc. p. in fol.

6056 Stefano Roſelli, nobile Fiorentino, Ho-

mo erudito ed insigne Antiquario. *Giuſ. Zocchi* del. *Id.* ſc. p. in fol.

6057 Curzio d'Inghiramo, Patrizio et Letterato Volterrano. *Traballeſi* del. *Id.* ſc. p. in fol. — 10.

Franceſco Fernando detto Impe-periali.

6058 La Vierge avec l'Enfant Jéſus et St. Jean. Ecce! Mater, Virgo! Filiusque Deus! *Alex. Baillie* ſc. Belle. in fol.

6059 Ste. Cécile: Cantate Domino canticum novum. *Id.* fec. Belle. in fol. 1. 8

Ferrau, Fenſoni.

6060 Le Serpent d'airain dans le déſert. *Franc. Villamena* ſc. 1597. Rare. gr. in fol. 1. 10.

6061 S. Johannes Baptiſta - - *Sandrart* exc. in fol. — 6.

Ciro Ferri.

Hiſtoire Sainte.

6062 Moïſe chaſſant les Bergers, qui vouloient empêcher les Filles de Raguel, le Madianite, d'abreuver leur troupeau. *P. Aquila à l'eau forte.* Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 3.

6063 Moïſe frappant le Rocher. *Id.* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 11.

6064 L'Annonciation. Spiritus Sanctus ſuperveniet etc. - - obumbrabit tibi. *Nic. Laigniel* ſc. Belle. gr. in fol. — 16.

6065 La Circonciſion. Circumciſus eſt - - - Jeſus. *Jac. Blondeau* ſc. Belle. gr. in fol. — 16.

6066 Le même ſujet. *Franc. Spierre* ſc. Belle. in fol. 1. —

6067 St. Jean dans le déſert. J. Videns Joannes Jeſum venientem - - peccata mundi. *C. Bloemaert* ſc. Belle. gr. in fol.

6068 La Ste. Cène. Verbum caro - - efficit. *Hub. Vincenti* ſc. Belle. gr. in fol.

6069 Le même ſujet, ſans inſcription. *C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol.

6070 Le Chriſt, avec les deux Maries et S. Jean au bas de la croix. *Jac. Blondeau* ſc. Belle. p. in fol.

6071 La Réſurrection. Surrexit Dominus vere, Alleluja. *H. Vincenti* ſc. Belle. gr. in fol.

6072 Le même ſujet, ſans inſcription. *C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol.

6073 Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace. (*Ciro Ferri*) Sans marques; belle et rare. in fol.

6074 St. Paul dans l'Aréopage, à la vue de l'autel conſacré au Dieu inconnu. Quidam - - crediderunt. *C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol.

6075 S. Pierre et S. Paul empriſonnés. *Steph. Picart* ſc. Belle. in fol.

Sujet de Vierge.

6076 La Vierge, avec l'Enfant Jéſus adoré par S. S. Catherine, Martine, Agnès et Dorothée, *Carl de la Haye* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

Saints et Saintes.

6077 Les cinq Saints cononiſés par Clement X. *Bern Baleau* ſc. Sans marques. gr. in fol.

6078 St. Antoine de Padoue, à genoux devan l'Ent

l'Enfant Jéſus, entouré d'Anges. C. *Bloemaert* ſc. 1678. Belle. tr. gr. in fol.

6079 Le même, avec une dédicace qui fait une planche ſéparée. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

6080 Ste. Catherine. *Gottfr. Winkler* ſc. *J. D. Hertz* exc. A. V. gr. in 4to.

6081 Ste. François à genoux devant la Vierge, avec l'Enfant Jéſus et S. Joſeph. Pauperies Franciſce - - - alter opum? *C. Bloemaert* ſc. 1694. Belle. in fol.

6082 St. Philippe Néri, à genoux devant la Vierge et l'Enfant. *C. de la Haye* ſc. Belle. gr. in fol.

6083 Ste. Théreſe, à l'apparition de S. Auguſtin. Sancta Thereſia Virgo Seraphica - - - evolavit. *Blondeau* ſc. Belle. gr. in fol.

6084 St. François-Xavier, au milieu des Peſtiferés qu'il a ſecourus, a genoux devant le Sauveur qui lui apparoît dans les nues. S. Franciſcus Xaverius Indiarum Aptus - - - reportatis; *Fra. de Louvemont Neapoli* fec. d'après un deſſin de *P. Lucatelli.* Belle. tr. gr. in fol.

Sujets hiſtoriques et allégoriques.

6085 Le Roi Numa reçoit du Ciel le bouclier Ancile; exécuté pour uue thèſe, dédiée à l'Eveque Ferdinand de Paderborn etc. dont il y a auſſi le portrait. *J. L. Roullet* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

6086 M. Coriolan exilé, refuſe de voir les Ambaſſadeurs Romains. *C. de la Haye* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6087 Jupiter fait forger le bouclier de Perſée. Thèſe dédiée à l'Empereur Leopold, en 2 feuilles. *J. L. Roullet* ſc. d'après le *deſſin de Lucatelli.* Belle le plus gr. in fol.

6088

— 21. 6088. 2. F. Perſée tue Méduſe. Perſée tue le Monſtre. *Id.* fec. Belles. p. in fol.

— 22. 6089 Hercule préſente à Jupiter les Monſtres terraſſés etc. ſujet d'une thèſe dédiée au Pape Innocent XI. *id.* ſc. 1678. Belle. tr. gr. in fol.

— 8. 6090 Pallas dans les nues ſur un char, tire par un lion et une lionne. Aequabunt viribus auſus, en haut Jupiter, et en bas un Philoſophe. *Fr. Spiere* ſc. Belle. p. in fol.

— 4. 6091 Sacrifice de Veſta. *Jo. Ulr. Stapff à Augsbourg* exc. gr. in fol. en tr.

1. 10 6092 Le même. *Petr. Aquila* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

— 9. 6093 Flore dans les airs, entourée de Génies. *Céſar Fantetti* ſc. Ovale. gr. in fol.

— 17. 6094 Thèſe, avec le portrait du Pape Aléxandre VII. entouré de Figures allégoriques. *G. Caſtelli* ſc. gr. in fol.

Suites diverſes.

3. 8. 6095. 8 F. Cupola della Chieſa di Sta. Agneſe, à Piazza Navona in Roma. Ce ſujet repréſente la Sainte transportée dans les Cieux, 8 feuilles impériales. *Nic. Dorigny* fec. *à l'eau forte.* Belles.

Domenico Feti, detto il Mantouano.

— 1. 6096 Dieu parlant à Moïſe du boiſſon ardent. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

— 16. 6097 David, avec la tête de Goliath. *Jac. Chereau* ſc. Belle. in fol.

— 11. 6098 Le même ſujet, d'une maniere différente. *Joſ. Camerata* ſc. Belle. in fol.

6099

6099 Le jeune Tobie, prenant le poiſſon. *Id* — 12.
ſc. Dresd. 1765. gr. in fol. en tr.

6100 L'Adoration des Bergers. *S. F. Ravenet* — 12.
ſc. Belle. gr. in fol.

6101 La Fuite en Egypte. *Anton Tiſchler* ſc. 1. 3.
Belle. gr. in fol. en tr.

6102 L'Enfant prodigue retournant chez ſon — 7.
pere. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

6103 Le même, exécuté en maniere noire. *Id.* — 5.
ſc. p. in fol.

6104 Le Samaritain charitable. *Joſ. Cameſ-* — 15.
rata ſc. gr. in fol. en tr.

6105 Le Pere de Famille, payant ſes labou- 1. —
reurs (ou plûtôt le Maître qui compte avec
ſes Serviteurs). *Id.* ſc. gr. in fol.

6106 Le mauvais Riche. *J. Hauſſart* ſc. gr. — 17.
in fol.

6107 Sainte Face. *Ch. Simonneau* ſc. in 4to. — 6.

6108 L'Intérieur de la ſainte Vierge. *Fred.* — 8.
Hortemels ſc. in fol.

6109 La Mélancolie. *S. H. Thomaſſin* ſc. Belle. — 20.
in fol.

6110 Homo damnatus ad laborem. L'Homme 1. 11.
condamné au travail. *Id.* ſc. Belle. tr. gr.
in fol.

6111 Un Marché. (*Prenner*) in fol. — 4.

Odoardo Fialetti.

6112. 11 F. Scherzi d'Amore eſpreſſi da Odo- 2. —
ardo Fialetti Pittore in Venetia 11 feuilles y
compris le titre, *Od. Fialetti* fec. *à l'eauforte.*
1617. Belles et rares gr. in 8vo.

Gio. Battiſta Fontana.

6113 Viſion d'Ezéchiel ſur la reſurrection des 2 —
morts.

morts. *I. B. Fontana* fec. *Rafael Faitel* form. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

Franceſco Fontebaſſo.

6114 Buſte d'une jeune Femme tenant une miniature dans la main, et ayant un Maure à côté d'elle. *Innoc. Aleſſandri* et *Petr. Scataglia*, au crayon rouge. gr. in fol.

— 12

6115 Buſte d'une Femme tenant un pigeon dans la main, un Homme à côte; *id.* fec. de même. Belle. gr. in fol.

6116 Buſte d'un Vieillard ayant un petit portrait dans la main; *iid.* fec. de même. p. in fol.

— 2.

6117 La nouvelle Loi qui abolit les anciens Sacrifices; Numquid ſanguinem hircorum potabo. *Cor. Orſolini* ſc. p. in fol.

Balthaſar Franceschini, detto il Volterano.

— 2.

6118. 2 F. 1) L'Hiſtoire ôte le maſque au Vice. 2) La Vertu prend l'Amour par ſes aîles. *Giuſ Zocchi* ſc. p. in fol.

— 1.

6119 St. Martin donnant ſon manteau à un Pauvre, *gravé par Traballeſi.* gr. in fol.

Giacomo it. Battiſta Franco.

— 5.

6120 St. Jérôme. *I. Franco*, Roma ſc. in 12mo.

— 5.

6121 Armide implorant la protection de Godefroi de Bouillon. *Id.* ſc. in 4to.

— 1.

6122 Hercule entre la Vertu et la Volupté. Basrelief antique. (*Id.*) Sans marques. in 8vo. en tr.

1. —

6123 Le Juge corrompu, avec pluſieurs inſcriptions.

tions. *Cl. Ducherti* ſorm. Douteuſe et ſans marqnes. gr. in fol. en tr.

6124 Piece emblèmatique, repréſentant le Chrétien, qui, après avoir combattu les Héréſies, eſt couronne dans le ciel: on on lit autour: Bonum certamen certavi. Timoth. c. IV. et en bas une dédicace à Louis Gonzaga. *Andr. Andréani 1610. en bois.* Rare. gr. in fol. 2 —

Franc Furini.

6125 La Fille de Tancrede dans ſa douleur. (Ghiſmonda) *J. E. Mansfeld* ſc. in fol. 1 — 5.

6126 Le même ſujet. *v. Premner* fec. *Mezzot.* p. in fol. — 1.

6127 Liſabetta. Boccaccio Giornata quarta, Novella V. *J. M. Ardell* fec. *Mezzot.* Belle. in fol. — 12.

Anton Domenico Gabbiani.

6128 La Vierge, avec l'Enfant Jéſus. *L. Zucchi* ſc. in fol. — 6.

Joſeph, Galli nommé Bibiena.

6129 Riche Architecture, avec les décorations de l'intérieur d'un temple Chrétien. *J. A. Pfeffel* ſc. gr. in fol.

6130 Coupe d'un riche Temple antique, décoré de Divinités et de Trophées. *And. et Joſ. Schmuzer* ſc. gr. in fol.

6131 L'Intérieur d'un Temple païen, orné de Divinités et de Trophées. *Id.* ſc. gr. in fol.

6132 Riche Architecture d'un palais, avec Jéſus-Chriſt qui en deſcend les degrés pour aller au ſupplice. *J. A. Pfeffel* ſc. gr. in fol. — 12.

Giro-

Girolamo Gambarato.

— 14. 6133 Papa Aleſſandro Terzo con l'Imperatore Federico in Ancona dona al Doge Ziani l'Ombrella Le tableau dans la ſalle du grand Conſeil à Veniſe. gr. in fol. en tr.

Guſeppe Gambarini.

3 — { 6134 Le Ménage italien. C. *le Vaſſeur* ſc. Belle. gr. in fol.
{ 6135 Les Blanchiſſeuſes italiennes. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol.

Lodovico Garzi.

— 10. 6136 St. Philippe Neri. *Le C. de Caylus à l'eau forte, N. le Sueur en bois, dans la maniere du deſſin.* in fol.

Melchior Gerardini, al. Gilardini.

2. 2. 6137. 50 F. Capricci di Varie Figure di Melchior Gerardini All Illmo et Revmo Signore Federico il Borromeo Della Sta. Romana Chieſa Principe Cardinale. 50 pieces avec le titre et la dédicace. A l'eau forte par. *Mel. Gerardini* lui même. Dans la maniere de Callot. in 12mo.

Pietre Leo Ghezzi.

1. — 6138 Abb. Petro Palatio Brixienſi. *I. V. D. Prothonot, P. Leo Ghezzius* ad vivum del. ſc. Belle eau forte. in fol.

Theo-

Theodoro Ghigi.

6139 Vénus et Adonis. *George Ghiſi Mantuano* ſc. Belle. in fol. 2 —

Io. Baptiſta Ghigi detto il Mantouano.

6140 La Vierge, avec l'Enfant qui tette. *B. Mantouano* fec. p. in 8vo. 7. — 19.

6141 Un jeune Guerrier enleve une jeune Femme (peut-être Pâris et Heléne) 1539. p. in 4to.

6142 Les Héros de la Grece devant Troye. *George Mantuano* (*Ghiſi*) Rom. *Ant. Lafreri* form. Rare. gr. in fol. en tr. 1. — 16.

6143 La Priſe de Troyes. Les mêmes. Rare. gr. in fol. en tr. 1. — 17.

Polifilo Giancarlis, Zianearli.

6144 4 F. Friſes d'Architecture antique. *Od. Fialetti* ſc. in fol. en tr. — 4.

Lodovico Gimignàni ou Geminiani.

6145 St. François Xavier mourant. A l'eau forte par *le C. de Caylus et en bois par Nic. le Sueur.* Camaïeu dans le goût du deſſin, gr. in fol. 1. — 21.

Luca Giordano.

Hiſtoire Sainte.

6146 Loth avec ſes Filles. *T. F. Beauvarlet* ſc. Belle. in fol. en tr. 1. — 22.

6147

6147 Jacob et Rachel. *Wagner* ſc. in fol. en tr.

6148 Rebecca et Eliéſer, *id.* ſc. Belle. in fol. en tr.

6149 David avec la tête de Goliath. *Laur. Zucchi* ſc. in fol. en tr.

6150 Préſentation au temple. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

6151 La Vierge préſentée au temple. *Rich. v. Orley* ſc. Belle. in fol. en tr.

6152 L'Ange apparoît à Joſeph pour le porter au mariage avec la Vierge. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

6153 Mariage de la Vierge. *Rich. van Orley* ſc. Belle. in fol. en tr.

6154 Le même ſujet. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

6155 Viſitation de la Vierge, *id.* ſc. p. in fol.

6156 La Vierge, avec l'Enfant Jéſus, et St. Jean, ou le St. Silence. *Quirin Marck* ſc. Belle. in fol. en tr.

6157 Sainte Famille, avec des Anges, et St. Joſeph qui travaille. *I. A. Schmuzer* ſc. p. in fol. en tr.

6158 Le Martyre de Ste. Barthelemi. *I. Männl* fec. Mezz. Rare, ſans marques. in fol. en tr.

6159 Saint Maurice. *F. Baſan* ſc. in fol. en travers.

6160 La Mort de Sainte Juſtine. *F. Bartolozzi* ſc. Belle. gr. in fol.

Hiſtoire profane.

6161 L'Enlèvement des Sabines. *I. Beauvarlet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6162 Tarquin et Lucrece. *Baſan* exc. gr. in fol. en tr.

6163 Le même ſujet. in 8vo. en tr.

6164

6164 Artémiſe. *Elluin* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 15.

6165 Sophonisba accepting the Nuptial Preſent, ſent by her Husband Maſiniſſa. *S. F. Ravenet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 16.

6166 La Mort de Sénèque. *P. Adeline* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 20.

6167 Le même ſujet. The Death of Seneca. *S. F. Ravenet* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 2.

Fable et Allégorie.

6168 L'Enlèvement d'Europe. *F. Beauvarlet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 3.

6169 Acis et Galathée. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 9.

6170 Galathée ſur les eaux. *Dennel* ſc. in fol. — 6.

6171 Jugement de Pâris. *I. Beauvarlet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. —

6172 Apollon et Daphné. *J. Ch. le Vaſſeur* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 16.

6173 Vénus couchée, folâtrant avec Cupidon, un Satyre d'un côté et une Nymphe de l'autre. *I. Smith* fec. *en maniere noire.* Sans marques. in fol. en tr. — 6.

6174 Ariadne abandonnee. *F. Baſan* ſc. gr. in fol en tr. 1. 8.

6175 Hercule et Omphale. *Cl. Duflos* ſc. gr. in fol. en tr. 1. 1.

6176 Sujet allégorique, l'Amour inſtruit par la Sageſſe. *Schulze* ſc. in 4to. — 10.

6177 Philoſophe, médirant ſur une tête de mort. *Iacob Maennl* ſc. Rare. p. in fol. — 8.

6178 Le Géomètre, prenant des meſures dans un livre avec un compas. *Id.* ſc. p. in fol. — 8.

Antonio di Giorgi.

3. 12 { 6179 Pyrame et Thisbé. *J. C. le Vasseur* sc. Belle. gr. in fol. en tr.
6180 Circé et Ulysse. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

Lorenzo Greuter.

— 11. 6181 Les Hesperides. *Gio. Fr. Greuter* sc. Belle et rare. in 4to.

Giov. Francesco Grimaldi, Bolognese.

— 16. 6182 Payſage montagneux d'Italie, orné de fabriques au milieu, et de deux Hommes ſur le devant. *Eau forte de Grimaldi.* Sans noms. in fol. en tr.

— 16. 6183 Payſage montagneux d'Italie, ſur le devant des arbres et des eaux, avec deux Hommes aſſis. *Eau forte du même.* in fol. en tr.

2 — 6184 Caſtel Gandolfo, and Part of the adjoining Lane with a Proſpect of the Campagna of Rome. *Ioſ. Goupy* dir. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

— 1. 6185 Payſage, d'après un deſſin, gravé à l'eau forte par le Comte de *Caylus.* in fol.

— 4. 6186 Payſage montueux et couvert d'arbres, avec une caſcade. *Id.* ſc. in fol. en tr.

6187 Un autre, en deſſin. *C. Knapton* ſc. in fol. en tr.

— 8. 6188 Un autre, de même. *Id.* ſc. in fol. en travers.

Paul Guidotti ou Guidoni.

— 14. 6189 St. François, exténué par des mortifications

tions; eſt réconforté par deux Anges. *Pr. de Jode* exc. Rare. in fol.

Bonaventura Lamberti.

6190 Le Miracle de S François de Paule, rendant la vue à un Enfant aveugle. Dedi te, ut aperires oculos coecorum. *Jac. Frey* ſc. En ceintre. Belle. gr. in fol. 1. 8.

6191 S. Petrus Martyr ordinis Praedicatorum. — 10. *N. Dorigny* ſc. En ceintre. gr. in fol.

Giovanni Lanfranco.

6192 L'Annonciation, Spiritus Sanctus ſuperveniet — verbum tuum. *C. Bloemaert* ſc. Belle. gr. in fol. — 16.

6193 La Barque de S. Pierre, ou S. Pierre marchant ſur les eaux. *G. Audran* ſc. En ceintre. Belle. gr. in fol. — 16.

6194 Le même ſujet. Domine ſalvum me fac — *F. Faraon. Aquila* ſc. 1690. En ceintre. gr. in fol. — 8.

6195 Le même ſujet. Et deſcendens Petrus — Meritiſſimo. *N. Dorigny* ſc. 1699. En ceintre. Belle. tr. gr. in fol. 3. 12.

6196 Le même ſujet. *Lud. Gommier* ſc. *v. Billy* exc. gr. in fol. — 6.

6197. 4 F. Les quatre Evangeliſtes, aux angles du Dome de l'Egliſe des jéſuites à Naples: 1) S. Matthieu. *J. L. Roullet* ſc. 2) S. Marc. *F. de Louvemont* ſc. 3) S. Luc. *J. L. Roullet* ſc. 4) S. Jean. *F. de Louvemont* ſc. Belles. gr. in fol. en tr. — 20.

6198 S. Pierre délivré de priſon. *Pietro Santi Bartoli* fec. à l'eau forte. in fol. en tr. — 12.

— — 12. 6199 La Converſion, ou la Chûte de S. Paul. *Le même* ſec. in fol.

— — 12. 6200 St. Paul ravi au Ciel. *Le même* ſec. in fol. en tr.

— 8. 6201 La Mort de Ste. Marguerite de Cortone. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

2 — 6202. 8 F. Les Peintures dans la Chapelle des Buonagiovanni, dans l'Egliſe de S. Auguſtin à Rome, repréſentant la vie de S. Auguſtin etc en 8 feuilles, ſavoir: 4 grandes y compris la coupole et 4 demi-feuilles. (*Carlo Ceſio à l'eau forte*) *Io. Iac. de Rubeis* form. De différente grandeur. Belles.

— 8. 6203 Les Heſperides, avec leurs fruits portés par des Tritons à Naples. *Fed. Greuter* ſc. Belle. in fol.

Gio. Battiſta Langetti.

— — 16. 6204 Marſias écorché: Provocat et Phoebum — membra ſua. *L. Zucchi* ſc. gr. in fol. en travers.

Polidore Lanzani, detto Polidoro di Veuezia.

— 8. 6205 Ste. Famille. *P. Liſebetten* ſc. p. in fol.

Filippo Lauri.

— 13. 6206 Abrahams Servant preſenteth Rebekah. *I. Simon* ſec. Mezzot. ovale. Belle. in fol.

2. 2. 6207 Jacob's Departure. *Tho. Major* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1. 3. 6208 St. François endormi, un Ange jouant du violon. Exultabunt ſanct. — cubilibus ſuis. *Simon Valé* ſc. Belle. gr. in fol.

6209

6209 Le Faune enchaîné. *Ch. le Vaſſeur* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 16.

6210. 2 F. Spring. Summer. Deux pieces. *G. Vitalba à l'eau forte* fec. Premieres épr. in fol. 1. 8.

6211 Trois Génies dans les nues, deux tiennent des nids avec de jeunes Oiſeaux. *Caroline Watſon* fec. au crayon rouge. ovale. Belle. p. in fol. — 16.

Gregorio Lazarini.

6213 Le Triomphe de Galathée. Quatre vers françois, 2 feuilles. *Auguſtin a Via, Veron.* ſc. Belle. le plus. gr. in fol. en tr. 4. 16.

6214 Ariadne et Bacchus. *I. Wagner* ſc. gr. in fol. en tr. — 10.

6215 Bacchus et des Enfants qui jouent. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr. — 6.

6216 Des Enfants qui jouent à l'eſcarpolette; *Id.* ſc. gr. in fol. en tr. — 9.

6217 Des Enfants effrayés tombent de peur à la vue d'un belier retenu par un jeune Satyre; *id.* ſc. gr. in fol. en tr. — 13.

Ottavio Leoni.

6218 Eques Ottavi' Leonus, Roman. Pictor; *ſe ipſe* fec. 1625. in 4to.

6219 Ludovicus Leonus; Patavin. Pictor et ſculptor celebris. *Id.* fec. 1625 in 4to.

6220 Joannes Franciſcus Barbieri, Centinus Pictor, *id.* fec. 1623. in 4to.

6221 Marcellus Provenzalis Centenſis, Inventor novi modi confic. opus muſivum, *id.* fec. 1623. in 4to.

6222 Eques Chriſtophor. Ronchalis de Pomerancys Pictor, *id.* fec. 1623. in 4to.

6223 Eques Joſeph Caeſar Arpinas Pictor, *id.* fec. 1621. in 4to.

Ces ſix portraits, dont les drapperies ſont gravées à l'eau forte et les chairs relevées en points, ſont d'un effet très piquant et d'un bon goût de gravure. Les deux portraits ſuivans ſont à l'eau forte.

6224 Thomas Salinus, Romanus Pictor, *id.* fec. 1625. in 4to.

6225 Pier Jacopo Martello, Poeta, entouré d'ornemens paſtoraux, *id.* fec. in 4to.

Pietro Liberi.

6226 Sainte Famille, avec deux petits Anges aux pieds de la mere. *I. Piccini* ſc. Sans marques. gr. in fol.

6227 Il Nome di Dio (Jéſus en croix porté par des Anges vers l'Eternel etc.) *Iſeppo Baroni* ſc. en ceintre. tr. gr, in fol.

Giacomo Ligozio S. Ligozzi.

6228 Un Chriſt mort, contemplé par un Ange. *Io. Muller* ſc. Rare. p in fol.

6229 Sainte Famille. *Andrea Andreano* fec. 1585. en bois et imprimé en camaïeu. Rare. gr. in fol.

6230 Un Femme, tenue par deux figures qui ſemblent repreſenter des Vices; une troiſiéme couchée à terre, et un Amour le yeux bandés; a ſes pieds ſe trouvent les attributs de la Juſtice, qu'elle montre du doigt. Piéce allégorique ſur *la vie humaine.* Le titre porte:

porte : Lettere vocale figurate A. Amore. E. Errore. I. Ignoranza. O. Opinio. V. Virtù (avec une dedicace.) *Andregs Andreanus* fec. à Florence 1585. en bois, imprime en camaïeu. Rare. tr. gr. in fol.

Locatelli.

6231 Campagne de Grece. *P. Benazech* fc. Belle. tr. gr. in fol.

6232 Pyramide égyptienne, *id* fc. Belle. tr. gr. in fol. } 2. 22.

Francesco Londonio.

6233 Bergere endormie auprès de ſon troupeau et éveillée par un jeune Garçon. *Fra. Londonio* fec. gr. in fol. en tr.

6234 Vieux Payſan aſſis au milieu d'un troupeau, *id* fec. p. in fol. } —17.

6235 Jeune Payſan tenant un âne, auprès de lui une Payſanne avec une corbeille ſur la tête. *Id* fec. Imprimé ſur papier bleu et rehauſſé de blanc. p. in fol. 1. 9.

6236 Payſanne qui file auprès de ſes moutons. *Id.* fec. de même. p. in fol. 1. 1.

Pietro Longhi.

6237. 7 F. Les ſept Sacramens, 7 feuilles, chacune avec ſon intitulé. *Marco Pitteri* ſc. Belles et rares. tr. gr. in fol. 8. 16.

6238 Un Seigneur à ſa toilette, auquel une Maquerelle amène une jeune Fille. *I. Gutwein* fc. gr. in fol.

6239 Jeune Femme qui s'habille, lorgnée par un Monſieur. *Id.* ſc. gr. in fol.

6240 Une Compagnie de maſques. *Flipart* ſc. gr. in fol.

6241 Un Maître à danſer qui donne Leçon à une jeune Dame. *Id.* ſc. gr. in fol.

6242 Une Compagnie à la campagne, prenant le café, un Payſan à côté. *Ant. Faldoni* ſc. gr. in fol.

6243 Une Gouvernante endormie, pendant qu' une vieille Femme fait lire un billet doux à la jeune Demoiſelle et qu' un Monſieur entre, de l'argent et une bourſe dans les mains. *Cattini* ſc. gr. in fol.

— 12. 6244 Un jeune Homme endormi, que de jeunes Filles tâchent d' éveiller. Juvat ſomno, juvat indulgere ſopori, *id.* ſc. gr. in fol.

1. 16. 6245 Une chaſſe aux Canards, avec deux vers italiens et deux latins. *Marcus Pitteri* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol.

Pietro Longo.

— 8. 6246 Martirio ſopportato da Paolo Erizzo per la fede e per la patria per mezzo de Turchi etc. *Andr. Zucchi* ſc. gr. in fol. en tr.

Gio. Carlo Loth.

— 8. 6247 Adam pleure la mort d'Abel. *Mogalli* ſc. gr. in fol. en tr.

— 9. 6248 Job, ſa Femme et ſes amis. *I. E. Haid* fec. en maniere noire. Belle. tr. gr. in fol. en tr

— 6. 6249 Ste. Famille. Et erat pater — de illo. *P. A Kilian* ſc. Belle. gr. in fol.

— 10. 6250 Cimon et Pero. *I. E. Haid* fec. en maniere noire. gr. in fol. en tr.

6251

6251 Jupiter et Mercure, reçus chez Baucis et Philemon. *Maeuul* fec. man. noire. Belle et rare. gr. in fol. en tr. — 20.

6252. 2 F. Baucis et Philemon. Apollon et Marſias. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr. — 6.

Lorenzo Lotto.

6253 Un Chriſt mort, pleuré par la Vierge et les Diſciples. *I. Truyen* ſc. in fol. en tr. — 9.

Michel Lucchese.

6254 La Diane d'Epheſe, entourée d'un nombre de Femmes, un Vieillard aſſis devant elle les mains placées ſur un livre ouvert, tenu par un jeune Garçon etc. *M. Lucchese* fec. Rare. in fol. — 16.

Benedetto Luti.

6255 La mort d' Abel. *Giu. Wagner* ſc. d' après un deſſin de *I. B. Cipriani* 1746. gr. in fol. — 3. 2.

6256 La Madeleine chez le Phariſien aux pieds du Sauveur. Remittuntur ei peccata — *id.* ſc. gr. in fol. — 3. 1.

6257 Pomona, avec une dédicace à l'Electeur Palatin. *H. Sintzenich* 1786. en points et en couleur. En rond. Belle. in fol. — 1. 12.

6258 Narciſſus. *F. Bartolozzi* ſc. 1763. in fol.

6259 Atalanta and Hippomanes, *id.* ſc. in fol. — 2. 12.

6260 Cupidon, inſtruit par Mercure, deſſin, *id.* fec. gr. in fol.

6261 Angélique et Médor. Deſſin, *id.* ſc. au biſtre. gr. in fol. — 1. 8.

f. 9. 6262 Payſage montagneux, avec des Pêcheurs italiens ſur le devant, *id.* ſc. p. in fol. en tr.

Aleſſandro et Lodovico Magalotti.

— 13. 6263 La Phyſique. *C. Bloemaert* ſc. Rare. in 4to.

— 8. 6264 L'Aſtronomie, *id.* ſc. Rare. in 4to.

Aleſſandro Magnasco, detto il Liſſandrino.

— 6. { 6265 Un Alchymiſte. DIE CHYMIE. *G. A. Liebe* ſc. in fol.
6266 Un Magicien. DIE MAGIE. *Id.* ſc. in fol.

Carlo Magnone ou Maginone.

— 23. 6267 St. Pierre, dans une délibération, donnant ſa déciſion. *C. Bloemaert* ſc. Belle. p. in fol.

Domenico Maiotto.

— 20 { 6268 Diane et Endymion. *Ant. Capellan* ſc. Belle. gr. in fol.
6269 Apollon et Daphné. *Id.* ſc. gr. in fol.

— 12. 6270. 8 F. Suite de huit ſujets, gravés par *Gio. Volpato*, chacun avec deux vers latins et deux vénitiens. Une partie de Fumeurs. Des jeunes Gens qui jouent avec des pommes. Les Mangeurs d'oignons L'Avare qui compte ſon argent. Les Preneurs de café. Des Joueurs aux priſes. Jeune Homme qui apprend à deſſiner. Fille ſéduite par une bourſe. in fol. en tr.

Rutilio Manetti.

6271 La Nativité. *S. Muliuari* ſc. au lavis en biſtre. in fol. — 10.

Bartolomeo Manfredi.

6272 Joueurs de cartes. *van Steen* ſc. p. in fol. en tr. — 20.

Andrea Mantegna.

6273 La Flagellation. *Mantegna* fec. Très-rare et belle épreuve. gr. in fol. 6. 4.

6274 Jeſus-Chriſt mis au tombeau, avec l'inſcription : HUMANI GENERIS REDEMTORI. *Id.* fec. Très-rare. gr. in fol. en tr. 6. 4.

6275 Un Calice de communion. Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio cum penna delineatam — aeri inſculpſit 1640. *W. Hollar* Belle et rare. gr. in fol. 3. 16.

6276 Triomphe de Jules Cèſar, en neuf feuilles *Andreani* fec. en bois et en clair-obſcur, avec différence. Rare, chaque feuille. gr. in fol. 7. —

Cette ſuite eſt de neuf pieces, mais il y manque un titre qui fait la dixieme.

6277 Marche du Triomphe de Jules-Céſar, piece originale, très-belle d'épreuve, et d'une gravure particuliere. Sans marques. in fol. en tr. 3. —

6278 Mars et Vénus. *Marc. Antoine* ſc. 1508. Des premieres épreuves. in fol. 4. —

6279 Diane et Endimion. *P. Savart* ſc. Belle. in 8vo. — 12.

6280 Hercule étouffant Anthée, avec l'Inſcription: DIVO HERCULI INVICTO. *Mantegna* fec. Très rare, ſans marques. in fol.

6281 Un ſacrifice Romain. *W. Hollar* fecit. 1638. Belle. p. in fol.

Carlo Maratti.

6282 Effigies Caroli Maratti. *Ant. Riedel* ſc. peint par Maratti lui même. in 4to.

6283 Carolus Eques Maratti, peint par lui même. *I. L. Frey* ſc. Belle. gr. in fol.

Hiſtoire Sacrée.

6285 Agar et Iſmaël. Vocavit Angelos — in quo eſt. *R. v. Auden Aerd* fec. in fol

6286 Sacrifice d'Abraham. Cum alligaſſet Abraham Iſaac — lignorum. *Id.* fec. in fol.

6287 Eliéſer et Rébecca auprès de la fontaine. Puella, cui ego dixero. *Id.* ſc. in fol.

6288 Eliéſer et Rébecca. Illuſtriſſimo — Angelo Maffeo — Perrexit in Meſopotamiam — Siclorum decem. *Id.* ſc. plus achevé. Belle. gr. in fol.

6289 Le Chaſteté de Joſeph. Qui relicto — pallio fugit. *Hieron. Ferroni* ſc. in fol.

6290 Joſué. Ne movearis. *Hieron. Ferroni* aq. for. gr. in fol.

6291 Siſara tué par Jael. Sic pereant omnes — Domine. *Id.* ſc. gr. in fol.

6292 Débora. CANTEMUS Domino. *Id.* ſc. gr. in fol.

6293 Judith tuant Holoferne. Laudate Dominum — populi ſui. *Id.* ſc. gr. in fol.

6294 David et Goliath. Aſſumens autem David caput - - in Jeruſalem. *R. v. Audenaert* ſc. gr. in fol. — 6.

6295 Bethſabée au bain. Accidit ut ſurgeret - - - ſolarium ſuum. *id.* ſc. Belle. gr. in fol. — 12.

6296 L'Annonciation. *C. Maratti dcq.* for. rare. in 4to. — 15.

6297 Le même ſujet. Angelus Domini nunciavit Mariae. *R. v. Audenaerd* ſc. Belle. gr. in fol. — 16.

6298 Le même ſujet. *N. Tardieu* ſc. Belle. gr. in fol. — 12.

6299 La Viſitation. Μαρία - - - Maria en Eliſabeth. *Duflos* ſc. in fo. — 7

6300 Autre Viſitation. *Car. Maratti* aq. for. Rare p. in fol. — 15.

6301 La Nativité. *Franc. Iuvants* fec. à l'eau forte. Belle. gr. in fol. — 12.

6302 La Nativité, avec les Anges. *Car. Maratti* aq. for. fec. Rare. gr. in 4to. un peu tuchée. — 12.

6303 L'Adoration des Bergers. *I. B. de Poilly* ſc. Belle. gr. in fol. — 6.

6304 L'Adoratiou des Rois. *Car. Maratti* fec. *aq. for.* Rare. p. in fol. — 20.

6305 L'Adoration des Rols. Reges in ſplendore - - - et Myrrham. *N. Dorigni* ſc. Belle. tr. gr. in fol. — 2. 10.

6306 Le même ſujet, avec le même titre. *F. de Poilly* ſc. Belle. in fol. — 14.

6307 Le même ſujet. Reges Tharſis - - - adducent. *Iac. Frey* ſc. Belle. gr. in fol. — 12.

6308 Le même ſujet, copie en contreſens. *Sandrart* exc. p. in fol. — 1.

6309 Le même ſujet. *R. v. Audenaerd* ſc. p in fol. — 6.

16. 6310 Purificatio Beatiſſimae Virginis, ac filii praeſentatio in tempio. *F. de Louvemont* ſc. Belle. gr. in fol.

1. 6311 Fuite en Egypte, où Joſeph prend l'Enfant pour traverſer un ruiſſeau. *I. Frey* ſc. Belle gr. in fol.

7. 6312 Fuite en Egypte. *R. v. Audenaerd* aq. for. in fol.

4. 6313 Repos dans la Fuite en Egypte, gravé par *Audenaerd*. p. in fol. en tr.

16. 6314 Le même ſujet. Torrentem pertranſivit anima noſtra. *Vallet* ſc. gr. in fol.

2. 6315 L'Enfant Jeſus et S. Jean. Ecce agnus Dei. *F. W. Kauffer* fec. *en maniere noire* in fol.

13. 6316 St. Jean dans le déſert, montrant de loin le Sauveur. *Carol. Gregori* ſc. Belle. gr. in fol.

21. 6317 Prédication de St. Jean. *C. Dupuis* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1. 6318 Le Baptême du Sauveur. *Ben. Farjat* ſc. en ceintre. Belle. tr. gr. in fol.

18. 6319 La Samaritaine. *I. Frey* exc. 1640. *Par C. Maratti lui même.* Belle. in fol. en tr.

6320 Jéſus au jardin des Olives, réconforté par les Anges. Triſtis eſt anima - - - in terram. *R. v Audenaert* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

5. 6321 Un Chriſt. Tradidit ſemetipſum - - - *R. v. Audenaerd* ſc. p. in fol.

12 6322 Une Piété, ou Vierge de pitié. Mater dolorum - - - planctum amarum. *R. v. Audenaerd* ſc. 1701. Belle. gr. in fol.

8. 6323. 4 F. Suite. 1) La Nativité. 2) L'Ange apparoît à Joſeph en ſonge. 3) Le Sauveur conforté par l'Ange. 4) Jeſus couronné et bafoué. Pieces ceintrées in 4to. en tr.

Sujets

Sujets de Vierge.

6324 La Nativité de la Vierge. *Dorigny* ſc. in 4to. — 9.

6325 Le même ſujet. *Sandrart* exc. p. in fol. — 2.

6326 Le Mariage de la Vierge. *R. v. Audenaerd aq. for.* fec. in fol. — 17

6327 La Vierge à mi-corps, entourée d'une gloire et d'étoiles. *B. Picart* ſc. en rond d'après un deſſin. in 4to. — 12.

6328 La Vierge, avec l'enfant Jéſus et St. Jean. *C. Maratti* aq. for. fec. ovale. Rare. in 4to. 1. 8.

6329 La même, copie en contreſens. *Sandrart* exc. in 4to. — 1.

6330 La Vierge et l'Enfant endormi, avec la jeune Madeleine, un vaſe à la main. *Car. Maratti* aq. for. fec. Ovale. Rare. in 4to 1. 2.

6331 La même, copie en contreſens. *Sandrart* exc. in 4to. — 1.

6332 La Vierge qui allaite l'Enfant. Dilectus meus inter ubera mea commorabitur. *Fred. Gregori* ſc. Belle. in fol. — 16.

6333 La Vierge et l'Enfant ſur les nues, avec deux Saints, dont l'un préſente une fleur de lis à l'Enfant. Laudate Dominum in ſanctis ejus. *Pierre Daoms* ſc. in 4to. — 15.

6334 La Vierge avec l'Enfant et Sainte Catherine. *Sandrart* exc. in 4to. 6. — 1.

6335 Vierge en buſte, tenant l'Enfant debout. Omnes vos amate etc. *M. Pitteri* ſc. Belle. in fol. — 23.

6336 La Vierge avec l'Enfant qui dort dans ſes bras. *J. Daullé* ſc. Belle. in fol. 1. —

6337 La Vierge avec l'Enfant dans ſes bras, contemplé par des Anges. *L. Zucchi*, gr. in fol. — 16.

6338

— 8. 6338 Le même ſujet. *C. D. Jardinier* ſc. gr. in fol.

2. — 6339 La Vierge et l'Enfant Jéſus qui diſtribue des Roſaires à pluſieurs Saints et Saintes. Flores mei fructus - - ſanctu ſpei. *R. v. Audenaert* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

2. 20 6340 La Vierge, entourée d'Anges, debout ſur un gloce avec le croiſſant, et tenant dans ſes bras l'enfant Jéſus qui foule aux pieds le ſerpent. *Stef. Picart* Rom. ſc. Belle, avant la lettre. gr. in fol.

— 18. 6341 Le même ſujet, Sans marques. Belle. à l'eau forte. in fol.

2. 12 6342 La Vierge ſur un globe, avec quelques diverſités. Interficiam draconem absque gladio. *Jac. Frey* ſc. Belle. gr. in fol.

— 18. 6343 La Conception immaculée de la Sainte Vierge. *E. Ieaurat* ſc. Belle. in fol.

— 8. 6344 La Vierge immaculée et l'Enfant adoré par S. Charles et S. Ignace. *N. Dorigny* ſc. En ceintre. gr. in fol.

— 2. 6345 Ste. Famille. *De Marteau* feç. au crayon rouge. in fol.

— 17. 6346 Ste. Famille, l'Enfant nud couché dans les bras de la Vierge. Maria mater - - hora ſuſpice. *Hier. Frezza* ſc. in fol. en tr.

1. 8. 6347 Ste. Famille, la Vierge et les deux Enfants par terre. *F. Bartolozzi* ſc. 1785. in fol.

— 15. 6348 Ste. Famille, l'Enfant adoré par les Anges. Cum in orbem inducit - - - Angeli Dei. *Ioan. F. Smith* Mezzot. fec. Très-belle. in fol.

— 16 6349 Ste. Famille avec St. Jean, l'Enfant debout ſur un globe avec un ſerpent. *G. Chaſteau* exc in fol. en tr.

1. 8. 6350 Ste. Famille, Joſeph préſentant des fleurs à l'Enfant. Le ſujet paroît un retour d'Egypte.

Flores

Flores mei fructus honoris et honeſtatis. *Iac. Frey* ſc. Belle. gr. in fol. — —

6351 Le même ſujet de l'autre côté. Dilectus meus — colligat. *C. G. Edelinck* ſc. Belle. gr. in fol. — —

6352 L'Immaculée Conception avec les quatre Docteurs de l'Egliſe. *N. Dorigny* à l'eau forte fec. gr. in fol. — 19.

6353 La Mort de la Vierge. Aſſiſté par les Apôtres. *R. v. Audenaerd* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 2. —

6354 L'Aſſomption de la Vierge. Quaſi Aurora — benedicunt dominum. *R. v. Audenaerd* ſc. Belle. gr. in fol. — 16.

6355 Autre Aſſomption. *Sandrart* exc. p. in fol. — 1.

6356 Autre Aſſomption. *Girol. Frezza* ſc. Belle. gr. in fol. — 12.

6357 B. Virgo in gloria cum quinque Sanctis à Clemente X. canonizatis Anno M. DC. LXXI. *P. Aquila*, à l'eau forte fec. Belle. tr. gr. in fol. — 16

Saints et Sainte.

6358 Tabula ſeu Icones DD. Ambroſii et Caroli Borromei. *F. Aquila à l'eau forte* fec. tr. gr. in fol. Belle. — 21.

6359 St. André martyriſé. Salve crux — meus Chriſtus. *Io. Iac. Frey* ſc. Belle. in fol. en tr. — 22.

6360 Le même ſujet, d'après *Domin. Zampieri*. *Car. Maratti* fec. Belle et rare. in fol. en travers. — 1. —

6361 Sanctus Andreas Corſinus. *Hier. Frezza* ſc. in fol. — 4.

6362

— 8. 6362 L'Ange Gardien. *P. Aquila à l'eau forte* fec. in fol.

— 5. 6363 Angelus Cuſtos. Angelis ſuis mandavit. *I. Mariette* exc. p. in fol.

— 1. 6364 St. Antoine de Padoue etc. *I. Mariette* ſc. p. in fol.

l. 20. 6365 Le même ſujet. Dilectus meus mihi, et ego illi. *F. Bartolozzi* ſc. Belle. gr. in fol.

— 10. 6366 Le même ſujet. St. Antoine adorant l'Enfant Jéſus. Mundo corde — *R. v. Audenaerd* ſc. gr. in fol.

— 15. 6367 St. Bernard, l'Abbé, conduiſant aux pieds d'Innocent II. l'Antipape Victor. *Franc. Raffaeli* à l'eau forte fec. en ceintre. Belle. gr. in fol.

l. 15. 6368 Le même ſujet. Sanctus Bernardus Abbas — praeſentat et reconciliat. *I. Frey* 1743. Belle. gr. in fol.

l. 16. 6369 St. Blaiſe, martyriſé. Ubi multae coronae — Martyrol. Rom. *R. v. Audenaerd* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

— 12. 6370 Le Mariage de Ste. Catherine. *Veuve de J. Daullé* exc. gr. in fol.

— 22. 6371 St. François. Chriſto confixus — in me Chriſtus ad *Teod. Verkruys* ſc. Belle. in fol.

— 8. 6372 Effigies Sancti Francisci de Sales Ep. Genevenſis. *L. Viſcher* ſc. Belle. gr. in fol.

— 5. 6373 S. Gregorius Magnus. Implevit eum Dominus — *I. Mariette* exc. p. in fol.

l. 12. 6374 La mort de St. Joſeph. *N. Dorigny* à l'eau forte fec. en ceintre. Belle. tr. gr. in fol.

— 4. 6375 Le même ſujet. *R. v. Audenaerd* fec. p. in fol.

l. 8. 6376 St. Luc l'Evangéliſte, montrant a la Vierge le portrait qu'il vient de faire de la Mere et

de

de l'Enfant. *C. Maratti* à l'eau forte. Sans maques très-rare. p. in fol. 5.

6377 Le même ſujet, copie. *Sandrart* exc. p in fol. — 2.

6378 Ste. Marie Madeleine. Gaudium erit — agente. *R. v. Audenaerd* ſc. Belle. gr. in fol. — 6.

6379 St. Philippe Neri, à genoux devant un tableau de la Vierge, entoure d'Anges. In conſpectu Angelorum pſallam tibi. *F. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. 19.

6380 Le même Saint en extaſe. Sanctus Philippus Nerius. *R. v. Audenaerd* ſc. Belle. gr. in fol. — 16.

6381 St François Xavier mourant. *Iac. Frey* ſc. Belle. tr. gr. in fol. 7.

6382 Le même ſujet. *J. C. Mallia* ſc. gr. in fol. — 6.

Sujets hiſtoriques.

6383 Romulus et Rémus enfans, trouvés au bord du fleuve. *R. v. Audenaerd* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 20.

6384 Cloelia Virgo, una ex obſidibus regis Porſennae, fruſtrata cuſtodes, dux agminis Virginem Tyberim tranat, ſolpitesque omnes Romam ad propinquos reſtituit *Andr. Procacini, à l'eau forte* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 16.

6285 Diogenes intuitus puerum concava nitentem manu cotylam abjecit — *Id.* fec. in fol. 8.

6386 Tuccia — Veſtalis — *J. Frey* ſc. Belle. in fol. — 8.

6387 Cleopatra — liquefactum abſorbuit. *Id.* fec. Belle. in fol. 12.

6388

6388 L'Empereur Auguſte, agrès avoir fermé le Temple de Janus, fait un ſacrifice aux Dieux. *Id.* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol.

Sujets de la Fable.

6389 Jupiter et Léda. Jovis et Ledae. *I. Bapt. Sintes* ſc. in fol. en tr.

6390 Diane au Bain. *L. Desplaces* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6391 Chaſſe de Diane. Ecce ſuo comitata choro — ſuperba ferarum. *And. Procaccini à l'eau forte* fec. gr. in fol. en tr.

6392 Diana and her Nymphs. *I. Baldrey* fec. en points. Ovale. Belle. in fol. en tr.

6393 Apollo and the nine Muſes. *G. S.* et *I. G. Facius* fec. en points. Très-belle, premiere épreuve. tr. gr. in fol. en tr.

6394 Apollon et Daphne. Omnia vincit Am[illegible] 2 feuilles collées enſemble. *R. v. Audenaerd* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6395 Le jeune Bacchus ſauvé de l'embraſement de la maiſon maternelle. *Andr. Procaccini* fec. gr. in fol. en tr.

6396 Galathée ſur les eaux. *Iean Audran* ſc. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

6397 Le Jugement de Pâris. *Gio. Girol. Frezza* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

Allégories.

6398 La Vendagne, avec l'épigraphe: Honora dominum — redundabunt. *I. H. Frezza* ſc. in fol. en tr.

6399 La Moiſſon. Quodcunque ſeminaverit homo — *Id.* ſc. in fol. en tr.

6400 Le Froment nettoyé et recueilli au grenier. Permundabit aream — in horreum. *De Poilly* sc. in fol. en tr. 2. 4.

6401 Le retour du Printems. Huit vers latins: Auratas Janus — nives. *R. v. Audenaerd* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 12.

6402 Le Printems, ou Flore. TANTUS VERIS HONOS — FLORAE *F. Brunet* sc. Belle. gr. in fol. 1. 16.

6403 Le Tems qui mene à l'Eternité, barque remplie d'hommes. LE TEMPS QUI TE PASSE — auras passé. *Bern. Picart* sc. in fol. 2. 18.

6404 Thèse, avec le Pape Innocent XII. assis sur un trône et environné d'un côté de Figures des quatre parties du monde, et de l'autre de quantité de Pauvres; composée d'une feuille entiere et de deux demi feuilles collées ensemble. *R. v. Audenaerd* sc. 1698. Belle. le plus gr. in fol. 4. 4.

6405 La Clémence, assise sur un arc-en-ciel, accompagnée de differentes Vertus et de Figures allégoriques. *Iac. Frey* sc. Belle. tr. gr. in fol. 1. —

6406 Les Beaux arts persécutés par l'Ignorance. Agli Amatori delle buone Arti, avec une explication en Italien. *N. Dorigny* sc. Belle. gr. in fol.

6407 L'Ecole du Dessin. T. A. Giovani studiosi del Disegno, avec une explication italienne. *Id.* sc. Belle. gr. in fol. 1. 12.

Portraits.

6408 Portrait de Raphael. Ille hic est Raphael — morto estinta. *B. Farjat* sc. in fol. — 8.

6409 Jacobus. Tit. Sti. Sixti S. R. E. Presbyter Cardinalis Roſpiglioſius. *Petrus Simon* fec. 1669. Belle. gr. in fol.

6410 C. Maratts Model deſigned from the life. C. *Exſhaw* fec. Mezzot. p. in fol.

Carolus Marſigli.

6411 Portrait de la Princeſſe de Stolberg, épouſe du Prétendant. *Alexius Giardoni* fecit. Sans inſcription. p. in fol

Nicolo Martinellis.

6412 Préſentation au temple. Jeſu Chriſto lumini — Mariae virgini Dei matri puriſſimae. *Adam Mantuano* ſc. 1581. Rare. in fol.

Cajetan Martorelli.

6413 Payſage montagneux du royaume de Naples, ſur le devant des Pêcheurs. *F. Vivarès* ſc. Bell. gr. in fol. en tr.

Gaſpar Maſſi.

6414 Buſte de François; Cardinal Borgheſe, *Ant. David* del. et pinx. p. in fol.

6415 Buſte d'Ange-Marie, Cardinal Quirini. *P. Nellé* pinx. p. in fol.

Agoſtino Maſſucci.

416 Un Chriſt, élevé ſur un piedeſtal couvert de rochers, où le Dragon infernal eſt couché, grouppe exécuté en argent pour le Cardinal Giudice, par *Alexandre Algardi*. *Iac. Frey* ſc. tr. gr. in fol.

6417

6417 Clemens XII. P. M. *Iac. Frey* fc. gr. in fol.

Paolo de Matteis.

6418 St. François Xavier, armé du Crucifix, triomphe du Démon, du Monde et de la Chair. *Fra. Fara. Aquila* fc. gr. in fol. en travers.

6419 St. Ignace et St. Xavier, par la vertu du nom de Jéſus, abattent l'Idolatrie, l'Héréſie, et le Mahométiſme en 3 feuilles. Coupole à l'Egliſe de S. François Xavier des Jéſuites à Naples. *Id.* fc. Chaque feuille, gr. in fol. en tr.

6420 Jupiter et Sémélé. *I. Daullé* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

6421 Apollon et Galathée, *P. Moitte* fc. gr. in fol. en tr.

6422 Hercules rejects Pleaſure and chuſes Virtue. *Simon Gribelin* fc. Rare. in fol. en tr.

Maturino.

6423 Clélie à cheval, avec une de ſes Compagnes, prête à traverſer le Tibre. *A Andreani* 1608. en bois et en clair-obſcur. Rare. p. in fol. en tr.

Franceſco Mazzoli, detto il Parmigiano.

Hiſtoire Sainte.

6424 Moïſe qui fait remplir de manne les vaſes des Juifs, et laillir l'eau d'un rocher taillé en grotte. *Iulio Bologneſe* fec. 1546. Rare, mais jaune et endommagé un peu. in fol. en tr.

6425 La Nativité avec l'Adoration des Bergers, d'un ancien maître, avec une marque. Epreuve mal conditionnée. p. in fol. en tr.

6426 Autre Nativité. Sans marques. in 8vo.

6427 Jésus prêchant, ayant à ses pieds S. Pierre, S. Paul et deux autres Saints. *S. Mulinari*, au bistre. gr. in fol.

Sujets de Vierges.

6428 Mariage de la Vierge. *Iac. Caraglio* sc. Rare. in fol.

6429 La Vierge assise, l'Enfant sur les genoux et S. Jean près d'elle. Gravure en bois, probablement du *Parmigiano* lui même, imprimée en camaïeu. Ovale. Très-rare. p. in fol. en tr.

6430 La Vierge assise, devant elle sur une table l'Enfant Jésus et St. Jean. *Mart. Rota* sc. 1540 in 4to.

6431 La Vierge et l'Enfant. Gal. de Dresde. *I. C. Teucher* sc. in fol.

6432 La Vierge et l'Enfant dans une gloire, en bas St. Jean et St. Jérôme. *Iul. Bonasone* sc. *Ant. Salamanca* exc. Très-rare. in fol.

6433 La Vierge parée, tenant sur ses genoux l'Enfant endormi, que plusieurs Anges contemplent. *F. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol.

6434 La Vierge assise, avec l'Enfant dans ses bras. *Parmesan* fec. Sans marques. in 8vo.

6435 Sainte Famille, avec le Grand-prêtre Zacharie. Sans marques. Belle. in 4to.

6436 Ste. Famille. *Corn. Bloemaert* sc. Belle. in fol.

6437 Autre Ste. Famille, où un Enfant présente au petit Jésus une corbeille de fleurs. *Parmesan* fec. Sans marques. gr. in 4to.

6438 Autre Ste. Famille, où la Vierge remet l'Enfant entre les bras d'une Sainte ayant un Evêque derriere elle. *André Andreani* fec. en bois et en clair-obſcur. Rare. v. Dict. d. Artiſt. T. I. p. 242. in fol. 7.—

6439 Autre Ste. Famille, où St. Jean baiſe l'Enfant Jéſus, qui en paroît affligé. *J. Bonafoue* ſc. 1543. Sans marques du peintre. in fol. 1. 4. 3.—

6440 La Ste. Vierge, aſſiſe avec l'Enfant Jéſus ſur un trône, entouré d'Anges et de Saints. *Alex. Ghandini*, en clair-obſcur avec la marque d'*Andreani* 1610. Rare et des premieres épreuves, portent encore le nom de Ghandini. Dict. d. Ariſt. T. I. p. 241. gr. in fol. 5. 4.

6441 La Vierge, avec l'Enfant et S. Jean, aſſiſe ſur un degré entre St. François et St. Sébaſtien. *L. Mire* ſc. in fol. —4.

6442 La Vierge, avec l'Enfant et St. Jean, devant lesquels St. George eſt agenouillé. *M. Aubert* ſc. D'après Jérôme Mazzuoli. gr. in fol. —9.

Saints et Saintes.

6443. 2 F. Six Apôtres en deux planches, par lui même. *Gio. Iac. Roſſi* form. in 4to. en tr. —8.

6444 Le Mariage de Ste. Catherine. *Iul. Bonafone* ſc. Rare. p. in fol. —21.

6445 Ste. Cécile. *P. Tanjé* ſc. Belle. gr. in fol. —8.

6446 Martyre de St. Paul. *Clair-obſcur*. Sans marques. Belle et très-rare. gr. in fol. en tr. 2. 4.

6447 Une Sainte en extaſe, avec une apparition du S. Eſprit. Sans marques in 8vo. —5.

Sujets de la Fable.

6448 Jupiter. Gravure à l'eau forte. in 4to. —4.

6449

6449 Vénus endormie, et Vulcain à ſon travail. *Enea Vico* ſc. 1543. *A. Salamanca* exc. in fol. en tr.

6450 Vénus au bain, avec quelques Nymphes. *And Andreani* 1605, en bois et en clair-obſcur. Fort rare. Sans la marque du peintre. in fol.

6451 Vénus et l'Amour. *L. Desplaces* ſc. Belle, gr. in fol. en tr

6452 L'Amour endormi ſous un arbre, avec une maſſue entre ſes jambes. *W. Hollar* ſc. Rare. in 4to.

Sujets d'Allégorie et de Fantaiſie.

6453 La Sibylle montre à Conſtantin la Vierge et l'Enfant dans les nues. *Ant. da Trento* fec. en bois et en camaïeu. Sans marques. Très-rare. in fol.

6454 Une Femme qui court, avec un arc dans la main; trois autres ſont couchées à terre. *F. Parmeſan* fec. in 8vo.

6455 Jeune Femme aſſiſe dans les nues, entourée d'une gloire et de pluſieurs Anges qui la couronnent de fleurs. *P. Tanjé* ſc. gr. in fol.

6456 Diogène nud, aſſis devant ſon tonneau, trace des Figures de mathématique avant à ſa droite ſon Coq plumé. *Hugo da Carpi* fec. en camaïen. Piece capitale dans ce genre. gr. in fol.

6457 Un homme nud vu par le dos, et aſſis au pied d'un arbre ſur une pierre couverte de toile, le viſage appuyé ſur la main: derriere lui on voit à terre un buſte de Femme. *F. Parmeſan* en bois, et en camaïeu. Rare. Sans marques. p. in fol.

6458 Un Homme debout, tourné vers la droite, et

et étendant les deux bras. *Ant. Andreani* fec. en clair-obſcur. Sans marques. v. Dict. d. Art. T. I. p. 248. p. in fol.

6459 Figure de Femme debout, la main droite étendue. *Ant. Lafrery* exc. Romae. Sans marques. in fol.

Portraits et Têtes.

6460. 3 F. Têtes de Guerriers. *W. Hollar* ſc. 1645. 12mo.

6461 Tête de jeune Fille, avec des cheveux crépus, ornés de fleurs et de perles. *Id.* ſc. Belle. in 12mo.

6462 Tête de jeune Homme, avec des cheveux crépus. *Id.* ſc. 1648. Belle. in 12mo.

6463 Buſte de Femme, en cheveux et richement parée, la main poſée ſur la poitrine. Du Cabinet de Ger. v. Reynſt. *C. Viſſcher* fec. in fol. Cette piece eſt ſans marque, et crue communément d'après le Parmeſan. L'Eſtampe qui eſt inconteſtablement de Viſſcher, eſt des plus belles.

Giuſtino Menescardi.

6464 La Religion dans les nues, entourée de pluſieurs Anges. *F. Bartolozzi* ſc. gr. in fol. en tr.

Michel Angelo Merigi da Carravaggio.

6465 Portrait du Carravage, peint par lui même. *H. S. Thomaſſin* ſc. gr. in 4to.

6466 Le jeune Jéſus diſputant ſur la Loi, avec les Scribes et les Docteurs juifs. *T. Ver Cruys* ſc. gr. in fol. en tr.

6467

— 20. 6468 La Femme adultere au temple. *I. E. Haid* Mezzot. Belle. gr. in fol. en tr.

— 8. 6468 Jesus Christ mis au tombeau. *I. Suyderhoef* sc. Belle. in fol.

— 4. 6469 Une Pièté, a mi. corps. Justus perit - - peccatis noſtris. *Sandrart* exc. in fol.

— 5. 6470 L'incrédule S. Thomas convaincu. *I. Robillard* exc. in fol, en tr.

1. 7. 6471 La Vierge, avec l'Enfant Jésus adoré par deux Pélerins. Virgo Dei genetrix - - pectore matrem. *L. Vorſtermann* exc. Rare. in fol.

— 12. 6472 Ste. Famille. Virgo perpetua gratia plena, *Daret* sc. in fol.

— 20. 6473 Die drey Apoſtel. *I. F. Bauſe* sc. Epreuve avant la lettre. gr. in fol. en rr.

1. 11. 6474 S. François en prieres devant un crucifix, *P. Soutmann* fec. à l'eau forte. in fol.

— 7. 6475 La Mort de Saint François. *F. Baſan* exc. gr. in fol.

— 13. 6476 Marie - Madeleine pénitente. *T. Ver Cruys* sc. gr. in fol. en tr.

2. 7. 6477 Les Cyclopes au travail. *I. Falk* sc. Sans la marque du peintre. Belle et rare. gr. in fol.

— 1. 6478 L'Amour qui dort. *T. Ver Cruys* sc. in fol. en tr.

— 5. 6479 Deux Hommes qui jouent de la guitarre, in 4to. en tr.

— 4. 6480 Les Joueurs de cartes. *P. Tanjé* sc. in fol. en tr.

— 1. 6481 Le même ſujet. *T. Ver Cruys* sc. gr. in fol. en tr.

1. 12. 6482 Le même ſujet, avec des différences. Luſores - - funebre bellum. *Io. Volpato* sc. Belle. in fol. en tr.

— 6 6483 Portrait d'Adolphe de Vignacourt, Grand-maître

maître de Malthe. *N de Larmeſſin* ſc. Belle. gr. in fol.

Coſmus Mogalli.

6484 Antonius Maria Salvinius, Patricius Florent. *Iul. Pignetta* del. p. in fol.

Giovanni Battiſta Mola.

6485 Payſage avec l'hiſtoire d'Agar et d'Iſmaël. *I. Prou* ſc. *Bourdon* exc. in fol. en tr.

Pietro Franceſco Mola.

6486 Joſeph reconnu par ſes Freres. *P. F. Mola* fec. Belle et rare. Sans marques. gr. in fol. en tr.

6487 Repos en Egypte. *Edme Jeaurat* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. en rav.

6488 Prédication de St. Jean. *J. P. le Bas* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

6489 St. Sebaſtien. in fol.

Benedetto Montagna.

6490 Payſan et Payſanne qui ſe prennent par la tête. *B. Montagna* fec. Très-rare gr. in 4to.

Innocenzo Monti.

6491 Entretien des Villageois. *J. G. Schwab* ſc. Belle. gr. in fol.

Giov. Maria Morandi.

6492 L'Annonciation. *Le Comte de Caylus* à l'eau forte et *Nic. le Sueur* en bois, imprimé à la ſanguine. in fol.

Giov.

Giov. Franceſco Motiliani.

2. 16. 6493 Effigies-Sanctiſſimae Virginis Mariae miraculis clara a Sereniſſima Duciſſa Brunſuicenſi (Dorothea Erici jun. Conjugis) ex Germania advecta, et Collegio Societatis Jeſu in civitate Forolivii dono data. Ao. Dni. 1589. *Raph. Sadeler* ſc. Rare. gr. in fol.

Rafaelle Motta detto da Reggio.

2. 16 6494 Jeſus-Chriſt mis au tombeau. *Andrea Andreano 1585.* en bois et en camïeu. Belle. et très-rare. gr. in fol.

Cavaliere Giov. Battiſta Muti.

— 19. 6495 La Conſolation. *C. Bloemaert* ſc. Rare. in 4to.

Barthol Stefano Murillo.

1. 1. 6496 Te Flight into Egypt. *Spilsbury* fec. Mezzot 1778. Belle. in fol.

1 — 6497 The Crucifixion. *Id.* fec. Belle. in fol.

6 — 6498 The Good Shepherd - - Paſtor bonus, avec des vers anglois. *Tho. Major* ſc. 1772. Belle. tr. gr. in fol.

— 14. 6499 St. Famille avec deux Anges. *J. Miller* ſc. Belle. gr. in fol. NB. Murillo n'eſt pas le peintre du tableau, c'eſt J. Miller le Graveur qui l'a fait ſous le nom de Murillo pour ſe moquer des Connoiſſeurs. v. Murr Journal P. XI. p. 10.

— 12. 6500. Boy and Birds Neſt. *Caroline Watſon* fec. en points. Ovale. Belle. gr in 4to.

6501 Boy and Dog. *Id.* ſc. Belle. gr. in 4to.

— 12. 6502 Jeune Payſanne qui careſſe un Lapin près d'un petit Garçon qui en tient un autre par

les

les oreilles. *P. v. B.* (*van Bleck*) Mezzot. fec. Belle. in fol. en tr.

6503 The young Gipsy. *S. F. Ravenet* sc. Belle. Une des premieres épreuves. gr. in fol. — 8.

Agost. de Musis, S. Agost. Veneziano. — 18.

6504 Un Empereur rencontre des gens qui vont d'où il vient. *Agostino Veneziano* fec. Belle et rare, in fol.

Girolamo Muziano.

6505 Jésus tenté par le Diable. Victoria nos triumphatores esse docet. Chez *Audran*. in fol. — 6.

6506 Jésus-Christ lavant les pieds à ses Apôtres. *Les Desplaces* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 12.

6507 Jésus couronné d'épines. *C. Cort* sc. Sans la marque du peintre. in fol. — 6.

6508 Jesus porte sa croix. *Id.* sc. 1567. Sans la marque du peintre. in fol. — 9.

6509 D. Francisci Stigmata miraculis celebrata, ex Hieronymi Muciani Brixiani Archetypo, *C. Cort* sc. 1567. Rare. gr. in fol. en tr. — 12.

Giuseppe Nogari.

6510 Cimon et Péro. *J. J. Haid* exc. en maniere noire. in fol.

6511 Vertumnus et Pomona. *Id.* de même in fol. — 12.

Nicolas Nelli.

6512 Maximus Troianus Neopolitanus. Maximi ut effigiem Troiani - - *Nicolaus Nellius* fec. 1568. Rare. in 4to. — 22.

Andrea

Andrea Antonio Orazi.

6513 Des Anges portant la toiſon de Gédéon, Le *Comte de Caylus* à l'eau forte et *Nic. le Sueur* en bois, imprimé en camaïeu bleuâtre. in fol.

Giov. Battiſta Paggi.

6514 Retour d'Egypte. *C. Galle* ſc. *Ph. Galle* exc. En ceintre. Belle, gr. in fol.

Jacopo Palma, il vecchio.

6515 La Nativité. Paſtores natum - - mira queat - - *P. Mariette* exc. in fol. en tr.

6516 The Shepherds offering Gifts to Chriſt. Inſcr. lat. *Sim. Gribelin* ſc, 1712. Belle et Rare. in fol. en tr.

6517 Sainte Famille. *Steſ. Picart Romanus* ſc. 1682, Belle, tr. gr. in fol. en tr.

6519 Sainte Famille. *Coſmo Mogalli* ſc. tr, gr, in fol. en tr.

6520 Ste. Famille, avec un Ange et pluſieurs perſonnes qui apportent des offrandes. *Jer. Falk* ſc. Belle, gr. in fol. en tr.

6521 La Réſurrection du Lazare. *L. Kilian* ſc, Du Cabinet de Reynſt. in fol.

6522 Le mauvais Riche dans l'Enfer. Pater Abraham - - in hac flamma. *Eg. Sadeler* ſc. 1595. Belle, gr. in fol. en tr. avec quelques tâches.

6523 Jéſus dans le jardin des Olives, conforté par l'Ange. Pro noſtro Chriſtus - - more querelas. *Jac. Matham* ſc. gr. in fol.

6524 La Flagellation. *Eg. Sadeler* ſc. 1594. Belle. gr. in fol.

6525 Jéſus à table avec les Pélerins d'Emaüs, et

et reconnu à la fraction du pain. *Cosmo Mogalli* sc. gr. in fol. en tr.

6526 Le Sauveur en croix, d'un côté les deux Maries, de l'autre St. Jean, en haut deux Anges. *Raph. Sadeler* sc. gr. in fol.

6527 Ste. Catherine en buste. *Bartsch* sc. in 8vo.

6528 St. Jean-Baptiste, à mi-corps. *v. Brenner.* Mezzot. p. in fol.

6529 La Sibylle qui montre à l'Empereur Auguste l'image de la Vierge. *Fr. Ant. Lorenzini* sc. in fol. en tr.

6530 Une Sibylle, à mi-corps, *v. Prenner* sc. in fol.

6531 Buste de Femme, tenant un Vase, dont elle ouvre le couvercle, peut-être c'est une autre Sibylle. *Id.* sc. in fol.

6532 Buste de Femme, à mi-corps, tenant d'une main des fleurs. Autre Sibylle. *Id.* Mezzot. p. in fol.

6533 La Mort des Enfants de Niobé. *van Hoyd. Offenbeck* sc. in fol. en tr.

6534 Portrait de Femme à mi-corps, portant un bonnet de fourrure et ayant auprès d'elle un jeune Garçon. *v. Prenner.* Mezzot fec. p. in fol.

6535 Portrait de Femme, à mi-corps, la tête et la gorge nue, tenant d'une main un crayon. *Id.* fec. p. in fol.

Jacopo Palma il Giovine.

6536 Dalila coupe les cheveux à Samson endormi sur les genoux de sa maîtresse. *Belle eau forte du peintre. Jac. Franco Formis.* Sans le nom du maître. in 4to. en tr.

6537 La Fille d'Hérodiade avec la tête de St. Jean dans un bassin. *F. Troyen* sc. p. in fol.

6538

6538 Le Chriſt mort, ſoutenu dans le ſépulcre par un Ange *Jac. Maennl.* fec. Mezzot. Sans marques. Rare. in fol.

6539 La Vierge avec l'Enfant et le petit St. Jean. *P. Liſebetius* ſc. p. in fol.

6540 Une Mere de douleur. *J. Troyen* ſc. p. in fol.

6541 Le Martyre de St. Sébaſtien. *Egid. Sadeler* ſc. Belle. gr. in fol.

6542 Martyre de St. Etienne. *Id.* ſc. gr. in fol.

6543 Le même ſujet. en ſens contraire, et ſans inſcription. *Bloteling* exc. Sans marques. in fol.

6544 St. Jérôme en meditation dans le déſert. Vir pietatis - - ſubſidiumq. petens. *H. Goltzius* ſc. 1596 Belle. gr. in fol.

6545 Othone vien licentiato dal Pontefice e dal Doge perche vada al trattar la pace con l'Imperatore ſuo Padre. *Dom. Roſſetti* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

6546 Ricupera, e Preſa della Città di Padova. *And. Zucchi* ſc. gr. in fol. en tr.

6547 Combattimento ſequito ſul Pò per la preſa di Cremona. *Id.* ſc gr. in fol. en tr.

6548 Portrait d'un homme à mi-corps, tenant devant lui un caſque orné d'une couronne de chênes. *v. Prenner* ſc. gr. in fol.

Giov. Paolo Pannini.

6549 Ruine Grecque. *J. P. le Bas* ſc. Belle. gr. in fol.

6550 Rudera près de Sans Souci. *Id* ſc. Belle. gr. in fol.

6551 Arch of Sept. Severus. The Vaſes in the Villa Borgheſe. Ruins of a Temple a Tivoli. The ſtatue of Nifeus Bachus. *F S. Muller* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

6552

6552 Temple of Peace. Mauſoleum forone of Jupiters Prieſts St. Pauls Gate. Conſtantines Column. Remains of the Temple of Jupiter. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. 1. 8.

6553 La Pyramide de Sextius. *E. C. Femme Lempereur* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.
6554 Les trois Colonnes de Campo Vaccino. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 17.

Lorenzo Paſinelli.

6555 Martyre de pluſieurs Saintes. A *l'eau forte.* Belle et rare. gr. in fol. en tr. 1. 8.
6556 John the Baptiſt's Head Brought in a Charger to Herodias. *G. Vitalba del. et ſculp.* Belle. in fol. en tr. — 16.

Pierre-Antoine et Joſeph Pazzi.

6557 Joannes Conſtantius Carraccioli, Neapolitanus Cardinal. 1759. *P. A. Pazzi* ſc. p. in fol.
6558 Joſeph Puteobonelles, Mediolanenſis. Cardinal *J. D. Campiglia* del. *Id.* ſc. in fol.
6559 Nerius Marchio Corſinus. *Hyac. Rigaud* pinx. *Id.* fec. Belle. in fol.
6560 Salvino d'Andrea Salvini Patrizio, Canonico Poeta, Antiquario e Letterato Fiorentino. *Giuſepe Piattoli* del. *Giuſ. Patti* ſc. p. in fol. — 13.
6561 Pietrino del Cav. Antonio Bellanti, Patrizio Saneſe, celebre Profeſſore di Gius civile di Piſa. *Luzio Borgheſi* del. *Id.* ſc. p. in fol.

Antonio Pellegrini.

6562 La Mort de Lucrece. *L. I. Catelin* ſc. Belle. gr. in fol. 3. —

Luca

Luca Penni.

— *A.* 6563 Silene à qui deux Satyres donnent à boire. p. in fol.

1. A. 6566 Endymion qui porte Dian sur le dos. In sylvis habitans humerisque feram *George Ghisi Mantouano* fec. Rare. in fol.

Baldassare Peruzzi.

1. — 6567 Le Mariage d'Isaac et de Rebecca. *Jo. Theod. de Bry* sc. Belle et rare frise. in fol. en tr.

A — 6568 L'Adoration des Rois, en cinq grandes et deux demi-feuilles. Au Palais Bentivoglio à Bologne. *Aug. Carracci* sc. 1496. Les feuilles de différente grandeur. Pièce capitale.

Cosmo Piazza.

— *12.* 6569 Sainte Famille, avec S. Benoît et Sainte Scholastique. Purissimum castitatis speculum, et au bas six vers latins. *Raph. Sadeler jun.* Le Pesarese, v. Cantarini.

Gio. Battista Piazzetta.

— *2* 6571 Dieu le Pere. Ideo dicitur Deus pater.. Ambrosius de pard c. 2. *I. L. Haid, en maniere noire.* Belle. gr. in fol.

1. — 6572. 18 F. Dieu le Pere, Jesus-Christ, la Vierge, les Apôtres et les Evangelistes. Suite de 18 feuilles. *De Reinsberger* sc. *I. C. Winkler* exc. Vienne. Belles gr. in fol.

1. 8. 6573 Le Christ en croix. *M. Pitteri* sc. Très-belle. tr. gr. in fol.

— *1.* 6574 Tête du Christ. Imago est invisibilis manifestat. *F. X. Jungwirth* sc. 8vo.

6576

6576 Trois Saints de l'ordre de S. Dominique. *F. Bartoloz i* ſc. Belle. tr. gr. in fol. — 10.

6577. 5 F. Trois Têtes d'hommes et deux de femmes en 5 feuilles. *F. X. Jungwirth* ſc. in 8vo. — 2.

6578 Buſte d'un jeune Homme, tenant une corbeille avec des figues. *Io. Gottfr. Haid* ſc. en maniere noire. in fol. — 1.

6579 Joannis Baptiſtae Piazzetta Pictoris eximii nuper fato functi Effigiem hanc Immortalitati dicat Marcus Pitteri. *M. Pitteri* ſc. Belle. gr. in fol. — 10.

6580 Caroli Goldoni Veneti — Comoediarum ſcriptoris effigiem etc. *M. Pitteri* ſc. Belle. gr. in fol. — 9.

Gaetano Piccina.

6581 Guido Cardinali Bentivolus. *Piccino* ſc. in 4to. — 20.

6582 Caliſto a Jove comprimitur. *G. Piccina* à l'eau forte. Rare. p. in fol. en tr. — 23.

6583 Venus et les Amours, dont quelques uns ſont montés ſur un Satyre qu'ils traînent. *Id.* de même. Rare. p. in fol. en tr. — 23.

Iſabella Piccini.

6584 Joannes, Cardinalis Delphinus. *Suor Iſabella Piccini* ſc. in fol. — 6.

Giulio Pipi detto Romano.

Hiſtoire ſacrée

6585 La Création d'Eve. *J. Hauſſart* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 17.

6586 David qui coupe la tête à Goliath. *G. Mantuano* sc. 1540. Belle et rare. gr. in fol. en tr

6587 Abigaïl qui vient fléchir la colere de David. Perseguir David — di lor la fede. *Nic. Beatricetto* sc. *Ant. Salamanca* exc. Roma 1543. Rare. gr. in fol. en tr.

6588 La Nativité, où l'on voit les têtes du boeuf et de l'âne près du berceau. *Aug. Vénitien* sc. 1531. in fol. en tr.

6589 La Circonciſion de notre Seigneur. Chez le Roi de France. *B. Lépicié* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6590 La Femme adultere au portique du Temple. *Diana Mantuana* sc. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

6591 Le même ſujet. Gal. de Vienne. *v. Prenner* sc. p. in fol. en tr.

6592 Ste. Famille, appellée la Vierge au baſſin. *J. J. Flipart* sc. Belle. gr. in fol.

Hiſtoire profane.

6593 Raptus Helenae. Sans marques, attribué à Beatrizet. in fol. en tr.

6594 Séleucus fait crever un oeil à ſon fils, et s'en fait crever un à lui même en exécution de ſes loix contre l'adultère. Sans marques. in fol. en tr.

6595 Le même ſujet. Huit vers et une dédicace en latin. *W. Hollar* sc. 1637. Rare. in fol. en tr.

6596 Horatius Coclès, après avoir défendu le pont Suplicius contre le Roi Porſena, paſſe à la nage le Tibre à la face de l'ennemi. *Diana Mantuana* sc. in fol. en tr.

6597 La Mort de Régulus. Et patriae et fidei dum — ipse perire modis. *Ant. Lafreri* exc. Belle et rare. gr. in fol. en tr. 1. 9.

6598 La Continence de Scipion. *Diana Mantuana* sc. Rare. in fol. en tr. — 12.

6599 Le même sujet. P. Scipio Romani exercitus — fregit, ac perdomuit. *Petr Sancti Bartoli à l'eau forte.* Belle. gr. in fol. en travers. — 12.

6600 Les Soldats de Scipion, se reposant après la prise de Carthage. *Id.* sc. in fol. en tr. — 6.

6601 Masinissa épouse Sofonisbe. Masinissa in potestatem — perditus deturpavit. *Id.* fec. Belle. in fol. en tr. — 12.

6602 Ville assigée et prise par les Romains. *George Pentz* sc. 1549. *Ant. Salamanca* exc. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr. 3 —

6603 a) Le Triomphe de Titus et de Vespasien. *L. Desplaces* sc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. —

6603 b) Femme assise dans un bateau, à laquelle un Vieillard porte un Enfant nouveau né. *Geo. Ghisi de Mantoue* fec. 1548. in 4to. en tr. — 6.

Sujets de la Fable.

6604 Jupiter et Semelé. *J. Haussart* sc. in fol. en tr — 12.

6605 Jupiter et Junon. *B. Lépicié* sc. Belle. in fol. — 16.

6606 Jupiter et Danaé. *J. B. de Poilly* sc. Belle. in fol. en tr.

6607 Jupiter et Io. *B. Lépicié* sc. Belle. in fol. 1. 16.

6608 Jupiter nourri par la Chèvre Amalthée. *J. Bapt. Mantouano* sc. Très-rare sans 2. 22.

marques. gr. in fol. en tr. Heinecke en donne la gravure à Bonaſone.

2. 12 6609 Ganymede ſur l'Aigle de Jupiter, devant
— un autel. *W. Hollar* fecit 1652. in 4to. en tr.

9. 6610 Endymion regardant la Lune. *Adamo Mantouano* ſc. in 4to.

— 15. 6611 Venus et l'Amour. *C. G. Schulze* ſc. 1781. Belle. in fol.

— 12. 6612 L'Amour et Pſyché. *Giorgio Mantouano* 1547. ſc. *Nic. van Aelſt* exc. gr. in fol.

— 16. 6613 Daphné, qui embraſſe le fleuve Pénée. *Giue. Bonaſone* ſc. Rare. in fol.

— 18. 6614 Regrets du fleuve Pénée ſur la Métamorphoſe de Daphné. *Id.* ſc. Sans autre marque que celle du Graveur qui eſt un dez. in fol.

— 15. 6615 Hercule Enfant dechire deux ſerpens à la vue de ſes parens. *Aug. Venet* ſc. 1533. Sans le nom du peintre. p. in fol.

— 16. 6616 Hercule aſſis avec Iole. *Adamo Mantuano* ſc. en ovale. Rare. in 4to.

1. 21. 6617 Hercule ſur le chemin fourchu, déliberant entre la Vertu et la Volupté. Deliberatio omnium difficillima. *Id.* ſc. Rare. in fol. en tr.

1. 20. 6618 Cephale et Procris. *Giorgio Ghiſi Mantouano* ſc. *A. Lafreri* exc. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

1. 2. 6619 Le même ſujet. Procrin Erythraci Regis — inſcio occiſa. Ovid. 7. Transformat. *Id.* ſc. *Phil. Thomaſſinus* exc. de même grandeur.

— 6. 6620 Orîon, à la pourſuite d'une Nymphe de Diane. *Dan. Berger* ſc. 1766. in fol. en tr.

6621 La mort des Enfants de Niobé. Huit vers latins en haut. *Phil. Galle* ſc. *H. Cock* exc. 1557. Rare. gr. in fol. en tr.

6622 Hylas a Nymphis raptus etc. *Pietro Sancti Bartoli*, à l'eau for. fec. Belle. gr. in fol. en tr.

6623 Défi de muſique d'Apollon et de Marſyas. *Jo. Epiſcopius* ſc. (*Biſſchop.*) p. in fol. en tr.

6624 Triomphe de Bacchus. Six vers latins. *Jo. Theod. de Bry* ſc. p. in fol. en tr.

6625 Les trois Parques. Clotho colum bajulat, Lacheſis net, et Atropos occat. *H. Cock* exc. 1561. Rare. p. in fol. en tr.

6626 Vertumne et Pomone, à qui les Nymphes préſentent des fruits et des fleurs. Huit vers italiens. *I. F. Fiorentino* ſc. 1442. *Rom. Claud. Duchetti formis.* Douteuſe. gr. in fol. en tr.

6627 Naiſſance de Jupiter, ou de Caſtor et de Pollux. *Diana Mantuana* ſc. Sans marque du peintre. gr. in fol. en tr.

6628 Sacrifice à Priape. Sans marques. in 8vo.

6629 Le même ſujet. *Marc Antoine* fec. *J. Robillart* exc. p. in fol. en tr.

Sujets allégoriques et de fantaiſie.

6630 Vénus aſſiſtée de l'Amour tient un Satyre par les cornes et le pouſſe du pied. *M. L.* (*Mich. Luchefe*) Douteuſe. p. in fol.

6631 Deux Amours qui conduiſent un char, avec la figure d'un Fleuve. Animi imperio ſenſuum obſequio. *Adamo Mantouano* ſc. en ovale. De diamètre. in 4to. en tr.

6632 Deux Amours allant ſur la mer, montés ſur des Dauphins. *Id.* ſc. ovale. in 4to. en travers.

6633 Une Victoire, tenant un globe dans la main. *Giov. Ghisi Mantouano* sc. Sans marque du peintre. gr. in 4to.

6634 Jeune Homme nud couché sur un lit avec une Femme nue, pendant qu'une Vieille les regarde par une porte qu'elle a ouverte. *Bart. Crivellari* sc. p. in fol. en tr.

6635 Un Saltimbanque entortillé de serpens vend des drogues au peuple. *Diane de Mantoue* sc. Sans marques. in fol. en tr.

6636 Bain public rempli de personnes des deux sexes. Sans marques. gr. in fol. en tr.

6637. 9 F. Giove che fulmina li Giganti etc. en 9 feuilles avec le titre. *Pietro Sancti Bartoli* à l'eau forte fec. p. in fol. en tr.

Marc Pitteri.

6638 Marcus Pitteri Venetus in aere Incisor. *I. B. Piazzetta* pinx. Belle. gr. in fol.

6639 S. Ignatii Loiolae Soc. Jesus fund. Effigies etc. *M. Pitteri* fec. et inc. gr. in fol.

6640 S. Franciscus Xaverius societatis Jesus, Indiarum Apostolus. *Id.* del. et sc. gr. in fol.

6641 Cosimo Picoli Veneziano Medico Fisico: Malteo Mattei, Veneziano Medico Fisico, deux Médaillons dont les Figures sont en regard. *Ant. Marinetti da Chiozza* del. in 4to. en tr.

6642 Portrait de Simon Maffei. *Eccati il gran Maffei — M. Pitteri* del. et sc. p. in fol.

6643 Le Cardinal Quirini, Bibliothécaire du Vatican. *Id.* del. et sc. Sur papier bleu. in fol.

6644 Joannes Bragadenus Venetiarum Patriarcha Dalmatiae etc. *Abbas Longhi* pinx. gr. in fol. — 20.

6645 Joannes Bettino Cignaroli, pictor Venetus. *Fran. Lorenzi Veronenſis* pinx. gr. in fol. — 12.

Giov. Battiſta Pittoni.

6646 Iſaac bénit Jacob. *T. Berardi Venet* ſc. tr. gr. in fol. en tr. —

6647 Juda et Thomae. *Id.* ſc. tr. gr. in fol. en tr. — 2. 1.

6648 Le Sacrifice de Gédéon. *Le méme* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

6649 Samuel vient trouver David. *Le même* ſc. tr. gr. in fol. en tr. —

Tereſa del Po.

6650 La Chaſte Suſanne. *Thereſe del Po* fec. Belle. gr. in fol. — 16.

Giovanni Andrea Podeſta.

6651 Bacchanale, avec une dédicace au Duc de Bracciano. *Gio. And. Podeſta* ſc. 1640. *Gio. Fac. Roſſi* exc. Rare. gr. in fol. en tr. — 2. 4.

6652 Autre Bacchanale avec un Sacrifice, même dédicace. *Id.* ſc. eod. *Fra. Salunci* excud. Rare, gr. in fol. en tr. — 10. — 2. —

H. Pola.

6653 Mercure et Argus. *H. Pola* fec. in 4to. en tr. — 6.

Fran-

Francesco Ponte da Bassano.

6654 L'Enfant Jésus nouveau né adoré par les Bergers. *P. Chenu* sc. gr. in fol. en tr.

6655 La Résurrection. Vicit Leo — radix David Apocal. *Wolfg. Kilian* sc. En ceintre. p. in fol.

6656 Le Martyre de Ste. Catherine. *F. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol.

6657 Payſage, où il y a un Payſan avec ſa Femme et un Enfant. *Io. Dom. Picchianti* sc. gr. in fol. en tr.

6658 Rotta data da Giorgio Cornaro e Bartolomeo d'Alviano alle Genti Tedeſche. *And. Zucchi* sc. gr. in fol. en tr.

6659 Prima che monti il Doge Ziani la Galera per andar contro Federico, le vien donato dal Pontefice lo ſtocco benedetto. *Dom. Roſſetti* sc. tr. gr. in fol. en tr.

Iacopo Ponte da Baſſano.

6660 Conſtruction de l'Arche de Noé. *F. Ant. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol. en tr.

6661 L' Ange, ordonnant à Abraham de quitter ſon pays et d'aller dans la terre qu'il lui montrera. *C. Viſſcher* sc. Belle et rare. Sans marques. Du Cabinet de Reynſt. in fol. en tr.

6662 Le même ſujet, avec quelques variations. *Io. Sadeler* sc. in fol. en tr.

6663 Abraham, étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît, et lui promet de donner à ſa poſterité le pays de Chanaan. *C. Viſſcher* sc. Belle. Sans marques. Du Cabinet de Reynſt. in fol. en tr.

6664 Le même ſujet, un peu varié. Sans marques. p. in fol. en tr. — 4.

6665 Moïſe proſterné devant le buiſſon ardent. *T. Ver Cruys* ſc. gr. in fol. en tr. — 9.

6666 Moïſe fait jaillir l'eau du rocher dans le déſert. *F. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. en tr. — 10.

6667 L'Annonciation aux Bergers. Ecce enim evangelizo vobis gaudium magnum *Io. Sadeler* ſc. p. in fol. en tr. — 3.

6668 L'Adoration des Bergers. Illmo Leonardo Mocenigo — Patrono noſtro colmo DD. *I. Sadeler* 1599. ſc. in fol. en tr. — 5.

6669 Le même ſujet. Dédicace à Jacob Kening. *Id.* ſc. p in fol. en tr. — 4.

6670 Le même ſujet. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr. — 16.

6671 Le même ſujet. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. gr. in fol. en tr. — 21.

6672 L'Adoration des Rois. Ex Auguſto Muſaeo — *Raphael Sadeler* ſc. 1598. in fol. — 6.

6673 Le bon Samaritain. *v. Prenner* ſc. p in fol. en tr. — 1.

6674 Le mauvais Riche et le pauvre Lazare. *I. Sadeler* ſc. Belle. in fol. en tr. — 6.

6675 Le Feſtin chez Marthe et Marie. In Gratiam — Petri Cornoretti. *Io. Sadeler* ſc. 1598. Belle. in fol. en tr. — 19.

6676 Jéſus couronné et bafoué. *F. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. en tr. — 13.

6677 Portement de croix. *T. van Keſſel* ſc. in fol. en tr. — 24.

6678 Les Pélerins d'Emaüs. *Raph. Sadeler* ſc. 1593. Belle. in fol. en tr. — 20.

6679 La Vierge et l'Enfant, avec S. Jean qui lui préſente un oiſeau. *Theod. Matham* ſc. Du Cabinet de Reynſt. Belle. gr. in fol. — 14.

6680

6680 St. Chriſtophe. *Aeg. Sadeler* 1605. ſc. Belle et rare. in fol.

6681 St. François. *L. Vorſtermann* jun. ſc. p. in fol.

6682 Ste. Théreſe. *Id.* ſc. p. in fol.

6683. 4 F. Les quatre Saiſons; en 4 feuilles. *R. I. Sadeler* ſc. in fol. en tr.

6684 Hyems. Horrida ſqualet — orbre faces. *I. Sadeler* ſc, Sans marque du graveur. in fol. en tr.

6685 Un Ane, dans un prés. *W. Hollar* 1649. à l'eau forte. in 8vo. en tr.

6686 Troupeau de Brebis et de Chèvres avec deux jeunes Bergers. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

6687 Autre troupeau, où nne Femme traît une Chèvre. *Id.* ſc. p. in fol. en tr.

6688 Campagne avec des beſtiaux, et une Famille de Payſans qui y fait ſon repas. *I. Dom. Picchiani* ſc. gr. in fol. en tr.

Leandro Ponte da Baſſano.

6689 Papa Aleſſandro Terzo dona al Doge et alla Signoria il Cerio bianco, *Domen. Laui-ſa Rialto* ſc, tr. gr. in fol. en tr.

Baccio ſ. Fra. Bartolomeo della Porta.

6690 La Vierge aſſiſe, avec l'Enfant ſur ſes genoux. *Henr. Sintzenich* ſc. gr. in 4to.

6691 Notre Sauveur avec les quatre Evangéliſtes. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc, gr. in fol.

6692 La Vierge et l'Enfant, avec St. Jean et pluſieurs autres Saints, *Id*, ſc, tr. gr. in fol.

6693

6693 Le Mariage de Ste. Catherine. *C. Mogalli* ſc. tr gr. in fol. — 10.

6694 St. Marc l'Evangeliſte. *Fr. Ant. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. — 6.

Ginſeppe Porta detto Salviati.

6695 Manna nel deſerto. *Andr. Zucchi* ſc. En rond. Belle. gr. in fol. — 16.

6696 L'Angelo conforta, e paſce Elia nel deſerto. *Id.* ſc. En ovale. Belle. gr. in fol. en tr. — 12.

6697 L'Angelo che conduce Abacuch à dar ſoccorſo à Daniele Fra' Leoni. *Id.* ſc. En ovale. Belle. gr. in fol. en tr. — 9.

6698 Un Chriſt mort, ſoutenu et adoré par des Anges. *P. Tanjé* ſc. Belle. gr. in fol. — 1.

6699 La B. Vergine, S. Antonio Abbate, e S. Bernardo. *Andr. Zucchi* ſc. Belle. gr. in fol. — 9.

Mattia Preti, detto il Calabreſe.

6700 L'Ecce homo. Pilato moſtra Gieſu Chriſto — ecce homo. *Aleſſandri* et *Scataglia* exc. gr. in fol. en tr. — 12.

6701 L'Incrédulité de St. Thomas. Piece commencée par *J. Canale* et terminée par *I. Beauvarlet.* Belle. in fol. en tr. — 20.

6702 St. Pierre délivré du Priſon. *P. Campana* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 6.

6703 Martyre de St. Barthélemi. *C. L. Wüſt* ſc. gr. in fol. — 20.

6704 Le Pape ſur ſon ſiège pontifical et inſpiré du St. Eſprit, reçoit les hommages et les tributs des différens ordres du monde chrétien. *I. Traballeſi* del. et ſc. Ceintré. gr. in fol. — 6.

6705 Ulyſſe enlevant le fils d'Andromaque. *I. Schmuzer* ſc. 1778. d'après un deſſin du *Pr. Albert de Saxe Teſchen.* Belle. gr. in fol.

Franceſco Primaticcio.

Hiſtoire Sainte.

6706 Moïſe, frappant le rocher. *P. Liſebetten* ſc. p. in fol.

6707 Sainte Famille avec pluſieurs autres Figures. *Lodov. Danet*, ou *Leon D'aven* ſc. Sans marques du peintre. Rare. p. in fol.

Sujets mythologiques et allégoriques.

6708 Hercule, Bacchus, Silene et une autre Divinité. *Giorgio Ghiſi Mantouano* ſc. En ovale. gr in 4to. en tr.

6709 Neptune, Pluton, Apollon et une autre Figure. *Id.* ſc. De même. gr. in 4to. en tr.

6710 Vénus avec deux Amours et deux autres Figures. *Id.* ſc. gr. in 4to. en tr.

6711 Junon, et derriere elle un jeune Garçon qui répand la Corne d'abondance, avec deux autres Figures. *Id* ſc. gr. in 4to. en tr.

6712 Le Jugement de Pâris, riche compoſition. (*Leon Daven.*) Une des premieres épreuves. Sans marques. gr. in fol. en tr.

6713 L'Enlevement d'Europe. *L. D.* (*Leon Daven*) à l'eau forte. gr. in fol. en tr.

6714 Vénus nue endormie, regardée par un Satyre. Sans marque. in 4to. en tr.

6715 Diane ſur un char, tiré par des dragons. *I. Bonnaſone* ſc. p. in fol. en tr.

6716 Les Forges de Vulcain. *Gio. Ghiſi Mant.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

Voyez

Voyez ſur ce tableau Malvaſia Felſina pittrice Tom. I. p. 80.

6717, 3 F. Les neuf Muſes, en trois feuilles, trois Figures ſur chacune. *Id.* fec. in fol. — 15.

6718 Cadmus qui tue le Dragon. *L. D.* (*Leon Daven*) à l'eau forte. Rare. in fol. en tr. 3. 16.

6719. 57 F. Les Travaux d'Ulyſſe, en 57 feuilles, y compris le frontiſpice. *Theod. van Thulden* fec. de différente grandeur. in fol. et p. in fol. Cette Suite doit conſiſter en 58 pieces, mais No. 24. manque ici. Au reſte cet exemplaire eſt en partie joliment enluminé, ſurtout No. 1 — 26. 5. 12.

6720. 14 F. Galerie des Peintures qui ſont dans la ſalle du Bal à Fontainebleau etc. repréſentant des ſujets mythologiques et allégoriques, in fol. en tr. 1. 6.

6721 Un Guerrier, portant un drapeau. G. F. 1537. graveur inconnu. Sans la marque du peintre. in 8vo. — 6.

6722 La Tiéſſrande à ſon métier, piece peut-être du *Primatice* lui même, à Fontainebleau. *v. Malvaſia Felſina* pittrice To. I. p. 80. in fol. en tr. — 6.

Camillo Procaccini.

6723 Création d'Eve. *A. F. Hemery* ſc. 1782. Très-belle. tr. gr. in fol. 2. 12.

6724 Fuite en Egypte. Sans marques. in fol. — 11.

6725 Repos en Egypte, gravé à l'eau forte par *C. Procaccini* lui même. *Caſp. Daloli Bol* excud. Rare. in fol. en tr. 2. 15.

6726 Le même ſujet. *M. Oeſterreich* ſc. p. in fol. — 4.

Jules

Jules César Procaccini.

12. 6727 La Femme adultère. *Gottfr. Seyter* sc. in fol.

24. 6728 Sainte Famille. *Ios. Camerata* sc. Belle. gr. in fol.

12. 6729 Le même sujet, en contrepartie. *Wandelaer* se. Sans marques ni lettres. gr. in fol.

Francesco Raibolini, detto Francia.

— 6730 La Vierge levant de terre l'Enfant Jésus, retenu par le petit S. Jean, accompagnée de deux Anges. *Aug. Vénitien* sc. 1518. *Ant. Sal.* exc. Rare. v. Dict. des Art. T. I. p. 616. in fol.

Marc Antonio Raimondi.

Nota. Il ne se trouve ici que les pieces de l'invention de Marc Antoine et celles dont les peintres ne sont pas connus. Toutes les autres sont rangées, selon le système de ce Catalogue, sous leurs peintres.

2. 6731 Saint Christophe Sans marques, Copie v. Heinecke p. 342. p. in 8vo.

18. 6732 Triomphe de Vénus. *Marc Antonio R.* Sans marques. v. Dict. des Art. T. I. p. 379. No. 11. in 4to. en tr.

8. 6733 Les trois Graces. Sic Romae Charites niveo ex marmore sc. (*Marc Ant.*) En ceintre. Sans marques. in fol.

8. 6734 Bas-relief antique de l'Arc de Constantin, représentant un Empereur Romain, qu'on prétend être Trajan, couronné par la Victoire et haranguant ses Soldats, avec quelques autres actions accessoires. *Marc Ant.* fec. p. 326. No. 1. gr. in fol. en tr.

6735

6735 Vieillard endormi et couché dans les joncs, près d'un homme nud debout qui s'appuye sur un ancre et montre du doigt le soleil. Emblême de l'Espérance. *Marc Ant.* Heinecke p. 323. N. 32. La marque est coupée. in 16mo. — 1.

6736 Femme debout à moitié vêtue, tenant une éponge dans chaque main, dont l'une est penchée vers un Homme qui verse de l'eau dans un vase. No. 35. Copie sans marques. 8vo. — 5.

6737 Femme debout, appuyée sur une colonne bizarre, la tête aîlée et regardant avec une espece de miroir. (Peut-être la Prévoyance) *Marc Ant.* v. Heinecke p. 325. No. 41. La marque est coupée. in 16mo. 3. 20.

6738 Jeune Femme à genoux tenant d'une main une espece d'encensoir, et de l'autre tirant à elle par les cheveux un jeune Homme. Auprès deux un autre jeune Homme deshabillé, couché par terre et endormi à l'entrée d'un bois. p. 320. No. 21. Copie. Flor. le Comte en attribue l'invention au Giorgione. in 8vo. — 13.

6739 Vieillard tenant de la main droite deux bâtons, vis-à-vis d'une Femme qui lui met la main sur l'épaule. *Marc Ant.* sc. p. 363. No. 46. Sans marques in 16mo. — 6.

6740 Une Femme conduisant un Lion vers un feu ou bucher. *Marc de Ravenne* sc. Piece fort bien gravée, qu'on attribue à *Marc Antoine.* Du reste si elle est de lui, du moins *Marc de Ravenne* l'a aidé, selon la marque de cette épreuve, qui ne se trouve pas sur toutes. v. Dict. des Artist. p. 384. No. 16. 2. 17.

6741 Combat de lions. *Ant. Sal.* exc. 1532. p. 407. No. 41. Piece du tems de *Marc Ant.* — 2.

mais

mais sans marques. Rare. gr. in fol. en tr. un peu endommagée.

Marco Ravignano.

— 8. 6742 Ancien Sacrifice d'après un bas-relief antique. *Marc Ravignano* fc. *Ant. Sal.* exc. Rare. Epreuve où le Sacrificateur est à la gauche. Dict. des Art. T. I. p. 654. in 4to. en tr. Les estampes que ce maître a gravees d'ailleurs, se trouvent indiquées aux articles des peintres.

Giovanni Antonio Regilio detto Pordenone.

— 8. 6743 Adam et Eve chassés du Paradis. *Jac. Piccino* fc. *Stef. Scolari* exc. gr. in 4to. en tr.

— 20. 6744 La Conversion de S. Paul, en 3 feuilles. *F. Ant. Lorenzini* fc. le pl. gr. in fol. en tr.

— 8. 6745. Ste. Famille, avec Ste. Catherine et Ste. Marie-Madeleine. *I. D. Picchianti* fc. gr. in fol. en tr.

— 8. 6746 S. Lorenzo Giustiniano, avec d'autres Saints. *And. Zucchi* fc. Belle. tr. gr. in fol.

— 6. 6747 St. Sébastien auquel on retire les fléches du corps. Douteuse, les marques en étant coupées. gr. in fol. en tr.

Guido Reni.

Histoire Sainte.

— 6. 6748 Les premiers Parents chassés du Paradis. *H. Winstanley* fc.

2 — 6749 Loth et ses Filles. *Dom. Cunego* fc. Belle. in fol. en tr.

— 12. 6750 Judith avec la tête d'Holofernes; pa oît du *Guido* lui même, à l'eau forte. p. in fol.

6751

6751 Judith le ſabre à la main. p. in fol. — 4.

6752 Le même ſujet. *W. Vaillant.* Mezzot. in fol. — 4.

6753 David avec la tête de Goliath. Percuſſit Saul - - *Rouſſelet* ſc. Belle. gr. in fol. — 24.

6754 David et Abigaïl. Cum aſcendiſſet - aſſervatur. *J. M. Preiſsler* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 12.

6755 La chaſte Suſanne, ſurpriſe dans le bain par les deux Vieillards. *C. Viſſcher* ſc. Belle, avant les marques. Du Cabinet de Reynſt. gr. in fol. en tr. — 2.

6756 La même, en contrepartie: Les Portraits à la mode. *de Villers* ſc. in fol. en tr. — 6.

6757. 4 F. Les Patriarches. 1) Adam. 2) Abraham. 3) Haac. 4) Jacob. *Jo. Ottaviani* ſc. in fol. — 24.

6758. 4 F. Les Prophetes et les Rois, peints dans des angles. 1) Moſes. 2) David Rex. 3) Salomon Rex. 4) Iſaias. *Id.* ſc. Belles. in fol. — 1.

6759 La Nativité. *Liebe* ſc. p. in fol. — 1.

6760 La Nativité. Et verbum caro factum eſt, et habitavit in nobis. *F. de Poilly* ſc. dans une bordure octogone. Très belle. Une des meilleures gravures d'après un des plus beaux tableaux du Guide. gr. in fol. — 12.

6761 La même, en ſens contraire, ſans titre. Chez *Audran.* p. in fol. — 4.

6762 Fuite en Egypte. Fuge dilecte mi. *F. Poilly* ſc. Belle gravure. gr. in fol. — 1.

6763 Le même ſujet, en contrepartie. *Nic. Billy* ſc. gr. in fol. — 12

6764 Le même ſujet, avec quelques differences. Dei et matris et filii fugam in Egyptum. *S. Bernard* ſc. in fol. — 6.

— 7. 6765 Repos en Egypte, paroît une eau forte, *du Guide* Sans marques. in 4to. en tr.

— 2. 6766 Autre repos en Egypte. Per te Maria — *S. Bernardus* sc. *P. Mariette* exc. in fol.

1. 5. 6767 Massacre des Innocents. *I. B. Bolognini* sc. Belle et rare. gr. in fol.

1. 3. 6768 Un Christ mort au pied de la croix, pleuré par S. Jean et les saintes Femmes. *Guido Reni* fec. Rare. p. in fol. en tr.

— 8. 6769 St. Jean enfant agenouillé devant le jeune Christ, qui le reçoit dans le désert; à l'eau forte, probablement *du Guide*. in 4to. en tr.

— 16. 6770 La Fille de Hérodiade portant la tête de S. Jean *Bart. Coriolano* en bois et en camaïeu. Rare. gr. in 4to. en tr.

— 21. 6771 La Tête de S. Jean apportée à la fille d' Hérodiade. At illa praemonita. *I. Frey* sc. Belle. gr. in fol.

— 9. 6772 Le Sauveur au jardin des olives. Apparuit illi angelus — ses prieres. *F. de Poilly* sc. Belle. in fol.

— 3. 6773 Ecce homo, en buste. Omnes videntes- Pf. 21. *A. Brambilla* sc. in 4to.

— 5. 6774 Un Christ sur un globe dans les nues, adoré par deux Anges, et en haut la Ste. Trinité. *F. Collignon* exc. En ceintre. Belle. gr. in fol.

1. 8. 6775 Un Christ mort appuyé sur le sein du Pere éternel. Sic enim Deus dilexit — daret, paroît repréſenter la Trinité. *I. Frey* sc. Belle. gr. in fol.

— 3. 6776 a) Le même sujet, sans titre et différent de dessin. *M. Oesterreich* aq. fort. fec. p. in fol.

— 21. 6776 b) L'Apparition de Jésus Christ à la Vierge. *I. Tardieu* sc. Belle. tr. gr. in fol.

6777

6777 Regard du Chriſt. *I. F. Bauſe* 1783. au biſtre. gr. in fol. — 16.

6778 Regard du Chriſt. Reſpice in faciem Chriſti tui. *R. Nantueil* ſc. 1653. Belle. gr. in fol. 1. —

6779 Une Vierge de pitié, en buſte. Ante te omne deſiderium meum. *Id.* ſc. 1664. Belle. gr. in fol. 2. 3.

6780 Deſcente du St. Eſprit. Et repleti-Spiritu Sancto. *Hier. Frezza* ſc. Belle. in fol. — 6.

6781 La Trinité où le Chriſt eſt ſuſpendu à la croix. *Deo Trino Uni Opt. Max* etc. N. *Dorigny* ſc. 1702. En ceintre, Belle. tr. gr. in fol. 5. 8.

6782 L'Apparition à St. Pierre. *I. M. Preiſſler* ſc. 1778. Belle. in fol. — 12

Sujets de Vierge.

6784 La Nativité de la Vierge. *Steph. Picart* ſc. *Drevet* exc. Belle. gr. in fol. — 16.

6785 Le même ſujet. Nativitas Beatiſſimae Virginis Matris. Ibid. *Car. Ottaviani* ſc. Belle. tr. gr. in fol. 7. 8.

6786 Madonne en adoration les mains croiſées. *Baron* ſc. p. in 4to. — 1.

6787 La Vierge en adoration. *Io. Dom. Picchianti* ſc. in fol. — 4

6788 Le même ſujet. Mater amabilis. *Dom. Cunego* ſc. Belle. in fol. 1. 5.

6789 Le même ſujet, avec différence dans les attitudes, bordure ovale. *F. Poilly* ſc. Belle. gr. in fol. — 16.

6790 Le même ſujet. Nomen Virginis Mariae. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. — 20.

6791 Le même ſujet, ſans mains, bordure ovale. *Io. Lenfant* del. et exc. gr. in fol.

6792 La Vierge en buſte. Vulneraſti cor meum ſponſa — Epouſe. *Cl. Duflos* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

6793 La Vierge aſſiſe, ayant l'Enfant endormi dans ſes bras. Blanda quies — notat. *I. Boulanger* ſc. *Herm. Weyen* exc. Belle. gr. in fol.

6794 La Vierge avec l'Enfant dans les nues et dans une gloire, avec des Anges. O homo — *P. Mariette* exc. *F Poilly* ſc. p. in fol.

6795 La Vierge tenant ſur ſes bras l'Enfant qui l'embraſſe. *Ventura Salimbene* fec. Rare. in 4to.

6796 Même ſujet. Sans marques. in 8vo.

6797 La Vierge aſſiſe, donnant le ſein à l'Enfant, regardé par un Ange. Tanquam parvulis. *Franc. Andriot* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

6798 La Vierge qui adore l'Enfant endormi. Ne ſuſcitetis neque — dilectum. En rond. *C. Bloemaert* ſc. Très-belle. in fol.

6799 Le même ſujet. *E. G. Krüger* ſc. gr. in-fol. en tr.

6800 La Vierge aſſiſe et occupée à coudre près de l'Enfant, qui dort dans un berceau et qui eſt entouré d'Anges. Quaeſivit lanam. *G. Edelinck* ſc. *N. de Poilly* exc. Très-belle. Premiere épreuve et Piece diſtinguée ſous le nom de la *Conſeuſe*. gr. in fol.

6801 La Vierge et l'Enfant couronnés par les Anges. *Zocchi* ſc. in fol.

6802 La Vierge aſſiſe, la tête appuyée, et tenant ſur ſes genoux l'Enfant qui laiſſe envoler un oiſeau, piece probablement *du Guide*. Sans marques. gr. in 4to.

6803 La Vierge aſſiſe avec l'Enfant couché ſur ſes genoux. S. Jean lui prend la main et Ste. Eliſabeth les regarde. Ovale. Sans marques, dans la maniere de *Sirani*. gr. in 4to. — 7.

6804 La Vierge, l'enfant Jéſus, et le petit S. Jean jouant avec un oiſeau, piece probablement *du Guide* En ovale. gr. in 4to. — 13.

6805 La Vierge, l'Enfant Jéſus et S. Jean qui ſe font des careſſes. Ante roſas — laedat onus. *Steph. Picart* ſc. Belle. gr. in fol. —

6806 La Vierge, l'enfant Jéſus, et le petit St. Jean qui lui baiſe les pieds. *I. Bonlanger* ſc. *Poilly* exc. Piece très-belle et d'un gravure, qui eſt d'un effet tout-à-fait piquant. gr. in fol. 3. 1.

6807 Le même ſujet. Oſculabatur pedes ejus — calceamenti. *C. Errard* exc. in fol. — 7.

6808 The Virgin Mary and the Infant Jéſus. *F. Ravenet* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 1. 8.

6809 Ste. Famille dans un payſage. *Guido Reni* aq. for. in 4to. en tr.

6810 Ste. Famille dans un payſage, le même ſujet en contreſens, et à l'eau forte, probablement par *le Guide*. Sans marques. in 4to. en tr. — 17.

6811 Le même ſujet, dans un Repos en Egypte. La marque eſt coupée, de même qu'une partie de la ſouſcription. in fol en tr. — 6.

6812 Le même ſujet. Matris ut amplexus — non minus ille ſuis. *Marlette* exc. in fol. en tr. — 6.

6813 Le même ſujet, la Vierge eſt aſſiſe avec l'Enfant et Joſeph, tenant un livre, eſt appuyé ſur une table, avec deux Anges dans l'air qui répandent des fleurs. Maria mater — mortis ſuſcipe. *Guido Reni* à l'eau forte. Rare. p. in fol. — 12.

6814

— 16. 6814 Le même ſujet, avec les Anges dans l'air, Joſeph eſt ſans livre, et St. Jean baiſe le pied de Jéſus, dans un coin ſe voit Ste. Eliſabeth. Facta eſt Maria. *Mariette* exc. in fol.

— 14. 6815 Ste. Famille, où la Vierge donne le ſein à l'Enfant. Sileat miſericordiam. *P. Mariette* exc. in fol.

— 12. 6816 L'Aſſomption de la Vierge, en bas les douze Apôtres. *Franc. Bruni* à l'eau forte. fec. Belle. tr. gr. in fol.

1. — 6817 La Vierge avec St. Jérôme. S. Criſpin et S. Criſpinian. *P. Surugue*, le fils ſc. Belle. tr. gr. in fol.

2. 3. 6818 La Conférence des Peres de l'Egliſe ſur l'immaculée Conception. Fecit mihi magna — Luc. c. I. Chez le Marquis de Angelis. *Iac. Frey* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

Saints et Saintes.

— 18. 6819 Ste. Auguſtin. St. François et cinq autres Saints, adorant la Vierge et l'Enfant dans les nues; en 2 feuilles collées enſemble. *Flaminio Torri* fec. à l'eau forte. Belle. tr. gr. in fol.

4. 20. 6820 St. André traîné au Martyre, avec une inſcription françoiſe et latine. *J. Audran* ſc. *G. Audran* exc. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.

— 4. 6821 L'Ange gardien. A l'eau forte, peut-être *du Guide* lui même. gr. in 4to.

— 2. 6822 St. Antoine de Padoue, tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras, probablement *du Guide*. p. in 8vo.

6823

6823 Ste. Cécile, en buſte, un livre de muſique dans les mains, *Delatre* fec. exécuté en couleurs. Ovale. p. in fol. — 1.

6824 Tête de Saint, paroiſſant être St. François, *M. Michel* fec. au crayon rouge. in fol. — 1.

6825 S. Franciſcus. Confige timore — timui. *C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol. — 12.

6826 St. François en méditation — meditans. *Aeg. Rouſſelet* ſc. Belle. gr. in fol. — 15.

6827 Le Séraphique St. François, *Pecoul* ſc. p. in fol. — 20.

6828 St. Dominique ravi dans le ciel, où il eſt accueilli par Jéſus-Chriſt et par la Vierge, au milieu d'un concert d'Anges. A l'Egliſe de St. Dominique à Bologne. *F. A. Lorenzini* ſc. En ceintre. tr. gr. in fol. — 10.

6829 Le jeune St. Jean dans le déſert, recevant de l'eau dans une jatte. *Girol. Roſſi*, à l'eau forte. p. in 4to. — 4.

6830 Le même ſujet, attribué au *Guide*. Sans marques. Eſt du *Peſareſe*. gr. in 4to. — 4.

6831 S. Joannes Baptiſta, Jeſu Chriſti praecurſor, — natos mulierum. *N. Bazin* fecit. in fol. — 2.

6832 St. Jean Baptiſte dans le déſert. *Paſcal P. Moles* ſc. Belle. tr. gr. in fol. 1. 16.

6833 Le même ſujet. *Guide Reni* à l'eau forte. Sans marques. Rare. gr. in 4to. — 11.

6834 Le même ſujet, traité d'une autre maniere, *Id.* fec. Sans marques. Rare. gr. in 4to. — 10.

6835 Le même St. Jérôme aſſis et liſant. *Id.* fec. Belle et Rare. in fol. en tr. — 18.

6836 Le même St. Jérôme en buſte. St. Hieronymus. *Dom Cunego* ſc. Belle. in fol. — 4.

6837 Le même, à genoux écrivant ce que lui dicte un Ange. Saint Jérôme. *Greſe* fec. au biſtre. Belle. in fol. — 9.

— 18. 6839 Le même Saint en méditation devant un crucifix. *B. Coriolano*, en bois, et en camaïeu 1636. Rare. in fol.

— 15. 6840 St. Joseph, tenant l'enfant Jésus dans ses bras. *G. Reni* aq. for. Belle. Sans marques. in 8vo

— 4. 6841 St. Joseph, Epoux de la très-Ste. Vierge et Pere nourricier de Jésus-Christ. *N. Bazin* sc. Belle. p. in fol.

2. 1. 6845 Ste Marie-Madeleine. Unxit pedes Jesu, S. Joan. c. 12. Will. Beckford à Londres, *Dom. Cunego* sc. Très-belle. gr. in 4to.

— 12. 6846 Sta. M. Magdalena. *A. Albanesi* fec. au crayon rouge. Ovale. Belle. in fol.

— 13. 6847 Sta. Maria Magdalena. *I. V. Kauperz* fec. Mezzot. Belle. gr. in 4to.

1. 20. 6848 L'Archange Michel. Michael et angeli ejus — projectus est Draco. *I. Frey* sc. Belle. gr. in fol.

— 8. 6849 Le même sujet. Quia projectus est — *Ph. Andr. Kilian* sc. Belle, dans une bordure grotesque, le plus gr. in fol.

— 15. 6850 St. Pierre pleurant son pêché, et un autre Apôtre le consolant. *Ang. Kauffmann* et *Ios. Zucchi* sc. Belle. in fol.

— 4 6851 St. Pierre en prieres, les mains jointes et à mi corps. *v. Prenner* Mezzot. p. in fol. en tr.

1. — 6852 St. Pierre, à mi-corps, l'épée tirée. *Th. Matham* sc. Belle, du Cabinet de Reynst, gr. in fol.

— 3 6853 St. Petrus. *A L. Stein* fec. in fol.

— 2. 6854 St. Pierre martyrisé. Sanctus Petrus Apostolus. *B. Thiboust* sc. *v. Billi* exc. in fol.

— 10. 6855 St. Pierre et St. Paul couchés et endormis (*Guido Reni*) *C. V. F.* 1630. Rome Ciartres formis. Douteufe. gr. in 4to.

6856

6856 St. Sébaſtien. *B. Picart* ſc. d'après un deſſin. in 8vo. — 7.

6857 St. Sébaſtien, aſſis ſous un arbre. Sans marques par le *Peſareſe*. gr. in 4to. — 4.

6858 Le meme Saint à mi-corps. *Bartſch* ſc. p. in 4to. — 3.

Sujets hiſtoriques.

6859 L'Enlèvement d' Hélène. *L. Desplaces* ſc. Belle, gr. in fol. en tr. — 15.

6860 Le même ſujet. *J. J. de Roſſi* ſorm. Gravé à l'eau forte par *L. de Boullongne* 1637. in fol. — 9.

6861 La Mort de Lucrece. Eau forte qui paroît *du Guide* in fol. — 4.

6862 Le même ſujet, en contrepartie. in fol. — 2.

6863 Le même ſujet. Lucretia. *N. Dupuis* ſc. Belle. gr. in fol. — 12.

6864 Artemiſia. *J. F. Bauſe* ſc. Belle. in fol. — 14.

6865 Cléopatre. *F A. Lorenzini* ſc. in fol. — 3.

6866 La Mort de Cléopâtre. *Chriſtoph dell' Aqua* ſc. Belle gr. in fol. — 12.

6867 Tancrede et Clorinde. *J. E. Haid* fec. Mezzot. gr. in fol. en tr. — 16.

Sujets de la Fable.

6868. 4 F. Jupiter foudroyant les Géants. Victoriam Jovis - - en 4 feuilles. *Bartol. Coriolano* 1647. en bois et en camaïeu. Chaque feuille ſéparée. Belle et piece capitale. gr. in fol. — 4.

6869 L'Enlèvement d' Europe. *Guido Reni* aq. fort. fec. *J. Robillart* exc. in fol. en tr. — 15.

6870 Vénus et Cupidon. *G. Gallinari* à l'eau forte. Sans marques. in fol. — 10.

6871 Le Sommeil de Vénus. *F. Gregori* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 17.

6872 Un Cupidon qui dort. A mi-corps. *F. B. Coriolan*, en bois, et en camaïeu. Belle, ſans marques. in fol. en tr.

6873 Cupid in the Island of Cyprus, ſleeping. *Car. Faucci* ſc. Belle. in fol. en tr.

6874 Jeune Bacchus. *Joſ. Camerata* ſc. Avant la lettre. in fol.

6875 Bacchus qui boit. *F. A. Lorenzini* ſc. in fol.

6876 Bacchus épouſe, Ariadne. Ingenio — alacritatem deſignari. *Jac. Frey* ſc. En deux feuilles colées enſemble. Très-belle; le plus gr. in fol. en tr.

6877 Deux jeunes Bacchantes et un petit Amour, qu'elles font boire. *Gottl. Thelot* ſc. Groupe tiré de l'eſtampe précédente. in fol.

6878 Erigone, avec ſix vers françois, *C. Vermeulen* ſc. Belle, gr. in fol. en tr.

6879 Le Char du Soleil, précédé de l'Aurore et accompagné des Heures. Non id omnibus - - Vale. En deux feuilles collées enſemble. *Gio. Batt. Paſqualini.* Belle; le pl. gr. in fol. en tr.

6880 Le même ſujet. *R. v. Audenaerd*, à l'eau forte, gr. in fol. en tr.

6881 Le même ſujet. Bonarum artium cultoribus - - perfuſus fuero; en 2 feuilles enſemble. *Iac. Frey* ſc. Très-belle; le pl. gr. in fol. en tr.

6882 Hercule qui tue l'Hydre, *Aegid. Rouſſelet* ſc. gr. in fol.

6883 Hercule luttant contre Achéloüs. *Id.* ſc. gr. in fol.

6884 Le Centaure Neſſus enlevant Déjanire. *Id.* ſc. gr. in fol.

6885 Hercule ſur le Bucher. *Id.* ſc. in fol.

6886. 4 F. Les quatres ſujets précedents, gravés par *Flipart*, *Surugue* et *Château.* p. in fol.

6887

6887 Hippomene et Atalante à la courſe. Avec une dédicace al Sig. Benedetto Cittadini, *G. F. Peſca*, à l'eau forte. Belle et rare. Le nom de *Peſca* ne ſe trouve qu' a la dedicace, et comme on ne connoit pas de Graveur de ce nom, ce morceau ſingulier pourroit bien être d'un autre maître, ou du *Guide* lui meme, tr. gr. in fol. en tr. 3. 7.

6888 Andromede et Perſee. *Lor. Loli* in aqua fort. 1641. fec. Rare. in fol. — 12.

6889 Pyrame et Thisbé, avec une dédicace. *Vangeliſty* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr. 3. 10.

6890 Céphale tirant la flèche du ſein de Procris, *L. Sommerau* ſc, gr. in fol. en tr. — 9.

Sujets allégoriques et de Fantaiſie.

6891 La Fortune ſur un globe, verſant une bourſe d'argent, pendant qu'un Amour veut la retenir par les cheveux. Le *Guide*, à l'eau forte. Rare. p. in fol. — 22.

6892 Le même ſujet, un peu varié. *H. S. F.* aq. for. p. in fol. — 8.

6893 La Charité. *T. Ver Cruys* ſc. in fol. — 4.

6896 Les Conſeuſes. *Beauvarlet* ſc. Très-belle épreuve avant la lettre. tr. gr. in fol. en tr. 8. —

6897 La Paix et l'Abondance. *B. Coriolano* en bois et en camaïeu. Rare. p. in fol. — 18.

6898 La Culture des Orangers et des Citronniers dans les Etats de Gènes. *I. F. Greuter* ſc. Belle. in fol. — 4.

6899 Une Femme, la palette à la main et un jeune Homme qui deſſine en l'embraſſant, pour ſignifier l'accord de la peinture et du deſſin. *W. Vaillant* en maniere noire. Belle et rare, in fol. en tr. 1. —

6900 Le même ſujet. *A. M. Wolffgang* ſc. in 8vo. en tr. — 2.

6901 Autre Femme avec la palette, couronnée par un Amour. Pictoria ars. Du Cabinet de Reynst. *Matham* sc. Sans marques. in fol.

6902 Deux Femmes à mi-corps, l'une avec une couronne sur la tête, tient un chien, la *Fidélité*, et l'autre, le sein découvert et les yeux levés, a dans la main quelque chose qui ressemble à un coeur. *Guido Reni*, à l'eau forte. Rare. p. in 4to. en tr. L'Invention est du *Guide*, mais pour la Gravure il y a des doutes.

6903 Jeune Homme assis sur une pierre, et paroissant effrayé de deux Vieillards qui s'entretiennent (peut-être c'est Joseph vendu par ses freres, ou Joseph expliquant les songes aux prisonniers) *à l'eau forte.* Sans marques et douteuse. p. in 4to.

6904 Buste de Vieillard. Caput incognitum. *Dom. Cunego* sc. Belle. in fol.

Giuseppe Ribera detto il Spagnoletto.

6905 Le Sacrifice d'Isaac. *Oeser* jun. sc. Epreuve avant la lettre. in fol.

6906 La Benédiction d'Isaac. *L. Zucchi* sc. in fol. en tr.

6907 Jacob Conducteur des troupeaux de Laban. *S. Fokke* sc. gr. in fol. en tr.

6908 Le jeune Jésus dans le temple, enseignant les Docteurs. *Jac. Männl* fec. En maniere noire. Rare. gr. in fol. en tr.

6909 Le Martyre de St. Barthélemi. *Ios. Ribera Spagnol.* fec. Rare à trouver belle d'épreuve in fol.

6910 Le même sujet, d'une maniere différente. *M. Pitteri* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

6911 St. Jérôme. *J. Ribera Spagnol.* fec. Rare. in fol. en tr. 1. 1.

6912 Le même ſujet, d'une autre maniere. *Id.* fec. Rare. in fol. 2 —

6913 La Mort de St. Joſeph. *J. C. Teucker* ſc. gr. in fol. — 19.

6914 Martyre de St. Laurent. *M. Keyl* ſc. in fol. — 4.

6915 Ste. Marie Egyptienne. *M. Pitteri* ſc. in fol. — 9.

6916 Saint Pierre. *Jer. Gott. Rugendas* ſc. Belle. in fol. — 4.

6917 Autre St. Pierre, pleurant ſes péchés. *Ribera Spagnol.* 1601. fec. Rare. in fol. 2 —

6918 Le Répentir de St. Pierre. *Jac. Männl.* Mezzot. Rare. in fol. — 6.

6919 Bacchus couché, et des Satyres qui lui verſent à boire. *Joſ. Ribera Spagnol.* fec. Partenope 1628. Rare. in fol. en tr. — 11.

6920 Le même ſujet, en contreſens et ſans dédicace. *Id.* fec. in fol. en tr. — 20.

6921 Diogene qui perd ſon tems. *Baſan* exc. in fol. — 2.

6922 Diogene avec ſa lanterne. *J. Daullé* ſc. Belle. in fol. — 7.

6923 Héraclite. *v. Prenner* ſc. in fol. — 2.

6924 Il Dante. (*Rib. Spignol.*) Rare. Sans marques. in 4to. 1. 5.

6925 Buſte d'un Vieillard. 1622. avec le Chiffre de *Spagnoletto*. Rare. p. in 4to. — 23.

6926 Buſte de Vieillard, la tête penchée. *Ribeira Spagnoletto* fec. p. in 8vo. — 16.

6927 Buſte d'un Vieillard le viſage couvert de poireaux, et portant un bonnet pointu. *Ribera*, à l'eau forte. Rare. in 4to, — 17.

6928 St. François de Paule, ayant dans ſa main — 2.

un

un écriteau portant: *Charitas, v. Prenner* sc. p. in fol.

6. 6929 Philosophe méditant sur une tête de mort. *v. Prenner* sc. Mezzot. p. in fol.
6930 Geomètre prenant des mesures avec le compas dans un livre. *Id.* sc. p. in fol.

Pietro Ricchi, dit Luccheſe.

4. 6931 La Madeleine penitente ou Marie d'Egypte, debout toute nue et en priere devant un crucifix. Gal. de Vienne, *v. Prenner* sc. p. in fol.

Marco Ricci.

2 — 6932. 22 F. Varia Marci Ricci Pictoris praeſtantiſſimi Experimenta ab ipſomet auctore inventa, delineata atque inciſa et a me *Carolo Orſolini Veneto*, inciſore in unum collecta etc. Anno 1730. Venetiis. *M. Ricci*, à l'eau forte; de différente grandeur, gr. in fol. en tr. Cette Suite eſt accompagnée d'un titre gravé et du portrait de *Ricci* d'après la *Roſalba* gravé par *A. Faldoni* 1724.

1. 16. 6933. 13 F. Raccolta di 12 paeſi inventati e dipinti dal celebre Marco Ricci, poſta in luce da G. Wagner. Venezia. Avec un titre en forme de payſage en tout 13 feuilles. *J. Fampiccoli* sc. it. *Juliano Ricci*. gr. in fol. en tr.

9. 6934. 6 F. A new Set of Landſcapes, Engraved after the Originals of Marco Ricci. Suite de ſix feuilles. 1) The Waſher Women. 2) The Shepherds. 3) The Travellers in Converſation. 4) The Gardners. 5) The Meeting of two Travellers. 6) A Storm. *I. Spilsbury* sc. in 4to. en tr.

7. 6935 Payſage avec une riviere, et ſur le devant

vant des Hommes occupés à considérer les restes d'une colonne. *Iac. Newton* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

Sebastiano Ricci.

6936 Hiero, Syracusarum Rex, obsidionem expectans ad defendendam urbem Archimedem arcessit. *Ios. Goupy* fec. à l'eau forte. Belle. gr. in fol. 1. 9.

6057 Enée, fuyant le sac de Troye, emporte son pere Anchise, et emmene son fils Jules. *And. Zucchi* incid. tr. gr. in fol. — 16.

Daniel Ricciarelli di Volterra.

6958. 2 F. Deux Figures en Cariathides, richement drappées, soutenant des ornemens d'Architecture. *Io. Episcopius* fec. p. in fol. — 4.

6959 Descente de la croix. A l'Eglise de la Ste. Trinité à Rome, un des fameux tableaux de cette capitale. *G. L. D.* gr. in fol. — 12.

6960 Le même sujet. Dédicace lat. au Marquis d'Antin. *Nic. Dorigny* sc. 1710. Très-belle, et une des pieces capitales du graveur. le pl. gr. in fol. 7.

6961 La même sujet. *R. v. Audenaerd* sc. *v. Billy* excud. gr. in fol. — 8.

Orazio Riminaldi.

6962 Le Serpent d'airain, *F. A. Lorenzini* sc. gr. in fol. — 6.

6963 Le Martyre de Ste. Cecile. *Id.* sc. gr. in fol. — 6.

6964 Virtutes Amor et Numen. Figure allégorique. *Cosmo Mogalli* sc. in fol. — 9.

Dome-

Domenico Robuſti, detto Tintoretto.

— 6. 6965 S. Maria Magdalena, *Sandrart* exc. gr. in fol.

— 12. 6966 Le meme ſujet. *R. Sadeler* ſc. Belle. in fol.

Jacobo Robuſti, detto il Tintoretto.

— 8. 6967 Portrait du Tintoret, peint par lui même, *A. de Marcenay* ſc. in 4to.

Hiſtoire Sainte.

— 9. 6968 Adamo et Eva. *And. Zucchi* ſc. gr. in fol. en tr.

1. 16. 6969 Eſaü vend ſon droit d'aîneſſe à Jacob. *I. Falk* ſc. *Polon* 1663. Belle et rare. in fol. en tr.

— 6. 6970 Scala di Giacobbe. *And. Zucchi* ſc. En ovale. gr. in fol.

— 6. 6971 Colonna di Fuoco. En ovale. gr. in fol.

— 6. 6972 La Manne dans le Déſert. in fol. en tr.

— 8. 6973 Le Veau d'or. Fac nobis - - nos praecedent. *Iac. Leonardis* ſc. En ceintre. Belle, rr. gr. in fol.

— 17. 6974 Maſſacre des Innocents. Pugna ardet - - in invalidos. *Aegid. Sadeler* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

1. — 6975 Les Noces de Cana. *Odoardo Fialetti* ſc. Rare. gr. in fol. en tr.

— 12. 6976 Le Miracle des ſept pains. *Luc. Kilian* ſc. Belle. gr. in fol.

— 1. 6977 Jéſus guériſſant les malades. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

6978 La Femme adultere. *P. A. Kilian* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 16.

6979 Nicodemus venit ad Chriſtum nocte. *H. Winſtanley* ſc. Belle. gr. in fol. — 8 —

6980 La réſurrection du Lazare. Io ſon Reſurrection et Vita. *En bois.* Rare. gr. in fol. — 12 —

6981 Cena di Chriſto con li Apoſtoli. *A. Zucchi* ſc. tr. gr. in fol. — 18 —

6982 Cena di Chriſto etc. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. gr. in fol. en tr. — 12 —

6983 Autre Cena di Chriſto. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 16.

6984 La même Cène. Tunc mirabilium etc. *G. Sadeler* ſc. Belle. in fol. en tr. — 17.

6985 Chriſto che lava i piedi agli Apoſtoli. *A. Zucchi* ſc. tr. gr. in fol. en tr. — 8.

6986 *Ecce homo. Id.* ſc. gr. in fol. en tr. — 12.

6987 Portement de croix. Livida quo juſtum ſalus. *Nic. Braeu* ſc. in fol. — 6.

6988 Le même ſujet. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr. — 5.

6989 Jéſus-Chriſt crucifié. Dédicace au Grand Duc Ferdinand de Florence et 16 vers latins; en 3 feuilles collées enſemble. A l'Ecole de St. Roch à Veniſe. *Aug Carracci* ſc. 1589. Rare et belle. 1e pl. gr. in fol. en tr. — 2 — 16.

6990 Le même ſujet. Ibid. Copie. *Marc Sadeler* exc. Rare. 1e pl. gr. in fol. en tr. — 1 — 10.

6991 Deſcende de croix, avec la Vierge évanouie. *v. Prenner.* Mezzot. p. in fol. en tr. — 1.

6992 Le même ſujet. *A. Lorenzini* ſc. gr. in fol. en tr. — 1 — 4.

6993 Le même ſujet. Sic jacuit - - principioque carens. *G. Sadeler* ſc. gr. in fol. — 12.

6994 Un Chriſt mort, ſoutenu par la Vierge, — 7.

avec un Ange à côté. Mortuus heu - - cognoſcite caſum. *Matham* ſc. in fol.

6995 Un Chriſt mis au tombeau. *C. Viſſcher* ſc. Belle. Sans marques, du Cabinet de Reynſt. in fol.

6996 Le même ſujet. *I. Matham* ſc. 1594. En ceintre. gr. in fol.

6997 Le même ſujet, en contreſens. Totus figatur etc. *L. Kilian* ſc. in fol.

6998 La Réſurrection, où les Anges ôtent la pierre du tombeau. Angelus enim Domini — revolvit lapidem. *I. Sadeler* ſc. Belle. p. in fol.

6999 Le Jugement dernier. Dies tenebrarum — et turbinis. *Iac. Leonardis* ſc. En ceintre. Belle. tr. gr. in fol.

Sujets de Vierges.

7000 Purificatione della B. Vergine. *And. Zucchi* ſc. Belle. gr. in fol.

7001 Le même ſujet. Praeſentatio — Préſentation de la Vierge au temple. *L. Desplaces* ſc. Belle. in fol en tr.

7002 L'aſſunta di Maria Vergine. *A. Zucchi* ſc. En ceintre. Belle. tr. gr. in fol.

Saints et Saintes.

7003 Il S. Andrea e S. Girolamo. *A. Zucchi* ſc. En ceintre. Belle. gr. in fol.

7004 St. Auguſtin dans les airs, environné d' une gloire, et regardé par un peuple nombreux qui eſt en bas. *F. A. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

7005 Santa Catterina. *A. Zucchi* ſc. Belle. gr. in fol.

7006 Decolatione di S. Criſtoforo. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. 6.

7007 La Regina liberata da S. Giorgio, et evvi S. Luigi. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. 6.

7008 S. Jérôme, avec une apparition de la Vierge. *Aug. Carracci* ſc. 1598. Belle et Rare. gr. in fol. 3 —

7009 Martyre de S. Marc. *T. Matham* ſc. Belle, mais tachée. tr. gr. in fol. en tr. 5.

7010 S. Pietro che mira la croce in aria. *A. Zucchi* ſc. tr. gr. in fol. — 10

Sujets hiſtoriques.

7011 Eneas carrying his Father Anchiſes from the Ruins of Troy. *R. Earlom*, à l'eau forte et en maniere noire. Belle. in fol. 1.

7012 Temporale miracoloſo inſorto, mentre li Aleſſandrini volevano impedire la traslazione à Venezia del corpo di S. Marco. *A Zucchi* ſc. Belle. tr. gr. in ſol. en tr. — 6.

7013 Ambaſciatori Veneti all Imperator Federico Barbaroſſa. *Dom. Roſſetti* ſc. tr. gr. in fol en tr. — 6.

Sujets de la Fable.

7014 Cibele coronata di Torri. *A. Zucchi* ſc. gr. in fol. — 10.

7015 Giunone che conſegna à Venezia il Pavone, et di altra Deità il fulmine. *Id.* ſc. En rond. Belle. gr. in fol. — 6.

7016 Mercure et les trois Graces. Spectator ſi ſcire cupis — et Charites. *Aug. Carracci* ſc. Rare. in fol. en tr. 10.

7017 L'Aurora che ſi licenzia dà Titone. *A. Zucchi* ſc. gr. in fol. — 6.

7018 The Muſes in Conſort with their proper Symbols. Muſarum chorus etc. *S. Gribelin* ſc. 1712. Belle. in fol. en tr.

Sujets allégoriques et de Fantaiſie.

7019 Femme nue debout, dans un payſage. *Fr. Mola* ſc. Douteuſe. Rare. in 4to.

7020 Sapientia Martem depellente Pax et Abundantia congaudent. *Aug. Carracci* ſc. Rare. in fol. en tr.

7021 The Blind leading the Blind. *Gab. Smith* ſc. in fol. en tr.

7022 Donna che rompe un giogo, et altre figure, che portano il vileo inſegna della liberta. *A. Zucchi* ſc. En rond. Belle. gr. in fol.

Portraits.

7023 Aureolus Philippus Theophraſtus Bombaſt ab Hohenheim dictus Paracelſus. *F. Chauveau* ſc. gr. in 4to.

7024 Portrait d'un Général Vénitien. *v. Prenner* ſc. in fol.

7025 Portrait d'un Vieillard, aſſis dans un fauteuil. *Id.* ſc. Ovale. in fol.

7026 Vieillard a grande barbe aſſis dans un fauteuil, un jeune Garçon à côté de lui. *Id.* ſc. Mezzot. p. in fol.

Iac. B. Rocca.

7027 La Bouche de Vérité. *L. Desplaces* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

Giov. Franceſco Romanelli.

7028 Sacrifices d'Elie et des Prophètes de Baal.

In

In aqua plus ignis valebat. *C. Blocmaert* ſc. Belle. in fol.

7029 S. Caietanus Thieneus Congregationis Clericorum regularium fundator etc. *C. Randon* ſc. 1668. Belle. in fol. — 1.

7030 Un Roi empêché de ſacrifier une Femme. *Ger. Audran* aq. for. fec. Belle. in fol. 1. 1.

7031 Une Princeſſe expirante dans une tente. *Id.* ſc. in fol. Belle. Heinecken, Dict. des Artiſtes T. I. p. 557. — 20.

7032 Tirſénia, mere d'Harmonillus, changée en Limonnier. *C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol. — 6.

7033 L'Education de l'Amour. *I. C. le Vaſſeur* ſc. Belle. gr. in fol. — 2.

7034 Jupiter rend le Royaume à Saturne ſon pere: Allégorie. *M. Natalis* ſc. Belle. p. in fol. — 18.

7035 Jaſon enleve la Toiſon d'or. *I. Nolin* ſc. in fol. — 6.

7036 Poetry. *P. W. Tomkins* fec. En rouge. En ovale. Belle. gr. in fol. — 7.

7037 Tancrede et Herminie. *I. C. le Vaſſeur* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 20.

7038 Thèſe allégorique, avec le Portrait du Cardinal Mazarin. *F. Poilly* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tt. 12.

7039 Angelique et Médor. *E. Gueriant* ſc. Belle. in fol. en tr. — 15.

7040 La Ville de Veniſe, figurée par Cibele, s'adreſſe à Junon et à Minerve. *Cl. Boizot* ſc. in fol. — 6.

7041 La Renommée ſonnant de la trompette dans l'air ſur un cartouche, tenu par deux Génies. *I. F. Greuter* ſc. in fol. — 4.

Sal-

Salvator Rosa.

7042 Jacobi Somnium. *Ios. Coupy* aq. for. fec. gr. in fol. en tr.

7043 Jacob wrestling with the Angel. *R. Earlom* aq. for. fec. in fol.

7044 Jonas prêchant la Pénitence aux Ninivites. *I. M. Preisler* sc. Belle. gr. in fol.

7045 David and Goliath. *R. Earlom* à l'eau forte. fec. in fol.

7046 Tobie. *I. Goupy* sc. gr. in fol. en tr.

7047 Tobie prenant le Poisson. Avec le titre: Tobit. *Gabr. Smith* sc. Belle. in fol.

7048 Tête de l'Enfant prodigue. THE PRODIGAL SON. *R. Earlom*, à l'eau forte fec. in fol.

7049 St Jean dans le désert. Ego sum vox clamantis in deserto. *I. Goupy* sc. Belle. gr. in fol.

7050 Bâtême de l'Eunuque de la Reine Candaces. Ecce aqua quid me baptizari prohibet. *Id* sc. Belle. gr. in fol.

7051 S. Antoine de Padoue, prêchant aux poissons. *I B. le Bas* sc, in 4to. en tr.

7052 Alexandre devant Diogene. Sensit Alexander — orbem. *Sal. Rosa*, aqua forti. fec. Belle. gr. in fol.

7053 Diogenes adolescentem manu bibentem intuitus scyphum projicit. *Id.* sc. Belle et rare. gr. in fol.

7054 Democritus omnium derisor in omnium fine defigitur. *Id.* sc. Belle et rare. gr. in fol.

7055 Phryne tempting Xenocrates. *I. F. Ravenet* sc. Belle. tr. gr. in fol.

7056 Supplice de Polycrate. Polycrates Sami tyrannus — poſſe feliciem. *Salvator Roſa* aq. for. fec. Belle et rare. tt gr. in fol. en tr. 3. 16.

7057 La Mort de Régulus. Dédicace à Jean Bapt. Ricciardi. *Id.* fec. de même. Belle et rare. tr. gr. in fol en tr. La Mort de Régulus et ſurtout le Supplice de Polycrate, ſont les pieces capitales de ce maître. 3. —

7058 Bataille contre les Turcs. *Lorenzo Lorenzi* ſc. Les marques coupées. gr. in fol. en tr. — 6.

7059 Un Chevalier en cuiraſſe, couché par terre et les mains liés à un arbre. S. GUILAUME. *v. Prenner* ſc. p. in fol. — 10.

7060 Phytale ayant reçu Cérès, la Déeſſe lui enſeigne à cultiver le figuier. Hic Cererem tectis — ficum vocat. *Sal. Roſa* aq. for. fec. Rare. in fol.

7061 Le même ſujet, copie en contrepartie. *Sandrart* ſc. in fol. 1. —

7062 Glaucus et Scylla. *Sal. Roſa* aq. for. fec. Rare. in fol

7063 Le même ſujet, copie en contrepartie. *Sandrart* ſc. in fol.

7064. 2 F. Le même ſujet. *I. Goupy* aq. for. p. in fol. et Glaucus ſeul, en Monſtre marin, imprimé ſur une même feuille avec le précédent. *Id.* fec. gr. in fol. — 8.

7065 Apollon auquel une Nymphe offre quelque choſe. *Sandrart* ſc. in fol. — 6.

7066 Marſyas attaché à un arbre. *Id.* fec. Rare. in fol. — 6.

7067 Le même ſujet, copie en contrepartie. *Sandrart* ſc. in fol. — 4.

7068 La Chûte des Géans. Horatio quaranta — graviore ruant. *Salv. Roſa* aq. for. fecit. Belle. tr. gr. in fol. 2. 20.

7069

— 4. 7069 Jaſon qui tue le Dragon. *Id.* fec. in fol.
— 7. 7070 Les trois Graces. *V. D. Preiſsler* ſc. 1759. en maniere noire. Belle. gr. in fol.
1. 9. 7071 L'Académie de Platon. In villa — condit Academiam. *Salv. Roſa* aq. for. fecit. Belle. gr. in fol.
— 17. 7072 *Die Nachtwache.* *I. F. L. Oeſer* 1768. à l'eau forte. p. in fol. en tr.
— 7. 7073 Payſage. *B. Godfrey* ſc. in fol. en tr.
2. 21. 7074 Le Mont Veſuve. *René le Charpentier* ſc. Très belle. tr. gr. in fol. en tr.
— 20. 7075 Larrones. *I. Goupy* ſc. gr. in fol. en tr.
7076 Les Augures. *Id.* fec. gr. in fol. en tr.
— 7. 7077 Les Augures, Vue de mer. *Martini.* à l'eau forte, et terminé par *I. P. le Bas* 1771. Belle. p. in fol. en tr.
2. 12. 7078. 60 F. Suite de Figures de Soldats, 60 feuilles, dont N. 32. eſt double et original. in 4to.
7079 Soldiers. Des Soldats. *R. Earlom* à l'eau forte. fec. in fol.
— 17. 7080 The Travellers. *Id.* fec. De même. in fol.
— 22 7081 Les Femmes laborieuſes. *Madam Mangein* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.
— 15. 7082 2 F. Payſage où il y a trois Hommes couchés ſous un arbre *Ioſ. Goupy* aq. for. fec. p. in fol. et Hagar. Payſage. *Id.* ſc. p. in fol.
1. — 7083 Marine, en 3 feuilles. *T. Ver Cruys* ſc. Les trois feuilles enſemble. le pl. gr. in fol. en tr.
1. 4. 7084 Autre Marine, en 3 feuilles. *Id.* ſc. Les 3 feuilles enſemble. le pl. gr. in fol. en tr.

Fran-

Francesco Rossi, detto Cecchino del Salviati.

7085 David et Bethsabée. *C. Mogalli* sc. tr. gr. in fol. — 7.

7086 La Visitation. Cognatum visit — presenti numine motus. *I. Matham* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 4.

7087 La Purification. *A. Andreani* 1608. en bois et en clair-obscur. Rare. gr. in fol. 1. 12.

7088 Les Noces de Cana. Sacrati quae iuratori — doubus ardet it. en deux feuilles collées ensemble. *H. Goltzius* fec. et *I. Matham* exc. Belle et rare. le pl. gr. in fol. en tr. 4. 16. 3. — 2.

7089 Venere et Marte. in fol.

7090 Le Sacrivice d'Iphigenie. *N. Beatrizet Lotaringus* fec. Rome. *Michaelis Tranezini* formis 1553. gr. in fol. en tr. — 20.

7091 Naissance d'Adonis, où Diane accompagnée de ses Nymphes se charge de l'éducation de l'Enfant nouveau né. *Ant. Lafrery Sequani* formis. Romae 1544 Belle et rare. gr. in fol. en tr. Cette piece, étant sans marques, ni du peintre ni du graveur, est assez généralement attribuée au *Salviati* pour la peinture et à *Beatrizet* pour la gravure. 1. 10.

Hieronimus Rossi.

7092 Fabius Oliverius Pisaurensis, créé Cardinal en 1715. *P. Nelli* pinx. p. in fol.

7093 Camille Paulutius, créé Cardinal en 1743. *J. D. Campiglia* del. p. in fol.

7094 Nerius Corsinus, créé Cardinal en 1730. *Ant. David* pinx. p. in fol. 2.

7095

— A. 7095 Joannes Alexander Lipski, Evêque de Cracovie, créé Cardinal en 1737. p. in fol.

N. Roſſo dit Maître Roux.

— 17. 7096 Le Roi François I. entrant ſeul dans le temple de Jupiter et laiſſant derriere lui l'Ignorance et les Vices, avec huit vers italiens pour titre. *René Boivin* ſc. *Dominicus Zenoi Venetus* exc. Romae *Claudii Duchetti* formis. in fol en tr.

— 15 7097 Quercum Erifichtoniam Dryades cinxere choreis. C. *Duchetti* formis. in fol. en tr.

— 16. 7098 Combat des Centaures et des Lapithes, ou l'Enlèvement d'Hypodamie. *Benj Stephani* ſc. *Fra. Bertelli* formis. Sans marque du peintre. in fol. en tr.

— 8. 7099 Le même ſujet. *Eneas Vico* 1542. fec. *Th. Barlachi* exc. in fol. en tr.

— 8. 7100 Les Pierides, ou les Filles de Pierus, défiant les Muſes. Auſae cum Muſis — omnia picae. *Gio. Giac. Caraglio* detto il *Veroneſe. Aen. Vicus Parmae* reſtituit 1553. *Ant. Lafrery* exc. Le nom du peintre ni celui du graveur ne s'y trouvent point. in fol. en tr.

— 7. 7101. 2 F. Opis Saturni conjux materque Deorum; et Sum Dea perpetua gaudens formoſa iuuenta. (*Hebe*) *I. B. Cavalieri.* Sans marques. in 4to.

1. 3 7102 La Priſe de Troye. *L. Daven.* Sans marques. M. de Heinecke l'attribue à *Luca Penni.* gr. in fol. en tr.

Martino Rota.

— 13. 7103 Le Tribut de Céſar, trois figures jusqu'aux genoux, Huit vers latins: Optans gens quid

— quid Dei eſt. *Titianus* inv. *Martino Ruota Sebenzan* fec. Belle et rare. in fol.

7104 Le jugement dernier, piece de l'invention *de Rota* dédiée à l'Empereur Rodolphe II. et gravée par lui en 1567. Eſtampe capitale et de la plus grande rareté. in fol. 3. 2.

Pietro Conte di Rotari.

7105 Filippo Baldinucci, écrivant dans un livre. *Pet. Rotari.* Veronenſis incidit 1726. Rare. in 4to. — 18.

7106 Gio. Adolfo Haſſe, detto il Saſſone. Primo Maeſtro di Capella di S. M. il Re di Polo. Elet. di Saſ. etc. *L. Zucchi* ſc. gr. in fol. 2. 12.

7107 S. Georgius. *J. Camerata* ſc. En ceintre. Belle. tr. gr. in fol. — 20.

Camillo Rusconi.

7108 Tombeau du Pape Grégoire XIII. à Rome. *I. Frey* ſc. tr. gr. in fol. — 20.

Laurent Sabbatino.

7109 Les Noces de Cana. Hoc fecit initium — *Corn. Cort* fec. 1577. Belle. in fol. 1. 2.

Andrea Sacchi.

7110 The Death of Abel. *R. Earlom*, à l'eau forte fec. Premiere épreuve. in fol. en tr. — 12.

7112 S. Joſeph auquel l'Ange apparoît en ſonge avec la Vierge, tenant l'Enfant. *Ar. v. Weſterhout* exc. in fol. — 4.

7113 Portement de croix. Chez le Duc d'Orléans. *Sim. Vallée* ſc. gr. in fol. — 14.

7114 S. Antoine de Padoue reſuſcitant un Mort, Illmo ac Rev. D. D. Hieron. Criſpi — fortunet etc. *Franc. Raffaelli*, à l'eau forte fec. Belle. tr. gr. in fol.

7115 La Mort de Ste. Anne. *Iac. Frey* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

7116 Le même ſujet. *Ceſar Fantetti* ſc. *A. v. Weſterhout* exc. gr. in fol.

7117 St. Romualdus Abbas Camaldulenſium, Pater et Fundator. *J. Frey* ſc. Très-belle. Piece favorite *de Frey*, appellée le Moine blanc. tr. gr in fol.

7118 S. Romualdus Abbas Camaldulenſium Pater et Fundator. J. *Baron* ſc. gr. in fol.

7119 Harmonillus changé en citronnier. *C. Bloemaert* ſc. Belle. in fol.

7120 La Sageſſe divine entourée des Vertus et des Sciences. Au Palais Barberini à Rome. *Jo Gerardin* ſc. Rom. 1662. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7121 Titre allégorique de l'hiſtoria di Fiandra del Cardinal Bentivoglio. *C. Bloemaert* ſc. p. in fol.

7122 Sujet allégorique ſur les armes de la maiſon Barberini, qui ſont des abeilles. Quatre figures tâchent par leur bruit de raſſembler les abeilles qui voient autour d'un Enfant ſur les genoux d'une Femme. *K. Audran* ſc. gr. in fol. en tr.

Ventura Salimbeni.

7123 Le Mariage de la Vierge. *V. S. I.* 1590. eau forte du peintre. Rare. p. in fol.

7124 Repos en Egypte. Joſeph monitus in ſomnis — Math. II. *Ph. Thomaſſin* ſc. in fol.

7125 La Vierge dans la gloire. Tota pulchra es amica — non eſt in te. *A. Fo. Ro.* ſc. *P. v. d. Berge* exc. p. in fol — 6.

Jo. Bapt. Salvi, dit Saſſoferrato.

7126 Lady and Child, ou la Madonne. *R. Earlom* fec. Mezzot. Très-belle épreuve avant la lettre. p in fol. 1. 11.

7127 Madonne en priere. Buſte. *G. F. Schmidt* ſc. 1763. Belle. in fol. 2. 5.

7128 Buſte de Madonne. *Joſeph Lante* ſc. Belle. in 8vo. — 11.

7129 Autre Madonne, en buſte. *I. K. Scherwin* fec. au crayon rouge. Belle. in fol. 1.

Horatio Samacchini, ou Fumacini.

7130 Preſentation au temple. *Aug. Carracci* ſc. Raré. gr. in fol. 2 —

Raffaelo Sanzio de Urbino.

Not. Les numéro ſont d'après *Heinecken. Nachrichten von Künſtlern.* To. 2.

7131 Portrait de Raphael. *Paul Pontius* ſc. B. N. 1. p. in fol. — 15.

7132 Le même; d'après un deſſin de C. Maratti. Ille hic eſt - - eſtinta. *I. Frey* exc. *B. Farjat* ſc. N. 6. in fol. 4 6.

7133 Le même. N. *Larmeſſin* ſc. Belle. N. 11. in fol. 8 12.

7134 Le même. *C. M. Preiſler* ſc. 1741. Belle épreuve avant la lettre. N. 5. in fol. 1. 21.

7135 Le même. Raphael Sanzio, Peintre. *Odieuvre* exc. N. 1. a. in 4to — 1.

7136 Le même. Ritratto di Rafaello d'Urbino dipinto 3 6.

dipinto da lui medesimo. *P. Pejroleri* sc. in fol.

— 5. 7137 Le même. Inscription sur le rond. *M. Pool* sc. N. 3. in fol.

Histoire Sainte.

a) Ancien Testament.

— 17. 7138 St. Michel victorieux du Démon. *F. Chereau* sc. Belle. in fol.

— 2 6139 Le même sujet. SAINT MICHEL, Michael Archangelus. *Surugue* sc. N. 1. c. p. 450. p. in fol.

— 13. 7140 Le même sujet. Gravé seulement au trait, chez *Testelin*. N. 1. c. p. 450. in fol.

— 18. 7141 Le même sujet. *Egid. Rousselet* sc. Belle, p. 450. N. 1. in fol.

— 17. 7142 Le même sujet, autrement traité. *Marc. Ravignano* sc. N. 3. p. 451 in fol.

— 18. 7143 Adam et Eve séduits par le Serpent. *Remig. Vuibert* sc. 1635. N. 3. p. 371. p. in fol.

1. 14 7144 Le même sujet. *N. Bocquet* sc. 1691. Rare. N. 3. p. 371. in fol.

— 18. 7145 Dieu ordonnant à Noé d'entrer dans l'Arche. in fol.

1. 7. 7146 Le même sujet, faussement nommé la Benédiction d'Acraham. *Marc Ant.* sc. p. 374. b. Sans la marque du Graveur. in fol.

— 8. 7147 Le même sujet. Fac tibi arcam; d'après un dessin *I. T. Prestel* 1776. Dans la man. du dessin. gr. in fol.

6. 2. 7148 Sacrifice, peut-être de Noé. *Marc Antonio* fec. Le sujet est douteux. Rare et bonne d'épreuve. p. in fol. en tr.

— 14 7149 Sortie de l'Arche. *Io Bapt. de Cavalleriis* sc. Belle. gr. in fol. en tr.

— 6. 7150 Apparition de l'Eternel à Abraham sous trois figures humaines. Tres vidit unum adoravit.

ravit. I. *Alexandre* sc. En ceintre. in 4to. en tr.

7151 Le Sacrifice d'Abraham. *Aug. Venitien* sc. Sans le nom du peintre. p. 375. N. 16. in fol. 1. —

7152 Loth sortant de Sodome. Plus quam incendium peccatum fuge. *J. Alexandre* sc. En ceintre. in 4to. en tr. — 9.

7153 Loth avec ses Filles. *I. M. Preisler* sc. gr. in fol. en tr. — 16.

7154 Jacob reçoit la bénédiction d'Isaac. *Aug. Veneziano* sc. 1522. Très-rare. v. Heinecke Dict. des Artist. To. 1. p. 611 in fol. en tr. 1. 10.

7155 L'Echelle de Jacob d'après un dessin; en bois et en camaïeu par *H. da Carpi*. H. p. 377. N. 25. in fol. en tr. — 15.

7156 Joseph fait à ses Freres le récit de ses songes. Chez *Drevet*. tr. gr. in fol. en tr. 7. —

7157 Le même sujet. D'un graveur inconnu. v. Heinecken, l. c. p. 377. N. 28. a) *Nachrichten von Künstlern*. in fol. en tr. 1. —

7158 Joseph et la Femme de Putiphar, d'après un dessin de Raphaël. (*Marc Antoine*) *Nic. van Aelst* formis. p. in fol. en tr. — 18.

7159 La Coupe de Joseph trouvée dans le sac de Benjamin. *Petri de Nobilibus* formis. gr. in 4to. en tr. — 6.

Le Comte l. c. p. 480. donne ce sujet pour une gravure de *Bonasone*.

7160 Le petit Moïse trouvé dans les eaux du Nil. *I. Stuart* sec. dans la man. du dessin. in fol. en tr. 1. 6.

7161 L'Eternel apparoît à Moïse dans le buisson ardent. Quis audet adspicere contra Deum. *G. Audran* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. —

7162 La Manne recueillie. *Aug. Venet.* sc. N. 41. gr. in fol. en tr. On prétend, qu'*Augustin* a retouché la planche, que *Marc Antoine* 12. 5.

toine avoit commencée. Dict. des Artist. To. 1. p. 612.

— 9. 7163 L'Adoration du Veau d'or. *Corneli Bus* sc. (Bos) 1551. gr. in 4to. en tr. un peu endommagée.

— 16. 7164 David Vainqueur de Goliath. David Gollias. Rare. *Hopffer.* in fol. en tr.

— 15. 7165 Le même sujet. *Stef. de Lanne* sc. Rare. in 4to. en tr.

2. 12. 7166 David qui coupe la tête à Goliath. *Marc Antoine. Ant. Salam.* exc. N. 49. Rare. gr. in fol. en tr.

4. 1. 7167 Salomon reçoit la visite de la Reine de Saba, *Marc. de Rav. et Aug. V.* N. 57. Rare; un peu coupée. tr. gr. in fol. en tr.

— 7. 7168 Judith. Chez le Roi de France *Toinette Larcher* sc. N. 62. in fol.

— 1. 7169 Judith ayant coupé la tête à Holofernes. *Bloteling* Mezzot. p. in fol.

— 18. 7170 Le même sujet. Judith. *L. Sa* sc. *A. Blocteling* exc. N. 62. a. Belle. in fol.

15. 2. 7171 Judith mettant la tête d'Holofernes dans un sac, tenu par sa servante. *Marc Antoine.* — Superbe épreuve. in fol. Sans marques, et sans mention dans les catalogues de M. Heinecke des oeuvres de Marc Antoine et de Raphaël, mais attribué á l'un et a l'autre par Gandelini. To. 3. p. 106.

— 22. 7172 Vision d'Ezéchiel. *N. de Larmessin* sc. Belle. gr. in fol.

— 15. 7173 La même piece. Haec visio similitudinis gloriae Domini. *Poilly* sc. Belle. gr. in fol.

— 12. 7174 Le même sujet. *C. Mogalli* sc. tr. gr. in fol.

2 — 7175. 2 F. Les quatre Prophètes, Daniel, David, Jonas et Habacuc. en 2 feuilles à coller ensemble. *G. Chasteau* sc. Belle. gr. in fol.

7176

7176 Le jeune Tobie avec l'Ange Raphaël. *Aug. Carracci 1581.* sc. *Franco* forma. Rare. gr. in fol. 1. 1.

7177 Héliodore chassé miraculeusement du Temple. Douze vers lat. et une dédicace en 2 feuilles. A Rome au Vatican. *P. de Baillieu* sc. Belle. N. 64. le pl. gr. in fol. en tr. 2. 4.

7178 Le même sujet, en 2 feuilles. *Car. Maratti* sc. En ceintre. Rare. N. 63. a. le pl. gr. in fol. en tr. 3. —

7179 Le même sujet. Pio Sexto Pont. Max. D. D. D. *Jo. Volpato* sc. 1780. Avec l'Explication de quelques figures gravées au trait. Très belle. le pl. gr. in fol. en tr. 3. 13.

b) Nouveau Testament.

7180 La Nativité. *Pietro del Pò* fec. N. 5. a. avec le Portrait Franceschi. Rare. tr. gr. in fol. en tr. 1. 10.

7181 Le même sujet, ou l'Adoration des Bergers. *C. Bloemaert* sc. *Dom. de Rubeis* formis. Très-belle et rare. tr. gr. in fol. en tr. 3. 12

7182 L'Adoration des Rois, en 3 feuilles. Au Vatican. *Petr. Sancti Bartoli*, à l'eau forte. *D. de Rubeis* exc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr. 2. —

7183 Fuite en Egypte. *Bonasone.* Rare. in fol. 1. 8.

On est incertain et sur le peintre, et sur le graveur. Quant au premier on y trouve la marque de Raphaël, Vasari pourtant l'attribue à Julio Romano. v. Heinecke p. 389. N. 10. 3. 2.

7184 Le Massacre des Innocents. *Mich. Luchese* sc. *Henr. Schoel* exc. a) in fol. en tr. 2. 1.

7186 Le même Massacre, sans marques. *Ant. Lafrery* exc. de même b) Not. ad a et b. Rare, principalement la piece de *Marc-Antoine*, que l'on nomme au chicot à cause d'une — 12.

branche d'arbre qui paroît en haut à la droite; l'autre eſt appellée au thic. ou à la fougere, v. le Comte. T. 3. p. 450. Heinecke. N. 11. a. Très-endommagée.

7187 Le même Maſſacre. *Marc Antonio.* in fol. en tr.

7188 Le même Maſſacre, différemment traité. N. 14. p 391. p. in fol.

7189 Le même ſujet, différemment traité. Chez *N. Billy* à Rome. N. 16. gr. in fol.

7190 La Samaritaine. *v. Hoy* ſc. in fol.

7191 Jéſus prêchant de deſſus la barque. *F. Audran* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7192 La Pêche miraculeuſe. *Hugo da Carpi,* en clair-obſcur. Sans marques, très-rare. N. 17. p. 391. in fol. en tr.

7193 Le même ſujet. *Adamo Mantuano.* Sans la marque du peintre, et douteuſe. in fol. en tr.

7194 Le même ſujet, différemment traité. Sans marques. No. 20. p. 392. in fol. en tr.

7195 Jéſus-Chriſt donnant les clefs à Saint Pierre. *P. P. A. Robert et N. le Suer.* Dans la maniere du deſſin in fol. en tr.

7196 Le même ſujet. Tu es Petrus — *P. Soutmann* del. et exc. Très-belle. v. Heinecken p 407. N. 63 gr. in fol. en tr.

7197 Le même ſujet. *Diana Mantouana.* in fol. en tr.

7198 La Transfiguration. *Marc de Ravenne.* gr. in fol.

7199 La Transfiguration. *N. Dorigny* ſc. Romæ 1705. La plus belle eſtampe d'après cette fameuſe compoſition. le pl. gr. in fol.

7200 La même. Chriſti ſe transfigurantis — 1573. *Corn. Cort* ſc. *Jo. Orlandi* formis Rom. 1602. Belle. tr. gr. in fol.

7201 La même. Jésus ayant pris - - transfigu. ratus est ante eos. en 2 feuilles. *J. Ph. Thomassin 1680.* sc. Belle. le pl. gr. in fol. 11. 6.

7202 La même. Christi se transfigurantis - - tabe la. *Sadeler* exc. Belle. p. in fol. —— 12.

7203 La même. Jésus ayant pris - - St. Math. XVII. 1. *S. Valé* sc. *Drevet* exc. Belle. gr. in fol. —— 12

7204 La même. Notre demeure est - glorieux. *J. Chereau*, le jeune sc. En ceintre. Belle. tr. gr. in fol. 1. ——

7205 La même. Christo se transfigurantis - - tabella expressam. Ce n'est que la partie inférieure du Possédé. *Michel Angelo Marelli. Jo. Orlandi* formis ro. 1602. Defectueuse. gr. in fol. en tr. —— 8.

7206 La même, partie supérieure. *G. Chasteau* exc. Belle. tr. gr. in fol en tr. —— 15.

7207 La Madeleine conduite par Martthe au Seigneur, prêchant dans la temple. *Marc Antonio. Ant. Salamanca* exc. *Nic. van Aelst* for. Appellée quelquefois Notre Dame sur l'Escalier. in fol. en tr. —— 18.

7208 Le même sujet, gravure différente. *Marc Antonio.* Gravée par quelque disciple de Marc Antonio. in fol. en tr. —— 18.

7209 La Madeleine parfumant les pieds du Seigneur. *Andr. Andreani.* 1609. en bois et en camaïeu. Rare. in fol. en tr. 2. ——

7210 La Madeleine aux pieds du Sauveur. *Marc Antonio* sc. in fol. en tr. endommagée. 1. 9.

7211 Tête de Christ. Salvator mundi. *Marc Antonio* sc. in 4to. 1. 23.

7212 Regard de la Vierge. Regina coeli. *Id.* sc. *Salamanca* exc. in 4to. 1. 10.

7213 La Ste. Cène. *J. Bapt. de Cavalleris* sc. *Ant. Lafrery* exc. gr. in fol. en tr. —— 23.

1. 5. 7214 Le même sujet. *Marc Antoine.* Estampe appellée la piece aux pieds, parce qu'on voit tous les pieds des convives au bas de la nappe. gr. in fol. en tr. endommagée.

2. 16. 7215 Le Portement de la croix. A Palerme au Mont Olivet. *A. V. Agostino Veneto 1519.* Sans la marque du peintre. v. Dict. des Artist. T. 1. p. 614. gr. in fol.

2. 10 7216 Jesus-Christ portant sa croix. *N. de Larmessin* sc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

1. 16. 7217 Descente de croix. *Marc Antoine.* Sans les marques et sans les vers latins qu'il doit y avoir à quelques épreuves, selon *Heinecke* p. 398. N. 37 gr. in fol.

4. 1. 7218 La même Descente. *Hugo da Carpi*, en bois sur du papier en couleur, avec des rehauts. Rare. v. le Comte Cab. T. 3. p. 487. in fol.

— 16. 7219 Descente de croix, *J. G. Prestel 1776.* dans la man du dessin. Belle. gr. in fol.

3. — 7220 Vierge de pitié, connue sous le nom de la Vierge au bras nud. *Marc Antonio.* Très-rare. *v. Basan* Dict. des Graveurs. in fol.

1. — 7221 Vierge de pitié d'une maniere un peu différente. *Marc Antonio.* in fol.

— 20. 7222 Le Christ mort, conché sur les genoux de sa Mere, entourée des saintes Femmes et des Disciples. Vulneratis est propter - - Es. 63. *Marc Antonio.* p. in fol.

1. 12. 7223 Le corps de J. C. étendu et reposant sur les genoux de la Vierge, avec St. Jean, Nicodème etc. *Aug. Venet.* Heinecke p. 401. N. 41. p. in fol.

— 15. 7224 Le Christ mort étendu sur une table devant la Vierge. *J. Bonasone.* Heinecke p. 399. N. 39. in fol.

— 17. 7225 I. C. que l'on met au tombeau. O tristes ani-

animae - - lectitice. *L. Vorſtermann* ſc. 1628. Belle.

7226 Jéſus-Chriſt porté au tombeau. Eau forte du *Comte de Caylus.* in fol. en tr. — 1.

7227 Le Chriſt mort, qu'on va mettre dans le tombeau, la Vierge évanouie, avec d'autres Saints. *Aen. Vico* ſc. 1548. v. Heinecke p. 402. N. 43. gr. in fol. 2. 15.

7228 Le Chriſt mort qu' on va mettre dans le tombeau, avec Nicodème, S. Jean et les ſaintes Femmes. Très-rare: Sans marquer. p. in 8vo — 16.

7229 Le Chriſt mort porté dans le tombeau. Collocavit me in obſcuris. *P. Scalberge* delin. 1637. N 14. gr. in fol. 2. 6.

7230. La Vierge et les autres ſaintes Femmes au ſépulcre. *Car. Gregori* ſc. 1759. Belle, et des premieres épreuves. gr. in fol. — 15.

7231 Le Chriſt deſcendu aux Enfers, retire quelques ames du Purgatoire. *N. Beatrizet. Tom. Barl.* exc. 1541. in fol. — 13.

7232 L'Aſcenſion. Viri Galilaei - - ſic veniet. Tapiſſerie du Vatican. *Andr. Procaccini* ſc. gr. in fol. en tr. 2. 12.

7233 Deſcente du S. Eſprit. *De Marc Antonio*, ou d'un de ſes diſciples. Rare. N. 65. gr. in fol. en tr. — 15.

7234 La Mort d'Ananie. *J. G. Preſtel* fec. 1777. dans la man. du deſſin. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 23.

7235 Le même ſujet. *Marc Antonio*, *Ant. Salamanca* exc. Piece gravée ſous la direction de Raphaël, par *Marc Ant.* et *Aug. de Veniſe.* gr. in fol. en tr. — 12.

7237 Le même ſujet. Dixit Petrus - - Actor. c. 3. v. 3 et 5. Au Vatican. *G. Audran* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

2. 4. 7237 Le Boiteux guéri par S. Pierre et S. Jean. *B. Franco* forma Sans marque du peintre. gr. in fol. en tr.

5. 8. 7238 Le même ſujet. *I. Bos. Dominicus Zenoi* ſc. Heinecke p. 409. N. 67. c. in fol. en travers.

5. 20. 7239 Saint Paul et Saint Barnabé prêchant — dans la Ville de Lyſtre. *G. Audrrn* ſc. Très-belle tr. gr. in fol. en tr.

— 17. 7240 St. Paul et St. Barnabé à Lyſtre. *J. G. Preſtel* fec. dans la man. du deſſin. gr. in fol.

2. 8. 7241 Elymas frappé d'aveuglement. *J.* Sergius Paulus — Sauli predicatione, d'après *Marc Antoine*, par *Aug. Veitieu.* v. Heinecke p. 411. N. 72. in fol. en tr.

4 — 7242 L'Ecole d'Athènes, ou S. Paul prêchant à Athènes. Paulus Athenis — reſurrectionem. Act. XVII. en 2 feuilles, au Vatican à Rome. *George Mantuano* ſc. *Hier. Cock* exc. 1550. le pl. p. in fol. en tr. Deux feuilles enſemble. elle. N. 3.

1. 20. 7243 L'Ecole d'Athènes. Pio ſexto Pont. Max — D. D. D. ibid. *Io. Volpato* ſe. 1779. Très belle. le pl. gr. in fol. en tr.

1. 16. 7244 La même Ecole, avec une dédicace à M. Jo. Ba. Figoni, en 2 feuilles. *Ph. Thomaſſin* ſc. 1617 en ceintre *Gio. Iac. de Roſſi* exc. 1648. N. 3. c. le pl. gr. in fol. en tr.

— 9. 7245 Etudes pour le tableau de l'Ecole d'Athènes. *P. P. A. Robert* ſc. et N. *le Sueur*, dans la maniere du deſſin. in fol. en tr.

2. 20. 7246 S. Paul prêchant à Athènes. *Marc Antoine.* Heinecke p. 412. N. 74. in fol. en travers.

7247 S. Pierre délivré de prison. Dédicace au Pape Pie VI. Ibid. *I. Volpato* sc. Très-belle. N. 8. de la Suite. le pl. gr. in fol. en tr. — 5. —

7248 La Dispute sur le St. Sacrement. Collaudant hic trini uniusque Dei — non inflammetur, en 2 feuilles. Ibid. *George Mantuano* fc. *H. Cock* exc 1552. Belle. N. 5. le plus p. in fol. en tr. très-peu endommagée. — 1. 12

7249 La même Dispute. Pio Sexto. Pont. Max. D. D. D. *Go. Volpato* sc. 1779. Très-belle. Avec l'Explication des figures au trait. le plus gr. in fol. en tr. — 4. 12

7250 La même Dispute, dédiée à M. Hyacinthe Petroni, en 2 feuilles *P. Thomassin* sc. 1617. *Gio. Iac. de Rossi* formis. 1648. En ceintre. N. 5. b. le pl. gr. in fol. en tr. — 16. —

7251 Etude pour le tableau de la Dispute sur le Saint Sacrement. A l'eau forte par le *Comte* de *Caylus*. in fol. en tr. — 7. —

7252 Le Boiteux guéri par S. Pierre et S. Jean, *Parmegiano*, en camaïeu, p. 409. N. b. in fol. en tr. — 20. —

Sujets de Vierge.

7253 Mariage de la Vierge. Avec un Chiffre. *Valent. Sebenzany.* N. 2. Très-rare, in fol. — 21. —

7254 La Vierge montant au temple. *Hugo da Carpi*, clair-obscur. Appellée; Notre Dame à l'Escalier. in fol. en tr. — 2. —

7255 La Vierge assise, prête à coucher le petit Jésus dans son berceau que Ste. Anne arrange. Derriere la Vierge est une vieille femme, les bras étendus. *Marc Antonio* Piece appellée la Vierge au berceau. Sans marques. V. 292. p. in fol. — 2. 4.

7256 La Vierge qui donne le sein à l'Enfant. Le premier devoir des Meres. *Vangelisti* sc. Dict. des Artist. 1. p. 292. in fol — 10. —

7257

— 23. 7257 La Vierge avec l'Enfant debout. *La Sainte Vierge. I. C. Flipart* sc. Belle. p. in fol.

1. 4. 7258 La Vierge avec l'Enfant couché sur ses genoux. *Vallet* exc. En ovale. Belle. gr. in fol.

— 7. 7259 La Vierge avec l'Enfant. *A. Cazali* à l'eau forte. Sans marque du graveur. gr. in 4to.

2 10. 7260 La même Vierge. Flores mei, fructus. *I. Boulanger* sc. *F. Poilly* exc. Très-belle. On a nomme la Vierge à l'Oeillet. p. 438. N. 56. gr. in fol.

— 8. 6261 La même Vierge, en contrepartie. *Fr. Poilly* exc. Bell. gr. in fol.

1 — 7262 La même Vierge. Dilectus meus. Cant. 2. *I. Conway* sc. N. 56. b. in fol.

1. 16. 7263 Buste de la Vierge en prieres. Virgini matri. *Fr. Poilly* sc. Belle. gr. in fol.

5. 12 7264 La Vierge avec l'Enfant dans la crêche. Ego dilecto meo, et ad me conversio ejus. Cant. 7 *G. Edelinck* sc. *F. Poilly* excud. Très-belle. gr. in fol.

3. 10. 7265 a) La Vierge de Fontainebleau, assise sur un tas de pierres dans un paysage entre l'Enfant Jésus et S. Jean. *Aeg. Rousselet* sc. Belle. in fol.

— 11. 7265 b) La Vierge assise sur une chaise avec l'Enfant sur ses genoux, et St. Jean à côté, en rond avec l'épigraphe: Dominus possedit me — terra fieret. En rond. Belle. Sans marques. C'est la fameuse Madonna della Sedia, ou Seggiola. in fol.

— 12 7266 La même Vierge. *Io. Dom. Picchianti* sc. En rond. in fol.

— 4. 7267 La même Vierge. *Gottfr. Muller* exc. En rond. in fol.

— 6. 7268 La même Vierge avec les mêmes inscriptions. *Jac. de Man* exc. En rond. in fol.

7269

7269 La même Vierge. *Fr. Bartolozzi* sc. En rond. Très belle. in fol. 2. 9.

7270 La même Vierge. La fameuse Madonna della Sedia. *I. M. Preisler* 1784. Très-belle. gr. in fol. 3. —

7271 La même Vierge, sans le St. Jean et sans épigraphe. *P. v. Schuppen* sc. 1661. Belle. gr. in fol. 1. 12

7272 La même Vierge, en contrepartie. Mater divinae gratiae. *C. Galle* exc. in fol. — 4.

7273 La même Vierge, de la grandeur de l'original et exécutée en couleurs. *Odouard Dagoty* fec. En rond. Très belle et très-précieuse. tr. gr. in fol. 9. 13

7274 La Vierge tenant l'Enfant dans ses bras. Ste. Anne derriere elle. Du Cabinet de Reynst à Amsterdam. *J. Matham* sc. Belle. Sans marque et sans lettres. p. 435. N. 45. gr. in fol. 2. 12

7275 La même Vierge. *Lutma* sc. La planche n'a pas été achevée. in fol. — 19

7276 La Sainte Vierge, avec l'Enfant et Ste. Jean debout. *N. de Larmessin* sc. Belle. p. 421. N. 14. gr. in fol. 2 —

7277 La même Vierge. *I. Pesne* sc. gr. in fol. 1. 5

7278 La même Vierge. Mariam Virginem admirantes. *le Blond* exc. gr. in fol. — — 9

7279 La Sainte Vierge, couronnée, accroupie sur ses genoux et levant un linge pour regarder l'enfant Jésus qui dort, avec St. Jean sous son bras gauche à genoux. *Fr. de Poilly* sc. rétablie par *C. Simoneau*. Belle. gr. in fol. — 20

7280 La même Vierge. *Io. Iac. Frey* sc. 1705. gr. in fol. 1. 1.

7281 La Vierge plus que demi-figure, assise et donnant le sein à l'Enfant, avec St. Joseph à côté. — 11

à côté. Incipe parve puer — ceteris incrementum. Copie d'après *Marc Antoine.* in 4to.

— 9. 7282 La Vierge et l'Enfant, lequel, debout dans le berceau, careſſe, le petit St. Jean qui eſt ſur les genoux de Ste. Eliſabeth. Sans marques du graveur. in fol.

— 8. 7283 La même Vierge. Deliciae meae eſſe cum filiis hominum. *F. Poilly* ſc. gr. in fol.

1. 7. 7284 La même Vierge, St. Jean apportant des fruits. *Bapt. del Moro* fec. Belle et rare. N. 8. p. 418. tr. gr. in fol.

2. 13 7285 La même Vierge. Immortalitas eſt in cogitatione Sapientiae. *De Poilly* ſc. Très-belle. N. 8. p. 418. in fol.

— 16. 7286 La Vierge aſſiſe avec Ste. Eliſabeth, le petit Jéſus bénissant St. Jean. *Marc Antonio. Ant. Salamanca* exc. Sans marques. V. Dict. des Art. T. I. p. 291. on l'appelle la Vierge au Palmier. p. in fol.

— 12. 7287 La même Vierge, avec quelques changements. *G. Vallet* ſc. in fol.

— 8. 7288 La même Vierge, avec quelques changements, piece à laquelle on a auſſi donné le nom de Ste. Famille, parce qu'on voit venir, S. Joſeph par une embraſure. *I. B. Iacobeni* ſc. *Dom de Roſſi* excud. 1727. Belle. gr. in fol.

1. 1. 7289 La même Vierge, avec l'Enfant, aſſiſe ſur un trône, aux côtés duquel ſe trouvent S. Pierre, S. Jacques et deux autres Saints, ſur le devant deux Anges liſant un papier. La Madonna del Peſcia. *F. Ant. Lorenzini* ſc. v. Heinecken p. 448. N. 17. très-gr. in fol.

7290 La même Vierge assise avec l'Enfant, St. Jérôme à droite lisant dans un livre, l'Ange Raphaël et le jeune Tobie à gauche. Madonna del Pesci. *Marc. Antonio* sc. Rare. in fol. 3. 5.

7291 La même Vierge. *Bartolozzi* sc. Belle. p. in fol. 4. 12.

7292 La même Vierge avec une inscription Espagnole. *Fernando Selma* sc. Belle. gr. in fol. 1. —

7293 La Sainte Vierge, l'enfant Jésus sur ses genoux, auquel St. Joseph offre des fleurs, en rond. *Jean Raymond* sc. Belle. in fol. — 15.

7294 La Sainte Vierge, ou plutôt une Ste. Famille, l'Enfant assis sur une corniche, S. Jean à genoux devant lui, dans le lointain St. Joseph avec un cierge. *Ch. Simonneau* sc. Belle. in fol. 1. —

7295 a) La Sainte Vierge, l'Enfant nud sur ses genoux et S. Joseph à côté. Du Recueil de Crozat. *Fr. Chereau* sc. Belle. in fol. 1. —

7295 b) La Sainte Vierge dans les nues, avec l'Enfant sur ses genoux. *Marc Antoine* sc. p. in fol. un peu tachée. — 10

7296 La Sainte Famille, avec S. Jean, où la Vierge est assise à terre, gravée d'après un dessin par *Marc Antoine*. Rare. Appellée la Vierge à la longue cuisse. v. Heinecken p. 422. N. 16. gr. in fol. 3. 4.

7297 La Sainte Famille, avec Ste. Elisabeth et S. Jean. Egressus in occursum — pacificis, Exod. 18. N. *Pitau* sc. Très belle. gr. in fol. 2. 11.

7298 La Sainte Famille, gravée au trait par *L. Testelin*. Sans marques. N. 1. in fol. — 8

7299 Le même sujet. La Sainte Famille de Jésus-Christ. Sacra Christi familia. G. *Edelinck* 2. —

linck sc. Fameuse Estampe et de la plus grande beauté. Troisieme épreuve. gr. in fol.

7300 Le même sujet. La Sainte Famille de Jésus Christ. *P. Drevet* exc. Belle. in fol.

7301 La Sainte Famille de Jésus-Christ. Titre latin. *Iac. Frey* sc. N. 1. h. Belle, copie de la piece d'Edelinck. gr. in fol.

7302 Le même sujet. Ste. Famille avec dédicace lat. au Chancelier Seguier. *Aeg. Rousselet* sc. N. 1. a. p. 413. Belle, tr. gr. in fol.

7303 La même Ste. Famille. *B. Picart* excud. N. 1. m. in 4to.

7304 Le même sujet, sans inscription. *M. Natalis* sc. N. 1. e. in fol.

7305 Le même sujet. Sancta Familia. Procul — impius esto. *P. Schenck.* Mezzot. N. 1 q. p. in fol.

7306 Sainte Famille, où la Vierge tient un livre à l'Enfant. *C. Mogalli* sc. On attribue l'invention à Raphael. v. Heinecken p. 434. N 44. in fol.

7307 Sainte Famille, où la Vierge reçoit l'Enfant des mains de Ste. Anne, accompagnée d'une autre Sainte et de S. Jean. *Id.* sc. Belle. in fol.

7308 Sainte Famille, où la Vierge reçoit l'Enfant etc. Mater mea et fratres — faciunt. *Crisp. de Pas* exc. Heinecke p. 433. N. 39. p. in fol.

7309 Sainte Famille, avec deux Anges qui adorent l'Enfant. En bois sur papier de couleur, dans la maniere *de Hugo da Carpi.* Douteuse et defectueuse. in fol.

7310 La Vierge évanouie et soutenue par les saintes Femmes. Sans marques, de l'école de

de *Marc Antoine von Nachrichten von Künſtlern* p. 443. p. in fol.

7311 L'Aſſomption de la Vierge, avec une dédicace à Coſme III. Gr. Duc de Toſc. Le tableau à Foligno, dans l'Egliſe du Couvent delle Conteſſe. *Vincent Vittoria*, à l'eau forte fec. *Domi. de Roſſi* exc. En ceintre. gr. in fol. 6.

7312 Le même ſujet, avec une dédicace lat. au Sénat de Foligno, en contreſens. *P. A. Bazzi* 1761. ſc. Belle. gr. in fol. 1. 1.

7313 Coronatio beatiæ Mariæ Virginis, dans la Chapelle Sixtine au Vatican. *A Lafreri* exc. Heinecke p. 444. N. 8. gr. in fol. 14. 5.

Saints et Saintes.

7314 Les cinq Saints, où l'on voit Jéſus-Chriſt au milieu de la Ste. Vierge et de St. Joſeph, au bas desquels, Ste. Catherine et S. Paul. *Marc Antonio.* Piece fort rare, la planche ayant été emportée par les Allemands au ſac de Rome en 1527. v. Heinecke p. 448. N. 16. gr. in fol. 5. 16.

7315. 13 F. Le Sauveur et les Apôtres, 13 feuilles. *Marc Ant. A. Sal.* exc. Heinecke, p. 453. N. 12. Rares. gr. in 4to. 2. 20.

7316 12 F. Les mêmes Apôtres. Le Sauveur y manque. *Marco Ravignano* ſc. No. 12. gr. in 4to. 2 ——

7317. 4 F. Les quatre Evangéliſtes. *Agoſtino Veneto* 1518. Heinecke, Dict. des Art. T. I. p. 612. les attribue à Jules-Romain. p. in fol. 1. 15

7318. 4 F. Les mêmes ſujets. *Id.* Sans l'année, en contrepartie, p. in fol. —— 17.

1. 16. 7319 Ste. Catharine. *W. Hollar* fec. No. 31. Rare. gr. in 4to.

— 10. 7320 Martyre de St. Etienne. Sans marques. Selon quelques uns par *Marc Ant.* Cependant Heinecke en doute. gr. in fol. en tr.

— 12. 7321 Saint George à cheval. *L. Vorſtermans* ſc. 1627. Belle et rare. in fol.

— 8. 7322 Le même ſujet. Nobiliſſimus — cariora habet. *Dav. Granges* ſc. Heinecke p. 456. N. 20. in fol.

— 6. 7323 Le même ſujet. S. GEORGIUS. *C. Galle* exc. N. 18. a. in fol.

2 — 7324 Le même ſujet. *N. Larmeſſin* ſc. Belle. in fol.

— 16. 7325 Ste. Jean dans le déſert. *F. Chereau* ſc. Belle. gr. in fol.

— 8. 7326 St. Jean-Baptiſte. *Simon Valée* ſc. Belle. in fol.

2 — 7327 St. Jean l'Evangéliſte. *N. de Larmeſſin* ſc. Belle. in fol.

2. 15. 7328 S. Jean l'Evangeliſte martyriſé. *Moreau* ſc. *S. Gantrel* exc. Belle. C'eſt, ſelon Heinecke p. 453. N. 11. une compoſition du graveur, priſe du Martyre de Ste. Félicité. tr. gr. in fol. en tr.

— 12. 7329 S. Joachim. Iſtud ſuis coloribus — Anno 1592. *H. Golz* ſc. 1592. Heinecke p. 451. N. 6. Belle. in fol.

1 — 7330 S Luc. l'Evangéliſte, qui peint le portrait de la Vierge et de l'Enfant. *C. Bloemaert* ſc. *I. F. de Roſſi* formis. Belle. in fol.

— 1. 7331 S. Pierre. *Gottfr. Winkler* ſc. in fol. en tr.

— 5. 7332 Le Corps d'un Saint Evêque couché, entouré d'Hommes et de Femmes qui l'adorent. *H. Sintzenich* fec. au trait. in fol. en tr.

7333

7333 Ste. Cécile, avec les quatre Saints. *Marc Antoine.* p. in fol. 1. 1.

7334 La même Sainte, de même. Ancienne copie anonyme. v. Heinecke p. 458. N. 27. b. in 4to. tachée. — 7.

7335 Ste. Cécile — la Madeleine, St. Paul, St. Jean, St. Auguſtin etc. *Ph. Thomaſſin* 1671. *Roſſi* exc. N. 29. a. gr. in fol. 1. 9.

7336 Ste. Cécile et Ste. Madeleine, d'après un deſſin du tableau précédent. Rare. N. 30. in fol. — 9.

7337 Le Martyre de Ste. Félicité. Veni ſponſa Chriſti — in aeternum. Copie N. 34. a. in fol. en tr. 6. 13.

7338 Le même ſujet, ſans inſcription. C'eſt l'original de *Marc Antonio.* Belle épreuve. N. 34. in fol. en tr. 3. 22.

7339 Le même ſujet. *Stef. de Laulne* ſc. N. 34. b. Rare. p. in 4to. en tr. — 2. 10.

7340 Sainte Marguerite. *Phil. Thomaſſin* ſc. 1589. gr. in fol. 1. — 5.

7341 La même Sainte, ſans inſcription. *Troyen* ſc. p. 457. N. 25. p. in fol. 7. — 6.

7342 La même Sainte. *L. Vorſtermann* jun. ſc. N. 25. a. gr. in fol. — 12.

7343 La même Sainte. *Ste. Marguerite Vierge et Martyre. N. Bazin* ſc. 1690. p. in fol. — 5.

7344 La même Sainte. *v. Preuner* ſc. in fol. — 1.

Sujets hiſtoriques.

7345 Achille à la cour de Licomede. *Car. Ottaviani* ſc. Douteuſe. De l'Ecole de Raphaël. gr. in fol.

7346 Achille, découvert par Ulyſſe. *Id.* ſc. De même. gr. in fol. — 24.

7347

1. 1. 7347 L'Enlèvement d'Hélene. (*Marc Ravignano*) *Ant. Salam.* exc. Sans marques Heinecke p. 468. N. 16. gr. in fol. en tr.

2. 14 7348 Le même ſujet. (*Marc de Ravenne.*) Heinecke p. 468. N. 1. a. gr. in fol. en tr.

— 6 7349 Le même ſujet. *Staf. de Laune.* Sans marques v. Heinecke p. 468. N. 1. c. in 4to. en tr.

— 17 7350 Combat d'Achille et d'Hector. *Beatricetto* fec. in fol. en tr.

— 18. 7351 Enée qui porte ſon pere Anchiſe, pour le ſauver de l'embraſſement de Troye. N. *Beatricetto* fec. *P. Thomaſſin* exc. p in fol.

— 12. 7352 Le même ſujet, d'une maniere differente, ou plutôt un morceau tiré de l'Incendio di Borgo, ci deſſous. *Io. Iac. de Sandrart* ſc. 1682. gr. in fol.

— 8. 7353 Entelli et Daretis Ceſtuum certamen. *Marco di Ravenna*, *Ant. Salam.* exc. gr in fol.

2. 2. 7354 Paſſage d'un petit bras de riviere par deux Amazones. C'eſt, ſelon d'autres, Clélie traverſant le Tibre à la nage pour s'échaper du camp de Porſenna. *J. Bonaſone. A. Lafreri* for. gr. in fol. en tr.

3 — 7355 Oreſte et Pylade devant la prêtreſſe Iphigénie pour être ſacrifiés. *Marc Antonio. V. le Comte* l. c. p. 467. Rare. in fol.

1. 16. 7356 Une Sibylle, liſant dans un livre, et ayant auprès d'elle un Enfant qui tient un flambeau pour l'éclairer. *Hugo da Carpi*, en bois, ſur du papier de couleur avec des rehauts. Piece très-rare et la premiere gravure, que *Hugo da Carpi* fit dans ce genre, in fol.

1 — 7357 Sibillae Tiburtina et Cumana, ſans lettres, épreuve originale. *Marc Antonio.* Heinecke p. 499. N. 15. in fol.

7358

7358 Le même sujet. Copie d'après *Marc Antonio.* in fol. 12 6.

7359 Trigeminorum Horatiorum Curiatiorumque pro patria gloriosum certamen. *Marc Antonio. Ant. Salam.* exc. Rom. 1541. gr. in fol. en tr. Sans marques. *Le Comte.* p. 463. donne cette estampe pour être d'après Raphaël. Cependant *Vasari* P. 3. p. 315. raporte le même sujet pour être d'après *Franc. Floris*, gravé par *H. Cock*, dont le burin est pourtant bien différent. 10 23. 1. 1. 2. 2.

7360 Tarquin et Lucrece. *Aug. de Venise* sc. *Aen. Vico* Par. restit. Heinecke p. 473. N. 11. a. Très-belle épreuve. gr. in fol. en travers. 2. 8.

7361 Aléxandre et Roxane. *Marc Antonio* sc. Belle. Sans marques. *Vasari* l'attribue à *Augustin Venitien.* in fol. en tr. 3. 5.

7362 Le même sujet, en contrepartie. *Id.* sc. *Ant. Salamanca* exc. De même. in fol. en travers. — 12.

7363 Le même sujet, avec une inscription en lat. et en franç. peint par A. Coypel d'après le dessin que Raphaël a fait sur la description de Lucien d'un tableau de Aetion. *F. la Cave* sc. sous la conduite de *B. Picart.* Belle. tr. gr. in fol. en tr. 2. 6.

7364 Le même sujet. *C. Cochin* sc. in fol. en tr. — 12

7365 Le tombeau d'Aléxandre, d'où l'on tire l'Iliade d'Homere. *Marc Antonio.* Heinecken *Nachr.* p. 471. croit que le sujet est Aléxandre faisant mettre les Livres d'Homere dans un coffre ou plutôt dans la cassette de Darius. D'autres prétendent, que c'est le Sarcophage de Numa où l'on met les Oracles de la Sibylle N. 7. 7 c) 7 d) in fol. en tr. 5. 12. 1. 1.

7366 Le même ſujet, copie de *Marc de Ravenne.* in fol. en tr.

2367 Le même ſujet, ſans marques. *Stef. de Laulne.* in 4to. en tr.

7368 La bataille des Elephans, probablement celle des Romains contre le Roi Pirrhus. *C. Cort* ſc. 1567. *A. Lafreri* exc. 1567. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

7369 La même ſujet. (*C. Cort* ſc.) *A. Lafreri* exc. 1767. De même. Belle. Sans marque du graveur, qui eſt *C. Cort.* tr. gr. in fol. en tr. Les épreuves de ces deux pieces ont des différences: celle-ci eſt moins chargées de travaux et preferable à la premiere.

7370 Camille ſurvenant lors qu'on peſe l'or pour le tribut impoſé par les Gaulois. Dam a Romanis - - fuerit relictus. *Aug. Venit.* 1531. *Ant. Salam.* exc. *Gio. Bat. Roſſi* formis. Sans la marque du peintre et douteuſe. De la on attribue l'invention à *Baccio Bandinelli.* Heinecke p. 475. N. 17. Dict. T. I. p. 619. in fol. en tr.

7371 P. Cor. Scipionis, de Carthaginienſibus. *J. Bonaſone* fec. *Ant. Salam.* exc. 1540. Sans la marque du Graveur. tr. gr. in fol. en tr. Du reſte cette piece eſt attribuée à Bonaſone dans le Catalogue de la Calcographia Romana, vu qu'elle décèle ſa maniere. Cependant elle ne ſe trouve point dans le catalogue de ſon oeuvre donné pas le *Comte Malvaſia*, *Felſina Pittrice* T. I. p. 74. ſeq. et pourroit auſſi bien être de *Beatricetto.*

7372 Aurum, quod pro redimenta captiua virgine parentes attulerant, Lucejo ſponſa tradit Scipio. *Ant. Salam.* exc. Rom. 1542. Sans mar-

marques, mais dans la maniere de *Beaurzetto* pour la gravure. gr. in fol. en tr

7373 Cléopatre couchée, d'après un marbre dans la cour du Belvedere. Piece retouchée d'après *Marc Antoine*. in 4to. en tr. — 8.

7374 Le même sujet, en contrepartie. Sans marque. in 4to. en tr. — 7.

7375 Lucretia debout. Copie d'après *Marc Antoine* par Eneas Vicus. p. 301. p. in fol. — 8.

7376 Bataille de Constantin contre Maxence, avec une dédicace lat. à M. de Liancourt et une explication en françois aux côtés, en 4 feuilles collees ensemble. *P. Scalberg* sc. 1637. Heinecke p. 477. N. 19. b. 5. 4.

7377 La même Bataille en 2 feuilles, collées ensemble. Imperator Caesar Constantinus dicavit. *Jo. Bapt. de Cavallerüs* sc. Heinecke p. 477. N. 19. a. le pl. gr. in fol. en tr. 8. 12.

7378 Bataille des Romains, avec une ville en feu, appellée la Bataille du Coutelas, à cause d'un coutelas à terre. (*Aug. Veneziano*) *Ant. Salam* exc. Sans marques. gr. in fol. en tr. 4. 5.

Il y en a qui attribuent cette Estampe à Marc Antoine, attendu que celle d'Augustin porte sa marque. Dict. des Art. T. I. p. 629. Belle épreuve.

7379 Autre Bataille, avec un vieux Homme à genoux, maltraité par un général à cheval. *Jo. Jac. Caraglio Veronese* fec. gr. in fol. en tr. — 12

Cette piece porte à la verité la lettre R qui fait juger, qu'elle est de Raphaël. et le Comte l. c. p. 463. lui donne un sujet semblable. Mais celle ci devroit être de *Marc Antoine*, par la raison que *Caraglio* n'a presque travaillé que d'après le *Rosso*. Aussi cette piece ci pourroit bien être

d'après ce maître. Heinecke la donne cependant à Raphaël p. 501. N. 18.

A. 3. 7380 Autre Bataille, où paroît à gauche un Soldat qui donne un coup de pique dans le derriere d'un Cheval qui rue. *Marco di Ravenna.* v. le Comte p. 478. in fol. en tr.

— 12. 7381 Attila chaſſé de l'Italie par un miracle, *S. Bernard* ſc. Belle. No. 10. a. in fol. en tr.

2. 1. 7382 Le même ſujet. De *Bonaſone.* Rare. Epreuve ſans le nom de Bonaſone. N. 9. gr. in fol. en tr.

— 8. 7383 Le même ſujet. Attila Hunorum Rex -- in vita Pontif. *L. Collignon* ſc. *v. Billy* exc. N. 10. in fol. en tr.

3. H. 7384 Le même ſujet. Dédicace Pio Sexto Pont. Max. avec une feuille d'explication au trait. *J. Volpato* ſc. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

X. 12. 7385 Le même ſujet. Premiere idée du peintre. Par un *Anonyme.* Sans marques. Heinecke p. 466. N. 8. tr. gr. in fol. en tr.

— 6. 7386. 2 F. Etudet pour le tableau de la Deſcente des Sarrazins au port d'Oſtie, en 2 feuilles ſéparées. Eau forte du *Comte de Caylus.* in fol. en tr.

L. — 7387 Débarquement des Sarrazins à Oſtie. Dédicace franç. tableau du Vatican. *L. Dorigny* et *N. Morant* ſc. 1673. aqu. for. Belle. gr. in fol. en tr.

2. A. 7388 Incendie du Bourg de S. Pierre. Incendio di Borgo, tableau du Vatican. *Marc Ant. Ant. Salam.* exc. 1545. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

5. 13 7389 Le même ſujet. Dédicace lat. au Pape Pie VI. Ibid. *J. Volpato* ſc. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

— 12. 7390 Le même ſujet. Urbis Leoninæ incendium,

dium, avec une dédicace latine à Pierre Lancï. Ibid. *Ph. Thomaſſin* ſc. 1610. *Gio. Giac. Roſſi* exc. tr. gr. in fol. en tr.

7391 Le Miracle de Bolſenne par la vertu du S. Sacrement. Dédicace ou Pape. *Raph. Morglien* ſc. *J. Volpato* exc Très-belle, N. 7. de la Suite. le pl. gr. in fol. en tr. 5. 16.

Sujets de la Fable.

7392 Jupiter et Ganymede, *J. Ottaviani* ſc. Belle. in fol.

7393 Junon dans ſon char, *Id.* ſc. Belle, in fol. 1. 7.

7394 Neptune ſur les eaux. *Id.* ſc. Belle, in fol.

7395 Pluton et Proſerpine. *Id.* ſc. Belle. in fol.

7396 Les Géants, révoltés contre Jupiter, affaillent le ciel. *C. B.* (*Corn. Bos*) Rare. in fol. en tr. 2. 12.

7397 Victoire de Jupiter ſur les Géants. *Ant. Lafrery* ſeq. formis. Rare. gr. in fol. en tr. 1. 6.

7398 Le Jugement de Pâris, avec l'épigraphe: Sordent prae forma ingenium, virtus, regno, aurum. *Marc Antonio* ſc. Très-rare. v. *Gerſaint* Catalogue du Cabinet de Lorangere p. 206. gr. in fol. en tr. — —

7399 Le même ſujet, avec la même épigraphe et le titre: *Judicium Paridis. S. D. J.* à l'eau forte. gr. in fol. en trav. 1. 2.

7400 Cibele. *N. Beatricetto* fec. Rare. in fol. 1. 12.

7401 L'Enlèvement d'Europe. *J. Bonaſone* 1546. gr. in fol. en tr. un peu endommagée. — 2.

7402 Vénus aſſiſe, avec des Amours et Vulcain à côté, portant des flèches ſur l'épaule. *Agoſtino Veneto* 1530. *Ant. Salam.* exc. in fol. 1. 18.

7403 Vénus ſur un Monſtre marin. (*Marc Antonio*) Sans marques. v. Dict. des Art. T. I. p. 351. ſeq. in fol. un peu endommagée. — 7.

7404

— 8. 7404 Vénus quittant Cérès et Junon. *Marco Ravignano.* Sans la marque du peintre. Rare. in fol.

1. 16. 7405 Cupidon annonce aux trois Graces ſon amour pour Pſyché. Vénus s'en plaint aux Déeſſes Cérès et Junon; au milieu deux Amours dans un ceintre. *Chérubin Albert* ſc. 1582 gr. in fol. en tr.

1. 8. 7406 Aſſemblée des Dieux, où Vénus accuſe Cupidon de ſon amour pour Pſyché, laquelle y reçoit le don de l'immoralité. *Mich. Lucchese.* tr. gr. in fol. en tr.

1. 21. 7407 Conſeil des Dieux pour le Mariage de Pſyché et de Cupidon. A la Farneſina à Rome. *L. Sommerau* ſc. gr. in fol. en tr.

7408 Les Noces de Pſyché et de Cupidon. *Id.* ſc. gr in fol. en tr.

1. 22. 7409 Les Noces de Pſyché. *Ant. Salam.* exc. Vaſari dit, que cette gravure eſt d'Aug. Vénitien et de Marc de Ravenne. gr. in fol. en tr.

— 11. 7410 Pſyché emportée par deux Amours. Ibid. (*Marc Ant.*) *A. Lafreri* exc. in fol.

1. 6. 7411 Le Triomphe de Galathée. Ibid. (*Marc Antonio*) Edition originale, ſans marques. gr in fol.

— 17. 7412 Le même ſujet. Ibid. *Id.* ſc. *Pauli Gratiani* formis 1582. gr. in fol.

— 14. 7413 Le même ſujet. Ibid. (*Marc de Ravenna*) *P. de Nobilibus* for. 1587. gr. in fol.

1. 22 7414 Le même ſujet. *Nic. Bocquet.* tr. gr. in fol.

2. 10. 7415 Cupidon, tenant un flambeau, veut brûler Vénus qui ſe couche. (*Marc Antonio*) v. le Comte I c. p. 467. p. in fol.

1. 4. 7016 La Naiſſance d'Adonis tiré des flancs de Myrrha. Huit vers latins. (*N. Beatricetto*) *Ant.*

Ant. Lafreri ſeq. formis. Rom. 1544. Sans marques du peintre ni du graveur. gr. in fol. en tr.

7417 La Mort d'Adonis. *Le Comte de Caylus* — 4.
à l'eau forte. fec. in fol. en tr.

7418 Carro de Diana, en ovale. (*Marc Antonio*) *Ant. Salamanca* exc. 1541. Sans marques. in fol. en tr. — 12.

7419 Etude de la Tête de l'Apollon du Belvedere. *O. C. Sahler* fec. En maniere de crayon. in fol. — 2.

7420 Apollon aſſis, tenant une flûte. *Ravenas* ſc. gr. in 4to. — 2.

7421 Apollon qui tue le ſerpent Python. La marque du graveur eſt un dez, dont la ſignification eſt encore inconnue, peut-être déſigne-t-il un certain Dado. p in fol. — 14.

7422 Apollon pourſuivant Daphné. De même. p. in fol. — 13.

7423 Apollon regardant Daphné qui ſe métamorphoſe en arbre. (*Marc Antonio*) 1518. *Ant. Salam.* exc. in fol — 21.

On l'attribue communément à Marc Antoine: mais Heinecke Dict. des Artiſt. T. I. p. 353. la donne à Aug. Venitien.

7424 Marſyas près d'être écorché par ordre d'Apollon. *Lafrery* exc. Sans marques, vraiſemblablement de Bonaſone. gr. in fol. — 16.

7425 Le même ſujet, d'une autre maniere. Sans marques. in fol. en tr. — 11.

7426 Le même ſujet. *P. Thomaſſin* exc. et ſc. in fol. en tr. Dans le Catalogue de la Calcographia Romana on cite ces deux pieces comme étant de *Bonaſone*, mais comme les chiffres de celles-ci ſont de *Beatricetto*, il reſulteroit que ce ſont deux pieces différentes. — 17.

7427 La Defaite des enfants de Niobé, *Ant.* — 17.

Salan.

Salam. exc. Rom. 1541. gr. in fol. en tr. Le Comte, p. 480. donne *Bonaſone* pour graveur de cette piece; mais dans le Catalogue de Malvaſia, ce ſujet ne s'y trouve point.

l. 18 7428 Neptune, ou le Triomphe maritime, où ce Dieu paroît pour calmer la mer au ſujet d'Enée, avec pluſieurs autres petits ſujets de l'hiſtoire d'Enée qui l'entourent, chacun diſtingué par une épigraphe latine. (*Marc Ant.*) *Ant. Salam.* exc. piece connue ſous le titre de Quos ego. Sans marques. gr. in fol.

— 3. 7429. 2 F. Deux pieces ſéparées de ces petits ſujets de l'hiſtoire d'Enée. Sans marques. in 8vo.

l. 9. 7430 Amphitryte. (*Marc Ant.*) *Ant. Salam.* exc Sans marques. p. in fol. en tr.

— 22 7431 Bacchus aſſis ſur une cuve, un Vieillard, une Femme et deux Enfants apportant des raiſins et des fruits. (*Marc Antonio.*) *Ant. Salam* exc. *Octavii Cavanis* for. 1600. Heinecke p. 491. N. 42. p. in fol.

— 18. 7432 Marſyas vaincu par Apollon. *Ant. Salam.* exc. ſans marques et ne ſe trouve pas dans le Catalogue. in fol.

l. 11. 7433 Jeune Bacchus couché vis-à-vis d'un Priape, entouré de cinq petits Amours, dont un lui donne à boire. le ſecond lui apporte une couronne de fleurs, le troiſieme lui leve la jambe, le quatrieme lui met une ſauterelle entre les jambes et le cinquieme dort. (*Marc Antonio*) *Ant. Salam.* exc. Sans marques et douteuſe. in 4to. en tr.

2. 11. 7434 Bacchanale de cinq Perſonnes. (*Marc Antonio*) Sans marques et douteuſe, paroiſſant être d'après un bas-relief. gr. in 4to.

— 10. 7435 Triomphe de Silene. *Auguſtin de Veniſe. Ant.*

Ant. Salam. exc. p. in fol. en tr. Mariette croît que ce ſujet eſt d'après Raphaël del Colle, v. Heinecke l. c. p. 491. N. 41.

7436 Silene, ſoutenu par deux Satyres et monté ſur ſon âne qui brait, eſt mené par un autre Satyre; d'après un deſſin, attribué à *Raphaël.* (*Marc Antonio*) *Ant. Salam.* exc. v. Dict. des Artiſtes. T. I. p. 380. N. 17. in 4to en tr.

7436 La Flore antique, deſſinée par *Raphaël. Eliſab. Cheron* ſc. in fol.

7438 Mars ſur un char tiré par deux chevaux. *Pet. Sante Bartoli* ſc. in 4to en tr.

7439 Diane ſur un char, traîné par deux Nymphes. *Id.* ſc. in 4to. en tr.

7440 Hercule étouffant Anthée *Marc Antonio.* Heinecke p. 492. p. 48. 49. in fol.

7441 Le même ſujet. *Agoſtino Veneziano.* Ibid. in fol.

7442 Le même ſujet, avec une repréſentation de la terre en vieille femme. *Agoſt. Veneziano.* A. 49. p. in fol. NB. Sans l'anée 1549. On l' attribue à *Mich. Ange.*

7443 Hercule étouffant le Lion, gravure en bois. Rare. p. in fol.

7444 Hercule déchirant le Lion. Sans marques. (*Ad. Mantuanus* fec.) p. in fol.

7445 La Mort de Méléagre. *Ant. Salam.* exc. 1543. Sans marques. in fol. en tr.

7446 Lycaon, changé en loup. *Agoſtino Veneziano* 1524. in fol. en tr.

7444 Phallagogia Priapi. (*Marc Antonio*) Piece ſans marques et douteuſe. Conf. Heinecke p. 516. N. 4. p. in fol. en tr.

7448 Autre Sacrifice à Priape. Sans marques. p. in fol. en tr.

Sujets allégoriques et de Fantaiſie.

— 12. 7449 Femme au deſſus d'un globe qu'elle regarde: deux Génies à ſes côtés tiennent chacun un livre. La Providence. *Remig. Vuibert Gally* ſc. 1635. Heinecke p. 496. N. 2. p. in fol.

— 12. 7450 Le même ſujet, différemment traité. *Lamb. Suavius* ſc. Heinecke p. 495. N. 1. gr. in 4to.

— 9. 7451 Un Lion attaquant un Dragon, à côté duquel il y a un Renard, ERGO, ovale oblongue. *Marc di Ravenna.* in 4to. en tr.

— 16. 7452 Homme de guerre debout devant un autel, où il a dépoſé ſon armure. *Agoſt. Veneziano.* Heinecke p. 502. N. 22. p. in fol.

— 9. 7453 Figure de Soldat, qui rajuſte ſon haut-de-chauſſe. *Agoſt. Veneziano 1517.* Piece douteuſe et ſelon Heinecke, Dict. des Artiſt. T. I. p. 366. tiré du Carton de Piſe de *Michel Ange.* in 4to.

— 12. 7454 Soldat, figure en pied, s'appuyant ſur la lance de ſon étendart, qu'il fait plier, un Lion entre ſes jambes. *Agoſtino Veneto.* Piece appellée: le Porte-enſeigne p. in fol.

— 17. 7455 Femme aſſiſe, peut-être Vénus, ſe tirant une épine du pied. *Agoſt. Veneziano*, ou *Marc Antonio*, *Gio. Marco Paluzzi* form. Romae 1532. Heinecke p. 486. A. 29. 3. gr. in 4to.

— 20. 7456 Le même ſujet, traité d'une maniere différente, avec un lapin. (*Marco di Ravenna ou Marc Antonio*) *Ant. Salamanca* exc. De même. p. in fol.

— 8. 7457 Le même ſujet, imprimé en rouge. *Marco Antonio.* Sans marques. p. in fol.

— 23. 7458 Figure de Femme qui ſe peigne et qui eſt prête

prête à entrer au bain avec un Satyre qui la regarde. (*Marco di Ravenna*) *Ant. Salam.* exc. Heinecke p. 486. N. 29. in fol.

7459 Le même ſujet, avec le Satyre dans une ſituation plus lubrique. Original, qui déſigne peut-être Pan et Syrinx. (*Marc Antonio*) De même. in fol.

7460 Un Berger aſſis careſſant une Bergere. *Agoſt. Veneziano.* Rare. v. Heinecke p. 507. N. 30. p. in fol.

7461. 2 F. Friſe, où il y a un Amour, tenant deux flambeaux et aſſis ſur un char, traîné par deux beliers, précédé et ſuivi de pluſieurs Amours et d'Enfants, portant différents animaux et jouant. *Beatricetto. Ant. Lafreri* exc. in fol. en tr. et Autre Friſe, où Bacchus eſt monté ſur un belier, précédé et ſuivi d'Enfants avec de la muſique, jeu etc. *Id.* ſc. in fol. en tr. Ces deux pieces ſont ſans la marque du peintre. On les nomme les Triomphes de l'Amour et de Bacchus.

7462 Friſe emblêmatique, où ſe trouve au milieu un homme nud, qui s'appuye d'une main ſur un enclume, et qui porte ſur le dos une groſſe pierre, accompagné de pluſieurs figures; probablement d'après un bas-relief antique. *Jérôme Hopffer* ſc. P. 517. N. 5. Copie d'après *Marc Ant.* p. in fol. en tr.

7463 Un homme nud couché ſous une tente. *Ant. Salam.* exc. Douteuſe. in 4to. en tr.

7464 La Caſſolette: grouppe de deux femmes en pied, qui portent un encenſoir, ou une caſſolette. *Marc Antoine.* Heinecke p. 508. N. 40. Rare. in fol.

7465 Femme drappée (la Paix) à qui un Cupidon préſente une branche d'olivier. *Marc*

An-

Antoino. Sans marques, mais donnée à Raphael par Heinecke, Dict. des Art. T. I. p. 361. p. in fol.

3. 6. 7466 La Peſte. Linquebant dulçes animas aut aegra trahebant corp. (Il Morbetto) *Marc Antoine.* Extrêmement rare, ſelon *Gerſaint*, Cat. du Cabinet de Lorangere p. 206. N. 26. in fol. en tr.

— 8. 7467 Le même ſujet, en contrepartie, ſans inſcription, mais avec une dedicace ital. au Card. Albani. *Franc. Parao. Aquila* ſc. à l'eau forte N. 26. b) in fol. en tr.

1 — 7468 Le Songe de Raphael, ou la Mélancolie de Michel-Ange. *Geo. Ghiſi Mantuana* ſc. 1561. *Paulus de la Haune* exc. N. 27. Rare, tr. gr. in fol. en tr. avec une petite tâche.

7 — 7469 La Squelette, ou le Spectre. *La Stregozza. Agoſt. Venet.* N. 38. Piece des plus rares de l'oeuvre. On pretend qu'elle eſt de *Marc Antoine*: et qu'elle eſt retouché par *Aug. de Veniſe.* tr. gr. in fol. en tr.

1. 6. 7470 Le Mont Parnaſſe *Marc Antonio.* Rare, gr. in fol. en tr.

2. 8. 7471 Le même ſujet, autrement traité. *I. Matham* ſc. Romae. Rare. très-gr. in fol. en tr.

1. 20. 7472 Le même ſujet. Pio Sexto Pont. Max. avec une feuille d'explication au trait. *Jo. Volpato* ſc. En ceintre. Très-belle. le pl. gr. in fol. en tr.

— 8. 7473 Un homme en robe longue, et en barrette, devant lequel ſe préſentent l'Auſtérité, l'Amitié et l'Amour, avec les noms: *Amadeus*, *Auſteritas*, *Amicitia*, *Amor* — *Marc Antonio.* Piece originale, ſans marque du peintre. p. in 8vo. un peu endommagée.

7474

7474. 6 F. Représentant des Vertus, figurées par des Femmes drappées en ſtatues, gravées par *Marc Antoine* ſavoir: La Charité. La Juſtice. La Prudence. La Temperance. La Force. L'Eſperance. gr. in 4to. 1. 17.

7475. 2 F. Repreſentant des Vertus, et portant pour titre: *Charitas. Spes* Attribuées à *Marc Antoine.* in 12mo. — 6.

7476 4 F. Repréſentant des Vertus, peintes au Vatican, et gravées par *G. Audran*, dont le nom ne ſ'y trouve pas: La Théologie. La Philoſophie. La Jurisprudence; et La Poëſie. Dans des bordures rondes. Belles. gr. in fol. 6. 16

7477 *Theologia. Raphael Morghen* ſc. Très-belle. gr. in fol. } 4. 2.
7478 Poeſis. *Id.* ſc. Très-belle. gr. in fol. }

7479 La Jurisprudence, Dédiée au Pape Pie VI. *Id* ſc. En ceintre. Belle. très gr. in fol. en tr. 5. 8

7480. 7 F. Les ſept Arts libéraux, avec des inſcriptions latines. *Beatrizet* 1544. Heinecke p. 498. N. 12. Belles. in 4to. 6. 2

7481 Hercule Gaulois, ou l'Eloquence. C. N. *Cochin*, à l'eau forte et *Vinc. le Sueur* dans le goût du deſſin. in fol. — 6.

7482 La Prudence. Sans marques, mais d'après *Raphaël*, et par *Marc Antoine*, ſelon Heinecke, *Nachrichten von Künſtlern* T. II. p. 498. in 8vo. — 6.

7483 Cinq Enfants qui jouent au bord d'un précipice. *Marc Antoine.* Sans marques, mais attribuée à *Raphaël* par Heinecke l. c. p. 509. 510. in 4to. en tr. — 15.

7484 Trois Enfants, dont l'un porte une culotte. De même. in 4to. en tr. — 12.

7485 Façade d'Egliſe. *Le Comte de Caylus* au-
7. tor. p. 575. N. 2. p. 522. N. 5. in fol.
— 8. 7486 Deux Payſages ſur une même feuille. *Id.* ſc. De même. in fol.

Portraits et Têtes.

— 22. 7487 Raphaelis Amaſia, vulgo la Fornarina. *Dom Cunego* ſc. Belle. p. in fol.
— 6 7488 La même. Ritiro ed Oneſta miei pregi *P. Pejroleri* ſc. in fol.
— 16. 7489 Raphael's Miſtreſſ. *Tho. Chambras* ſc. Belle. gr. in fol.
— 14. 7490 Portrait de Carondelet. *Nic. de Larmeſſin* ſc. Belle. in fol.
— 6. 7491 Le même Portrait. *Van Somer.* Mezzot. Rare. p. 368. N. 9. a. in fol.
— 7. 7492 Baldaſar, Conte de Caſtillion, detto il Corteggiano. *Reg. Perſyn* ſc. Belle. Heinecke p. 369. N. 10. p. in fol.
— 7. 7493 Le même ſujet. Portrait du Comte Balthaſar Caſtiglione. *Nic. Edelink* ſc. p. in fol.
— 9. 7494 Portrait de Jeanne d'Arragon, Reine de Sicile. *Iacques Cherau* ſc. Belle. in fol.
— 7. 7495 Cardinale Fedra Inghirami Segret. di Leone X. *T. Ver Cruys* ſc. in fol.
— 18. 7496 Le Pape Leon X. avec les Cardinaux L. de Roſſi et Jules de Médicis. *I. D. Picchianti* ſc. in fol.
— 10. 7497 Portrait du Cardinal Jules de Médicis. *N. Edelink* ſc. Belle. p. in fol.
— 11. 7498 Portrait du Cardinal Polus. *Nic. de Larmeſſin* ſc. Belle. in fol.
— 19 7499 Portrait d'un homme inconnu. *N. Edelink* ſc. Belle. gr. in 4to.
— 19. 7500 Portrait d'un jeune homme inconnu. *Id.* ſc. Belle. gr. in 4to.

7501 Portrait d'une Femme inconnue. *J. D.* — 7.
Picchianti sc. in fol.

7502 Tête d'Etude. *Charles Coypel*, à l'eau forte. Rare. p. in 4to. — 6.

7503 Tête d'ange en cheveux flottants. Gravée par *Démarteau* au crayon rouge, gr. in fol. en tr.

7504 Autre Tête d'ange. *Id.* sc. gr. in fol. en tr. — 4

7505 Tête d' Héliodore. *Id.* sc. De même. gr. in fol.

Suites diverses.

7506. 5 F. Soffite d'une des loges du Vatican, contenant: 1) Titre et dédicace à Come III. Grand Duc de Florence. 2) Dieu ordonne à Noé de sortir de l'Arche. 3) Sacrifice d' Isaac. 4) Le Songe de Jacob. 5) L'Eternel apparoît à Moïse dans le buisson ardent. *Jo. Alexandre Slotz* sc. Rom. 1717. 1718. à l'eau forte. gr. in fol. en tr. 1. — 8. 4.

7507. 23 F. La petite Bible. La Sacra Genesi figurata de Rafaele d'Urbino nelle Logge Vaticane, Intagliata da *Francesco Villamena* etc. *Gio. Batta. de Rossi* 1626 exc. De différent format in Fol. obl. Suite complette. Belle et rare. 3. —

7508. 31 F. Divers sujets de la Bible. N. 1 — 8. 11 — 19. 30 — 37 — 40. 43 — 50. 52. *Horaz Borgiani* fec. in 4to. oblongo. Rares et pour la plupart premieres épreuves. 3. 20

7509. 14 F. De même. N. 37 — 43. 45 — 51. *Petr.' Aquila* à l'eau forte sc. *I. I. de Rubeir* formis. Très-belles. in fol. en tr. 3 —

7510. 9 F. Suite des sept Planetes, et de la Création du Soleil et de la Lune, avec des inscript. 3 —

Inſcript. latines. A l'Egliſe de Madonna del Popolo, Chapelle Chigi. *N Dorigny* ſc. 1695. Heinecke p. 348. N. 19. in fol.

12 — 7511. 9 F. Les mêmes, copies. *Hier. Boellmann* ſc. in fol.

1. 4. 7512. 12 F. Suite complette de Friſes, avec des ſujets de la Bible, d'après les peintures exécutées ſur les cheminées du Vatican. *Petrus Bartolus* ſc. longues in 4to. en tr. Heinecke p. 342. N. 6. donne la gravure à *Marc de Ravenne*, à cauſe de la lettre R. mais la premiere feuille de cet exemplaire porte le nom de *P. Bartoli*.

3 — 7513. 13 F. Autre Suite complette de Friſes, peintes aux cheminées du Vatican, exécutées de même, par *le même*. V. Heinecken *Nachrichten von Künſtlern*. Les etc. T. II. P. 342. longues in 4to. en tr.

18 — 7514. 12 F. Suite complette des mêmes Friſes, en contr' épreuves, chacune avec une inſcription latine. longues in 4to. en tr.

1. — 7515. 6 F. Tapiſſeries du Vatican, gravées par *Michel Sorello*, ſavoir: 1) Nativité. 2) Purification de la Vierge. 3) Paſce oves de S. Pierre. 4) Réſurrection. 5) Les Diſciples d'Emmaüs. 6) Converſion de S. Paul; chacune avec des inſcriptions et des dédicaces latines. gr. in fol. en tr. Il y manque la Deſcente dans les Enfers et Jéſus en Jardinier.

6. 14 7516. 6 F. Les mêmes Tapiſſeries, ſavoir: 1) The Nativity of Chriſt. 2) Chriſt preſented in the temple. 3) The reſurrection of Chriſt. 4) Chriſt with the two diſciples et Emmaus. 5) The Deſcend of the Holy Ghoſt. 7) The Stoning of St. Stephen. *R. Dalton* aq. for. *Baſire*, *Vivares* et *Grignion* ſc. 1753. gr. in fol. en tr.

7517

7517. 8 F. VII. Tabulae Raphaelis Urbin: The seven Cartons of Raphael Urbin which are preserved in the Gallery at Hampton-Court etc. London sold by *Tho. Bowles* etc. a Paris chez *F. Poilly*. Huit feuilles savoir: 1) Titre historié avec le portrait de Raphaël de l'invention de *L. Cheron*. *N. Taraieu* sc. 2) Mira piscium captura. *C. du Bose* sc. 3) Christus Petro ovium curam committit. *B. Lepicié* sc. 1721. 4) Petrus, comitante Johanne, claudum sanat. *D. Beauvais* aqua forti. *B. Lepicié* terminavit 1721. 5) Ananias corruit exanimis. *D. Beauvais* sc. 1721. 6) Paulus praedicans in Areopago. *C. du Bose* sc. 7) Paphi Elymas Magus excoecatur. *C. du Bose* terminavit. 8) Paulus et Barnabas Lystrae. *B. Lepicié* 1721. gr. in fol. en tr. 10. 19

7518. 8 F. Les mêmes sujets, en 8 grandes feuilles, avec un intitulé gravé, sur chaque feuille, ayant encore son inscription particuliere en latin. *Nic Dorigny* sc. tr. gr. in fol. en tr. Ce sont ici les plus belles et les plus savantes gravures qui aient été faites d'après ces fameux Cartons, superbes épreuves. 52. 16

7519. 7 F. Les mêmes sujets, d'après les Tapisseries, du Vatican, avec des inscriptions latines. *L. Sommerau* sc. Romae. gr. in fol. en tr. 1. 8.

7520. 14 F. Suite de ces Tapisseries, avec des sujets du nouveau Testament, et des inscriptions latines. *Id.* sc. 1779. 1780. gr. in fol. en tr. N. 7519. et 20. font une suite compl. 4. —

7521. 15 F. Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis ex aula et conclavibus Palatii Vaticani —

 expli. 8. 16

explicationibus illuſtratae. *Franc. Farao Aquila* ſc. *Dom. de Roſſi* exc. 1722. Heinecke p. 344. N. 9. 1) Le titre. 3) La Bataille de l'Empereur Conſtantin, en 4 tr. grandes feuilles. 6) Heliodore chaſſé du temple. 7) La Meſſe de Bolſene. 8) Attila chaſſé. 9) S. Pierre delibré du priſon. 10) Le platfond au premier conclave. 11) L'Ecole d'Athenes. 12) L'Introduction du droit civil et eccleſiaſt. 13) Le Diſpute ſur le S. Sacrement. 14) Le Parnaſſe. 15) Le platfond au ſecond conclave. 17) L'Incendie du Bourg. 18) Le couronnement de l'Empereur Charles le grand. 19) Le Serment ou la juſtification du Pape Leon le grand. Très belles pieces. tr. gr. in fol. en tr. La ſuite eſt de dix-neuf grandes pieces.

1. 6. 7522. 8 F. Des Amours de Pſyche, ſavoir: N. 7, 9, 10, 13, 14, 17, 31, 32. *Agoſtino Veneto* fec. p. in fol. en tr.

11. 2. 7523. 12 F. Pſyches et Amoris nuptiae ac fabula à Raphaele Sanctio Urbinate Romae in Farneſianis hortis transtyberium — colorum luminibus expreſſa, à *Nicolao Dorigny* — delineata etc. Romae 1693. 12 feuilles avec le titre. tr. gr. in fol. Belles. N. 24.

2. 16. 7524. 10 F. Les Angles de la Gal. du petit Farneſe. *Fran. Perrier* fec. p. in fol.

3. 4. 7525. 14 F. Les Emblêmes de cette même Galerie, en 14 feuilles. *G. Audran* ſc. En ceintre. Selon Heinecke p. 355. N. 26, il doit y avoir un intitulé, qui fait la 15 feuille. in fol.

1. 12 7526. 22 F. Les Angles et les Emblêmes de cette Galerie. *Iuſeph Inſter* ſc. De différente grandeur, in Fol. oblong.

7527. 44 F. Parerga atque Ornamenta in Vaticani palatii Xyſtis etc. avec le titre. *Pet. Sanctus Bartolus* fec. *Io. Iac. Roſſi* exc. De différente grandeur, in 4to. 2. 20.

7528. 12 F. Les Loges du Vatican *Io. Ottaviani* ſc. 1769. 1770. De différente grandeur. tr. gr. in fol. Belles.

7529. 13 F. Seconda parte delle Logge di Rafaele nel Vaticano che contiene XIII. Volte ed i loro reſpettivi quadri — 1776. 12 feuilles doubles et un intitulé. *Id.* ſc. 1774 — 76. Belles. tr. gr. in fol. 20 —

7530. 13 F. Troiſieme ſuite des Loges, contenant les Arabesques, en 12 feuilles doubles; et le titre qui eſt: Terza et ultima Parte delle Logge — che contiene il compimento degli Ornati 1777. *Jo. Volpato* ſc. 1774 — 76. Belles, le plus gr. in fol.

7531. 13 F. Diverſes figures Hieroglyphiques peintes par Raphaël d'Urbin dans une des Salles du Vatican à Rome. *Audran* excud. Belles. in fol. 4. 16.

7532. 5 F. Suite des Tapiſſeries, qui repréſentent des Amours avec des guirlandes, fruits, animaux etc. *B. Beatricetto*, ou *Bart. Böhm* ou *Bonaſone* ſc. v. Heinecken l. c. p. 349. N. 20. Rares. in fol. en tr. 2 —

Carlo Saracino.

7533 Judith tenant la tête d'Holofernes. *Iac. Männel* fec. Mezzot. Rare. in fol. — 9

7534 Même ſujet. *v. Prenner* fec. Mezzot. p. in fol. — 4

7535 Repos en Egypte, avec un concert d'Anges, et ſans l'adreſſe de *F. Wyngaerde*. Belle 1. 20

eau forte attribuée à Spagnolerto, et portant ſon chiffre. Rare. in fol.

Andrea Vannuchi del Sarto.

7536 Andrea di Angleo Vannuchi detto del Sarto, Pittor fiorentino. *Gaet. Vaſcellini* del. et ſc. in fol.

7537 Sacrifice d'Abraham. *L. Surugue* ſc. Belle. gr. in fol.

7538 Joſeph vendu par ſes freres, en deux feuilles. *F. Ant. Lorenzini* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

7539 Joſeph gouvernant l'Égypte, en 2 feuilles. *Id.* ſc. le pl. gr. in fol. en tr.

7540. 11 F. La vie de St. Jean Baptiſte, en 11 feuilles ſavoir: 1) Frontiſpice aux armes de Florence. *Vita D. Ioannis Baptiſteo ex archetypo Andreae Sartii Florence* 2) La Naiſſance de S. Jean, annoncée par un Ange 3) La Naiſſance de S. Jean. 4) S. Jean béni par ſon pere, d'après *Franc. Biglo.* 5) St. Jean prêchant dans le deſert. 6) St. Jean baptiſant les Iſraëlites. 7) Le Sauveur baptiſé par S. Jean. 8) St. Jean mis en priſon par Hérode. 9) La Fille d'Hérodiade danſant pendant le repas de ſon pere. 10) St. Jean décapité, l'inſcription eſt coupée. 11) La tête de S. Jean apportée à Herodiade. *Teod. Kruger* ſc. 1617. 1618. Rares. gr. in fol. en tr.

7543 L'Annonciation. *I. D. Picchianti* ſc. gr. in fol en tr.

7544 Le même ſujet, traité d'une autre maniere. *C. Mogalli* ſc. gr. in fol.

7545 Sainte Famille, avec l'inſcription: Quae genuis adoravit 5 3. En ceintre. Rare. in fol. en tr. — 9.

7546 Sainte Famille, avec St. Jean. à l'eau forte par lui même. in 8vo 2.—

7547 Même ſujet, *C. Mogalli* ſc. gr. in fol. — 10.

7548 Le même ſujet. *H. Cock* excud. Rare. in fol. — 8.

7549 Autre ſainte Famille avec cinq figures. *Vorſtermann* ſc. p. in fol. L. — 10.

7550 La ſainte Famille. *Seuter* ſc. in fol — 6

7551 Autre ſainte Famille. *von Steen* ſc. in 4to. — 10.

7552 Sainte Famille. *P. E. Moitte* ſc. gr. in fol. en tr. — 6.

7553 La Vierge et l'Enfant. St. Eliſabeth et St. Jean. *J. D. Picchianti* ſc. Belle. gr. in fol. — 18.

7554 La Vierge et l'Enfant ſur un piedeſtal, à côté de St. Jean et de St. François. *F. A. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. — 21.

7555 L'Apparition de la Vierge à pluſieurs Saints. *Id.* ſc. tr. gr. in fol. — 20.

7556 L'Aſſomption de la Vierge. *Id.* ſc. En ceintre. tr. gr. in fol. — 20.

7557 La même Aſſomption, avec quelques différences en haut. *Id.* ſc. tr. gr. in fol. — 14.

7558. 4 F. Les Vertus cardinales: 1) La Foi. Io credo in uno Dio trino et eterno. 2) La Charité. Di fuor ſi legge com' io dentre avvampi. 3) L'Eſpérance. Sperando aſpiro al glorioſo regno. 4) La Juſtice. Con giuſta lance mia virtu comparto. *Teod. Cruger* ſc. 1617-18. p. in fol — 22.

7559 Les quatre Docteurs de l'Egliſe. *I. A. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol. — 12.

7560 S. Sebaſtien. *C. Mogalli* ſc. in fol. — 10.

Ippolito Scarcello, ou Scarcellino.

l. 3. 7561. Ste. Famille. Ludit uterque puer - - bene fecit opus, *Raph. Sadeler* sc. Belle. p. in fol.

l. —— 7562 Jésus et St. Jean Baptiste, enfans. *H. N. Schmitz* sc. Belle. in fol. en tr.

Andrea Schiavone.

—— *12* 7563 La Mort d'Abel. *F. A. Lorenzini* sc. tr. gr. in fol.

—— *7.* 7564 L'Adoration des Bergers. *Q. Boel* sc. in fol.

—— *12.* 7565 Jésus conforté par un Ange au jardin des Olives. Apparuit - - confortans eum. *R. Sadeler* sc. Belle. gr. in 4to.

—— *10.* 7566 Jupiter et Io. *P. Aveline* sc. tr. gr. in fol. en tr.

—— *18.* 7567 Midas preferring Pan tho Apollo is punished with Asses Ears. *Sim. Gribelin* sc. Belle et rare. in fol. en tr.

7568 Départ d'une Princesse, à genoux devant deux Héros de l'antiquité, dont l'un paroît être le pere et l'autre le frere. *v. Prenner* sc. in fol. en tr.

—— *2* 7569 Jeune Femme assise sous un arbre, ayant dans chaque main un livre; derriere elle un homme armé qui paroît vouloir déposer ses armes devant elle; un autre jeune Homme en habit romain, auquel l'adresse la Renommée au haut des airs; dans le lointain on voit un temple, vers lequel un Ange amene un jeune enfant. Morceau allégorique. *v. Prenner* sc. in fol. en tr.

7570 Des beſtiaux avec la famille d'un Pâtre. —— 8.
C. Mogalli ſc. gr. in fol.

Bartolomeo Schidone.

7571 Ste. Famille. *B. Schidone* à l'eau forte Rare, étant la ſeule piece que *Schidone* ait gravée lui même. in 4to. 15. 16.

7572 Ste. Famille, St. Jean baiſant la main à l'enfant Jéſus. *J. A. Lorenzini* ſc. gr. in fol. —— 15.

7573 Nurſe and Child. *V. M. Picot* ſc. gr. in 4to. —— 16.

7574 La Charité. *Charitas. Joſ. Perini* ſc. Belle. in fol. —— 8.

Stefano Scolari.

7575 Il Famoſo Tempio di Sta. Maria della ſalute avec une courſe de gondoles ſur le canal. *Stef. Scolari* fec. aqua fort. gr. in fol. en tr. —— 6.

Gioſ. Andreae Sirani.

7576 Ste. Famille, gravée à l'eau forte par *Sirani*, d'après *Anni. Carracci.* En ceintre. gr. in 4to. en tr. —— 5.

7577 Marſyas écorché. Eau forte du peintre. En ovale. in 4to. en tr. —— 4.

Franceſco Smugliewicz.

7578 Les Noces Aldovrandines, d'après la fameuſe peinture antique de ce nom. *Jo. Ottaviani* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

Franceſco Solimena.

7579 La Préſentation au temple. *P. A. Kilian* —— 12.

Han ſc. tr. gr. in fol. La planche n'a pas été achevée, ca ſe de la mort du graveur ſurvenue pendant ſon travail. Rare.

7580 La Converſion de St. Paul. *M. Speer* aq. fec. En ceintre. in fol.

7581 Simon Magus. *Id.* fec. En ceintre. in fol.

7582 La Vierge avec l'Enfant, adorée par un Saint. Sanctorum Domina in terris Domina Angelorum in coelis. *J. Wagner* ſc. gr. in fol.

7583 Maria Madeleine. *E. G. Kruger* ſc. in 4to.

7584. S. Gaetano Tiene Vicentino Patriarca de Cherici Regolari. *Dom. Cunego* ſc. En ceintre. in fol.

7585 S. Benedictus *M. Speer* aq. for. fec. gr. in fol. en tr.

7586 S. Mauro. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

7587 St. Placidus. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

7588 Kagiſy Re de Spanie. *Id.* ſc. gr. in fol. en tr.

7589 Zeuxis, peignant Hélene d'après le modele de cinq belles filles. Zeuxis Agragantinis facturus tabulam - - Plin. Iuſt. lib. 35. c. 9. *Joſ. Goupy* fec. à l'eau forte. gr. in fol. en tr.

7590 Eneas going in to the Cave, *Guiſ. Zocchi* ſc. in fol.

7591 L'Enlèvement de Proſerpine. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

7592 Sophonisbe. *H. Sintzenich* fec. en points. Belle. gr. in 4to.

Andrea Solario.

7593 Sainte Famille, ou la Vierge donne un baiſer

baiſer à l'Enfant. Oſculetur me oſculoris ſui. ant. I. *Boulanger* ſc. *F. de Poilly* exc. Très-belle. et ſans la marque du peintre. gr. in fol. C'eſt probablement la piece connue ſous le nom de la Vierge de Paſſau.

Leonel Spada.

7594 St. Dominique, faiſant jeter dans les flammee les livres des Abbigeois. *J. Traballeſi* del. et ſc. gr. in fol. —— 2l.

Maximil. Stanzioni, detto il Cavaliere Maſſimi.

7595 La Diligence. *Gio. F. Greuter* ſc. Rare, gr. in 4to.
7596 La Force de l'Amour. *Id.* ſc. Rare. gr. in 4to. —— 2l.

Bernardo Strozza detto il Prete Genoveſe.

7597 Jephtha et Filia. *J. E. Haid* Mezzot. fec. gr. in fol. —— 23.
7598 Le Miracle de la Farine et de l'huile auprès de la Veuve de Sarepta. *D. Preuner* ſc. in fol. —— 6.
7599 St. Jean dans le déſert. *Id.* ſc. p. in fol. —— 3.
7600 La Converſione del Publicano Zacheo. *P. Monaco* ſc. gr. in fol. —— 8.
7601 Le Joueur de luth. *J. C. Reinsberger* ſc. in fol. —— 4.
7602 Le même ſujet. Ut creſcunt - - multiplicare ſtudet. *Jo. de Hauck* ſc. in fol. —— 1.

Antonio Tempeſta.

2. 18. 7603 Jéſus-Chriſt en croix entre les deux Larrons. *Ant. Tempeſtis* 1612. aq. for. Rare. gr. in fol.

1. 7. 7604. 24 F. Vita S. Antonii Abbatis etc. en 24 feuilles y compris le Titre. *A. Tempeſta*, aq. for. *Dom. de Roſſi* exc. p. in fol.

— 7605. 9 F. La Vie de l'Empereur Charles-quint avecle titre. *G. de Geyn* jun. et *C. Boel* ſc. gr. in fol. en tr.

— 15. 7606 Une Bataille, dediée au Duc de Gravina par Gio. Orſandi. Eau forte, par *A. Tempeſta* lui même 1600. in fol. en tr.

— 13. 7607. 10 F. Suite de Batailles, avec un frontiſpice. Foecunda quam ſit - - oliens Tempeſtius, en 10 feuilles. (*A. Tempeſta*) *F. de Wit* exc. gr. in 4to en tr.

— 2. 7608 Payſage avec des Ruines et une Chaſſe au héron. *Sadeler* ſc. gr. in 4to.

— 11. 7609. 13 F. Les Travaux d'Hercule, avec un frontiſpice: Illmo Franciſco Mariae de Monte S. R. E. Cardinali XII. Herculis. *A. Tempeſta* fec. Rom. 1608. *F. v. Wyngaerde* exc. in 4to. en tr.

Pietro Teſta.

— 6. 7610 Petrus Teſta Lucenſis pictor ac Inciſor celeberrimus. *Céſar Teſta* fec. gr. in 4to.

Hiſtoire Sainte.

— 9. 7611 Le Sacrifice d'Abraham. Gravé par lui même. in fol.

— 9. 7612 L'enfant Jeſus, prêt à partir pour l'Egypte, embraſſe la Croix. Fuggendo - - la riveriſco etc. *Id.* fec. gr. in fol

— 8. 7613 Repos en Egypte, avec des Anges qui pré-

présentent des rafraîchissemens à l'Enfant. *Id.* fec. in fol. en tr.

7614 4 F. L'historia del Figliolo prodigo. *Id.* fec. Romae. *H. Mauperche* exc. in fol. en tr. 5. 13

Saints et Saintes.

7615 Le Martyre de S. Erasme *S. Erasme* ora pro nobis. *Id.* fec. Rare. p. in fol. — 8.

7616 St. Jérôme. *Id.* fec. in fol. — 7.

7617 St. Roch et deux autres Evêques invoquent la Vierge et l'Enfant pour la cessation de la Peste. *Id.* fec. in fol. — 6.

7618 Le même, en contrepartie. *Id.* fec. in fol. — 4.

Sujets historiques et allégoriques.

7619 Didon sur le bucher. Extinctam famulae crudeli - - incendia miscet. *Gio. Ces. Testa* à l'eau forte. gr. in-fol. en tr. — 11.

7620 Le Sacrifice de Camma qui prenant une coupe empoisonnée aux cérémonies du mariage avec Sinorix, assassin de son premier mari, la présente au meurtrier et l'empoisonne lui même. *P. Testa* fec. gr. in fol. en tr. — 9.

7621 Socrate disserant avec ses amis sur l'amour. *Id.* fec. 1648. in fol. en tr.

7622 La Mort de Caton, qui se déchire les entrailles. *Id.* fec. 1648. in fol. en tr. — 10.

7623 L'Empereur Titus consulte le Prophete Basilides sur l'expedition contre Jérusalem. *Gia. Cesare Testa* fc. tr. gr. in fol. en tr. — 12.

7624 Etude de la Peinture. *Gio. Jac. Rossi* exc. *P. Testa* fec. in fol. en tr. — 3.

7625 Le Lycée de la Peinture. Il Liceo della Pittu- 1. 1.

Pittura, avec une deſcription et une dedicace. *I.l.* fec. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

l. 2. 7626 Morceau allégorique. Eloge du Pape Innocent X. *Id.* fec. 1644. *Gio. Jac. Roſſi* exc. tr. gr. in fol. en tr.

Sujets de la Fable.

— B. 7627 Jupiter et Io. *P. Santi Bartoli* à l'eau forte. fec. gr. in fol. en tr.

— C. 7628 Proſerpine enlevée par Pluton, par lui même à l'eau forte. in fol. en tr.

— 5. 7629 Vénus couchée dans un payſage et entourée d'Amours qui jouent autour d'elle. *Id.* fec. gr. in fol. en tr endommagée.

— 15. 7630 Sacrifice d'Iphigénie. *Id.* fec. gr. in fol. en tr.

l. 20. 7631 Le même Sacrifice. *B. Picart* ſc. 1731. Belle. p. in fol. en tr.

— — 6. 7632 La Naiſſance d'Achille. *P. Teſta* fec. in fol. en tr.

— 5. 7633 L'Education d'Achille, où le Centaure Chiron enſeigne à ſon Eleve à jouer de la lyre et a lancer le javelot. *Gio. Ceſar Teſta* incid. foible d'epreuve. in fol. en tr.

l. 20. 7634 La Vengeance d'Achille, où, monté ſur ſon char, il traîne derriere lui le corps d'Hector. *P. Teſta* aq. for. Belle. in fol. en tr.

Aleſſandro Tiarini.

— 20. 7635 Adam pleurant la mort de ſon fils Abel. *F. A. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

— 19. 7636 St. Joſeph demandant pardon à la Vierge des ſoupçons qu'il a eus. *J. Traballeſi* del. et ſc. in fol.

7637

7637 St. Dominique reſſuſcitant un petit enfant. — 10.
Id. del. et ſc. gr. in fol.

Cio. Battiſta Tiepolo.

7638. 2 F. Deux Vieillards en manteaux et en — 6.
marche. Et un vieux Homme aſſis pres d'un mur; derriere lui un Femme portant une Urne qu'il regarde; et un Domeſtique. *J. D. Tiepolo* fil. fec. p. in fol.

7639 La République de Veniſe recevant ſes ri- — 17.
cheſſes de Neptune. Piece allégorique. *Id.* fec. in fol. en tr.

7640. 2 F. Deux Repréſentations du Carnaval 2. 16.
de Veniſe, avec deux vers italiens pour epigraphes. *Giac. Leonardis* ſc. Belles. gr. in fol. en tr.

7641 La Déeſſe Flore. *Id.* ſc. Belle. gr. in — 12.
fol. en tr.

7642 Un Prince aſſis ſur le trône, accueillant — 6.
les Beaux-Arts. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

7643 Tête d'un Vieillard. *Innoc. Aleſſandri* et *Petr. Scataglia* fec. au crayon rouge. gr. in fol.

7644 Tête de Vieillard, un livre à la main. — 6.
Iid. ſc. de même. gr. in fol.

7645 Quatre Figures groteſques devant une 1. 1.
maiſon ruſtique, ayant un chaudron ſur le feu, dans lequel ils préparent à manger. *G. F. Schmidt* aq. for. fec. in fol. en tr.

7646 Trois autres Figures ſemblables dont une — 21.
eſt endormie et les deux autres vont manger. *Id.* ſc. in fol. en tr.

Santo di Tito.

7647 La Nativité. *S. Mulinari*, au lavis dans — 9.
le goût du deſſin. gr. in fol.

7648

— 9. 7648 Le Sauveur mis au tombeau. *Id.* fec. de même. gr. in fol.

Battiſta Torbido, detto del Moro S. d'Angeli.

1. — 7649 Un Berger, la houlette à la main et accompagné d'un chien, eſt viſite par un Ange. Rare. gr. in fol.

Giulio Torbido detto del Moro.

— 16. 7650 Papa Aleſſandro terzo che dona al Doge liſtendardi e trombe. Sans nom du graveur, tr. gr. in fol. en tr.

Stephano Torelli.

— 6. 7651 Tête de Marie-Antoinette, Electrice de Saxe, avec l'inſcription: *Ermelinda Tal. L. Zucchi* ſc. in 4to.

1. — 7652 Fauſtina Haſſe, Virtuoſa di Camera di S. M. il Re di Polonia, Electore Saſſ. etc. *L. Zucchi* ſc. in fol.

— 7. 7653 Fabritius Serbellonus Mediolanenſis, Archiepiſcopus Patraceuſis. *Id.* ſc. gr. in fol.

— 9. 7654 L'Archange Michel terraſſant le Démon. *Id.* ſc. gr. in fol.

— 7. 7655 La Muſe Thalie, aſſiſe au pied d'un monument antique, ayant à côté d'elle les attributs de la comédie et paroiſſant attentives aux diſcours de Vénus. Vignette, *L. Zucchi* ſc. in 4to. en tr.

Franceſco Treviſani.

1. 8. 7656 Iſaac bleſſing Jacob. *Will. Walker* ſc. Belle. in fol.

7657

7657 Jacob Watering Rachels Flocks. *Id.* fc. Belle. in fol. 1. —

7658 Joſeph mené en triomphe ſur le char du Roi. *Em. Eichel* ſc. *I. D. Herz* exc. Belle. NB. Avec une feuille d'ornemens ajoutée en bas. le pl. gr. in fol. en tr. 1. 12.

7659 Triomphe de David après avoir vaincu Goliath. *I. M. Preiſsler* ſc. N. 1739. *I. D. Herz* exc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr. 2. 13.

7660 La Sainte Vierge. *Nic. Pigné* ſc. Belle. in fol. 1. 2.

7661 Le Jugement de Paris. *Charpentier* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 20.

Girolamo Troppa.

7662 St. Pierre, en buſte. *V. D. Preiſsler* fec. en maniere noire. in fol.

7663 Buſte d'un Poëte qui écrit. *Id.* fec. De même. in fol. — 16.

7664 Buſte d'un Poëte qui chante. *Id.* fecit. De même. in fol.

Aleſſandro Turchi Veroneſe, detto L'Orbetto.

7665 Le Déluge — Diluvium etc. *Les Edelincks* ſc. 1681. Très-belle, et une des pieces capitales du Cabinet du Roi. tr. gr. in fol. en tr. 12. —

7666 Le Déluge, arrivé du temps de Noé. Aquae diluvii — Noe. *Duflos* ſc. p. in fol. en tr. — 21.

7667 Prédiction des Anges à Abraham. *Glairon Mandet* ſc. *Beauvarlet* exc. Belle. in fol. en tr. 1. 20.

— 8. 7668 Abraham et Iſaac près de la montagne du Sacrifice, regardant le Sauveur qui plane dans les nues tenant la croix, avec Adam et Eve. C. *Mogalli* ſc. tr. gr. in fol.

— 8. 7669 La Naiſſance de St. Pierre, avec des figures allégoriques. F. *A. Lorenzini* ſc. tr. gr. in fol.

— 4. 7670 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. G. D. C. *Nicolai* ſc. p. in fol. en tr.

— 10. 7671 Jéſus-Chriſt épouſe Ste. Catherine. G. *Scotin* ſc. Belle. in fol. en tr.

1. 20. 7672 Cupidon et Pſyché. *Io. Smith* exc. Mezz. Très-belle. in fol. en tr.

Ioſeph Valeriani.

1. 12. 7673 L'Annonciation. Grata Patri ſummo — femina nulla tibi. *I. Marham* ſc. Belle. gr. in fol.

Vincent Vangeliſti.

— 10. 7674 G. L. Comte de Buffon. *A. Pujos* ad vivum del 1776. Belle. in fol

1. 8. 7675 Charles Gravier Comte de Vergennes, Miniſtre d'Etat. *Callet* pinx. Belle. gr. in fol.

Franceſco Vanni.

— 18. 7676 La Vierge et l'Enfant qui dort. *Fran. Vanni*, en bois et en camaïeu. Rare. Sans marques. in fol.

— 6. 7677 La Vierge et l'Enfant. Lumen, Verbum — Fida, Beata. R. *Sadeler* ſc. Belle. in 4to.

7678 Sainte Famille. *P. E. Moitte* ſc. gr. in fol. — 9.

7679 Un *Ecce homo*, à l'aſpect duquel la Vierge tombe évanouie. Tam dolor heu prohibet — Canonico Mentiſſimo. *P. de Jode* ſc. Belle. gr. in fol. — 18.

7680 Ste. Catherine de Sienne en extaſe, à la vue de Jeſus qui lui rend ſon coeur. *Phil. Thomaſſin* ſc. in fol. — 13.

7681 S. François de Paule. Intrate — inveniunt eam. *R. Sadeler* exc. p. in fol. — 9.

7682 Le même ſujet. Deſine dulciloquas — amaſſe lyrae. *A. Carracci* ſc. 1595. Rare. in fol. — 1.

7683 St. François le ſéraphique. *Cherub. Albert* ſc. in 4to. — 7.

7684 St. François adorant la Vierge, qui a remis l'Enfant entre ſes bras, un autre Moine à côté. *C. Galle* ſc. Belle. in fol. — 17.

7685 Le même ſujet, en contrepartie. *Moreau* ſc. *I. Meſſager* exc. in fol. — 4

7686 Apparition du Sauveur et de la Vierge à S. François. *S. Mulinari*, au lavis dans le goût du deſſin. gr. in fol. — 4

7687 St. Maurice. Omnia ſint operata Deo tua, Maxime Princeps, par *Dom. Cuſtos. L. Kiliant* ſc. gr. in fol. en tr. — 18

7688 St. Bernard de Sienne, tenant un crucifix, ayant à côté de lui un Ange et devant lui une table avec le Nom de Jéſus. *I. Sadeler* ſc. gr. in 4to. — 3

7689 St. Bernard, aſſis dans le déſert, au milieu de deux autres ſaints Religieux proſternés. *I. Epiſcopius* fec. p. in fol. en tr. — 15

7690 Piece allégorique en l'honneur d'Ambroiſe Spinola. *P. de Iode* ſc. in fol. en tr. — 7.

Raffaele Vanni.

12. 7691 Clodoveus catholicus Arianum Alaricum ulciſcitur. G. *Traballeſi* ſc. gr. in fol. en tr.

Iacopo Varana S. Guarana.

1. 16. 7692 Agar et Iſmaël dans le déſert. F. *Berardi* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

2. 5. 7693 L'Aſcenſion, en 2 feuilles. F. *Bartolozzi* ſc. Belle. le plus grand in fol.

Aleſſandro Varotari detto il Padoanino.

10. 7694 Adam et Eve. *v. Prenner* ſc. p. in fol en tr.

7695 Judith. *Id.* fec. Mezzot. p. in fol.

Dario Varotari.

1. 7. 7696 S. Barnaba Veſcovo, S. Pietro, S. Giovanni Evangeliſta, Sta. Chiara et altri Santi. *A. Zucchi* ſc. Belle. gr. in fol.

Giuſeppe Varotti.

1. 13. 7697 Jacob et Rachel. *F. Berardi* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

Giorgio Vaſari.

10. 7698 Le Chapeau de Cardinal eſt apporté à un Prince, aſſis ſur un trône au milieu d'une Cour nombreuſe. *S. Mulinari*, au lavts dans le goût du deſſin. gr. in fol.

Gae-

Gaetan Vaſcellini.

7699 Antonio di Mario Minucci da Pratovecchio Caſentino, Conſiliere dell' Imperatore Federico III. Famoſo Giuresconſulto. *G. Vaſcellini* del et ſc. in fol. — 6.

7700 Gio. Batiſta di Franco Doni, Patrizio Fiorent. Profeſſore di Lettere Greche etc. *G. Traballeſi* del. *Id.* ſc. in fol. — 16.

7701 Antonio di Diacinto Cocchi Mugellano, nella Medicina, e nell' Erudizione celeberatiſſimo. *Id.* del et ſc. in fol.

7702 Anton. Franceſco di Carlo Giacinto Gori, Sacerdote Antiquario, e Letterato Fiorent. etc. *Id.* del et ſc. in fol.

7703 Giuſeppe di Franceſco Averani, Fiorentino, Profeſſore nell' Univerſita di Piſa. *Id.* ſc. in fol.

7704 Pietro di ſer Jacopo Angeli di Barga, celebre Poeta latino, e Profeſſore nell' Univerſità di Piſa. *Id.* del et ſc. in fol. 1.9.

7705 Monſignore Guido di Giuliano Guidi Fiorentino Pievani di Livorno, Lettore nell' Univerſità di Piſa etc. *Luzio Borgheſi Seneſe* del. *Id.* ſc. in fol.

7706 Meſ. Filippo di Matteo Villani, Giureconſulto, Letterato ed Iſtorico Fiorentino. *Giu. Traballeſi* del. *Id.* ſc. in fol.

7707 Giovanni di Gio. Battiſta Mannozzi da S. Giovanni in Valdarno; detto Giovanni da S. Giovanni; Pittore Singolarimo. *Id.* ſc. in fol.

7708 Daniello di Antonio Ricciarelli di Volterra, detto il Volterrano Pittore e Scultore eccellente, amato, eſtimato dal divino *Michel Agnolo. Giuſ. Sorbolini* del. *Id.* ſc. in fol.

Tiziano Vecelli.

1. 16 7709 Titiani Vecellü Pictoris celeberrimi ac famosissimi vera effigies. *Aug. Carracci* sc. 1587. Rare. in fol.

— 16 7710 Il vero Ritratto del unico Titiano. *J. Thomas* fec. Mezzot. Très-rare. in fol.

3. 8. 7711 Titien. *Edelinck* sc. *Drevet* exc. Belle. in fol.

2 — 7712 Titien avec sa Maîtresse. Ecco il belveder — Titiano. *A. v. Dyck* fecit. Rare. in fol.

— 13. 7713 Johannina Vesella, Pictressa, filie prima da Titiano. *W. Hollar* sc. 1650. p. in fol.

Histoire Sainte.

— 2 7714 La Mort d'Abel. *V. le Febre* sc. in fol.

— 4. 7715 Agar et Ismael. *I. Popels* sc. p. in fol.

— 4 7716 La Sacrifice d'Abraham. *V. le Febre* sc. gr. in fol.

— 8. 7717 Le chaste Joseph. Sans la marque du graveur. p. in fol. en tr.

— 4. 7718 David et Goliath. *Jos. M. Mitelli* sc. 1660. gr. in fol. en tr.

2 — 7719 Samson pris par les Philistins, après que Dalila lui a coupé les cheveux. En bois, par le *Titien* lui même. Sans marques. Rare. gr. in fol. en tr.

— 9. 7720 L'Angelo Raffaello con Tobia. *A. Zucchi* sc. gr. in fol.

— 21. 7721 L'Annonciation. Ignis ardens et non comburens. C. *Cort* fec. *A. Lafrery* exc. Sans la marque du peintre. v. *Gandellini* T. I. p. 322. gr. in fol.

1. 7. 7722 Le même sujet. *Titiani figurarum* ad Caesarem exempla. *Jac. Caraglio* sc. Belle et rare. gr. in fol.

7723

7723 L'Adoration des Bergers. *F. A. Lorenzini* sc. gr. in fol. en tr. — 8.

7724 Le même ſujet, différemment traité. C. *Mogalli* ſc. gr. in fol. en tr. — 9.

7725 Jéſus, entouré de ſes Diſciples, guérit la fille de la Cananéenne. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr. — 6.

7726 Le Tribut de Céſar, nommé communément: Il Chriſto della Moneta. Cujus eſt imago — quae ſunt Dei Deo. *Laur. Zucchi* ſc. gr. in fol. — 7.

7727 Le même ſujet, avec le même titre. *Io. Dom. Picchianti* fec. in fol. — 9.

7728 J. C. dans le jardin des Olives. *Iulio Bonaſone* ſc. Rare et bonne épreuve. in fol. — 9.

7729 Le Couronnement d'épines. *Luigi Scaramuccia Perrugino* à l'eau forte fec. Rare, gr. in fol. — 8.

7730 *Ecce homo.* *M. Laſne* ſc. in fol. — 16.

7731 Même ſujet. *v. Prenner* fec. Mezzot. p. in fol. — 5.

7732 Jéſus-Chriſt, deſcendu de la croix, porté au ſépulcre par ſes Diſciples. *Aegid. Rouſſelet* ſc. Belle, mais jaune. gr. in fol. en tr. — 12.

7733 Le même ſujet. Chriſtus tumulatus. C. *Duflos* ſc. p. in fol. en tr. — 5.

7734. J. C. mis au tombeau. Et poſuit illud in monumento ſuo novo. *Paul Pontius* ſc. Belle. in fol. — 21.

7735 La Réſurrection. *T. Ver Cruys* ſc. gr. in fol. en tr. — 15.

7736 NOLI ME TANGERE, ou Jéſus en Jardinier devant la Madeleine. *N. Tardieu* ſc. Belle. gr. in fol. — 11.

— 5. 7737 Jéſus-Chriſt à table, avec deux de ſes Diſciples dans le château d'Emmaüs. *Audran* exc. in fol.

— 7. 7738 Le même ſujet. Les Diſciples d'Emmaüs. Diſcipuli Emmaus. *Duflos* ſc. p. in fol. en tr.

20. 12 7739 Le même ſujet. Jéſus à table avec les Pelerins d'Emmaüs. *A. Maſſon* ſc. Ce chef-d'oeuvre de gravure eſt connu ſous le nom de LA NAPPE. Du Cabinet du Roi. Très-belle épreuve. tr. gr. in fol. en tr.

— 1. 7740 Les mêmes Diſciples d'Emmaüs. *v. Prenner* ſc. p. in fol. en tr.

— 18. 7741 Chriſti triumphus Avec une longue explication en latin. *Io. Theod. de Bry* ſc. Belle et rare. Sans marque du peintre. in fol. en tr.

Sujets de Vierge.

— 7. 7742 Preſentazione di Maria al Tempio. *A. Zucchi* ſc. gr. in fol. en tr.

— 12. 7743 La Ste. Vierge, tenant l'enfant jéſus debout ſur une table. *Iac. Maenni* fec. Mezz. Belle et rare. in fol. en tr.

— 9. 7744 La Vierge tenant dans ſes bras l'Enfant qui lui montre une poire. *I. D. Picchiani* ſc. in fol.

— 1. 7745 La Vierge et l'Enfant qu'elle allaite, dans un payſage. *V. le Febre* etc. p. in fol. en tr.

9. 12 7746 La Vierge dans l'étable, adorant l'Enfant couché devant elle. Parvulus natus eſt, nobis. *Morin* ſc. Très-belle. gr. in fol. Cette eſtampe eſt ſi artiſtement touchée, que l'on croit voir le tableau. *Baſan* Dict.

7747 La Vierge et l'Enfant dans une gloire, avec S. Jean. C. *Bloemuert* sc. Très-belle. in fol. 3. 12

7748 Le même sujet. Jésus, Maria, St. Jean. G. *Valck* exc. p. in fol. — 1

7749 La Vierge, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui joue avec des fleurs; on voit dans le fond un Ange qui conduit Tobie. C. *Visscher* sc. Très-belle. Du Cabinet de Reynst. in fol. en tr. — 20

7750 Sainte Famille, avec quatre autres Figures et St. Jean monté sur un agneau. Sans marques. p. in fol. — 6.

7752 Sainte Famille. *Carn. Visscher* sc. Très-belle, sans marques. Du Cabinet de Reynst. in fol. en tr. 1 —

7753 Sainte Famille avec Ste. Elisabeth et St. Jean. C. *Mogalli* sc. gr. in fol. en tr. — 13

7754 Sainte Famille, avec St. Catherine assise. *I. D. Picchianti* sc. gr. in fol. — 8.

7755 La Vierge qui embrasse l'Enfant. Dilectus meus mihi — commorabitur etc. en rond. C. *Bloemaert* sc. Belle. in fol. — 15.

7756 La Vierge, avec l'Enfant sur ses genoux, qu'Elisabeth embrasse, et St. Jean à côté. T. *Ver Cruys* sc. in fol. en tr. — 6.

7757 La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui présente un globe au Roi St. Louis, de l'autre côté St. Jean avec sa mere. C. *Mogalli* sc. gr. in fol. en tr. — 6.

7758 Sainte Famille en buste, l'Enfant debout sur une table avec un bouquet de fleurs. Sans marque. in 4to. en tr. — 7.

7759 Sainte Famille, avec St. Jean. *W. Vaillant* Mezz. Belle. in fol. en tr. — 9.

7760 La Vierge ayant ſur ſes genoux l'Enfant debout, auquel St. Jean touche le pied. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

7761 La Vierge, avec l'Enfant et St. Joſeph, vénérés par le Duc de Ferrare et ſa Famille, *E. Feſſard* ſc. in fol. en tr.

7762 La Vierge, avec l'Enfant, St. Jean Baptiſte, St. Paul, Ste. Catherine et St. Jérôme, *I. Folkema* ſc. Belle. in fol. en tr.

7763 Ste Famille, avec le Mariage de Ste. Catherine. *Titien*, en bois. Rare. Sans marques. gr in fol. en tr.

7764 La même St Famille. Annulo ſuo — decoravit me corona. *P. de Jode* ſc. gr. in 4to.

7765 La Vierge et l'Enfant, avec Ste. Catherine et deux autres Saints en adoration. *F. v. Wyngaerde* ex. p. in fol. en tr.

7766 La Vierge et l'Enfant, avec St. Jean Baptiſte et St. Catherine. Inveni quem diligit anima mea. *Luc. Kilian* ſc. p. in fol. en tr.

7767 La Vierge, avec l'Enfant Jéſus, St. Jean et Ste. Catherine. Infans iſte — revocabit ac undis. *I. Matham* ſc. 1594. in fol. en travers.

7768 La Vierge et l'Enfant, adorés par St. Jérôme, avec Sainte Dorothée aſſiſe à côté ayant une corbeille de fleurs. *V. le Febre* ſc. in fol. en tr.

7769 La Vierge, avec l'Enfant dans une gloire entourée d'Anges, en bas Ste Catherine, S. Nicolas, St. Pierre, St. Antoine, St. François et St. Sébaſtien *Godfr. Saiter* ſc. gr. in fol.

7770 Le même ſujet. *V. le Febre* ſc. Enceintre. in fol.

7771 La partie inférieure, du même ſujet, ſavoir, les ſix Saints. N. *Roſſiliano* et *Vicentino*, en bois. Rare. gr. in fol. en tr. 1. 12.

7772 La Vierge, avec l'Enfant, elle eſt aſſiſe ſur une tribune au pied d'une colonne; S. Pierre, S. Antoine et d'autres Saints ſe trouvent ſur les degrés et pluſieurs perſonnes de diſtinction ſont en bas à genoux. *V. le Febre* ſc. En ceintre. gr. in fol. 1. 6.

Saints et Saintes.

7773 S. Aloyſius Gonzaga. *J. Troyen* ſc. gr. in 4to. — 2.

7774 St. Antoine remet le pied coupé à un jeune homme. *V. le Febre* etc. in fol. — 7.

7775 Ste. Catherine. *L. Vorſtermann* jun. in 4to. — 2.

7776 St. Chriſtoforo. *A. Zucchi* ſc. Belle. tr. gr. in fol. — 6.

7777 St. François recevant les ſtigmates. *Tiziano* en bois. Très-rare. in fol. en tr. 1. 11.

7778 St. George à cheval, qui vient de briſer ſa lance dans la gueule du dragon. *Id.* en bois. Belle et rare. *V. Papillon* Gravure en bois. T. I. p. 161. tr. gr. in fol. 3. 20.

7779 Le petit St. Jean, avec ſon Agneau dans une Payſage. *V. le Fecre* ſc. in fol. en tr. — 4.

7780 Il S. Giovanni Evangeliſta. *A. Zucchi* ſc. Belle. gr. in fol. en tr. — 6.

7781 St. Jérôme dans le déſert. *V. le Febre* ſc. gr. in fol. — 4.

7782 Le même ſujet, d'une compoſition différente. *Corn. Cort* ſc. 1565. in fol. — 4.

7783 St. Laurent martyriſé. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. 2. —

7784

7. 7784 Magdalena. *Arn. van Weſterhout* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

4. 7785 Sta. Maria Magdalena. *G. Valck* excud. Mezzot. p. in fol.

12. 7786 Le même ſujet. *Corn. Cort* ſc. 1566. in fol.

1. 7787 Le même ſujet. *Quia dilexit — remiſſa* ci multa peccata. *Henr. Danckers.* ſc. p. in fol.

18. 7788 Le Martyre de Ste. Pierre, de l'ordre de St. Dominique, dans un payſage. *Mart. Rota Sibenzan* ſc. En ceintre. Rare. in fol.

8. 7789 La Trinité, entourée d'un nombre de Saints dans les nues, appellée la *Touſſaint. Corn. Cort* ſc. 1566. Belle. tr. gr. in fol.

Sujets hiſtoriques et allégoriques.

8. 7790 Milon, enclavé par les mains dans le tronc d'un arbre, eſt déchiré par un lionne. En bois. Sans marques. Très-rare. On prétend que cette piece à été gravée ſous les yeux du Titien. gr. in fol. en tr.

16. 7791 Tarquin et Lucrece. *C. Cort* ſc. 1571. Belle. Avant les noms. gr. in fol.

1. 7792 Lucrece, ſe donnant la mort, demi-figure, *v. Prenner* ſc. p. in fol.

1. 7793 Laocoon, repréſenté ſous la figure d'un Singe, avec ſes deux petits entourés de ſerpens. *Le Titien* fec. en bois. Rare et ſans marques. gr. in fol. en tr.

1. 7794 Un Berger jouant de la baſſe et une Femme de la flûte. *V. le Febre* ſc. p. in fol. en tr.

4. 7795 Un jeune Berger, aſſis près d'une fontaine avec une jeune Fille, tenant deux flûtes dans ſes mains. *I. Smith* excud. Mezzot. in 4to.

7796

7796 La Vie humaine. *S. F. Ravenet* ſc. in fol. en tr. — 12.

7797 Un Enfant nud, aſſis ſur une terraſſe, jouant du tympanon et ayant entre ſes jambes un ſable, entouré d'un ſerpent qui ronge une roſe, avec d'autres acceſſoires. *I. Matham* ſc. Belle. in fol. —

7798 La Tentative inutile. Le *Charpentier* ſc. p. in fol. — 4.

Sujets de la Fable.

7799 Hercule et Dejanire. *P. v. Günſt* ſc. Belle. in fol.

7800 Neptune et Amphitrite. *Id.* ſc. Belle. in fol.

7801 Mars et Venus. *Id.* ſc. Belle. in fol.

7802 Jupiter, Junon et Io. *Id.* ſc. Belle. in fol.

7804 Bacchus et Ariadne. *Id.* ſc. Belle. in fol. 7. 20

7805 Vulcain et Céres. *Id.* ſc. Belle. in fol.

7806 Pluton et Proſerpine. *Id.* ſc. Belle. in fol.

7807 Apollon et Daphne. *Id.* ſc. Belle. in fol.

7808 Cupidon et Pſyché. *Id.* ſc. Belle. in fol.

7809. 10 F. Les ſujets de ces 9 feuilles precedentes avec un titre gravé et une dédicace. *I. Smith* fec. 1708 et 1709. Mezzot. Belles et excellentes épreuves difficiles à trouver de cette conſervation. in fol. 9. 12.

7810 Vénus Anadyomene, ou Vénus à la coquille. *Aug. de St. Aubin* ſc. Belle. p. in fol. — 16.

7811 Vénus nue couchée. *T. V. Cruys* ſc. tr. gr. in fol. en tr. — 8.

7812 Vénus nue, couchée et endormie Ex — 19

hac

hac oblata - - et invenies. *P. Soutmann* fc. Rare. in fol. en tr.

7813 Vénus nue, couchée dans un payſage et endormie. *V. le Febre* ſc. gr. in fol. en tr.

7814 Le même ſujet. Sans marques. p. in fol. en tr.

7815 Vénus ſe mirant dans une glace que Cupidon lui préſente. *L. Vorſtermann* jun. ſc. in fol.

7816 Le même ſujet. *v. Prenner* ſc. p. in fol.

7817 Le même ſujet. *Iac. Männl.* fec. Mezzot. Rare. in fol.

7818 Vénus et Adonis. *Giul. Sanuto* exc. 1559. Très-rare. tr. gr. in fol.

7819 Le même ſujet. *I. Smith* Mezzot. fec. in fol. en tr.

7820 Le même ſujet. Aurea formoſum - - ferocis Apri, différemment traité. Sans marques. Rare. gr. in fol.

7821 a) Une Fête à l'honneur de Vénus où ſe voit un grand nombre d'Amours qui danſent et qui jouent devant ſa ſtatue. Rome apud *Ioſ. de Rubeis* à l'eau forte 1636. probablement de *Podeſta* Rare. gr. in fol. en tr. On appelle communément cette piece: Il giouco degli amori di Tiziano.

7821 b) L'Amour qui aiguiſe ſes traits. *Bartſch* ſc. Rare. in 4to.

7822 Danſe bacchique de quatre figures. *C. Mogalli* ſc. gr. in fol.

7823 Danaé avec la pluye d'or. Sans marques. p. in fol. en tr.

7824 Jupiter, amoureux de Danaé, ſe transforme en pluye d'or. *I. Punt* ſc. gr. in fol. en tr.

7825 Danaé avec la pluye d'or. Sans marques. Rare. in fol. en tr.

7826 Le même ſujet un peu différemment traité. Danaé. *L. Desplaces* ſc. in fol. en tr. — 6.

7827 Le même ſujet. Danaé. *G. S.* et *I. G. Fucius* 1780. ſec. tr. gr. in fol. en tr. en points rouges. Belle. 2. 12.

7828 Jupiter, amoureux d'Anthiope, ſe transforme en Satyre. *Bern. Baron* ſc. tr. gr. in fol. en tr. Belle. 2. —

7829 Diane au Bain, découvre la groſſeſſe de Caliſto. *Corn. Cort* ſc. 1566. gr. in fol. — 15.

7830 Le même ſujet, avec quatre vers lat. in fol. en tr. — 6.

7831 Le même ſujet. Caliſto ſub Diana forma ſcribit. *Julius Roſcius Hortinus* ſc. gr. in fol. — 6.

7832 La même ſujet. *T. van Keſſel* ſc. gr. in fol. en tr. — 10.

7833 Diane et Caliſto, avec une explication hollandoiſe. *M. Poot* ſc. in fol. en tr. — 4.

7834 Diane et Actéon. *P. Liſebetius* ſc. p. in fol. en tr. — 6.

7835 Diane allant à la Chaſſe. Sans marques. p. in fol. — 6.

7836 Diane ſe repoſant auprès d'une fontaine. Sans marques. p. in fol. — 4.

7837 Promethée enchaîné ſur le Caucaſe, où un vautour lui ronge le foie. *Corn. Cort* ſc. 1566. Belle. gr. in fol. 1. —

7838 Une Bacchanale, avec une Femme nue, couchée et endormie à terre. *Gio. Andr. Podeſta*, *Genoveſe*, à l'eau forte. Belle. gr. in fol. en tr. — 24.

7839 Perſée et Andromede. Sans marques. p. in fol. — 2.

7840 Le même ſujet 1565. Sans nom du Graveur. gr. in fol. en tr. — 24.

7841 Bacchus et Erigone. Sans marques. p. in fol. — 4.

Payſa

P a y ſ a g e s.

7841 Payſage, avec un Berger endormi et toutes ſortes d'Animaux. *V. le Febre* ſc. in fol. en tr.

7842 Autre Payſage avec un Vieillard et une Femme, couchés à terre, le premier jouant de la vielle. *Id.* ſc. in fol. en tr.

7843 Autre, avec un Village et des Lavandieres. *Id.* ſc. in fol. en tr.

7844 Autre, avec un Berger endormi, des chévres et un village. *Id.* ſc. Avant la marque. p. in fol. en tr.

7845 Autre, avec un Troupeau de brebis, conduit par un Berger qui joue de la flûte. *Id.* ſc. in fol. en tr.

7846 La même piece, contr' épreuve. in fol. en tr.

7847 Payſage, où l'on voit une Ste. Famille a l'entrée d'une ruine. *L. v. Uden* fec. *F. v. d. Wyngaerde* exc. Très-rare. in fol. en tr.

7848 Payſage avec le bon Samaritain, qui amène ſur ſon cheval l'Homme bleſſé à l'hotellerie *Id.* fec. Très-rare. in fol. en tr.

7894 Payſage orné de pluſieurs animaux, avec une Femme qui trait une vache, et une jeune Homme qui porte une cuve. *Gravé en bois.* Rare. Sans marques. gr. in fol. en tr.

7850. 2 F. Payſages d'une ſuite. N. 3 et 5. Chez. *P. Maritte* à Paris p. in fol. en tr.

P o r t r a i t s.

7851 Pierre Aretin. Queſto e Pietro Artino a non Io conoſco. *W. Hollar* ſc. 1647. gr. in 4to.

7852 Le même. *Dan. Berger* ſc. in fol.

7853 Le même. Petrus Aretinus. *T. Ver Cruys* sc. in fol. 7.

7854 Arioſto. *Jo. Sandrart* del. *R. Perſyn* sc. p. in fol. 6.

7855 Gio. Barbarelli, detto il Giorgione. *H. Danckerts* sc. Belle. in 4to. 11.

7856 Ritratto de Daniel Barbaro, Homo conſpicuus. *W. Hollar* sc. 1650. Belle. p. in fol. 18.

7857 Joannes Bocatius. *Pet. de Jode* sc. gr. in 4to. 4.

7858 Le Connétable de Bourbon, Général de Charles-quint, à mi-corps. *L. Vorſtermann* sc. Très-belle et rare. in fol. 1. 18.

7859 Carolus quintus. *Theod. van Keſſel* sc. *Jo. Meyſſens* exc. p. in fol. 6.

7860 Le même portrait. Carolus V. - - Potentiſſimus. *I. Suyderhoef* sc. *P. Soutmanus* effig. et exc. Belle. gr. in fol. 23.

7861 Le Portrait de François I. Roi de France. *Iean Moyreau* sc. in fol. 6.

7862 Antoniottus Pallavicinus, Card. S S. Praſedis. *Arnold de Iode* sc. Belle. in fol. 4.

7863 Philippe II. Roi d'Eſpagne. *Gaillard* sc. in 4to. 1.

7864 Le même ſujet. Philippus Secundus. Figure entiere. *C. Mogalli* sc. tr. gr. in fol. 20.

7865 La Famille de Cornaro, noble Vénitien. *B. Baron* sc. 1732. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 12.

7866 Ritratto di Monſignore Gia della Caſa. *W. Hollar* fec. 1649. Belle et rare. p. in fol. 22.

7867 Lavinia Vecelli, fille du Titien. *F. Baſan* sc. in fol. 4.

7868 La Maîtreſſe du Titien. *Id.* sc. Belle. in fol. 16.

7869

7869 La même, en Flore. Flos floris - urit amantes. *Ia. Picini* sc. in fol.

7870 La même, en Flore et en contresens. Vere viret tellus - - illa queare parat. *Ioach. Sandrart* sc. in fol.

7871 Andrea Vesalio. *T. V. Cruys* sc. in fol.

7872 Portrait d'une Veuve. *F. Basan* sc. in fol.

7873 Dame richement parée et appuyée sur un Négre, Portrait connu sous le nom de l'Esclavone. *Aegid. Sadeler* sc. Belle et rare. in fol.

7874 Jeune Femme inconnue. *A. D. Preissler* fec. Mezzot. Belle. in fol.

7875 Autre jeune Femme inconnue. *C. Corbutt* fec. Mezzot. Belle. in fol.

7876 Portrait en pied de Sébast. del Piombo. *I. D. Picchianti* sc. tr. gr. in fol.

7877 Portrait d'un Vénitien. *Bartsch* sc. in 4to.

7878 Portrait d'un Homme à barbe ronde, et en manteau fourré. *L. Vorstermann* jun. sc. gr. in 4to.

7879 Les Portraits des douze premiers Cesars romains et de leurs Femmes, avec une dédicace latine à l'Empereur Ferdinand second, servant de titre. *Aegid. Sadeler* sc. *Marc Sadeler* exc. Belles et rares. Les Cesars seuls sont d'après le Titien, les Femmes sont de l'invention d' *Aeg. Sadeler.* in fol.

7880 Portrait d'un Vieillard assis, a barbe pointue et en robe foutrée. *T. Ver Cruys* sc. Belle. in fol.

7881 Autre Vieillard assis, à barbe quarrée, avec une chaîne d'or et une robe fourrée. *Id.* sc. Belle. in fol.

7882 Buſte d'un Homme à barbe pointue, en robe et avec une chaîne d'or. *Id.* ſc. Belle. in fol. — 7.

7883 Un Homme oriental à mi-corps, tenant d'une main un ſabre et de l'autre une maſſue. *Id.* ſc. Belle. in fol. — 7.

Diego Velasquez.

7884 Portrait du Roi d'Eſpagne Philippe IV à cheval, entouré de Figures allégoriques. *C. Mogalli* ſc. tr. gr. in fol. — 8.

Marcello Venuſto.

7885 Le Martyre de St. Etienne. Lapidabant Stephanum - - a dextris Dei. Act. c. VII. *C. Cort* ſc. Romae 1576. Belle. tr. gr. in fol. — 1. 23.

Antonio Veerio.

7886 Triomphe maritime du Roi Charles II. d'Angleterre. Lacunar Procaetonis Cubilli Regis. En 2 feuilles à coller enſemble. Plaesfond au Château de Windſor. *P. Vandrebanc* ſc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr. — 2. 12.

7887 Mercure porte le Portrait du Roi Carles II. dans les nues et le montre aux quatre Parties du monde, où Neptune l'introduit. Camera Praeſentiae Regii Palatii Vindſorienſis. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. — 1. 16.

Aenea Vico, où Vicus.

7888 M. Cipriano Moreſini, Gentil homo Venetiano, entouré d'ornemens de Figures. *Enea Vico da Parma*, inv. fec. in 4to. Rare. — 16.

— 2R 7889 Anton Franceſco Doni, Fiorentino. *Id.* fec. in 4to. Rare.

Franceſco Villamena.

1. 10. 7890 St. François dans le déſert. Legiſti hanc ſedem - - regna tene. *F. Villamena* fec. Belle. gr. in fol.

— 8 7891 La Madeleine pénitente dans le déſert, couronnée par un Ange. *Id.* fec. Sans marques. in fol.

— 21. 7892. 6 F. Suite de Gueux et de Crieurs de Rome. Chacune a ſon inſcription particuliere. *Id.* fec. in fol.

2. 4. 7893 Les Gourmeurs. *Id.* fec. Piece capitale. tr. gr. in fol. en tr.

— 16. 7894 Caeſar Baronius Soranus - - Card. etc. *Id.* fec. 1602. Belle. in fol.

1. 8. 7895 Chriſtophorus Clavius Bambergenſis e ſocietate Jeſu. *Id.* fec. Rom. 1606. Belle et rare. in fol.

Andrea Vincentino.

— 12 7896 Il Doge preſenta al Pontefice Othone, figlio de Federico, da lui preſo nella battaglia, e dal Pontefice riceve in dono l'Anello. Sans nom du graveur. p. in fol. en tr.

Leonardo da Vinci.

— 8 7897 Lionardo di ſer Piero da Vinci, Pittore, Scultore, Architetto etc. *Fr. Allegrini* incid. in fol.

— 8. 7898 La Fille d'Hérodiade recevant la tête de St. Jean. *J. Troyen* ſc. p. in fol.

— 5. 7899 Le même ſujet. *v. Premier*, Mezzot. p. in fol. en tr.

7900

7900 Jéſus chez Marthe et Marie. *Seuter* ſc. — 22
in fol.

7091 La Ste. Cène. Accepit Jeſus panem et benedixit - - meam commemorationem. La Coena ſtupenda di Leonardo d' Avince chi morina nelle braccie di Ré di Francia. En 2 feuilles collées enſemble. Tableau peint à Milan dans le Refectoire des Dominicains. *P. Soutmans* ſc. D'après le deſſin de *P. P. Rubens*. Piece capitale; ſans le nom du Graveur. tr. gr. in fol. en tr. 13 —

7902 Combat de quatre Cavaliers, d'un Carton de la défaite de Piccinini. *G. Edelink* ſc. Très-belle et très-rare. tr. gr. in fol. en tr. 11. 8.

7903 Portrait d'un Vieillard à mi-corps. *Jac. Folkema* ſc. Belle. in fol. — 20.

7904. 3 F. Têtes de Caractere; N. 46. 49. 54. à l'eau forte par le *C. de Caylus*. p. in 4to. — 8.

7905. 14 F. Variae figurae et probae artem picturae incipiendae inventuti utiles, *a Wenceslao Hollar Bohemo* aqua forti aeri inſculptae, Antwerpiae Av. 1645. avec un intitulé. Rares. in 4to. en tr. 2. 16.

7906 Buſte de Vieillard à tête chauve, avec un long nez pendant; et la lèvre inférieure élevée. *Id.* ſc. in 12mo. — 16.

7907 Buſte d'un vieux Homme nud, en colere, les cheveux comme pouſſés par le vent. *Id.* fec. in 12mo. — 7.

7908 Tête d'un vieux Satyre. *Id.* fec. Sans marques et douteuſe. in 16mo. — 10.

Thomaſo Vincidor.

7909 Aſſemblée des Dieux dans un Plafond, avec l'inſcription: Panditur interea domus - — 4.

Hominum Rex. *Corn. Cort* ſc. En rond gr. in fol. tâchée.

Anton Zaballi.

— 6. 7910 Piero Vettori, Letterata inſigne, Senatore Ambaſciat. in Roma a Papa Giuli III. *Giu. Panzi* del. *Ant. Zaballi*, inc. in fol.

— 7. 7911 Julianus Petri Medic. et Lucetiae. Tornabuon. Filius. *J. Zocchi* del. *A. A. Zaballi* ſc. in fol.

Domenico Zampieri, detto il Dominichino.

— 6. 7912 Dominique Zampieri, ſurnommé le *Dominicain. Randon* ſc. in 4to.

Hiſtoire Sainte.

— 10. 7913 Le Pere éternel ſur les nues. Te aeternum patrem — veneratur. *Dom. Cunego* ſc. Belle. in fol.

A. 16 7914 Adam et Eve jugés par l'Eternel, et ſ'excuſent de leur transgreſſion. *Et. Baudet* ſc. 1687. Très-belle, et piece capitale. le pl. gr. in fol.

— 10. 7915 Le même ſujet, en contrepartie. *F. Chereau* ſc. Belle. in fol.

1 — 7916 Loth enivré par ſes Filles. *J. Frey* ſc. Sans le nom du Graveur. in fol. en tr.

— 16 7917 David chantant les louanges de Dieu. *Aeg. Rouſſelet* ſc. Belle. gr. in fol.

1. 16 7918 David jouant de la harpe et danſant devant l'Arche. Vilior fiam — in oculis meis. G. *Audran* ſc. Belle. gr. in fol.

2. A 7919 Le même ſujet, avec le même titre. *Jac. Frey* ſc. Belle. in fol.

7920

7920 Le même ſujet. Saltabat totis viribus ante Dominum 2 Reg. 6. dans une bordure de fleurs. *M. G. Cropius* ſc. gr. in fol. — 2.

7921 Le même ſujet. Ibid. *A. v. Weſterhout* exc. *R. v. Audenaerd* ſc. Ovale. p. in fol. — 2.

7922 Salomon avec la Reine de Saba. Beati viri tui — ſapientiam tuam. En rond. *G. Audran* ſc. Belle. gr. in fol. 1. 4.

7923 Le même ſujet, en contrepartie. *J. Frey* ſc. gr. in fol. — 12.

7924 Le même ſujet. *R. v. Audenaerd* ſc. *v. Weſterhout* exc. Ovale. p. in fol. — 2.

7925 Judith montrant au peuple la tête d' Holofernes. Erit memoriale — deiecerit eum. *G. Audran* ſc. en rond. Belle. gr. in fol. 2. 16.

7926 Le même ſujet, avec le même intitulé. *Jac. Frey* ſc. in fol. 1. 17.

7927 Le même ſujet. Suſpendite caput hoc ſuper muros noſtros, Judith 14 v. 1. Dans une bordure. *Em. Eichel* ſc. tr. gr. in fol. — 2.

7928 La même piece, en rond. - Ecce caput principis — percuſſum. *J. Baron* ſc. in fol. — 4.

7929 La même piece. *A. v. Weſterhout* exc. *R. v. Audenaerd* ſc. Ovale. p. in fol. — 2.

7930 Eſther devant Aſſuérus. Sicut diviſiones aquarum — inclinabit illud. en rond *G. Audran* fec. Belle. gr. in fol. 2. 4.

7931 La même piece en contrepartie. *Jac. Frey* ſc. in fol. 1. 6.

7932 La même. *R. v. Audenaerd* ſc. *F. Collignon* exc. p. in fol. — 2.

7933 L' Annonciation. Ne timeas Maria — S. Luca Cap. 1. v. 30. *Dom. Cunego* ſc. Belle. tr. gr. in fol. 1. 6.

7934 La Viſitation. Et unde hoc mihi — S. Luca C. I. vers. 43. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. 1. 4.

— 20. 7935 La Nativité. Et peperit filium. S. Luc. Cap. II. vers. 1. Ibid. *Id.* fc. Belle. tr. gr. in fol.

— 20. 7936 La Circonciſion. Et poſtquam conſummati — S. Luca. c. II. vers. 21. *Id.* fc. Belle. tr. gr. in fol.

— 16 7937 L'Adoration des Rois. Reges Tarſis — Pſ. 72. 10. *Id.* fc. Belle. in fol. en tr.

— 16. 7938 La Préſentation au temple. Viderunt oculi mei — Luc. c. II. *Id.* fc. Belle. in fol. en travers.

1. 20. 7939 The Flight in to Egypt. *Wil. Byrne* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

— 17. 7940 Fuite en Egypte. Qui conſurgens — Math. c. 2. v. 14. *Dom. Cunego* fc. En rond. Belle. in fol.

— 16. 7941 St. Jean dans le déſert. *R. v. Audenaerd* fc. Sans marques. in fol. en tr.

1. 12. 7942 Jéſus chez Marthe et Marie. C. *Simonneau* fc. L'inſcription eſt coupée. Belle, mais un peu tâchée. tr. gr. in fol. en tr.

3. 16. 7943 Priere au jardin des Olives. Attritus eſt propter — de tes crimes. *Audran* fc. Belle. tr. gr. in fol. C'eſt par Jean Audran, ſelon Heinecké, Dict. des Artiſtes T. I. p. 577.

— 20. 7944 Le Chriſt mort, avec les deux Maries et deux Anges. O vos omnes — dolor meus. *Dom. Cunego* fc. Belle. gr. in fol. en tr.

5. 4. 7945 Petrus dormiens nocte inter duos milites vinctus catenis ab Angelo liberatur. *I. Mariette* fc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

— 16. 7946 Le même ſujet. Surge velociter. *Aloyſ. Cunego* fc. Belle. in fol.

Sujets de Vierge.

2. — 7947 La Vierge et l'Enfant ſur un trône entouré d'Anges, au bas duquel ſe trouvent S. Jean l'Evan

l'Evangéliſte et l'Evêque S. Pétrone. *P. del Po*, à l'eau forte fec. d' après le deſſin du *Chev. Franc. Raſpantini.* Belle et rare. gr. in fol.

7948 La Madonne du Roſaire. O Roſaire admirable! Chef d'oeuvre — de Marie. *G. Audran* ſc. En ceintre. Très-belle. très-gr. in fol. — 12

7949 La même Madonne, où S. Dominique dans une gloire, à côté de la Vierge, jette des fleurs ſur les Albigeois perſécutés, avec une bordure de fleurs. *I. G. Thelott* ſc. le pl. gr. in fol. — 4

7950 La jeune Vierge reçue au temple. In domo Dei — lit. 4. v. 15. Octogone. Belle. in fol. en tr. — 8

7951 Mariage de la Vierge. Deſponſatio ex ſtirpe David. *Id.* ſc. Belle. in fol. en tr. — 9.

7952 Mort de la Vierge. Cum divina gloria — dedormit. *Id.* ſc. Octog. Belle. in fol. en tr. — 9.

7953 Vierge avec l'Enfant dans une gloire. Ave Domina Angelorum. *Id.* ſc. Belle. in fol. en tr. — 9.

7954 L'Aſſomption de la Vierge. Maria Virgo — in aeternum. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 12

7955 Le Couronnement de la Vierge. Veni de Libano — Cant. c. 4. v. 8. *Id.* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. — 12

Saints et Sainte.

7956 Le Martyre de S. Agnès. *G. Audran* ſc. En ceintre. Très-belle. tr. gr. in fol. — 12

7957 Le Martyre de Ste. André. *Carl Maratti* ſc. Rare. gr. in fol. en tr. — 1

— 17 7958 La Flagellation de S. André. *R. v. Audenaerd* ſc. En ceintre. gr. in fol. en tr.

— 6. 7959 St. André, adorant la croix. *Id.* ſc. *v. Pilly* exc. gr. in fol. en tr.

— 6. 7960 St. André traîné ſur la croix. Andream Chriſti Apoſtolum. Sans marques. *J. B. Gambardella* exc. gr. in fol.

— 4. 7961 L'Apothéoſe de St. André. *R. v. Audenaerd* ſc. in fol.

2 — 7962 Ste. Cécile chantant les louanges de Dieu. Caecilia — decantans. *Steph. Picart* ſc. B. in fol.

3. 8. 7963 Ste. Cécile ſe prépare au Martyre en donnant tous ſes biens aux pauvres. Quod uni ex his minimis — le nom de Jéſus-Chriſt. *Franc. de Poilly* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

— 6. 7964 Ste. Cécile mépriſe les Idoles. *Fra. Roſato* ſc. *V. Billy* exc. in fol. en tr.

— 6. 7965 La Mort de Ste. Cécile. Carnifex ter ſecuri — Natio. *J. Ba. Paſqualini* ſc. 1622. gr. in fol. en tr.

— 18. 7966 Le même ſujet. Obitus S. Caeciliae Virginis et Martyris. *Dom. Cunego* ſc. Belle. gr. in fol.

3. 1. 7967 S. François en prieres devant un crucifix. *E. Hainzelmann* ſc. Belle, avant la lettre. gr. in fol.

3. 8. 7968 Sanctus Hieronymus. In vaſta Syriae Eremo conſtitutus — Pellicientes — voluptates vincit ac triumphat. *G. Audran* ſc. Très-belle. tr. gr in fol. en tr.

1. 9. 7969 S. Jérôme en prieres, un Ange lui apparoiſſant. *P. del Pò* ſc. Belle. gr. in fol.

— 12 7970 S. Jérôme mourant qui communie *Bened. Farjat* ſc. Belle. Tableau des plus conſiderables à Rome. tr. gr. in fol.

— 12 7971 Le même ſujet. Opera in Roma — ea tacere. *Jo. Ceſar Teſta* ſc. tr. gr. in fol.

7972

7972 Le même ſujet. La Communion de S. Jérôme. *Iac. Frey* ſc. Très-belle. tr. gr. in fol. 5. 16.

7973 La Madeleine, recevant la communion des Anges. *G. Scotin* ſc. Belle. le pl. gr. in fol. en tr. 7. 4.

7974 S. Paul ravi dans les cieux. *G. Rouſſelet* ſc. Belle. gr. in fol. — 18.

7975 St. Roch, dans le déſert. *I. D. Herz* ſc. Dans une bordure de fleurs. Sans marques. tr. gr. in fol. — 2.

7976 Le Martyre de St. Sébaſtien. *Pietro Betini* ſc. *V. Billy* exc. tr. gr. in fol. — 17.

7977 Le même ſujet. *I. G. Thelott* ſc. En ceintre, avec une bordure richement décorée. le pl. gr. in fol — 10.

7978 Le même ſujet. *N. Dorigny* ſc. En ceintre. Très-belle. tr. gr. in fol. 3 —

7979 Le même ſujet. *Iac. Frey* ſc. En ceintre et belle. tr. gr. in fol. 2. 6.

7980 Grouppe du Tableau de S. Sébaſtien, avec une Femme qui tient un Enfant effrayé à la vue du Martyre. *I. G. Thelott* ſc. p. in fol. — 6.

7981 Autre grouppe, ou il y a deux Hommes qui préparent leurs arcs pour tirer. *Id.* ſc. p. in fol. — 2.

Sujets hiſtoriques et allégoriques.

7982 La Sibylle du Dominiquin. *L. Sommerau* ſc. in 4to. — 8.

7983 Enée ſauvant ſon pere de l'embraſement de Troye. *G. Audran* ſc. Belle. in fol. 2. 1.

7984 L'Empereur Othon III. rencontrant S. Nile. *C. du Freſne* fec. *Venetiae le Blond* exc. Belle. tr. gr. in fol. en tr. 3. —

7985. 4 F. Les quatre Vertus Cardinales, ſavoir: 1) *Juſtitia*: Haec regit imperio — illa reos. 2) *Prudentia*: Temporis in ſpeculo

culo - illa nihil. 3) *Fortitudo*: Elevat oppreſſos — Domare poteſt. 4) *Temperantia*: Parca voluptatum — calcat iter. Sujets peints dans les Angles de la Coupole de l'Egliſe de S. Charles de Catenari à Rome. *Ioan. Iac. Frey* ſc. Belles. gr. in fol.

7986. 4 F. Les mêmes ſujets, avec des inſcriptions différentes. *Pierre del Po*, à l'eau forte fec. Eſtimées. tr. gr. in fol.

7987. 6 F. Les ſix Vertus chrétiennes: 1) La contemplatione delle Coſe Celeſti. 2) Charità. 3) Fortezza. 4) Fede. 5) Povertà voluntaria. 6) Religione. *Iac. Margottini* exc. p. in fol.

7988. 7 F. Le Temps qui découvre la vérité, belle machine pittoresque, exécutée à Rome au palais du Marquis Coſtaguti; 1) Plan général du Plafond, gravé au trait. 2) Veritatem Solis illuſtratam radiis tempus detegit. 3) Sol oriens, fugaris nubibus, veritatem a tempore detectam illuſtrat. 4) Intendit veritas es flectit. 5) Mulcet veritas et blanditur. 6) Potens veritas et valida. 7) Pulchra veritas et ſimplex. *Dom. Cunego* ſc. Belles, div. gr. in fol.

Sujets de la Fable.

7989 Leonilla, fille de Tirſenia, changée en Oranger. C. *Bloemaert* ſc. Belle. in fol.

7990 Triomphe de l'Amour. *C. Randon* ſc. gr. in fol.

7991 Fête d'une Chaſſe de Diane et de ſes Nymphes *Gio. Franc. Venturini* ſc. Rare. tr. gr. in fol. en tr.

7992 Les trois Graces. *A. L. Krüger* ſc. gr in fol.

Domenico Zanetti.

7993 Virgin et Child. *J. G. Huck* fec. M. in fol.

Io.

Io. Baptiſta Zelotti.

7994 St. François recevant les Stigmates. *T.* — 4.
Ver Cruys ſc. in fol. en tr.

7995 Morceau allégorique, où une Femme — 4.
tient un Ecuſſon, et une autre, liée par l'
Amour, une branche d'Olivier. *C. Mogalli*
ſc. in fol.

Coſimo Zocchi.

7996 Pirro Maria di Gio. Gabbrielli Medico e — 4
Filoſofe ſenenſe etc. *C. Zocchi* ſc. in fol.

7997 Antonio di Marc-Antonio Magliabechi, — 4.
Poliſtore Fiorentino. *Id.* ſc. in fol.

Giuſeppe Zocchi.

7998 Le Paſſage de la mer rouge. *G. Zocchi* — 18.
fec. Belle. Peut-être d'après le *Bourguignon.*
gr. in fol en tr.

7999. 12 F. Suite d'Hiſtoires de la Bible, où —
chaque piece eſt caractériſée par quatre vers
italiens, et où les ſujets ſont gravés d'après
G. Zocchi et autres Maîtres ſavoir: 1) Moïſe
trouvé, ſans nom du peintre. 2) David et
Abigaïl, de même. 3) Rebecca et Eliézer,
de même. 4) Moïſe tuant l'Egyptien, de
même. 5) Apparition des Anges à Abraham,
par *Amiconi.* 6) Le Songe de Jacob, par
Amiconi. 7) Noé avec ſes deux Filles, par
Zocchi. 8) Moïſe devant le buiſſon ardent.
Id. 9) Jephté rencontre ſa Fille. *Id.* 10)
Agar et Iſmaël chaſſés. *Id.* 11) Joſeph ven-
du par ſes Freres. *Id.* 12) La vue rendue
à Tobie. *Id. Ioſ. Wagner* à Veniſe excud.
tr. gr. in fol. Belles. Ces pieces étant nu-
mérotées et marquées enſuite, on les a laiſ-
ſées enſemble.

8009

1. 9. 8000. 4 F. Autre Suite d'Hiſtoires de la Bible par *Zocchi* et *Amiconi*: 1) Entrée triomphante de David, après avoir tué Goliath, par *Zocchi*. 2) Judith montrant au peuple la téte d'Holoferues. *Id.* 3) Eſther devant Aſſuerus, par *Amiconi*. 4) Salomon ſacrifiant aux Faux-Dieux. *Id.* Chaque piece porte quatre vers italiens d'explication. *J. Wagner* exc. Belles. tr. gr. in fol.

1. 9. 8001. 4 F. La Mattina. *F. Bartolozzi* ſc. et *J. Wagner* exc. Il Mezzo Giorno. *Id.* exc. Il Doppo Mezzo Giorno. *Id.* exc. La Sera. Ibid. *Id* exc. tr. gr. in fol. en tr.

3. 4. 8002. 12 F. Lés douze Mois de l'année. *Id.* exc. Belles. gr. in fol. en tr. Belle.

— 8. 8003 Le Portrait de Giovanni Cimabue, Peintre, d'après la premiere édition de Vaſari. *F. Allegrini* ſc. in fol.

— 4. 8004 Le Portrait d'Ambrogio Traverſari etc. d'après un Buſte de marbre à Florence. *Id.* ſc. in fol.

Franceſco Zuccarelli.

6. 12 8005 The Departure of Abraham and Lot from Egypt. *F. Bartolozzi* et *Will. Byrne* ſc. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

6 — 8006 The Finding of Moſes. *Sam. Smith* ſc. 1786. Très-belle payſage, de pl. gr. in fol. en tr.

1. — 8007 Payſage avec des hommes et des beſtiaux. Chez Will. Herring à Londres. *F. Vivares* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

1. 4. 8008 Autre Payſage, de même. Chez Fred. Frankland. *Id.* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

1. 1. 8009 Autre Payſage, de même. Chez Mad. Knatchbull. *Tho. Vivares* ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

8010

8010 Autre payſage, de même. Chez la même. 1. 2.
J. Maſon ſc. Belle. gr. in fol. en tr.

8011 Payſage avec une tempête. Chez J. Con- 1. 2.
nel, Eſq. *W. Byrne* ſc. les figures par *F. Bartolozzi*. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8012 Payſage montagneux. Chez G. Keate 3 —
Eſq. *Par les mêmes.* Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8013. 8 F. Suite de Payſages, chacun avec 4 1. 20.
vers italiens. *I. Wagner* exc. *F. Bartolozzi* ſc. Belles. gr. in fol.

8014 The Rural Italian's Wedding. Les No- 2. 16.
ces champêtres d'Italie. *F. Vivarès* et *Bartolozzi* ſc. En rond. Belle. tr. gr. in fol.

8015 The Rural Italian's Ball. Le Bal cham- 2. 18.
pêtre d'Italie. *Id.* ſc. De même. Belle. tr. gr. in fol.

8016. 4 F. Suite de Paſtorales, chacune avec — 16.
ſix vers Ital. *G. Giampicoli* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

8017 Un Philoſophe agenouillé devant un autel, — —
qui eſt près de quelques Ruines, montre d'une main un triangle d'autel, et de l'autre le ſable etc. Lunge dal faſto — paſcon la mente. *Gio. Volpato* ſc. *I. Wagner* excud. gr. in fol. en tr.

8018 Les Orgies, ou Fêtes de Bacchus. Sgom- — —
bra de cure — tra i bicchieri. *Id.* ſc. De même. Belle, gr. in fol. en tr.

8019 Nympho ſporting. *V. M. Picot* ſc. en — —
points. Très-belle. tr. gr. in fol. en tr.

Federico Zuccheri ou Zuccaro.

Hiſtoire Sainte.

8020 Création d'Eve. Non meritis Dominus, — 6.
ſolum — tempore perpetuo. *Corn Cort* ſc. 1572. in fol.

8021

8021 Moïſe et Aron, parlant à Pharaon. Inmitis Pharao — multa monent. *Id.* ſc. 1567. in fol.

8022 L'Annonciation, avec les ſix Prophetes, et Dieu dans les nues, entouré de toute ſa gloire, en 2 feuilles. *Corn. Cort* ſc. 1571. En ceintre. Belle. tr. gr. in fol. en tr.

8024 Le même ſujet. Opus quòd in aede matris Dei — 1574, en 2 feuilles. *P. P. Palumbo* exc. 1574. tr. gr. in fol. en tr.

8025 L'Adoration des Mages. *Phil. Thomaſſini* ſc. 1613. En ceintre. Belle. tr. gr. in fol.

8026 La même Adoration. Reges Eci viſunt - - dona Ionanti. *I. Matham* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

8027 L'Adoration des Rois, belle compoſition, avec une dédicace italienne au Comte Marco Triſino; du Graveur *Iuſte Sadeler. Stef. Scolari* for. Belle. tr. gr. in fol.

8028 Préſentation de la Vierge au temple. *C. Cort* ſc. 1570. En ceintre. p. in fol.

8029 Le fils de la Veuve. de Naïm reſſuſcité. Moerentis viduae - - morte parenti. *I. Matham* ſc. En ceintre. gr. in fol.

8030 Les Marchands chaſſés du temple. *C. Cort* ſc. 1568. Sans marques. p. in fol.

8031 La Deſcente du St. Eſprit. *C. Cort* ſc. 1573. p. in fol.

8032 St. François recevant les ſtigmates. Jam ſauciati - - pedes, latus. *Soyé* ſc. *Nic. v. Aelſt* for. 1602. Belle. gr. in fol.

8033 Diſpute ſur le Saint Sacrement. *C. Cort* ſc. 1575. *Laur. Vaccari* exc. Belle. Sans le nom du peintre. tr. gr. in fol.

Sujets hiſtoriques et allégoriques.

8034 Cinq Muſes formant un concert ſur le pen-

penchant du Parnaſſe. *I. Epiſcopius* fec. p. in fol.

8035 Federico Imperatore poſtrato a terra libacia li piedi al Pontefici. *Dom Roſſetti* ſc. tr. gr. in fol. en tr.

8036 Juſtitia aequate perpendens omnia lance, cuique ſuis tribuit praemia pro meritis. *A. Lafrery* for. 1566. in fol. en tr.

8037 La Vertu ſauvée des fureurs de la calomnie et de la tyrannie. Ανδρος δικαιου καρπος δυκ απολλυται, et en bas quatre vers latins. *A. Lafrery* for. Rom. Piece ſatyrique et rare. gr. in fol. en tr.

8038 Le même ſujet, avec la ſeule inſcription grecque. *C. Cort* ſc. 1572. Belle et rare. tr. gr. in fol. en tr.

8039 Le titre orné de Figures pour la ſeconde partie des Deſſins du Gr. Duc de Toſc. *Scacciati*, au lavis dans le goût du deſſin. gr. in fol. en tr.

8040 Mary Queen of Scots. *F. Bartolozzi* ſc. 1779. Belle. gr. in fol.

Taddeo Zuccheri, ou Zuccaro.

8041 La Nativité et l'Adoration des Bergers. Quid non eſt? - - paxque deo. *C. Cort* ſc. 1567. Belle. gr. in fol.

8042 La même Nativité, ſans inſcription. N. B. S. F. *Natalis Bonifacio, de Sebena* fec. gr. in fol.

8043 La Nativité, autrement traitée, belle compoſition. *Iac. Matham* ſc. Belle. tr. gr. in fol.

8044 Miracle de Jéſus aux Noces de Cana, ſans le nom du graveur qui paroît être *C. Cort*. gr. in fol. en tr.

8045 Le Lavement des pieds. LAVATIO PEDUM. *Iac. Matham* ſc. 1616. Belle. in fol. en tr.

8046 Notre Seigneur au Jardin des olives. Evigilate viri - - crudeli milite Judas. *Id.* fc. in fol. en tr.

8047 Le Chriſt mort étendu devant le ſépulcre. Quid Chriſti mors? - - usque lequi. *C. Cort* fc. 1567. gr. in fol.

8048 L'Aſſomption de la Vierge, en 2 feuilles collées. 1577. ſans le nom du graveur qui paroît être *Ph. Thomaſſin.* *L. Vaccarium* for. tr. gr. in fol.

André et Laurent Zucchi, pere et Fils.

8049 Apoſtolus Zenus, Nobilis Cretenſis, Hiſtoricus et Poeta Caeſareus. *Federic Boncorich.* Venet. del. *Andreas Zucchi* fc. Belle. in 4to.

8050 Chriſtophe Joſeph Werner, Peintre de S. M. le Roi de Pologne, Saxe, Electeur de *Wernerin* del. *L. Zucchi* fc. in fol.

8051 Bonaventura Roſſi, Aug. III. Reg. Pol. El. Sax. Pictor. *Iac. Ceruli* del. *Id.* fc. in fol.

8052 L'Abbate Pietro Metaſtaſio, Poeta. *Id.* fc. in fol.

Antoine Zucchi.

8053 La Muſe Calliope dicte à Homere ſes Poemes. *Aug. Kauffmann* fc. Belle. p. in fol.

8054 The Meeting of the Sifterſat Reculvere. *F. Haward* fec. en Points rouges. Belle. in fol. en tr.

8055 The Death of St. Julien in the Covent of la Trappe. *Id.* fc. de meme. Belle. in fol. en tr.

Grande

Grande Collection de Portraits qui ſera vendue en totalité aux plus offrans.

Elle conſiſte en une Collection, compoſée d'environ 14000 Portraits de ſavans, d'Artiſtes, de Littérateurs, et d'autres Perſonnages diſtingués dans la ſociété civile. La plus grande partie eſt en 20 volumes grand in-folio, reliés en veau rouge, les Portraits rangés d'après les noms par ordre alphabétique et montés ſur du papier fort. Le reſte des pièces de cette collection, formant le nombre en queſtion, ſe trouve ſéparé dans des porte-feuilles, comme un ſupplément conſidérable de pièces que le poſſeſſeur amaſſoit pour les ranger à loiſir en ordre.

Bien qu'un grand nombre de Portraits de cette Collection ne puiſſent pas être conſidérés, comme des objets importans de l'art; il eſt toujours vrai de dire que l'enſemble, n'eſt pas moins curieux et précieux pour l'amateur et le connoiſſeur. Car cette Collection renferme non ſeulement des morceaux en haute eſtime chez le connoiſſeur, mais auſſi les Portraits les plus rares; qui ſe trouvent difficilement dans une autre Collection.

Folgende groſse Portrait - Sammlung wird im Ganzen an den Meiſtbietenden überlaſſen.

Sie enthält über 14000 Portraite von Gelehrten, Künſtlern, Liebhabern der Wiſſenſchaften, und andern ausgezeichneten Männern. Der gröſste Theil iſt in 20 ſchöne rothlederne groſs Folio-Bände, nach den Namen alphabetiſch geordnet und auf ſtarkes Papier aufgebracht, die übrigen zu dieſer Sammlung und erwähnter Anzahl gehörigen Portraite, liegen noch als ein beträchtliches Supplement einzeln in Portefeuillen, ſo wie ſie der verſtorbene Beſitzer zuſammenbrachte, um ſolche nach und nach zu ordnen.

Obgleich viele Portraite dieſer Sammlung nicht als Kunſtſachen betrachtet werden können, ſo iſt doch das Ganze für den Liebhaber und Kenner nicht minder ſelten und koſtbar. Denn nicht allein wahre Kunſtblätter, ſondern auch die ſeltenſten Portraite, welche ſchwerlich in einer andern Sammlung gefunden werden, ſind darinne enthalten.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Folgende Nummern werden jeden Tag proclamirt:

No.	1	bis 450.	d. 18.	April.
—	451	— 900	- 19	-
—	901	— 1350	- 20	-
—	1351	— 1800	- 21	-
—	1801	— 2250	- 22	-
—	2251	— 2700	- 23	-
—	2701	— 3150	- 25	-
—	3151	— 3600	- 26	-
—	3601	— 4050	- 27	-
—	4051	— 4500	- 28	-
—	4501	— 4950	- 29	-
—	4951	— 5400	- 30	-
—	5401	— 5850	d. 2.	May.
—	5851	— 6300	- 3	-
—	6301	— 6750	- 4	-
—	6751	— 7200	- 6	-
—	7201	— 7650	- 7	-
—	7651	— 8055	- 9	-

Digitized by Google

ADB III, 242

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google